

ном преобразовании поведения и деятельности воспитанников посредством педагогизации окружающей среды, ориентации на культурно-ценностные отношения, организацию культуротворчества.

Анализируя современное состояние интернатных учреждений, можно сделать вывод о необходимости более глубокого внедрения разнообразных форм социально-культурной деятельности в организацию досуга воспитанников. В этой связи персоналу интернатных учреждений необходимо овладение теорией и практикой организации социально-культурной деятельности, умениями и навыками грамотной разработки технологий, использования ресурсной базы.

Библиографический список

1. Бердяев Н. А. О рабстве и свободе человека. – М. : АСТ, 2006. – 320 с.
2. Киселева Т. Г., Ярошенко Н. Н. Современная социокультурная деятельность как специальность профессионального образования // Вестник МГУКИ. – 2005. – № 3. – С. 10–14.
3. Киселёва Т. Г., Красильников Ю. Д. Социокультурная деятельность : учеб.. – М. : МГУКИ, 2007. – 360 с.
4. Рябков В. М. Историография педагогической теории социально-культурной деятельности (вторая половина XX – начало XXI в.) : моногр. – М. : МГУКИ ; ЧГАКИ, 2009. – 480 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ КВН В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ

О. С. Кольцова
Херсонский государственный университет,
г. Херсон, Украина

Summary. The article highlights the main features of a theatrical game of KVN and its use in a children's health camp to development of creative activity for adolescents.

Key words: creativity; teenager; smile; subculture; theater; game; camp.

Ориентация на интересы ребенка – сегодня одна из важных черт детского оздоровительного лагеря. Исследования подтверждают, что детский лагерь создает благоприятные условия для самосовершенствования и самореализации личности. Значительную роль в этом играют принципы массовости и общедоступности мероприятий по интересам, развития творчества и самодеятельности, социально значимой направленности деятельности.

Особенности воспитательного процесса в детском лагере обусловлены работой с временными коллективами, которые состоят из детей с различным социальным опытом. В данных условиях педаго-

ги-организаторы лагеря должны не только идти навстречу интересам детей, но и направлять их активность [1, с. 24].

Использование в процессе воспитательной работы различных форм молодежной культуры является необходимым, с точки зрения их общественной полезности, и содействует полноценной социализации детей, выработке у них устойчивых навыков социально приемлемого поведения, усвоению лучших достижений отечественной и мировой культуры [5, с. 84–91].

В контексте нашего исследования как комплексную форму работы в детском оздоровительном лагере мы рассматриваем КВН – одно из самых массовых и значимых социокультурных явлений в молодежной среде и распространенную форму культурно-досуговой активности.

В данном аспекте КВН является одной из наиболее доступных и содержательных форм смеховой субкультуры молодежи. Общественная ценность игры КВН определяется тем, что она, как содержательная и действенная форма досуга, активизирует творческий потенциал личности, создает пространство для развития интеллекта, художественных, организаторских способностей, формирует индивида как социально активную личность [5, с. 84–91].

Театрализованно-игровая деятельность КВН предоставляет широкие возможности для творческих проявлений и действует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. В процессе подготовки перед детьми раскрывается вся многогранность воспитательной деятельности через обсуждение и реализацию творческих замыслов, а поставленная цель способствует направлению усилий на ее достижение через самореализацию, активность и творчество [3, с. 96–97].

Реализуя на практике идею внедрения игры КВН в воспитательный процесс оздоровительного лагеря, можем отметить, что это уникальное средство развития творчества и познавательной активности, эстетического и нравственного воспитания, продуктивной организации досуга [2, с. 8].

Мы считаем, что игра КВН в условиях лагеря выполняет следующие функции:

1. **Общественная** – содействие более быстрой социальной адаптации в новых условиях лагеря, становлению у воспитанников принципов поведения, норм отношений и ценностных ориентаций, развитие межличностных отношений, умения работать в команде.

2. **Личностная** – самореализация, самоопределение, получение общественного опыта, развитие творческой активности, умения отстаивать свои убеждения и принимать самостоятельные решения.

Отметим, что КВН органично дополняет воспитательные мероприятия лагеря и способствует включению как можно большего количества учащихся в творческую деятельность и удовлетворению

их потребностей в общении и самореализации. Таким образом, КВН выступает как комплексная социально ориентированная игра, которая состоит из различных форм и методов организации деятельности детей и формирует систему взаимоотношений между всеми воспитанниками отряда в условиях детского лагеря.

В определенной мере с таким подходом согласуется методика коллективного творческого воспитания, созданная педагогом И. Ивановым [4]. Методика коллективного творческого воспитания предусматривает такой способ организации жизни детского коллектива, когда дети и взрослые, будучи захваченными общим делом, беспокоятся об улучшении климата в коллективе, самочувствия, настроения друг друга, они вместе планируют, организуют и анализируют свою деятельность, накапливая, осмысливая предложения, идеи, развивая собственные взгляды, чувства дружбы, уважения, взаимопонимания и заботы.

Мы считаем, что досуговая деятельность детского оздоровительного лагеря осуществляется в социально-культурной сфере, которую можно определить как социальное пространство, в котором отображается модель культурно-досуговой жизни общества и социально-культурной активности личности. Учитывая это, сущность коллективного творческого воспитания можно определить как формирование личности в процессе работы в интересах других людей, в процессе организации определенного образа жизни коллектива, где все основано на принципах нравственности и социального творчества. Отметим, что данный факт способствует проведению мероприятий на значительном эмоциональном подъеме из-за возможности реализовывать инициативы и творческие замыслы детей на практике, получения чувства причастности к общему успеху отряда и лагеря в целом.

Библиографический список

1. Дети. Каникулы. Творчество / сост. В. А. Волгунов. – Н. Новгород : Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2004. – 130 с.
2. Енин А. В. КВН вокруг нас : метод. пособие. – Воронеж : ВОИПКРО, ГДТД и М, 2002. – 54 с.
3. Енин А. В. Реализация творческой активности учащегося в условиях творческого объединения КВН // Воспит. работа в шк. – 2007. – № 2. – С. 95–99.
4. Иванов И. П. Воспитывать коллективистов. – М. : Педагогика, 1982. – 80 с.
5. Янішевський С. О. Особливості еволюції Клубу Веселих і Найкмітливіших (КВН) : від ігрової практики до жанру мистецтва // Питання культурології : міжвід. зб. наук. ст. / КНУКіМ. – 2001. – Вип. 17. – С. 84–91