

ЗМІСТ

ВСТУП	5
ЧАСТИНА 1. ТВОРЧИСТЬ/КРЕАТИВНІСТЬ: ОСНОВНІ ТЕОРІЇ ТА МЕХАНІЗМИ	7
Історія дослідження природи творчості/креативності в різних наукових парадигмах.....	7
Синтез як складова творчого/креативного процесу.....	14
Символізм як складова творчого/креативного процесу.....	26
Парадоксальність як складова творчого/креативного процесу.....	35
Гра як найпоширеніша форма креативності.....	
ЧАСТИНА 2. ПОТЕНЦІАЛ ТА РОЛЬ СИМВОЛУ В АНГЛОМОВНІЙ КРЕАТИВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	64
Символ та герменевтична інтерпретація англомовного дискурсу.....	64
Конвергенція символів	90
Парадоксальність символіки	103
ЧАСТИНА 3. ПОТЕНЦІАЛ ТА РОЛЬ ПАРАДОКСУ В АНГЛОМОВНІЙ КРЕАТИВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	133
Онтологічний характер парадоксу.....	133
Лінгвальний англомовний парадокс як художня стратегія розкриття прихованої істини.....	144
Лінгвальний англомовний парадокс як художня стратегія створення ефекту ошуканого очікування....	156
Іронія як засіб парадоксальності	167
Лінгвальний англомовний парадокс як художня стратегія створення перевернутого світу <i>mundus inversus</i>	179

ЧАСТИНА 4. ЕКФРАСТИЧНИЙ ДИСКУРС В АНГЛОМОВНІЙ КРЕАТИВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	193
Діалогічна функція екфрасіса.....	193
Характерологічна функція екфрасіса.....	206
Символічна функція екфрасіса	219
ЧАСТИНА 5. ІГРОВА ПОЕТИКА В АНГЛОМОВНІЙ КРЕАТИВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	238
Креативна гра на різних мовних рівнях.....	238
Креативна гра алегоріями, символами та метафорами.....	257
Креативна гра відображеннями.....	278
ВИСНОВКИ	311
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	317
СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ	341