

# КРЕАТИВНИЙ СИНТЕЗ ВЕРБАЛЬНОГО ТА ВІЗУАЛЬНОГО ОБРАЗІВ У СУЧАСНІЙ БРИТАНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ

Короткова Л.В.

Запорізький національний університет

Creativity is merely a plus name for regular activity. Any activity becomes creative when the doer cares about doing it right, or better.

John Updike

Креативність – це означає копати глибше, дивитися краще, виправляти помилки, розмовляти з кішкою, пірнати в глибину, проходити крізь стіни, запалювати сонце, будувати замок на піску, вітати майбутнє (Пол Торренс).

Креативність дозволяє реалізувати творчий задум. Креативна особистість інтуїтивно відчуває, що потрібно для створення нової ідеї, рішення складного завдання: додати одну деталь або перевернути все догори ногами, придумати принципово нове або розібрати і скласти по-іншому щось вже звичне, діяти усупереч поширеним стереотипам.

Інноваційні ідеї і твори, неординарне креативне бачення світу дозволяє сучасним авторам по-новому розкрити навіть найбільш вивчені теми.

Вчені неодноразово доводили існування безсумнівного зв'язку словесного мистецтва з візуальним. В Англії теоретична розробка ідеї про спорідненість поезії і живопису почалася в 1620-1630-х роках.

Яскравим прикладом креативного синтезу вербального та візуального у художній прозі є творчість сучасної британської письменниці, володарки Букеровської та багатьох інших премій, А.С. Байєтт, яка наступним чином пояснює взаємозв'язок між мистецтвом, насамперед живописом, і літературою: *“I like to write about painting because I think visually. I see my writing as blocks of color before it forms itself. I think I also care about painting because I'm not musical. Painting to me is not a metaphor for writing, but something people do that can never be reduced to words. And I love the difference in time between looking at a painting and reading a book. Looking at a painting is a timeless contemplation. There is no reason why you should stop looking. And this can become difficult. A book must be read from beginning to end, however you divide your attention after that”* [Byatt 2004].

В її текстах присутня колосальна кількість різноманітних посилань і паралелей між літературою та мистецтвом, символами та кольорами.

А.С. Байєтт прагне передати в художньому слові творчий процес живописця, показати потаємні сторони творчої уяви, розкрити чудовий і загадковий світ кольорів, ліній і форм.

## ЛІТЕРАТУРА

Byatt A. S. Byatt types // The Washington Post (online chat excerpts). – 2004. – Режим доступу: [http://www.erinoconnor.org/archives/2004/04/byatt\\_types.html](http://www.erinoconnor.org/archives/2004/04/byatt_types.html)