

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**РОЗКРИТТЯ ТЕМИ КОХАННЯ ЗАСОБАМИ БАЛЬНОЇ
ХОРЕОГРАФІЇ**

Кваліфікаційна робота (проект)

Пояснювальна записка

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконала: студентка 2 курсу
16-231М групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Тімуш Антоніна Валеріївна

Керівник: доцентка Рехліцька А.Є.

Рецензент: художній керівник
народного ансамблю танцю
«Калиновий цвіт» Малінська І.Г.

Херсон – 2020

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА	
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ.....	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	9
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ	
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ.....	15
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	15
2.2. Літературно-графічний запис хореографічної постановки...	15
2.3.Сценографія.....	18
ВИСНОВКИ.....	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	23
ДОДАТКИ	26
Додаток А.....	26
Додаток Б.....	27
Додаток В.....	28
Додаток Г.....	29
Додаток Д.....	40
Додаток Е.....	41
Додаток Ж.....	42
Додаток З.....	43

ВСТУП

Актуальність проблеми. Потреба у високоінтелектуальних творчих особистостях, здатних самостійно вирішувати труднощі, що виникають, приймати нестандартні рішення й утілювати їх у життя існувала у суспільстві завжди, а в наш час стрімкої інтеграції набуло не аби якої актуальності. Тому весь час відбуваються розробки нових методів виховання підростаючого покоління, а також пошук нових підходів до художнього виховання. Великого значення для естетичного розвитку людини має хореографія, яка прищеплює любов до прекрасного. Займаючись будь яким видом танцювального мистецтва (народний, бальний, класичний, естрадний, сучасний, спортивний танці) людина збагачується духовно та прагне до фізичної досконалості. Зокрема, сучасні бальні танці, маючи стрімкі ритми, незвичні й складні положеннями тіла добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, дихальну систему й серце. Дослідженням історико-культурної генези, визначенням психологічних та мистецтвознавчих аспектів художнього образу засобами бальної хореографії, розробкою тренувальних адаптаційних занять для танцюристів спортивного напрямку, удосконаленню конструкції спеціального взуття для занять спортивними танцями займалися Т. Осадців, Т.Павлюк, С. Хабарова, Лі Бо, О.Михайловська та інші. Засобами танцювального мистецтва, можна передати і розкрити різні проблеми людства, донести почуття та стани, примусити глядача співпереживати герою. Поєднуючи в собі засоби музичного, пластичного, спортивно-фізичного, етичного й художньо-естетичного розвитку, бальний танець є одним із засобів естетичного виховання й виховання творчого начала в людині.

Сьогочасна хореографія тягне за собою нові сюжети, теми та ідеї, молоді балетмейстери приділяють цьому особливу увагу, ретельно слідкуючи за тенденціями та новинами у світі, намагаються втілювати у

хореографічних постановках самі актуальні проблеми сьогодення, але вічною і завжди актуальною залишається тема кохання. Запальна Самба, ефектний Ча-ча-ча, пристрасне Танго, чаруюча Румба, емоційний Пасодобль чи не найкраще зможуть розкрити це складне почуття, в його багатьох проявах. Саме тому **тема** нашої творчої роботи - «Розкриття теми кохання засобами бальної хореографії»

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами: теоретичний матеріал роботи пов'язаний з темою дослідження кафедри хореографічного мистецтва ХДУ « Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО», та відповідає освітнім та навчальним програмам кафедри.

Мета творчої роботи полягає у розробці та обґрунтуванні втілення обраної теми засобами бальної хореографії з висвітленням філософських аспектів життя особистості, людських взаємовідносин

Для досягнення мети творчої роботи ми поставили наступні **завдання:**

- проаналізувати теоретичний матеріал та обґрунтувати історико-мистецькі засади хореографічної композиції;
- визначити ідейно-тематичну основу хореографічної композиції;
- описати композиційно-архітектонічну побудову твору;
- розробити графічну таблицю твору з описом хореографічного тексту;
- розробити оригінальну сценографію та створити костюми.

Об'єкт дослідження: бальна хореографія, як феномен танцювальної культури.

Предмет дослідження: композиційно-лексичні особливості бального танцю при втіленні теми кохання.

Методи дослідження. В роботі були використані наступні методи: збір інформації, метод аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення. Саме поєднання вищезазначених методів дозволяє

розкрити сутність поставленої проблеми та забезпечує об'єктивність результатів роботи.

Оригінальність сценічного впровадження теми та ідеї твору, що підкріплюється самостійно створеною сценографією визначає **наукову новизну створеної хореографічної композиції**

Практичне значення одержаних результатів. Практична цінність здобутих результатів творчого впровадження кваліфікаційної роботи полягає в можливості використання в репертуарі студій бального танцю. А також, може використовуватись, як самостійна творча форма, так і як складова хореографічної вистави.

Апробація результатів творчої частини кваліфікаційної роботи. Творча частина кваліфікаційної роботи пройшла апробацію на танцювальному фестивалі Royal dance festival м.Одеса (2020)., на відкритих змаганнях зі спортивних танців Freedom to dance Ukrainian, dance festival (2020) м.Київ, на Всеукраїнських рейтингових класифікаційних змаганнях з танцювального спорту (2020) (Додаток А, Б, В).

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Якщо опитати людей, які почуття наявні в них, то мабуть в першу чергу буде названо почуття любові. В кожній історії кохання є своє народження, палкі чи спокійні, трагічні та світлі періоди. Відчуття, пов'язані з ним, то підносять до ейфорії, то занурюють у депресію, примушують фантазувати, втративши спокій і сон. Відомі філософи, психологи, фізіологи присвятили цій темі багато сторінок у своїх роботах, творчість письменників, композиторів, поетів, художників також не оминула це почуття. Так і ми вирішили охарактеризувати тему кохання, використовуючи засоби бальної хореографії на прикладі хореографічної композиції «Доба кохання»

Аналізуючи історію бального танцю, можна зазначити, що термін бальні танці походить від слова бал, що в перекладі з латинської означає танцювати. Ці танці створювались для привілейованих класів, а прості люди танцювали народні танці. Проте багато бальних танців зароджується ще до народних. До історичних танців відносяться: менует, кадрили, полонез, па-де-гра, мазурку тощо.

Королівською академією музики та танцю, яку в другій половині XVIII століття заснував французький король Людовик XIV, було встановлено правила виконання кожного з танців і визначила п'ять позицій ніг у балеті. З того часу балет виокремився в окремий жанр, а з появою професійних танцівників перейшов на сцену.

Відхід від принципу танцювального ряду (пари стали танцювати незалежно), поява популярної музики, яка вимагала нових танців, а також обробка популярних танців під коло широкої публіки, сприяло

розвитку на початку ХХ століття сучасних бальних танців. В той же час танцівниками-професіоналами, такими як Вернон та Ірен Касл, Джозефін Бредлі, Віктор Сильвестр, було надруковано навчальні посібники, в яких аналізувалися, кодифікувалися низка стандартних танців. Бальні танці стали легкими для виконання при зустрічі будь-якими партнерами, що надзвичайно сприяло їхній популяризації. Важливу роль при цьому відіграли професійні товариства, такі як Імперське товариство вчителів танців [25].

В хореографічній композиції для творчої роботи ми використовували такі бальні танці як: Румба, Пасодобль, Самба. Розглянемо детальніше кожен з них.

Румба несе в собі глибокий емоційний зміст, зачаровує рухами, які повинні ковзати, бути довгими та плавними. Маючи африканські корні, свій розвиток Румба отримала на Кубі. І, хоча в Європі Румба зазнала значних змін, та чуттєвість африканських ритмів, що лежать і її основі, збереглася і донині. Назву танцю трактують по різному, але багатьом ближче версія виникнення назви танцю від слова «gumbo», що в перекладі з іспанської означає «шлях». Згідно з цим, Румбу тлумачать, як «шлях душі», «життєвий шлях», «шлях кохання». Історично, довгий час Румба була весільним танцем кубинських молодят, саме тому його називають танцем кохання. Румба – це можливість розповісти історію кохання без слів, це танець-гра, де жінка використовує свою привабливість та намагається зачарувати чоловіка, а той, в свою чергу, прагне утримати мінливу красуню, доводячи своє лідерство. Усю харизму та драматизм страсних почуттів можуть передати партнери, використовуючи широку гаму різноманітних відтінків цього танцю. Для виконання Румби дуже важливий емоційний настрій, здатність повністю поринути в танець, ніби «прожити» його.

Пасодобль – видовищний та емоційний танець, який існує за принципом: «Життя це боротьба, і тільки переможець отримає

найкраще!» В перекладі з іспанської «Pasodoble» означає «подвійний шаг». Найулюбленіше видовище емоційних та темпераментних іспанців це корида саме бій биків і знайшов відображення в цьому танці. Маючи свої витоки в Іспанії, Пасодобль дуже швидко став відомим по всьому світу. Багато фігур танцю мають французькі назви, це пояснюється тим, що в 30-х роках минулого століття Пасодобль набув не аби якої популярності в аристократичному колі Парижу.

Пасодобль вважається найскладнішим танцем латиноамериканської програми. Його рухи вимагають наполегливої роботи всіх м'язів. Танець ніби ділиться на фрагменти, які підкреслюються динамічними позами, що додають експресії та роблять танець ще більш ефектним та видовищним. Це навіть не танець, а своєрідне театралізоване дійство, де головну роль відіграє чоловік з його особливими позиціями (груди високо підведені, плечі розправлені и опущені, а голова трохи подається вперед), втілюючи образ хороброго та гордівливого тореадора, а жінка немов його плащ, слідує за ним тінню. Завдання партнера в цьому танці показати свою сміливість та перевагу, а партнерки – грацію, гнучкість та витонченість.

Самба – пекучий і в той же час витончений танець, що прийшов до нас із Бразилії. Історія самби почалась коли відбулося злиття африканських танців, які завезли раби з Анголи і Конго з португальськими та іспанськими. Ритми самби динамічні, мають багато варіантів, їх легко впізнати, вони підкреслюються специфічною роботою стегон без яких не можливо уявити цей танок. В Європі самба набула популярності у середині минулого століття, після того, як його помітила принцеса Великобританії Маргарет Роуз. Змінивши позицію партнерів на більш пристойну, самбу стали виконувати на світських раутах, а також на міжнародних змаганнях і конкурсах.

Сучасна Самба, вміщуючи в себе різноманіття своїх попередників, складається з фігур, що мають різні ритмічні малюнки. Музика, яку

використовують для самби зрозуміла кожному, бо натхнена повсякденним життям, з його радощами, негараздами, проблемами, досягненнями. Самба відома всьому світові завдяки бразильським карнавалам. На цих яскравих дійствах виконується багато різновидів цього танцю. В Бразилії Самба – стиль життя, а для нашої країни цей танець – яскравий, видовищний, енергійний - несе в собі свято.

1.2. Ідейно-тематична основа

Тема : щастя та складності відносин закоханих.

Ідея: контрастність в почуттях породжує справжнє кохання

Надзавдання: пошук гармонії між чоловіком та жінкою.

Наскрізна дія: чуттєвість та гармонія відносин.

Конфлікт: відносини між чоловіком та жінкою, їх протидія в якій породжується істина

Видова спрямованість: бальна хореографія (Румба, Пасодобль, Самба).

Танцювальна форма: хореографічна композиція.

Танцювальний жанр: лірико-романтичний.

Лібрето. «Кохання – найсильніше з усіх пристрастей, тому що воно одночасно опановує головою, серцем і тілом». (Вольтер).

Чудовий тихий ранок на морському узбережжі. Молода закохана пара ніжитья під лагідними променями ще не пекучого сонця. Їх кохання щире, ніжне, воно не затьмарене повсякденними проблемами та негативними емоціями. Вони тягнуться одне до одного, зливаються в обіймах та танцюють чуттєву Румбу. Майстерність їх виконання приваблює оточуючих, і чоловіки не відводять очей від молодої красивої дівчини, а та в свою чергу дарує всім променисті погляди. Хлопець, помітивши це, починає ревнувати. Між парою спалахує конфлікт – емоції, крики, сльози, взаємні обвинувачення, це призводить до сварки

та бурхливого з'ясування відносин. Він - сердитий, вона – ображена, але все ж таки вони кохають.

Минає день, на узбережжя опустився вечір, і закохані починають сумувати один за одним. Достатньо одного слова, погляду, дотику, щоб образи забулися і почуття спалахнули з новою силою. Вони знову разом, і, незважаючи ні на кого, танцюють. Рухи танцю палкі і в той же час витончені. Цим запальним танком, закохані ніби святкують своє воз'єднання.

Характеристика хореографічних образів.

Вона – молода дівчина, щиро закохана в свого обранця. Тендітна, витончена, з гарними манерами та ідеальною фігурою, вона схожа на героїню роману Маргарет Мітчел «Віднесені вітром» Скарлет О'Хару: «Вона не була красунею, але чоловіки навряд це усвідомлювали. Дуже вдало поєдналися в її обличчі витончені риси матері та виразні риси батька. Лице Скарлет з широкими вилицями та точеним підборіддям мимоволі привертало до себе погляд» - саме так описує Скарлет сама авторка. Наша героїня, як і Скарлет, виросла в оточенні люблячих батьків, вона має запальний характер, невичерпну енергію та величезну силу волі, що допомагає їй подолати всі негаразди.

Він – мрія будь-якої дівчини, красень та багатий. В його образі химерно сплелися риси двох героїв чоловіків – Ешлі Уїлкса та Ретта Батлера з роману Маргарет Мітчел «Віднесені вітром». Як Ешлі, він - уважний, однаково добре обізнаний в будь-якій справі, він завжди кращий, але «у своєму захопленні написанням віршів, музикою, книгами він був зовсім самотній».

Як Ретт Батлер, наш герой дещо нехтує правилами суспільства. Його репутація лишає бажати кращого, але в той же час це надзвичайно розумна та мудра людина. Він як ніхто інший розуміє та цінує душевну красу людини. Він до запаморочення кохає нашу героїню, але в той же

час розуміє, що віддавшись повністю під владу чар коханої він може втратити її назавжди [24].

Ми вважаємо, що такий докладний опис героїв допоможе перевтілитись танцюристам в дійову особу, створити сценічний образ, надати внутрішнього діалогу, тим самим втілити в хореографічній постановці наш задум.

Аналіз музичного супроводу.

У співвідношенні одна до одного музика й танець складають, за звичаєм, контрапункт. Виразні засоби танцю відносно самостійні. Музика ж визначає загальну структуру хореографічного твору своєю інтонаційно-драматургічною природою. Обираючи танцювальні малюнки хореограф звертає увагу на мелодичну сторону музики, метро-ритмічні особливості впливають на вибір руху. Інтонаційна, темброво-фонічна картина музичного твору дає можливість виявити й підкреслити особливості поведінки танцюючих персонажів, їх характери.

Задача балетмейстера не повинна зводитися тільки до збігу хореографічного і музичного темпо-ритму, важливим є розкриття емоційних і діючих пластів, проникнення в глибину думки і почуттів, відтворення єдності між музикою та хореографією.

Для танцю Румба нами було обрано музичну композицію Kiss the rain, композитора Yiruma з альбому From the Yellow room. Yiruma — південнокорейський композитор - піаніст народився 15 лютого 1978 року в Сеулі. В п'ятирічному віці Yiruma почав грати на фортепіано, а в 11— він відправився навчатися в Англію. Згодом вступив у Королівський Коледж, де навчався у музиканта Харрісона Бертвістля. Талант та неординарність молодого композитора помітили, і його музична кар'єра стрімко пішла вгору.

Yiruma відомий в усьому світі, його альбоми продаються в США, Європі та Азії. Найвідоміші композиції: «Kiss the Rain» (альбом

«Missing You»), «May Be» (альбоми «First Love» і «Missing You») і «River Flows in You» (альбоми «First Love» і «Movement On a Theme»).

Композиція Yiruma «Kiss the Rain» - легка, повітряна. Починаючись з високих нот, що надає мелодії тонкості та легкості, композиція звучить доволі спокійно, згодом мелодія набирає обертів, стає все голоснішою але в кінці знов затихає та повертається на початок. В перекладі «Kiss the Rain» означає поцілунок дощу, і слухаючи музику здається, що ніжний поцілунок коханого ніби краплини найтеплішого дощу, вони торкаються твого тіла і ти бажаєш стояти під цим дощем вічно, слухаючи музику. Це безперечно музика про любов, тому ми і обрали її для першої частини нашої композиції.

Для другої частини нашої композиції – танцю Пасодобль, як суперечки між закоханими, ми обрали п'єсу з Іспанської сюїти Asturias (Leyenda) композитор – Isaak Albeniz, виконавець – Pedro Albanes and the Red Army Choir.

Isaak Albeniz народився 29 травня 1860 року в Кампрудоні, Каталонія, та був іспанським композитором та піаністом, в професійному добутку якого є фортепіанні твори, симфонічні сюїти, опери та пісні. Також він був одним із засновників іспанської національної музичної школи.

Балетмейстерів України приваблюють його музичні твори, у яких він використовує іспанський музичний фольклор, і вони часто використовують їх у хореографічних постановках.

Прелюдія Альбеніса, вона ж «Астурія» або «Легенда» - найбільш значимий твір «іспанської гітари», який спочатку був написаний для фортепіано. Ісаак Альбеніс написав цю п'єсу на початку 1890-х років, скоріш за все в Лондоні, сумуючи за Батьківщиною, яка викликала образи фламенко та давнього мавританського образу Андалусії

Його музика, на яку надихнула архітектура мечетей Гранади, Севільї та Кордови, що збереглися та вселяли острах, відповідає

релігійній сутичці між маврами та християнами в Іспанії. Всі ці елементи можна знайти в «Астурії».

Початкова частина твору ледве нагадує гітару фламенко, повільна центральна частина більш складна і нагадує мікс індійської, єврейської та циганської культур, з яких і вийшло те, що зараз називають фламенко. Поступово музична тема стає більш ритмічною та танцювальною. Фінал – найскладніша частина композиції, представлена серією чистих діатонічних гармоній хорового стилю, що викликає асоціацію з музикою християнської церкви та відбиває накладання цієї релігії на мавританську архітектуру. У п'єсі з'являється гармонічно чудовий уривок, який являє собою накладання тоніки («християнин») та фрігійської збільшеної сексти («мусульманин»). Завершення, це пусті октави, вони не символізують ні чіткого примирення, ні триумфу [26].

Для останньої частини – танцю Самба- нами було обрано пісню *Swingda Cory* у виконанні Daniela Merkury, композитор – Luciano Gomes. Ця пісня була написана португальським композитором Лучано Гомешем. Вперше вона прозвучала у виконанні бразильської співачка Даніели Меркьюрі, яка записала її в 1991 році для свого першого сольного альбому. В пісні приймає участь Olodum, вона була як перший сингл альбому та мала величезний успіх по всій Бразилії, зайняла перше місце в Billboard Hot 100 Brazil.

Танець Румба -музична композиція *Kiss the rain*.

Лад: мажорний.

Форма: одночасна

Розмір: 4/4

Темп: повільний

Кількість тактів: 16

Хронометраж: 1хв. 14 сек.

Танець Пасодобль -п'єса з Іспанської сюїти Asturias (Leyenda)

Лад: мінорний.

Форма: одночасна

Розмір: 3/4

Темп: помірно-швидкий

Кількість тактів: 48

Хронометраж: 1хв. 10сек.

Танець Самба–пісня Swing da Cor.

Лад: мінорний.

Форма: куплетна (пісня)

Розмір: 2/4

Темп: рухливий

Кількість тактів: 72

Хронометраж: 1хв. 47сек.

РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	5 тактів	Поява Героїні
Зав'язка	9 тактів	Поява Героя. Діалог між Героєм і Героїнею
Розвиток дії	12 тактів	Дії Героя та Героїні в певних обставинах
Кульмінація	36 тактів	Конфлікт між Героєм та Героїнею
Розв'язка	72 тактів	Примирення Героя та Героїні

2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Загальноприйняті умовні позначки.

Спина дівчини -  - обличчя дівчини

Спина хлопця  обличчя хлопця

Напрямок руху ← →

Рух по колу ↻

Рухи та комбінації розписані у додатках (Додаток Г)

Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		1-5	Один такт – вступ. Прогресивною ходою Героїня виходить з лівої куліси до центру сцени. Виконує комбінацію №1.
Зав'язка		6-11	З правої куліси прогресивною ходою рухається до Героїні Герой. Виконує комбінацію №1. Разом виконують комбінацію №2
		12-16	Знаходячись в центрі сцени виконують комбінацію №3
Розвито дії		17-20	Рухаючись вправо, вліво, виконують комбінацію №4
		21-28	Знаходячись в центрі сцени, виконують комбінацію №5

Кульмінація		29-39	Просуваючись вперед, виконують комбінацію №6
		40-50	Обертаючись, виконують комбінацію №7
		51-57	Повертаючись до центру сцени виконують комбінацію №8
		58-64	В центрі сцени виконують комбінацію №9
Розв'язка		65-85	Виконують комбінацію №10
		86-106	Рухаючись по колу, виконують комбінацію №11
		107-127	Розходяться в різні боки, виконують комбінацію №12
		128-136	Сходяться до центру, виконують комбінацію №13

2.3. Сценографія

Сценографія – це декоративне мистецтво, яке слугує для створення образу, засобами декорації, костюмів, світла та постановочної техніки. Завдяки сценографії глибше розкривається зміст і стиль вистави, посилюється його вплив на глядача.

Оформлення сцени. Наша хореографічна композиція про романтичну пару, яка не уявляє свого життя без подорожей і вітру свободи. Тож і оформлення сцени виконано в морській тематиці в романтичному стилі. Для оформлення бічних лаштунків та завіси нами було використано хвилясті легкі тканини блакитного, синього та помаранчевого кольорів. Надавалась перевага синьому кольору, його унікальність в тому, що з ним можна поєднувати багато відтінків. На заднику розміщений великий екран на який проектуються зображення морських пейзажів. Також ми використовували матеріали, які тісно пов'язані з пляжем, морем, підводним світом. (Додаток Д, Е, Ж, З)

Світлова партитура. Створити візуальний образ нам допомогло освітлення. Відповідно до сценічного дійства, роблячи паузи, акценти, динаміку, використовуючи художні описи моря -лазурне в хвилини спокою, блакитне під іскристими променями сонця, синьо-зелене перед бурею, нам вдалося візуально створити потрібний настрій і значно посилити сприйняття хореографічної постановки. Професіоналізм освітлювача, використання автоматизованих освітлювальних приладів допомогло нам досягти необхідних ефектів при освітленні виконавців та декорацій.

Ескізи костюмів. Костюми для нашої композиції повинні включати в себе елементи костюмів для танцю самба, посадобль та румба, так як номери в нашій композиції плавно переходять один в інший. Костюм героїні - це довга, спідниця чорного кольору, пишна на стільки, щоб нею можна було супроводжувати рух рукою вгору, в

сторону, назад. На спідниці довгий розріз від стегна, що дозволяє робити широкі кроки та не сковує рух. Верх костюму – купальник, бордового кольору, виконаний з біфлексу, що щільно обтягує тіло. З прикрас присутні блистібки, стрази, паєтки. Зачіска Героїні прикрашена квіткою. Взуття – спеціальні туфлі для бальної хореографії на високих підборах.

Чоловічий костюм набагато простіший, чорні штани, та сорочка білого кольору, з великим вирізом на грудях. Низ костюму - вузькі чоловічі штани. Костюми пошиті таким чином, щоб підкреслити м'язи та роботу тіла, швидку і чітку роботу ніг. Взуття – спеціальні туфлі для бальної хореографії.

Костюми повністю відповідають стилю та жанру хореографічного твору, а також історико мистецьким традиціям використання сценічного костюму. (Додаток 3).

ВИСНОВКИ

Мета нашої творчої роботи полягала у розробці та обґрунтуванні втілення обраної теми засобами бальної хореографії з висвітленням філософських аспектів життя особистості, людських взаємовідносин. Для досягнення мети, ми виконали всі поставлені завдання і дійшли наступних висновків.

Проаналізувавши теоретичний матеріал та обґрунтувавши історико-мистецькі засади хореографічної композиції можна сказати, що майже кожній людині притаманне почуття кохання. Відомі філософи, психологи, фізіологи присвятили цій темі багато сторінок у своїх роботах. Тема кохання торкається творчості письменників, композиторів, поетів, художників та звісно й хореографів.

Наша тема розкривається засобами бальної хореографії. Термін бальні танці походить від слова бал, що в перекладі з латинської означає танцювати. Ці танці спочатку створювались для привілейованих класів. На початку ХХ століття, з появою нової музики, яка вимагала нових танців, пари стали танцювати незалежно (відбувся відхід від принципу танцювального ряду), а також популярні танці стали оброблятися під коло широкої публіки. Це стало поштовхом для розвитку сучасних бальних танців.

Використавши для нашої хореографічної композиції танці Самба, Пасодобль, Румба, які входять до латиноамериканської програми, ми ретельно вивчили історію виникнення кожного з цих танців і зробили висновок, що всі вони несуть в собі глибокий емоційний зміст, зачаровують рухами, та надають можливості розповісти історію кохання без слів.

Визначивши ідейно-тематичну основу хореографічної композиції, яка представлена нами у формі танцювальної композиції, в лірико-романтичному жанрі, шляхом поєднання трьох бальних танців

латиноамериканської програми, об'єднаних однією темою, ми зазначили, що любов - найсильніше з усіх почуттів, щастя та складності відносин закоханих породжують справжнє кохання. Пошук чуттєвості та гармонії відносин між чоловіком і жінкою, їх протидія в кінці кінців породжують істину, яку можна визначити влучним висловом Вольтера: «Кохання – найсильніше з усіх пристрастей, тому що воно одночасно опановує головою, серцем і тілом».

Музичний матеріал для нашої постановки представлений компіляцією різних музичних творів, які, на нашу думку як найкраще підходили для розкриття особливостей поведінки героїв, їх характерів.

Для першої частини - танцю Румба нами було обрано музичну композицію Kiss the rain, композитора Yiruma з альбому From the Yellow room. Композиція Yiruma «Kiss the Rain» -легка, повітряна, звучить доволі спокійно, починаючись з високих нот. Згодом, набираючи обертів вона стає все голоснішою, але наприкінці знову повертається до початку. В перекладі «Kiss the Rain» означає поцілунок дощу. Це безперечно музика про любов.

Друга частина нашої композиції – танець Пасодобль, представлений п'єсою з Іспанської сюїти Asturias (Leyenda) композитор –Isaak Albeniz, виконавець –Pedro Albanez and the Red Army Choir. Ця музика, на яку надихнула архітектура мечетей Гранади, Севільї та Кордови, що збереглися та вселяли страх, відповідає релігійній сутичці між маврами та християнами в Іспанії, у нас – це суперечка між закоханими.

Для останньої частини – танцю Самба- нами було обрано пісню Swing da Cor у виконанні Daniela Mercuru, композитор – Luciano Gomes, ця мелодія як найкраще підходить для танцю Самба, бо зрозуміла кожному, та натхнена повсякденним життям, з його радощами, негараздами, проблемами, досягненнями. Вона енергійна, запальна та несе в собі свято.

Композиційно-архітектонічна побудова твору складається з п'яти компонентів композиції, які органічно пов'язані між собою. Експозиція дає зрозуміти нам, що це бальна хореографія, дії розгортаються на морському узбережжі, де з'являється наша героїня. Зав'язка – це поява Героя, та його взаємодія з Героїнею. Розвиток дії відбувається, коли Герой та Героїня потрапляють у певні життєві ситуації та намагаються їх розв'язати. Кульмінацією є конфлікт між Героєм та Героїнею, сцена ревності та взаємних образ. Розв'язка – примирення закоханих, як символ того, що любов перемаже всі негаразди.

Також в графічній таблиці твору з описом хореографічного тексту, нами був описаний хореографічний текст композиції, який розкриває особливості пластичного вирішення хореографічного твору, також зроблений графічний малюнок рухів з використанням загальноприйнятих умовних позначок та скорочень.

Розробка сценографії, сприяла створенню відповідного настрою, посилила вплив хореографічної постановки на глядача. Оформлення сцени, світлова партитура та ескізи костюмів розроблялись з урахуванням всіх особливостей нашого задуму, щоб максимально точно передати тему, ідею і настрій хореографічної композиції, бо саме це є запорукою її успіху і високої оцінки.

Враховуючи все вищезазначене, ми створили власну хореографічну композицію і, тим самим, виконали всі, поставлені для досягнення мети, завдання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

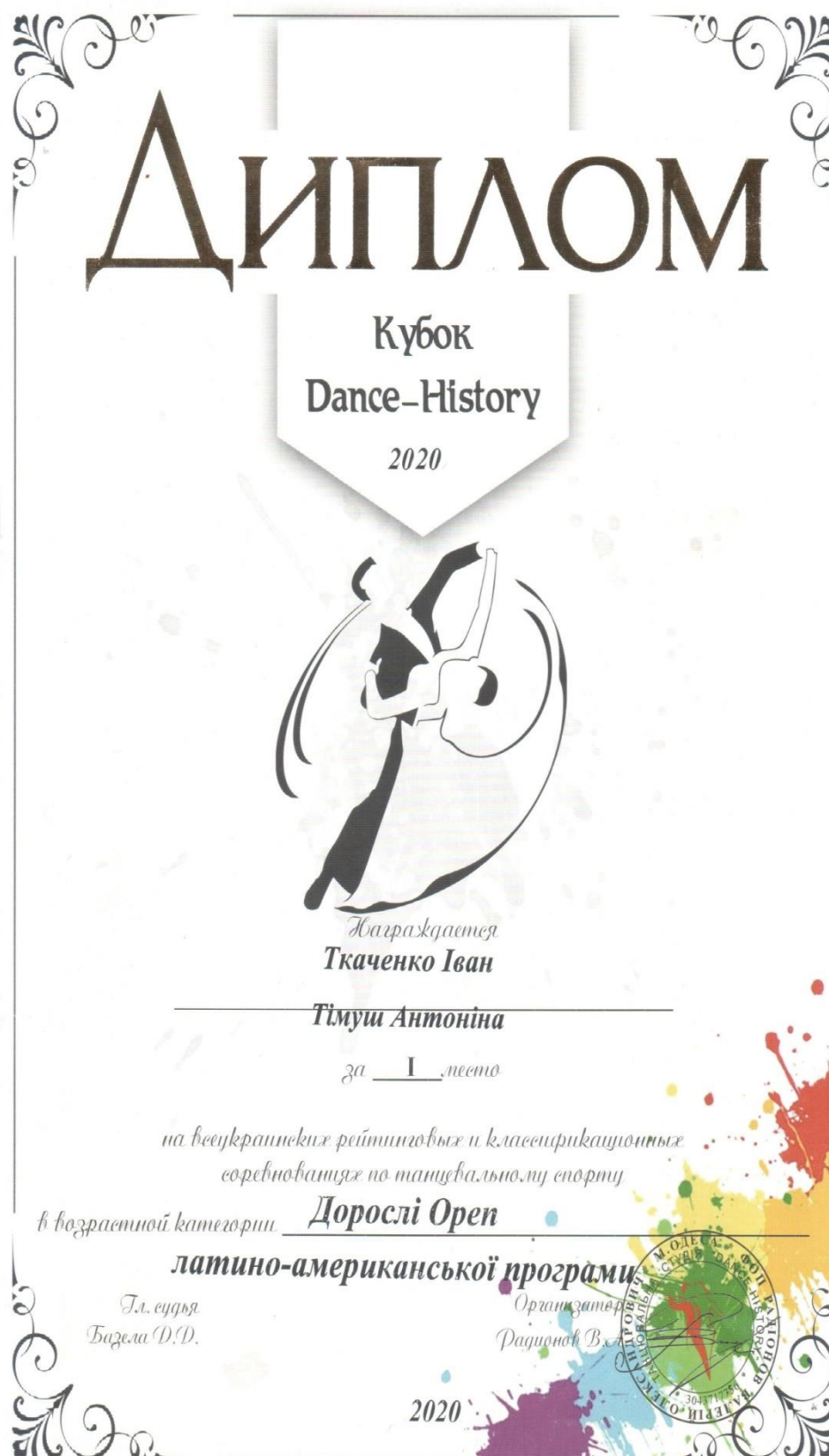
1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М., 1947. 24 с.
2. Бальний танец у школі та позашкільній установі. Методичні рекомендації / Укл. А.П.Тараканова. К.:РУМК, 1984. 28с.
3. Берданська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2005.
4. Бутрова Т. От Системы к Методу. Западное искусство XX век. Проблема развития западного искусства XX века. СПб., 2001. С. 328–349.
5. Еремина М.Ю. Роман с танцем . СПб. : Танец, 1998. 252 с.
6. Загорц Мета. Танцы. М. : Ижица, 2003. 79с.
7. Косяк В. А. Ритм як естетична характеристика спортивних рухів . Матеріали першої республіканської конференції: Концепція підготовки спеціалістів фізичної культури в Україні. Луцьк : Надстир'я, 1994. С. 341–342.
8. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01. Екатеринбург, 2011. 25 с.
10. Легка С.А. Українська народна хореографічна культура XX століття. Дис. канд. Історичних наук. К. КНУКіМ, 2003. 173с.

11. Лю Сінґтін Вектори естетичної культури хореографів: Монографія. 2018. 208с.
12. Столяров. В.И., Сараф. М.Я. Эстетические проблемы спорта. М. 1982.
13. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Умань, 16-17 травня 2015р.) / ред. кол.: О.В.Дудник, Л.М.Андрощук. Умань : ФОПЖовтийО.О., 2015. 126с.
14. Тенденции развития современной хореографии: материалы II Международного научно-практического семинара. Луганск, 27 –28 нояб. 2010. Луганск : Изд-во ЛГИКИ, 2010. 144с.
15. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
16. Терешенко Н.В. Викладання спортивного бального танцю у старших вікових групах. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю: 23-24 травня 2014 р., Умань / ред.кол.: О.В.Дудник, Л.М.Андрощук. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. С.117-122.
17. Терешенко Н.В. Історія розвитку бальної хореографії в Україні. Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: збірник наукових праць. Луганськ, 2006. Вип.5. С. 159-166.
18. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю. Навчально-методичний посібник. Херсон. 2014. 324 с.
19. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю.: монографія. К. : КиМУ, 2013. Частина I. 204 с.

20. Ширшов, И.Е. Динамика культур. Минск, 1980, - С. 110.
21. Шульгина А. Н. Наследие бальной хореографии и сочинение стилового танца в спектакле. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М.: ГИТИС, 1992. С. 48–53.
22. Alex Moor. Ballroom dancing. New York. 2002. 308 p.
23. Ellis H. The Dance of Life. N. Y., 1929. 11 p.
24. Петро Фриз. Мова танцю як засіб виявлення смислових цінностей хореографічної культури. URL: http://dspu.edu.ua/native_word/wp-content/uploads/2016/04/2013-71.pdf
25. Історія бальних танців. URL: <https://sites.google.com/site/sportivnobalnitancivlad/istoria-balnih-tanciv>
26. <https://queenguitar.by/asturiya-legenda-ili-prelyudiya>

ДОДАТКИ

Додаток А



Додаток Б



Додаток В

Royal Dance Festival

ДИПЛОМ

Нагороджується

*Тимуш Антоніна
Ткаченко Іван*

За 1 місце

*В категорії Дорослі Rising Stars
Програма LA*

Одеса 2018

Отпечатано в онлайн типографії
"Online print 24/7"
Тел: (067) 157 75 59

ONLINE
PRINT
24/7

Додаток Г

Рухи та комбінації.

1. Румба

1 такт програш

2-3 такт прогресивний хід вперед (Progressive forward Walks).

Рахунок 2,3,4,1 Хід вперед три кроки.

Перш, ніж почати рухатися треба домагтися правильного положення в корпусі і розподілу ваги. Вага повністю переноситься над опорною стопою, ПС опорна і витягується ЛС назад без ваги. Щоб почати хід вперед, дозволимо корпусу рухатися вперед із злегка зміщеною вперед верхньою частиною тіла, завдяки відповідному розподілу ваги. Безпосередньо перед тим, як буде досягнуто нестійке становище, рухаємо Л ногу вперед, ковзаючи носком по підлозі, потім подушечкою стопи, чинячи тиск на підлогу. Перед тим, як завершити крок випрямляє Л ногу і починаємо опускати каблук. Потім доносимо вагу на ЛС. Хід вперед три рази. Фізичне зусилля прикладається до П ноги, яка залишається без ваги, але прямою. Вкінці кроку стегно і носок П ноги будуть розгорнуті приблизно на 1/16 повороту.

Рахунок і 2 і 3 4 1 прогресивний хід вперед але виконується з синкопованим ритмом. Робимо хід вперед три рази. Закінчуємо рух у позиції Чек (Check), зберігаємо позицію, рахунок 4 і 1. Починаємо перший крок з 3 точки і закінчуємо у 7 точці.

4 такт. Позиція круазе назад, права нога вперед, ліва рука у 3 позиції, права рука в вільній підготовчій позиції, перехід на ліву ногу у позу круазе вперед, шаг правою ногою ефасе, ліва нога уперед і оберт с круазе на круазе, демі пліє на лівій нозі с одночасним гранд рондом правої ноги з положення ефасе вперед до круазе назад, сотеню зобертом вири ходою на праву ногу в точку 1, ліва позаду витягнута.

5-6 такт. Прогресивний хід вперед один крок. 6 такт вісімка стегнами, 7 такт гранд фуєте з лівою ногою на полу. 8 такт. Хід назад

(Backward Walks). Перш, ніж почати хід назад. Треба досягти правильного положення в корпусі і розподілу ваги. Вагу переносимо над опорною стопою ПС та витягуємо ЛС вперед без ваги. Щоб почати хід назад, рухаємо ЛС назад без зміни положення корпусу, спочатку подушечкою, потім носком стопи з невеликим тиском на підлогу, в точку, куди буде зручно перенести вагу на опорну ногу. Коліно якої буде випрямлятися. Коліно Л ноги злегка зігнуте. Каблук опускається, Л нога випрямляється. Вкінці кроку Л нога випрямиться і буде перпендикулярна підлозі. Л стегно і носок розгорнуто приблизно на 1/16 повороту. Фізичне зусилля направлено в ПС (тепер залишилася без ваги), яка буде прямою, а П каблук трохи піднятий над підлогою. Оберт на 360 градусів з закінченням відкритої позиції ніг до сторони, права нога опорна, з бочки в б точку.

9-10 такт на 2 і 3 і - рахунок: збирання ніг через позицію браш (Brushing) легке ковзання лівою стопою о праву стопу та на рахунок 4 один уповільнений хід назад (Backward Delayed Walks) . Уповільнений хід назад виконується: ліва стопа виводиться в положення без повного перенесення ваги, вага переноситься пізніше ніж зазвичай. Рахунок і 2 один хід назад та ускладнений хід назад в over balance (over balance- це позиція, коли партнери переносять вагу тіла за площу своєї опори але стоять в балансі завдяки фізичного ведення), з рухом лівої ноги поперек. Рахунок «3 і 4 1» повернення ваги тіла на праву опорну ногу.

11 такт на рахунок 2 і - хід назад в over balance, рахунок 3 повернення ваги тіла на праву опорну ногу. Рахунок 4 і, tour de force з правої ноги, 1 і два кроки навколо партнера з закінченням у точку 8

12-13 такт на рахунок 2 і, зміна ніг через позицію браш. Рахунок 3 і 4 і 1 і рух «віяло» (Fan) з синкопованим ритмом. 3 – ліва стопа вперед, «і» -поворотний хід вперед правою стопою (Forward Walk Turning) рухаючись вперед робимо розворот в ліву сторону на 180 градусів, щоб на наступному кроці назад не переривався звичайний рух стегна і

корпусу, зміна напрямку досягається виконанням хода вперед, але з крутим поворотом в потрібному напрямку, зробленому під час перенесення ваги. 4 - лівою ногою хід назад (Backward Walks). Рахунок 2 і поворотний хід вперед (Forward Walk Turning) на 180 градусів в ліву сторону. Рахунок 3 прогресивний хід вперед, рахунок «і» оберт з точки 8 в точку 8, зі зміною ніг,

рахунок 4 поворотний хід вперед з точки 8 в точку 3, рахунок 1 оберт.

14-15 такт на рахунок 2 допрацьовуємо правим стеном та готуємо тіло на хід вперед, рахунок і 3 два кроки на пів пальцях, рахунок 4 1 гранд батман лівою ногою, права нога демі пліє, рахунок і 2 два кроки на пів пальцях. рахунок і 3 гранд батман лівою ногою, права нога демі пліє, рахунок 4 1 ногою ефасе, ліву ногу уперед і оберт с круазе на круазе, демі пліє на лівій нозі з одночасним гранд рондом правої ноги з положення ефасе вперед до круазе назад.

16-17 такт на рахунок і 2 -шаг правою ногою навхрест назад , перенос ваги до правої ноги в точку 6 та боковий хід з лівої ноги в точку 7, рахунок 3 поворотний хід вперед, рахунок і хід вперед, рахунок 4 поворотній хід вперед, рахунок раз хід назад.

18-19 такт - підтримка, ліва нога на 90 градусів уперед, права нога в позі attitude назад, корпус пор де бра назад права рука у 3 позиції , партнер тримає за талію на рівні грудної клітки.

20 такт на рахунок 2 і 3 і хід вперед чотири кроки, рахунок і 4 1 оберт на 180 градусів.

21 - 22 такт – позиція, 3 і хід вперед два кроки, рахунок 4 1 поворотний хід вперед з точки 2 в точку 7

23 такт - 2 і 3 позиція підйому на пів пальці, 4 і 1 ліва нога релеве лян назад. 2 і 3 гранд фуєте на 90 градусів , через пассе кінцівка ефасе вперед. 4 і 1 2 кроки хід вперед, 2 3 поворотний хід, перше пор де бра лівою рукою, потім правою рукою, потім двома

24 такт. Рахунок 2 хід назад. Рахунок 3 оберт. Рахунок 4 і 1 хід вперед.

25 такт - позиція чек.

Пасодобль

1ий такт. Рахунок 1 і 2 і 3 і оберт у жіночу позицію з точки 8 в точку 4.

2ий такт. 1 і 2 і 3 і жіноча позиція з рукою в другу позицію

3ий такт. 1 і 2 і 3 жіноча позиція з рукою в третю позицію

4ий такт. Рахунок 1 і 2 і 3 і основний рух «Basic Movement». Права нога робить крок вперед на рахунок 1 і, ліва нога 2 і, права 3, ліва нога крок назад на рахунок і.

5ий такт. Рахунок 1 і 2 і 3 і Твіст Оберт «Twist turn» права нога на рахунок 1 крок в точку 7, ліва нога рахунок і в точку 7, права нога рахунок «2 і» попереду лівої ноги навхрест, рахунок лівою ногою крок в бік в точку 1.

6ий такт. 1 і 2 і 3 і Твіст Оберт «Twist turn» права нога на рахунок 1 крок в точку 7, ліва нога, рахунок і в точку 7, права нога рахунок «2 і» попереду лівої ноги навхрест, рахунок 3 і лівою ногою крок в бік в точку 1

7ий такт. 1 і 2 і 3 і . рахунок 1 і жіноча позиція, опорна нога права.

8ий - 10ий такт. Підтримка партнер бере партнерку під пахви, тримаючи партнершу на рівні талії, партнерша згинає обидві ноги, права попереду, ліва с заду. Партнер робить оберти з партнеркою, трьома шагами з точки 7 в точку 3

11ий - 12ий такт. Ковзаючим рухом кладе партнершу на підлогу, партнерша лягає в позу, в якій була підтримка, тримаючись двома руками за підлогу. Партнерка встає з пози на ліву ногу у поворотний крок.

13ий такт. Рахунок 1 і 2 і 3 і основний рух «Basic Movement», починаємо крок з лівої ноги в точку 6, робимо ще 2 крока

14ий такт. Рахунок 1 і основний рух , рахунок 2і 3і два руха Лок Степ, ліва нога позаду навхрест правої ноги.

15ий такт. Рахунок 1 і 2 і 3 і основний рух «Basic Movement».

16ий такт. Рахунок 1 і основний рух , рахунок 2і 3і два руха Лок Степ, ліва нога позаду навхрест правої ноги.

17ий такт. Рахунок 1 і основний рух до сторони , рахунок 2і 3і два руха Лок Степ, ліва нога позаду правої ноги.

18ий такт. Рахунок 1і шаг вперед, рахунок 2і спіральний оберт, рахунок 3і шаг назад

19ий-20ий такт. Жіноча позиція на праву ногу з перегином назад

21ий такт. Рахунок 1і оберт з точки 6 в точку 2, та жіноча позиція на ліву ногу, рахунок 2 і основний рух, крок вперед з правої ноги, рахунок 3і основний рух з лівої ноги.

22ий такт. Рахунок 1 і основний рух з правої ноги в точку 2, рахунок 2 і основний рух в точку 3, рахунок 3і апель «Appel»

23-24ий такт. Основна поза пасодобля на пів пальці, тримаючи двома руками праву руку партнера

25ий такт. 1і жіноча позиція, 2 і 3 і два шане в ліво з точки 2 в точку 8

26 такт. 1і 2і 3і шане вправо 3 оберта, з точки 2 в точку 8

27 такт. 1 і 2 і основний рух назад, 2 кроки починаємо з правої ноги, 3і підставка правої ноги до лівої

28 такт. 1 і 2 і 3 і позиція стопи разом, руки плавно переходять до другої позиції.

29 такт. 1і випад у 4ту позицію на ліву ногу, права витягнута поверненням назад в вихідну, позицію, 2і спіральний поворот на правій нозі, 3і поворот на лівій нозі.

30ий такт. 1і поворот на правій нозі, 2і основний рух з лівої ноги, 3і основний рух з правої ноги.

31-32 такти. 1і лок, повторюємо ще 4 рази, 3і пів пальці.

33-34 такт. На 1і 2і 3і кожного такту дві відтяжки від партнера, з поверненням до нього.

35 такт. Відтяжка з пів обертом на пів пальцях

36 такт. Підготовка для підтримки

37 такт. Підтримка *jete enterlase*

38-39 такт. Шаг з лівої ноги, *releve* на двох ногах, з руками у 3 позиції,

40 такт. Падіння на підлогу на праве стегно, ноги навхрест, ліва нога попереду, руки тримаються.

САМБА

1ий такт. рахунок 1 2 3 4 ход крузадос (F) *Cruzados Walks*
Виконуємо 2 крока в 6 точку.

- Хід (або кроки) Крузадо є кроками вперед з провідним плечем. Вони виконуються з використанням Баунс, який виконується за рахунок *quot*; видавлювання *quot*; опорної стопи від зігнутого коліна. У міру перенесення ваги коліно передньої ноги згинається. Кожен крок виповнюється в ритмі *quot*; Повільно*quot*; і може бути повторений протягом одного або двох музичних тактів.

Рахунок 5і 6і 7і Батакада або Батукада (*Batuscada*) вперед в точку 6
З правої ноги вперед на рахунок 5, на рахунок «і» виконуємо чек в колінах, повторюємо 3 рази рух та закінчуємо його на правій нозі.

2ий такт. Рахунок 5 6 7 8 свівл (англ. *Swivel* поворотне з'єднання)

Елемент рухів спортивних бальних танців. Являє собою поворотний дію на подушечці опорної ноги, в результаті якого змінюється ракурс і вільна нога отримує інший напрямок для кроку. Виконуємо повільний ритм. На рахунок 5 робимо крок з лівої ноги навхрест в діагональ, на рахунок 6 свівл скручування на подушечці опорної ноги. Те ж саме танцюємо на рахунок 7, 8

3ий такт. Рахунок 1 2 3 4 виконуємо три свівл, рахунок 5і 6і шейк (*shake*) рух корпусу, який погойдуються через сильні скорочень

м'язів черевної стінки, як ніби ви хочете уникнути удару в сонячне сплетіння. Цей рух має узгоджуватися з рухом плечей, які злегка подаються вперед в момент скорочення черевного преса. З іншого боку, стегна, коліна і щиколотки рухаються відповідно до скорочення або розслаблення м'язів черевної стінки. Рахунок 7 8 підготовчий крок назад через баунс с правої ноги.

4ий такт. Рахунок 1 і2 Шейк, рахунок і3 4 і5 зміна ніг через позицію браш на рахунок і , та один крузадо хід на рахунок 3 4 , другий крузадо на рахунок і5, рахунок і боковий самба ход (Side Samba Walk) у точку 6, рахунок 6 самба хід назад (samba walk) з лівої ноги назад в точку 7 рахунок 7 8 ронд правою ногою ронд

5ий такт. Рахунок 1 закінчили ронд , ноги навхрест, права нога позаду, переносимо вагу тіла з лівої опорної ноги на праву. Рахунок 2 крузадо хід з лівої ноги на рахунок , на рахунок і крок з правої ноги чек. Рахунок 3 4 шаг з лівої ноги, праве коліно згинається та вага тіла переноситься до попереднього крокового моменту. Рахунок 5 6 7 8 два рази локі крузадо «Cruzados Locks» Баунс Вимоги до ритмічного виконання цієї фігури дещо специфічні, кожен крок виповнюється з провідним плечем, а невеликий Баунс досягається за рахунок quot; видавлювання quot; опорної стопи від зігнутого коліна. Починаємо виконувати лок з лівої ноги на рахунок 5 ліва нога уперед, рахунок 6 права нога закривається у колінах, стопи навхрест. На рахунок 7 8 повторюємо цей рух ще раз.

бий такт. Рахунок 1 2 крузадо хід (повільний) з правої ноги. Рахунок 3 поворот. Рахунок 4 правою ногою до сторони у широку позу. Опорна нога права, ліва нога відкрита до сторони, права рука відкрита. Рахунок і вага тіла переноситься на ліву ногу та ноги збираються разом через позицію браш. Рахунок 5 6 7 8 два рази локі крузадо «Cruzados Locks» Баунс. Починаємо виконувати лок з правої ноги на рахунок 5

ліва нога уперед, рахунок 6 права нога закривається у колінах, стопи навхрест. На рахунок 7 8 повторюємо цей рух ще раз.

7ий такт. Рахунок 1 і 2 Самба Баунс (Bounce Action - пружинна дія).

Самба Баунс, тобто вертикальний підйом і зниження здійснюється за рахунок згинання і випрямлення коліна і щиколотки опорної ноги. З лівої ноги наступаємо до сторони, переносимо вагу та на рахунок і випрямляємо коліно, танцюємо на самба баунс на ліву ногу, але ноги збираються у позицію браш. Рахунок 3 крузадо хід з лівої ноги, рахунок і поворот, рахунок 4 5 і 6 крузадо хід чотири кроки , починаємо з лівої ноги, рахунок 7 8 самба баунс на 2 рахунка на правій опорній нозі , а ліва нога, підіймається на пассе і корпус виконує скручування у ліву сторону для зміни напрямку.

8ий такт. Рахунок 1 і 2 і пробіжка назад з лівої ноги на рахунок 1, на рахунок і з правої ноги назад продовжуємо пробіжку та на рахунок 3 крок назад з лівої ноги , рахунок і зміна напрямку на четверть та свінгова дія у корпусі. Рахунок 3 і 4 і пробіжка в перед з променадної позиції в контр променадну позицію з правої ноги на рахунок 3, на рахунок і шаг з лівої, на рахунок 4 шаг з правої ноги, на

рахунок і зміна напрямку руху та свінгові дія у корпусі , в тіньовій позиції у парі. Рахунок 5 і 6 і пробіжка назад з лівої ноги на рахунок 1, на рахунок і з правої ноги назад продовжуємо пробіжку та на рахунок 3 крок назад з лівої ноги , рахунок і зміна напрямку на четверть та свінгова дія у корпусі. Рахунок 7 і 8 поворот шене з переходом в поворотний хід.

9ий такт. Рахунок 1 і 2 променадний біг «Promenade to Counter Promenade Runs» на рахунок 1 шаг з лівої ноги та спіральний оберт, на рахунок правою ногою до сторони , на рахунок і крузадо хід. Рахунок і3 і4 і5 і6 вольта в просуванні вправо «Travelling Voltas to Right», на рахунок і з правої ноги до сторони, на рахунок 3 ліва стопа навхрест

попереду закривається на переноситься вага тіла на ліву. Повторюємо ще 3 рази. Рахунок 7 8 самба баунс, з правої ноги хід в сторону, рахунок і підтяжка лівої ноги через браш та зміна напрямку на наступному кроку.

10ий такт. Рахунок 1 і 2 , крузадо хід з лівої ноги на рахунок 1 , рахунок і оберт на 180 градусів та зміна ніг через браш, рахунок 2 крок з лівої ноги назад, рахунок і 3 і 4, рахунок і 3 і оберт шене, рахунок 4 шаг на праву ногу у жіночу позицію, рахунок і 5 і 6 і 7 і 8 батакада назад 4 рази , рахунок і з лівої ноги шаг назад, рахунок 3 часткове перенесення ваги тіла на подушечку правої робочої ноги, коліна закриваються та працюють стегна вверх завдяки тиску на подушечку, повторюємо ще три рази.

11ий такт. Рахунок 1 2 маятниковий рух стегнами вперед та назад , крок вперед лівою ногою на рахунок 7 права нога навхрест , стегна підіймаються, рахунок 8 перехід на праву ногу назад , стегна опускаються. Рахунок 3 4 крузадо хід, два кроки , права нога робить перший крок, ліва нога другий крок, рахунок 5 6 , два оберти шене , с закінченням на ваги тіла на правій нозі, рахунок 7 і 8 рух «караоке», караоке на рахунок 7 вольта лівою ногою уперед навхрест правої, рахунок і крок правою ногою по дузі , рахунок 8 «кік» лівою ногою , кік Являє собою акцентований викид ноги в повітря, що нагадує удар по м'ячу.

12ий такт. Рахунок 1 і 2 рух «караоке», караоке на рахунок 1 вольта правою ногою уперед навхрест лівої, рахунок і крок лівою ногою по дузі , рахунок 8 «кік» правою ногою, кік Являє собою акцентований викид ноги в повітря, що нагадує удар по мячу. Рахунок 3 4 , рахунок 3 хід крузадо з правої ноги, рахунок 4 шаг лівою ногою вперед, та ліва опорна нога робить твіст на 180 градусів, а права робоча танцює ронд. Рахунок 5 і 6 , рахунок 5 перенесення ваги тіла на праву ногу, рахунок і зміна ніг через позицію браш, рахунок 6 чек з правої ноги. Рахунок 7 8 ,

повільний оберт на 180 градусів на правій нозі, та перенесення ваги тіла на ліву ногу.

13ий такт. Рахунок 1 і 2 3 і 4 самба віскі в право та вліво «Samba Whisks to Left and Right», рахунок 1 права стопа в сторону, рахунок і ліва стопа навхрест позаду лівої стопи (кросс), рахунок 2 права стопа крок на місті та часткове перенесення ваги тіла, рахунок 3 ліва стопа в сторону, рахунок і права стопа навхрест позаду правої стопи (кросс), рахунок 4 ліва стопа крок на місті та часткове перенесення ваги тіла. Рахунок і 5 і 6 і 7 і 8 Батакада , на рахунок і кік, на рахунок 5 виконуємо батикаду з правої ноги назад та повторюємо 4 рази міняючи ноги, закінчуємо батикаду на ліву ногу.

13ий -14ий такт. Рахунок 1 і 2 , перенесення ваги тіла на праву ногу , рахунок і твіст на правій нозі на 180 градусів, рахунок 2 перенесення ваги тіла між двох ніг та позиція чек. Рахунок і 3 і 4, оберт шене, с закінченням на правій нозі попереду. Рахунок 5 6, крок уперед з лівої ноги (підготовчий крок для наступного руху). Рахунок 7 і 8 1 і 2 3 і 4 5 і 6 7 і 8 Натуральний Ролл «Natural roll» рахунок 7 права стопа назад, і ліва стопа в сторони з обертом на $\frac{1}{4}$ вліво, 8 права стопа приставляється до лівої стопи та переноситься вага тіла на праву ногу, 1 ліва стопа вперед, і права стопа в сторону з обертом на $\frac{1}{4}$ вліво , 2 ліва стопа приставляється до правої стопи попереду навхрест та переноситься вага тіла на ліву ногу. Повторюємо рахунки 7 і 8, 1 і 2 втакому ж порядку на рахунки 3 і 4 5 і 6 , на рахунок 7 і 8 повторюємо рух 7 і 8 з 13ого такту.

15 ий такт. 1 і 2 поза в точку 6 витягнуте тіло на пів пальцях, права рука в 3 позицію, 3 4 5 6 пробіжка навкруги партнера. Рахунок 7 оберт шене. Рахунок 8 вихід у широку позицію , опорна нога права, ліва нога в сторони, рука права наверх.

16 ий такт рахунок 1 2 баунс , ноги зібрані у позиції браш, рахунок 3 і 4 , крузадо хід , три кроки уперед з лівої ноги, рахунок 5 6 чекова позиція з правої ноги, рахунок 7 8 поворот.

17 ий такт. Права нога на плечі у партнера у позі атитюд вперед, ліва нога вертикально витягнута, дві руки в вільній 3 позиції, партнер робить оберт в цій позиції пор де бра, ліва рука ліва рука у 3 позиції, права у другій вільній.

Додаток Д



Додаток Е

Додаток Ж

Додаток 3

