

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Аверинцев С.С., Франк-Каменецкий И.Г., Фрейденберг О.М.* От слова к смыслу: Проблемы тропогенеза / С.С. Аверинцев, И.Г. Франк-Каменецкий, Фрейденберг О.М. – М. : УРСС, 2001. – 121 с.
2. *Аникеева Е.С., Прохорова Л.П.* От описания к диалогу: механизмы вербализации артефакта в жанре экфрасиса / Е.С. Аникеева, Л.П. Прохорова // Вестник КемГУКИ 2013. – С. 12-22.
3. *Аристотель.* Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. – Минск. : Литература, 1998. – 977 с.
4. *Арнольд И.В.* Стилистика современного английского языка / И.В. Арнольд. – М. : Наука, 1996. – 375 с.
5. *Арутюнова Н.Д.* От образа к знаку / Н.Д. Арутюнова // Мышление, когнитивные науки, искусственный интеллект. – М. : Центральный совет философских (методологических) семинаров при Президиуме АН СССР, 1988. – С. 147-162.
6. *Арутюнова Н.Д.* Метафора и дискурс / Н.Д. Арутюнова // Теория метафоры: сб. статей / под общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. – М. : Прогресс, 1990. – С. 5-32.
7. *Атлас А.З.* Интерпретация поэтического текста : учебное пособие / А.З. Атлас. – СПб, 1993. – 203 с.
8. *Балли Ш.* Французская стилистика / Ш. Бали / Пер. с фр. – М. : Изд-во иностр. лит., 1961. – 394с.
9. *Барт Р.* От произведения к тексту / Р. Барт // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989. – С. 413-423.

10. *Барт Р.* Писатели и пишущие / Р. Барт // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 133-141.
11. *Бахтин М.М.* Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве / М.М. Бахтин // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 6-71.
12. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
13. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Худож. лит., 1990. – 543 с.
14. *Бахтияров К.И.* Блеск парадоксов / К.И. Бахтияров // Реальность и субъект. – Т. 4. – СПб., 2000. – № 1-2. – С. 99-101.
15. *Башляр Г.* Земля и грезы воли / Г. Башляр / Пер. с фр. Б.М. Скуратова. – М. : Изд-во гуманитар. лит. – 2000. – 384 с.
16. *Бегбедер Ф.* Лучшие книги XX века: Эссе / Ф. Бегбедер. – М.: ИД «Флюид», 2008. – 192 с.
17. *Белова С.С.* Специфика романтической иронии в прозе Вашингтона Ирвинга. / С.С. Белова // Дипломная работа. – ТюмГУ, 2001. – 81с.
18. *Бердяев Н.А.* Философия свободного духа / Н.А. Бердяев. – М., 1994. – 480 с.
19. *Библер В.С.* Диалог. Сознание. Культура (идея культуры в работах М.М. Бахтина) / В.С. Библер // Одиссей, 1989. Человек в истории: Исследования по социальной истории и истории культуры. – М. : Наука, 1989. – С. 21-59.
20. *Боева Г.Н.* Идея синтеза в творческих исканиях Л.Н. Андреева : Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Г.Н. Боева. – Воронеж, 1996. – 20 с.

21. *Боровская А.А.* Жанровые трансформации в русской поэзии первой трети XX века : Автореф. дис. ... докт. филол. наук : 10.01.01 / А.А. Боровская. – Астрахань, 2009. – 46 с.
22. *Бочкарева Н.С.* Роман о художнике как «роман творения»: генезис и поэтика / Н.С. Бочкарева. – Пермь : Перм. ун-т, 2000. – 252 с.
23. *Брагинская Н.В.* Экфрасис как тип текста (к проблеме структурной классификации) / Н.В. Брагинская // Славянское и балканское языкознание. Карпато-восточнославянские параллели. Структура балканского текста / Сост. и отв. ред. Т.М. Судник, Т.В. Цивьян. – Москва : Наука, 1977. – С. 259-283.
24. *Брагинская Н.В.* О композиции «Картин» Филострата Старшего / Н.В. Брагинская // Структура текста. – М., 1981. – С. 129-133.
25. *Бутырин К.М.* Проблема поэтического символа в русском литературоведении / К.М. Бутырин // Исследования по поэтике и стилистике. – Л., 1972. – С. 252-254.
26. *Ванслов В.В.* Моррис об архитектуре и синтезе искусств / В.В. Ванслов // Эстетика Морриса и современность: сб. ст. – М. : Изобр. искусство, 1987. – С. 85-95.
27. *Витгенштейн Л.* О достоверности / Л. Витгенштейн // Философские работы. – Часть 1. / Пер. с нем. / Сост., вступ. статья, примеч. М.С. Козловой. Перевод М.С. Козловой и Ю.А. Асеева. – М. : Издательство «Гнозис», 1994. – С. 321-405.
28. *Витгенштейн Л.* Философские исследования / Л. Витгенштейн // Языки как образ мира / Пер. с нем. М.С. Козловой. – М. : ООО «Издательство АСТ»; СПб. : Terra Fantastica, 2003. – С. 220-548.

29. *Власов А.С.* Синтез поэзии и прозы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» : Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / А.С. Власов. – Кострома, 2002. – 22 с.
30. *Воскресенский И.В.* Эффект обманутых ожиданий в понимании текста / И.В. Воскресенский // Психолингвистические исследования слова и текста. – Тверь, 2001. – 352с.
31. *Гадамер Х.-Г.* Истина и метод: Основы филос. Герменевтики / Х.-Г. Гадамер / Пер. с нем. М.А. Журинской, С.Н. Земляного, А.А. Рыбакова, И.Н. Буровой; Общ. ред. и вступ. ст. [с. 5-36] Б.Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – 704 с.
32. *Ганеев Б.Т.* Семантика и прагматика парадоксальных высказываний : Дис. канд. филол. наук / Б.Т. Ганеев. – Л., 1988. – 197 с.
33. *Ганеев Б.Т.* Парадокс. Парадоксальные высказывания / Б.Т. Ганеев. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2001. – 400 с.
34. *Гапоненков А.А.* Проблема жанрового синтеза в романах «Бесы» Ф.М. Достоевского и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова : Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / А.А. Гапоненков. – Саратов, 1995. – 18 с.
35. *Гаспаров Б.М.* Язык, память, образ / Б.М. Гаспаров // Лингвистика языкового существования. – М., 1996. – 352 с.
36. *Гашева Н.Н.* Динамика синтетических форм в русской культуре и литература XIX-XX веков / Н.Н. Гашева. – Пермь, 2004. – 360 с.
37. *Геллер Л.* Воскрешение понятия, или Слово о экфрасисе / Л. Геллер // Экфрасис в русской литературе: труды лозаннского симпозиума / Под ред. Л. Геллер. – Москва : МИК, 2002. – С. 5-22.

38. *Гессе Г.* Игра в Бисер / Г. Гессе. – Новосибирское книжное издательство, 1991. – 460 с.
39. *Гёте И.В.* Избранные сочинения по естествознанию / И.В. Гёте / Перевод и комментарии И.И. Канаева. Редакция академика Е.Н. Павловского. – Издательство Академии Наук СССР, 1957. – С. 300-340.
40. *Гёте И.В.* К учению о свете (хроматика) / И.В. Гёте / Пер. с нем. И.И. Канаева // Гёте И.В. Избр. соч. по естествознанию. – М. : АН СССР, 1957. – С. 26-358.
41. *Гёте И.В.* Трактат о цвете / И.В. Гёте // Избранные сочинения по естествознанию. – М. : Наука, 1957. – С. 212-245.
42. *Глинкина Н.А.* Роман Ф. Сологуба «Творимая легенда»: проблема художественного синтеза жизнеподобия и условности : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Н.А. Глинкина. – Ульяновск, 2003. – 150 с.
43. *Горнфельд А.Г.* Фигура в поэтике и риторике / А.Г. Горнфельд // Сб. «Вопросы теории и психологии творчества». – Т. I. – изд. 2-е. – Харьков, 1911. – С. 335-339.
44. *Горбатенко М.Б.* Драмы Оскара Кокошки и проблема синтеза искусств в европейской драматургии 1900-1910-х годов : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / М.Б. Горбатенко. – СПб., 2004. – 228 с.
45. *Горбовская С.Г.* Проблема синтеза искусств в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени» в контексте психоаналитического метода : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / С.Г. Горбовская. – СПб., 2002. – 259 с.
46. *Григорьев В.П.* Словотворчество и смежные проблемы языка поэта / В.П. Григорьев. – АН СССР, Ин-т рус. яз. – М. : Наука, 1986. – 255 с.

47. *Гулыга А.В.* Кант / А.В. Гулыга. – М. : «Молодая гвардия», 1977. – 304 с. ; ил.
48. *Гуревич П.С.* Философия культуры: учебник для высшей школы / П.С. Гуревич. – М. : Издательский дом NOTA VENE, 2001. – 352 с.
49. *Гуревич П.С.* Эстетика: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М. : КНОРУС, 2011. – 456 с.
50. *Давыдова Н.А.* Изображение и слово / Н.А. Давыдова // Универсалии и специфика художественных форм. Антология. Статьи. – БФРГТЗ «СЛОВО». – М., 2012. – С. 97-104.
51. *Давыдов М.В.* Звуковые парадоксы английского языка и их функциональная специфика / М.В. Давыдов. – М. : Наука, 1984. – 275 с.
52. *Делёз Ж.* Платон и симулякр / Ж. Делёз // Новое литературное обозрение. – № 5. – 1993. – С. 45-56.
53. *Делёз Ж.* Логика смысла / Ж. Делёз. – М., 1995. – С. 22-23.
54. *Дин Э.* Знаменитые женщины Библии / Пер. с англ. А.И. Блейз / Э. Дин. – М. : КРОН-ПРЕСС, 1995. – 336 с.
55. *Дудова Л.В.* У истоков романтической теории синтеза искусств (К полемике Гердера и Лессинга о границах искусств) / Л.В. Дудова // V Пуришевские чтения: Всемирная литература в контексте культуры. – М., 1993. – С. 49-50.
56. *Дьяконова Н.Я.* Английские прерафаэлиты как провозвестники принципов интермедиальности / Н.Я. Дьяконова // Взаимодействие литературы с другими видами искусства: XXI Пуришевские чтения. – М., 2009. – С. 53-58.
57. *Едошина И.А.* Проблема синтеза искусств в контексте художественной культуры fin de siècle (к постановке проблемы) / И.А. Едошина // Русская

- литература в текстах, образах, знаках 1913 года: материал межрегион. науч.-теоретич. семинара «Культурологические штудии». – Киров : Изд-во ВятГУ, 2003. – Вып. 3. – С. 26-29.
58. *Євангеліє від Матвія*. – Режим доступу : <http://www.bibleonline.ru/bible/ukr/40/28/>
59. *Ємець О.В.* Стилістичні засоби створення парадоксу у гумористичних текстах / О.В. Ємець // Вісник Житомирського державного університету ім. Івана Франка. – 2010. – № 51. – С. 35-38.
60. *Ємець О.В.* Особливості сюжетного парадоксу у прозовому тексті / О.В. Ємець // Вісник Житомирського державного університету ім. Івана Франка. – Випуск 56. – Філологічні науки. – 2011. – С. 74-76.
61. *Жемчужины мысли*. Джордж Бернад Шоу. – Режим доступу: <http://www.inpearls.ru/author/15685>
62. *Жирмунский В.* Теория стиха / В. Жирмунский. – Советский писатель. Ленинградское отделение, 1975. – Л. – 665 с. – Режим доступу: <https://vk.com/doc>
63. *Жуковская О.И.* Поэтика малой художественной прозы Вирджинии Вулф: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : 10.01.03 / О.И. Жуковская. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2008. – 23 с.
64. *Замятин Е.* О стиле / Е. Замятин // Сочинения. – Мюнхен, 1988. – Т. 4. – 325 с.
65. *Зенкин С.* Новые фигуры. Заметки о теории / С. Зенкин // Новое литературное обозрение. – 2002. – № 57. – С. 123-133.
66. *Зись А.Я.* Теоретические предпосылки синтеза искусств / А.Я. Зись // Взаимодействие и синтез искусств. – Л. : Наука, 1978. – С. 5-20.

67. *Злочевская А.В.* Парадоксы зазеркалья в романах Г. Гессе, В. Набокова и М. Булгакова / А.В. Злочевская // Вопросы литературы, 2008. – № 2. – С. 28-33.
68. *Зорницька І.* Художній парадокс на рубежі століть / І. Зорницька // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2014. – Вип. 60 (1). – С. 306-314.
69. *Иванова И.А.* Функция символа в прозе Евгения Замятина / И.А. Иванова // Филологические науки. – 2002. – № 1 – С. 46-63.
70. *Иванов Вяч.* Собрание сочинений в 4 томах / Вячеслав Иванов. – Т. 2. – Мысли о символизме. – Брюссель, 1974. – С. 604-612.
71. *Иванов Вяч.* Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов. – Т. 1. – М., 1999. – 912 с.
72. *Иванов Д.И.* Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст : Ю. Шевчук «Пластун» : Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Д.И. Иванов. – Иваново, 2008. – 20 с.
73. *Ильин И.П.* Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты / И.П. Ильин // Проблемы современной стилистики. – М., 1989. – 257 с.
74. *Ирза Н.Д.* Синтез / Н.Д. Ирза // Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – Т. 2. – С. 212-213.
75. *История философии.* Ницше. Глава 9 / Учебник. Под ред. В.В. Васильева, А.А. Кротова, Д.В. Бугая. – М. : Академический Проект, 2005. – С. 486-497.
76. *Кагарманова М.Ш.* Идея исторического синтеза и ее художественное воплощение в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» : Автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01. / М.Ш. Кагарманова – Екатеринбург, 1998. – 24 с.

77. *Камни и их свойства.* – Режим доступа : http://www.inmoment.ru/magic/healing/force_of_a_stone.html
78. *Кандинский В.* О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – Л.: Ленингр. галерея, 1990. – 67 с.
79. *Кандинский В.* О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М., – 1992. – 109 с.
80. *Кант И.* Собр. соч. : В 8 т. / И. Кант. – М.: Чоро, 1994. – Т.5. – Критика способности суждения. – 414 с.
81. *Карасёв Л.В.* Парадокс о смехе / Л.В. Карасёв // Вопросы философии. – 1989. – № 5. – С. 47-65.
82. *Карасик В.И.* Языковая кристаллизация смысла / В.И. Карасик. – М. : Наука, 2010. – 579 с.
83. *Квон Е.Х.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Художественный синтез условности и жизнеподобия : Дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Е.Х. Квон. – М., 1996. – 157 с.
84. *Квятковский А.П.* Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М., 1966. – 375 с.
85. *Киркегор С.* О понятии иронии / С. Киркегор // Логос: Философско-литературный журнал. – 1993. – № 4. – С. 176-198.
86. *Князева Е.Н., Курдюмов С.П.* Основания синергетики / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов // Режимы с обострением, самоорганизация, темпомиры. СПб. : Алетейя, 2002. – 414 с.
87. *Кобляков А.А.* Основы общей теории творчества (синергетический аспект) / А.А. Кобляков. – Режим доступа : http://iph.ras.ru/elib/Ph_sc8_7.html
88. *Ковалева О.В.* О. Уайльд и стиль модерн / О.В. Ковалева. – М. : Эдиториал УРРС, 2002. – 168 с.
89. *Колористика.* – Режим доступа : <http://iluhin.com/notes/color/>

90. *Кондрашова И.И.* Идея художественного синтеза и роль фольклора в концепции личности в прозе русской литературы конца XIX – начала XX века: дис. канд. филол. наук : 10.01.02 / И.И. Кондрашова. – Майкоп, 2004. – 176 с.
91. *Конькова М.Н.* Поэтика жанра рассказа в творчестве А. Байетт : Дис. канд. филол. наук : 10.01.03 / М.Н. Конькова. – Екатеринбург, 2010. – 161 с.
92. *Коэн Лиза* «Хорошо одетое сознание» / Лиза Коэн // Вирджиния Вульф : раскрытый секрет и язык моды. – Режим доступа : <http://www.nlobooks.ru/node/2125>
93. *Крючкова В.А.* Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870-1900 / В.А. Крючкова. – М. : Изобраз. искусство, 1994. – 272 с.
94. *Культурология* : Учебное пособие для вузов / П.Ф. Дик, Н.Ф. Дик. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 384 с. (Высшее образование).
95. *Культурология* : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2007. – 566 с.
96. *Лагутина И.Н.* Образ-символ в поэтике Гёте / И.Н. Лагутина // Вестник Московского университета. – Серия 9. – Филология. – 1997. – № 1. – С. 9-24.
97. *Лепешко Б.М.* Парадоксальное мышление и его эвристические функции / Б.М. Лепешко // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны : навук. зб. Вып. 3 / рэдкал. : У.Н. Сідарцоў, С.М. Ходзін (адк. рэдактары) [та іншы]. – Мінск : БДУ, 2007. – С. 129-139.
98. *Лесли Р.* Сюрреализм. Мечта о революции / Р. Лесли. – Минск : Белфакс, 1998. – 128 с.

99. *Лід* // Публічний електронний словник української мови. – Режим доступу : <http://ukrlit.org/slovnuk/>
100. *Литературные манифесты* западноевропейских романтиков / под ред. А.С. Дмитриева. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 640 с.
101. *Лихачев Д.С.* Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства / Д.С. Лихачев. – Л. : Наука, 1985. – 543 с.
102. *Лихачев Д.С.* Жак Делиль – учитель садоводства / Д.С. Лихачев // Делиль Ж. Сады. – Л. : Наука, 1988. – С. 210-213.
103. *Лосев А.Ф.* Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера / А.Ф. Лосев // Вагнер Р. Избранные работы : пер. с нем. – М.: Искусство, 1978. – С. 7-48.
104. *Лосев А.Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – 2-е изд., испр. – М. : Искусство, 1995. – 320 с.
105. *Лосев А.Ф.* Вещь и имя. Самое само / А.Ф. Лосев / Подг. текста и общ. ред. А.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкого; вступ. ст. А.Л. Доброхотова; коммент. С.В. Яковлева. – СПб. : Изд-во Олега Абышко, 2008. – С. 25-187.
106. *Лотман Ю.М.* Статьи по типологии культуры: материалы к курсу теории лит. / Ю.М. Лотман. – Тартуский гос. ун-т. – Тарту, 1973. – Вып. 2. – 95 с.
107. *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: в 3 т. / Ю.М. Лотман. // Статьи по типологии и семиотике культуры. – Т. 1. – Таллинн : Александра, 1992. – 497 с.
108. *Лотман Ю.М.* Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 2001. – 704 с.

109. *Лотос*. Тайна символа. О знаках и символах человечества и их значении. – Режим доступа : <https://www.google.ru/search>
110. *Луман Н.* (а) Медиа коммуникации / Н. Луман. – М. : Логос, 2005. – 280 с.
111. *Луман Никлас.* (б) Реальность массмедиа / Никлас Луман / Пер. с нем. А.Ю. Антоновского. – М. : Практика, 2005. – 256 с. – Серия «Образ общества».
112. *Ляпон М.В.* К изучению семантики парадокса / М.В. Ляпон // Русский язык в научном освещении. – 2001. – № 2. – С. 90-102.
113. *Мазаев А.И.* Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма / А.И. Мазаев. – М. : Наука, 1992. – 326 с.
114. *Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М.* Символ и сознание. / М.К. Мамардашвили, А.М. Пятигорский // Метафизические рассуждения о сознании, символическом языке. – М., 1997. – 224 с.
115. *Меднис Н.Е.* Религиозный экфрасис в русской литературе / Н.Е. Меднис // Критика и семиотика. – Вып. 10. – Новосибирск, 2006. – С. 58-67.
116. *Минералова И.Г.* Литература поисков и открытий / И.Г. Минералова // Жанровый синтез в русской литературе рубежа XIX-XX веков : Учеб. пособие. – М. : Прометей, 1991. – 107 с.
117. *Михальская Н.П.* Эстетизм / Н.П. Михальская // Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: учеб. для гуманитар. факультетов вузов. – М. : Академия, 1998. – С. 168-171.
118. *Ницше Ф.* История философии / Ф. Ницше : Учебник. Под ред. В.В. Васильева, А.А. Кротова, Д.В. Бугая. Глава 9. – М. : Академический Проект, 2005. – С. 486-497.

119. *Одкровення Апостола Иоана 12.* – Режим доступу : <https://www.bible.com/uk/bible/204/rev.12.umt>
120. *Палкевич О.Я.* Языковой портрет феномена иронии : на материале современного немецкого языка : Дис. канд. филол. наук : 10.02.04 / О.Я. Палкевич. – Иркутск, 2001. – 212 с.
121. *Пастуро М.* Синий. История цвета / М. Пастуро // Фрагменты книги / Пер. с фр. Н. Кулиш // Иностран. лит., 2010. – № 4. – С. 239-297.
122. *Петров А.Н., Петрова В.Н.* Антропологическая теория творчества и креативности / А.Н. Петров, В.Н. Петрова. – Режим доступу : info@tvorchestvo.biz
123. *Пивоев В.М.* Ирония как феномен культуры / В.М. Пивоев. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2000. – 106 с.
124. *Пигаркина Е.А.* Парадокс как способ презентации смыслов в парадоксальной картине мира современной личности / Е.А. Пигаркина. – Режим доступу : <http://rgf.tversu.ru/node/747>
125. *Платон.* Собрание сочинений в 4 т. / Платон. – М. : Мысль, 1994. – Т.1. – 864 с.
126. *Платон.* Собрание сочинений в 4 т. / Платон. – М. : Мысль, 1994. – Т.4. – 832 с.
127. *Платон.* Диалоги Платона. Законы. Книга XII / Платон / Перевод А.Н. Егунова. – М. : «Мысль», 1999. – Режим доступу : <http://psylib.org.ua/books/plato01/30zak07.htm#top>
128. *Платон.* Философское наследие / Платон // Государство. Законы. Политик / Предисл. Е.И. Темнова. – Москва : Мысль, 1998. – 798 с.
129. *Потебня А.А.* Слово и миф / А.А. Потебня. – М. : Правда, 1989. – 623 с.
130. *Похлёбкин В.* Словарь международной символики и эмблематики. – Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/pohl/16.php

131. *Профе О.А.* Взаимодействие литературы и живописи в ранней драматургии Мориса Метерлинка: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: / О.А. Профе. – СПб., 2005. – 25 с.
132. *Профе О.А.* Взаимодействие литературы и живописи в ранней драматургии Мориса Метерлинка : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / О.А. Профе. – Санкт-Петербург, 2005. – 234 с.; ил.
133. *Рикёр П.* Герменевтика. Этика. Поэтика / П. Рикёр. – М. : Издательский центр Academia, 1995. – 158 с.
134. *Риффатер М.* Критерии стилистического анализа / М. Риффатер // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 9. – Лингвостилистика. М. : Наука, 1980. – С. 69-95.
135. *Ропер Дэвид.* Божий образец для нас / Дэвид Ропер // Истина сегодня. – 2009. – Режим доступа : http://www.biblecourses.com/Russian/ru_lessons/RU_200903_06.pdf.
136. *Рон М.В.* Метаморфозы образа зеркала в истории культуры : Дис. ... канд. культурологических наук : 24.00.01 / М.В. Рон. – Санкт-Петербург, 2004 – 256 с.
137. *Рымарь Н.Т.* Ирония и мимезис : к проблеме художественного языка XX в. / Н.Т. Рымарь. – М. : Наука, 1996. – 345 с.
138. *Сарабьянов Д.В.* Модерн. История стиля / Д.В. Сарабьянов. – М. : Галарт, 2001. – 344 с.
139. *Севильский Исидор.* Этимологии, или Начала. В XX книгах / Исидор Севильский. – СПб. : Евразия, 2006. – 352 с.
140. *Секриеру А.Е.* Художественный синтез в творчестве Игоря Северянина : Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / А.Е. Секриеру. – М., 1998. – 16с.

141. Семен Г.Я. Парадокс как стилистический прием / Г.Я. Семен // Филологические науки. – 1987. – № 5. – С. 81-91.
142. Семен Г.Я. Лингвистическая природа и функционирование стилистического приема парадокса: на материале английского языка : Дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Г.Я. Семен. – Одесса, 1985. – 197 с.
143. Свасьян К.А. Проблема символа в современной философии / К.А. Свасьян. – Ереван : Изд-во Армянской ССР, 1980. – 226 с.
144. Сидорова А.Г. Роман-экфрасис Ю.В. Буйды «Эрмо» // Интермедиаальная поэтика современной отечественной прозы (литература, живопись, музыка) : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / А.Г. Сидорова. – Барнаул, 2009. – 218 с.
145. Символика льда. – Режим доступа : <http://archive.diary.ru/~alone-snake/?comments&postid=39746793>
146. Символика цвета. – Режим доступа : <http://what.in.ua/page/simvolika-cveta>
147. Солнце // Знаки и символы часть 1. – Режим доступа : http://gorodnaneve.com/index.php?option=com_content&view=article&id=458:---1&catid=3:historyalt&Itemid=6
148. Сулимов В.А. Литературный текст в интеллектуальном пространстве современной культуры : Дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / В.А. Сулимов. – Санкт-Петербург, 2011. – 176 с.
149. Таранникова Е.Г. Экфрасис англоязычной поэзии: Автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Е.Г. Таранникова. – СПб., 2007. – 20с.
150. Тармаева В.Д. Когнитивная структура парадокса в английском языке : Автореф канд. филол. наук : 10.02.04 / В.Д. Тармаева. – М., 1988. – 25 с.

151. *Темяникова Э.Б.* Когнитивная структура парадокса: На материале английского языка: Автореф. канд. филол. наук / Э.Б. Темяникова. – М., 1998. – 24 с.
152. *Тимашков А.Ю.* Интермедиальность как свойство текста и способ прочтения (к определению понятия) / А.Ю. Тимашков // Первый Российский культурологический конгресс: программа; тез. докл. – СПб. : Эйдос, 2006. – С. 159-169.
153. *Тишунина Н.В.* Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств / Н.В. Тишунина // Опыт интермедиального анализа: Моногр. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. – 160с.
154. *Тишунина Н.В.* Проблема взаимодействия искусств в литературе западноевропейского символизма / Н.В. Тишунина // Синтез в русской и мировой художественной культуре. – Ярославль : Ремдер, 2002. – С. 100-101.
155. *Тодоров Цветан.* Теории символа / Цветан Тодоров. – М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. – 408 с.
156. *Токарев Д.В.* Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета / Д.В. Токарев. – М. : Новое литературное обозрение, 2002. – 336 с.
157. *Топоров В.Н.* 1995 (a) О структуре романа Достоевского в связи с архаичными схемами мифологического мышления / В.Н. Топоров // Миф. Ритуал. Символ. Образ, Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995. – 567 с.
158. *Топоров В.Н.* (b) Вещь в антропологической перспективе (апология Плюшкина) / В.Н. Топоров // Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического. – М., 1995. – 624 с.

159. *Тощенко Ж.Т.* Парадоксальный человек: Монография / Ж.Т. Тощенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 543 с. – Серия “Magister”.
160. *Турчин В.* Символика цвета / В. Турчин // Юный художник. – 1991. – №7. – С. 36-42.
161. *Уайльд О.* Полн. собр. соч. / О. Уайльд. – СПб. : Изд-во т-ва А.Ф. Маркс, 1912. – Т. IV, кн. 8. (Приложение к «Ниве» 1912 г.).
162. *Уайльд О.* Письма разных лет / О. Уайльд // Иностран. лит. – 1993. – № 11. – С. 104-130.
163. *Уртминцева М.Г.* Экфрасис: научная проблема и методика ее исследования / М.Г. Уртминцева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 4(2). – С. 975-977.
164. *Финк Э.* Проблема человека в западной философии / Э. Финк. – М., 1988. – С. 357-402.
165. *Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Восточная литература РАН, 1998. – 800 с.
166. *Фролова Ю.Ю.* Поэтика романа А.Ф. Писемского «Тысяча душ» (художественный синтез сентиментализма и реализма): Автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.02 / И.В. Фролова – Воронеж, 2009. – 22 с.
167. *Фуксон Л.Ю.* Проблема интерпретации и ценностная природа литературного произведения: монография / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 1999. – 128 с.
168. *Хализев В.Е.* Теория литературы / В.Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 2000. – 398 с.
169. *Хейзинга И.* Homo Ludens. В тени завтрашнего дня: / И. Хейзинга Пер. с нидерл. В.В. Ошис / Общ. ред. и послесл. Г.М. Тавризян. – М. : Прогресс, 1992. – 464 с.
170. *Хейзинга И.* Homo Ludens. / И. Хейзинга // Человек играющий. – М., 2001. – С. 197-222.

171. *Ходель Р.* Экфрасис и «демодализация» высказывания / Р. Ходель // Экфрасис в русской литературе: труды лозаннского симпозиума / Под ред. Леонида Геллера. – Москва : МИК, 2002. – С. 23-30.
172. *Хоружий С.* Вместо послесловия // Джеймс Джойс. Улисс / С. Хоружий. – М. : Республика, 1993. – С. 550-554.
173. *Цапкин В.Н.* Семиотический подход к проблеме бессознательного / В.Н. Цапкин // Бессознательное. Многообразие видения. – Новочеркасск, 1994. – 234 с.
174. *Чуканцова В.О.* Проблема интермедиальности в повествовательной прозе Оскара Уайльда: Дис. канд. филол. наук : 10.01.03 / В.О. Чуканцова. – СПб., 2010. – 179 с.
175. *Чуканцова В.О.* Проблема интермедиальности в повествовательной прозе Оскара Уайльда : Автореф. дис. на соискание науч. степени канд. филол. наук по спец.: 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья» / В.О. Чуканцова // Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2011. – 17 с.
176. *Чуковский К.И.* Оскар Уайльд (1922) / К.И. Чуковский. – ЦКБ: <http://chukfamily.ru>
177. *Шелестюк Е.В.* О лингвистическом исследовании символа (обзор литературы) / Е.В. Шелестюк // Вопросы языкознания. – 1997. – № 4. – С. 125-143.
178. *Шиллер Фридрих.* Статьи и материалы / Фридрих Шиллер. – М., 1966. – 395 с.
179. *Шлегель Ф.* Разговор о поэзии // Ф. Шлегель // Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. – Т.1. / Пер. с нем. Ю.Н. Попова. – М. : Искусство, 1983. – С. 365-417.
180. *Шмид В.* Заметки о парадоксе / В. Шмид // Парадоксы русской литературы : Сб. статей под ред.

- В. Марковича, В. Шмида. – СПб., ИНАПРЕСС, 2001. – С. 9-16.
181. *Штыгашева О.Г.* Художественный синтез в романе Андрея Белого «Петербург»: Автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 – русская литература / Штыгашева О.Г. – Якутск, 2008. – 22 с.
182. *Эко Умберто.* Отсутствующая структура / Умберто Эко // Введение в семиологию. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 69-73.
183. *Эко У.* Сказать почти то же самое / У. Эко // Опыты о переводе / Пер. с итал. А.Н. Коваля. СПб. : Симпозиум, 2006. – 574 с.
184. *Юнг К.Г.* Архетипы и символы / К.Г. Юнг. – М., 1991. – 304 с.
185. *Якобсон Р.* 1923 Заметки о древне-болгарском стихосложении / Р. Якобсон. – Режим доступа : feb-web.ru/feb/izvest/1919/02/192-351.htm
186. *Якобсон Р.О.* Вопросы поэтики. Постскрипtum к одноименной книге / Р. Якобсон // Якобсон Р.О. Работы по поэтике : Переводы. – М., 1987. – С. 84-85.
187. *Яньшин П.В.* Психосемантика цвета / П.В. Яньшин. – СПб. : Речь, 2006. – 368 с.
188. *Яценко Е.В.* Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза (на материале романа «Волхв») : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Е.В. Яценко. – Москва, 2006. – 248 с.
189. *Яшина Е.Н.* Виды парадокса в художественном тексте / Е.Н. Яшина // Вестник Тамбовского ун-та. – 2007. – № 8. – С. 280-288.
190. *Aristotle.* Topics by Aristotle, part of the Internet Classics Archive / Aristotle. – [Electronic Resource]. – Mode of access : classics.mit.edu/Aristotle/topics.html
191. *Bernardez E.* Social cognition: variation, language, and culture in a cognitive linguistic typology / E. Bernardez

- // Cognitive Linguistics: Internal Dynamics and Interdisciplinary Interaction. – Berlin: Mouton de Gruyter, 2005. – P. 191-224.
192. *Caillois R.* Les Jeux et les hommes / R. Caillois. – Paris, 1958. – 305 p.
193. “*Clothing and the Body: Motifs of Female Distress III Virginia Woolf and Katherine Mansfield*”, Virginia Woolf Bulletin. – NO. 3 (January 2000). – P. 9-14.
194. *Edith A.* Van den Goorbergh E., Zweerman T.H Light Shining Through a Veil: On Saint Clare’s Letters to Saint Agnes of Prague, 2000 / A. Edith, E. Van den Goorbergh, T.H. Zweerman. – PEETERS. – 205 p.
195. *Ellmann R.* James Joyce / R. Ellmann. – N.Y. : Oxford University Press. – 623 p.
196. *Katsura Sako.* The Metamorphosis and Mirroring in Three Stories of A.S. Byatt / Katsura Sako // The Metamorphosis of the Gendered Body and the Power of Story-Telling / The Metamorphosis of the Elemental Body: The Power of Ice and Glass / The Metamorphosis of the Matter of the Body: Life of Stone in the World beyond the Human. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://jairo.nii.ac.jp/0050/00021250>
197. *Krieger Murray.* Ekphrasis: the illusion of the natural sign / Murray Krieger. – Maryland : The Johns Hopkins University Press. – 1992. – 235p.
198. *Givon T.* Context as Other Minds: The Pragmatics of Sociality, Cognition and Communication, 2005 / T. Givon. – Amsterdam : John Benjamins Publishing Co
199. *Gooderson S.* Writing a tale / S. Gooderson // Guardian. 2005. – [Electronic Resource]. – Mode of access : – Режим доступа : guardian.co.uk/books/2005/sep/22/fiction.
200. *Hagstrum Jean.* The Sister Arts: The tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to

- Gray / J. Hagstrum. – Chicago : The University of Chicago Press, 1958. – 345 p.
201. *Heffernan James*. Entering the Museum of Words: Browning's "My Last Duchess" and Twentieth-Century Ekphrasis / J.A.W. Heffernan // Icons – Texts – Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality / Ed. By Peter Wagner. – Berlin; NY : de Gruyter & Co, 1996. – 262-280 p.
202. *Heffernan J.A.W.* Museum of Words : The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery / J.A.W. Heffernan. – Chicago and London : The University of Chicago Press, 2004. – 249 p.
203. *Kayser Wolfgang*. The Grotesque in Art and Literature / Wolfgang Kayser. – New York: Columbia University. – 1968; repr. 1981
204. *Kemp W.* Der Text und des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung / W. Kemp. – München: Edition Text und Kritik, 1989. – 131 p.
205. *Kendra Jones*. The ekphrasis effect: an analysis of Goya's «Black Paintings» within Antonio Buero Vallejo's play the «Sleep of Reason» / Jones Kendra // Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura, ISSN 1523-1720, № 19, 2008. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2742430>.
206. *Lang K.* Existence on the Threshold: Liminal Characters in the Works of A.S. Byatt / K. Lang. – [Electronic Resource]. – Mode of access : limen.mi2.hr/limen2-2001/lang.html.
207. *Letters by J. Joyce*. J. Joyce – H. Weaver, March 7, 1924 / ed. by Stuart Gilbert. – N.Y., 1957. – P. 212-213.
208. *Macdonald R.A.* Review essay of M. Krieger, Ekphrasis, Word and Image / R.A. Macdonald. – 9-th ed. – Oxford: Oxford University Press, 1993. – P. 81-86.
209. *Mitchell W.J.T.* Ekphrasis and the Other / W.J.T. Mitchell. – [Electronic Resource]. – Mode of access :

<http://www.rc.umd.edu/editions/shelley/medusa/mitchell.html>.

210. *Muecke D.C.* The Compass of Irony / D.C. Muecke. – London, 1969. – 235 p.
211. *Necka E.* Psychologia twórczości / E. Necka. – [Electronic Resource]. – Mode of access : http://www.psychologia.uj.edu.pl/index.php/site/pracownik/edward_necka
212. *Sedgewick Arthur.* On Some Forms of Irony / Arthur Sedgewick. – Cornhill, 1907. – 461 p.
213. *Spitzer Leo.* The “Ode on a Grecian Urn”: or Content vs. Metagrammar: Essays on English and American Literature / Leo Spitzer / Ed. by Anna Hatcher. – Princeton : Princeton University Press. – 1962. – P. 67-97.
214. *The Letters of Virginia Woolf* / Eds. Nicolson, Nigel and Joanne Trautmann Banks. – 6 vols. – London: Hogarth Press, 1975-1980.
215. *The English Renaissance of Art:* Pilgrim Books, 1982. – 246 p.
216. *Tillich P.* Kritisches und positives Paradox / P. Tillich // Theologische Blätter, 1923. – P. 263-269.
217. *Schlegel F.* Über die Unverständlichkeit / F. Schlegel // Kritische Ausgabe / Ed. Eichner H. Philosophische Fragmente. Zweite Epoche, n. 2. – Zürich, 1967. – S. 366-403.
218. *Wales Katie.* The Language of James Joyce / Wales Katie. – Macmillan Education LTD, 1992. – 181p.
219. *Wittgenstein Ludwig* Tractatus Logico-Philosophicus / Ludwig Wittgenstein. – Hassocks: The Harvester press, 1979. – S. 61-81.
220. *Woolf V.* The Diary of Virginia Woolf: 1936-1941 / V. Woolf. – University of California: Hogarth Press, 1984. – 416 p.

221. *Zatlin L. Wilde, Beardsley, and the Making of «Salome»* / L. Zatlin. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.oscholars.com> / TO / Appendix / Library /Zatlin.htm

СЛОВНИКИ, ДОВІДКОВІ ВИДАННЯ

222. *Аверинцев С.С. Символ* / С.С. Аверинцев // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 6. – М., 1971. – С. 826.
223. *Аверинцев С.С. Символ в искусстве: литературно энциклопедический словарь* / С.С. Аверинцев. – М. : Наука, 1987. – С. 378-379.
224. *Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов* / О.С. Ахманова. – М. : Наука, 1966. – 563 с.
225. *Библия онлайн.* – Режим доступа : <http://www.bibleonline.ru/bible/rus/66/18/>
226. *Гура А.В. Крот* / А.В. Гура // Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. – М. : Междунар. отношения, 1995. – Т.1. – С. 682.
227. *Жимолость.* – Режим доступа : <http://sadus.ru/cvety-v-sadu/zhimolost-simvol/>
228. *Жюльен Н. Словарь символов* / Н. Жюльен. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – 498 с.
229. *Зеркало* // Яндекс. Словари. – Режим доступа : <https://slovari.yandex.ru/>
230. *КЛЭ = Краткая литературная энциклопедия.* – М., 1968. – 456 с.
231. *Кэрлот Х.Э. Словарь символов* / Х.Э. Кэрлот. – М., 1994. – 608 с.
232. *Літературознавчий словник-довідник* / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. – Київ: ВЦ «Академія» 2007. – 752 с.

233. *Новая философская энциклопедия*. Игра Шиллер. – Режим доступа : <http://iph.ras.ru/elib/1167.html>
234. *Постмодернизм*. Энциклопедия. – Мн. : Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. – 1040 с. – (Мир энциклопедий).
235. *СЗЛ* = Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996. – 457 с.
236. *СИС* = Словарь иностранных слов. – Режим доступа : <http://www.megaslov.ru/html/i/ironi8.html>
237. *СФТ* = Словарь философских терминов / науч. ред. В.Г. Кузнецова. (Библиотека словарей «ИНФРА-М»). – М. : Инфра-М, 2004. – 730 с.
238. *СЭА* = Словари и энциклопедии на Академикe. – Режим доступа : <http://translate.academic.ru/proteusartig/ru/>
239. *Тресиддер Дж.* Словарь символов / Дж. Тресиддер. – М. Фаир-Пресс, 1999. – 448 с.
240. *ЭС* = Энциклопедия символов / сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб. : Сова, 2006. – 1007 с.: ил.
241. *ЭС* = Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Режим доступа : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>
242. *Эстетика: словарь* / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М. : Политиздат, 1989. – С. 315–316.
243. *Этимологический словарь русского языка*. Фасмер Макс (онлайн версия). – Режим доступа : <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-4468.htm>
244. *Scott A.F.* Current Literary Terms: A Concise Dictionary of their Origin and Use. – 1965. – 334 p.
245. *Wall Cynthia.* The Encyclopaedia of the Novel 2011 / Cynthia Wall. – P. 234-235.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

Byatt A.S.

246. CL = “The Chinese Lobster” in : “The Matisse Stories”. – N.Y., 1996. – [Electronic Resource]. – Mode of access : www.contemporarywriters.com.
247. C = “Cold” in : “Elementals: Stories of Fire and Ice”. – L. : Vintage, 1999. – 232 pp.
248. ISG = “Ice, Snow, Glass” // On Histories and Stories. – L., 2001. – P. 151-164.
249. LBBS = Little Black Book of Stories. – L. : Vintage, 2004. – 279 pp.
250. SW = “A Stone Woman” in: Little Black Book of Stories. – Chatto & Windus, 2003. – P. 129-183.
251. VG = “Virgin in the Garden”. – L. : Vintage, 1992. – 566 pp.

Chevalier Tracy

252. VB = “The Virgin Blue”. – London : Harper Collins Publishers, 2002. – 320 pp.

Joyce James

253. Chamber Music // The essential James Joyce. – P. 328-341.
254. Dubliners. A Portrait of the Artist as a Young Man. Compiled and edited by E. Yu. Genieva. – M. : Raduga Publishers, 1982. – 512 pp.
255. Exiles // The Essential James Joyce. – P. 253-326.
256. “Finnegans Wake”. – New York. The Viking Press, 1967. – 628 pp.
257. “Finnegans Wake”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://ebooks.adelaide.edu.au/j/joyce/james/j8f/part1.html>
258. Letters. – London : Faber and Faber, 1957. – 413 pp.

259. The Critical Writings of James Joyce. – London : Faber and Faber, 1952. – 228 pp.

260. The Essential James Joyce. With an introduction and Prefaces by Harry Levin. – London: Penguin Books, 1969. – 554 pp.

261. Ulysses. – N.V. : Vintage Giant Books, 1961. – 783 pp.

262. Ulysses. – London : Picador, 1998. – 741 pp.

263. The Paradox = “The Paradox of Our Time in History”. December 6, 1999. – – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.motivateus.com/stories/paradox.htm>

Shaw Bernard

264. P = “Pygmalion” // An Electronic Classics Series Publication. – [Electronic Resource]. – Mode of access : Pygmalion text. pdf. Acrobat Pro.

Thackeray W.M.

265. Catherine (1839) // Literature Online-Text. – [Electronic Resource]. – Mode of access : www.lionline.com

Orwell George

266. AFFS = “Animal Farm: A Fairy Story” by Orwell George / Internet Edition. [Electronic Resource]. – Mode of access : vho.org/aaargh/fran/livres4/AFarm.pdf

Wilde Oscar

267. IH = “An Ideal Husband”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://classiclit.about.com/library/bl-etexts/owilde/bl-owilde-ideal-1.htm>

268. BI = “The Birthday of the Infanta”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : http://www.artpassions.net/wilde/birthday_of_the_infanta.html

269. IBE = “The Importance of Being Earnest. A Trivial Comedy for Serious People”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.gutenberg.org/files/844/844-h/844-h.htm#startoftext>

270. PDG = “The Picture of Dorian Gray”. The Project Gutenberg EBook of The Picture of Dorian Gray, by Oscar Wilde”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : www.gutenberg.net

Wodehouse P.G.P.G.

271. Wodehouse P.G.P.G. Wodehouse Collection – 10 Books – Jeeves in the Offing, Stiff Upper Lip Jeeves, Mating Season, Code of the Woosters, Carry on Jeeves, Much Obligated Jeeves, Aunts Aren’t Gentlemen, Right Ho, Jeeves, Thank You Jeeves, Inimitable Jeeves. – W.W. Norton & Company: New York, London, 2011. – 254 p. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.thebook-mark.com/pg-wodehouse-ebooks-91-books-collection/>

Woolf Virginia

272. AH = “A Haunted House”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.bartleby.com/85/1.html>

273. A Writer’s Diary – Harvest/HBJ Book, LONDON – 2003.

274. BA = “Between the Acts”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://gutenberg.net.au>

275. BG = “Blue and Green”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.bartleby.com/85/6.html>

276. FP = “The Fascination of the Pool” in : The Complete Shorter Fiction of Virginia Woolf / Ed. By Susan Dick. – San Diego, New York & London, Harcourt Books, 1989. – 313 pp.

277. KG = “Kew Gardens”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.bartleby.com/85/7.html>

278. L = To the Lighthouse – Penguin Books Ltd; New Edition – 1996. – 312 pp.
279. LLGR = “The Lady in the Looking Glass: A Reflection”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91h/chapter11.html.au>
280. MD = “Mrs Dalloway”. – Penguin Books Ltd; New Edition – 1996. – 224 pp.
281. MOD = “Monday or Tuesday”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.bartleby.com/85/3.html>
282. MW = “The Mark on the Wall”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.bartleby.com/85/8.html>
283. ND = “The New Dress”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://gutenberg.net.au>
284. SO = “Solid Objects” in : “A Haunted House, and other short stories”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/w91h/chapter10.html>
285. UN = “An Unwritten Novel”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://www.bartleby.com/85/4.html>
286. W = “The Waves”. – Penguin USA edition – 1996. – 286 pp.
287. WCO = “A Woman’s College From Outside”. – [Electronic Resource]. – Mode of access : <http://gutenberg.net>