

Лідія БОНДАРЕНКО

(Херсон, Україна)

КОНКУРС ВІДЕОПОЕЗІЙ ЯК СУЧАСНА ФОРМА ПОЗААУДИТОРНОЇ РОБОТИ З МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

У «Педагогічному словнику» за редакцією М. Д. Ярмаченка позааудиторна робота розглядається як система цілеспрямованих позааудиторних занять і пізнавально-виховних заходів, створена з метою поглиблення знань студентів, формування їхніх творчих здібностей і наукових інтересів [3, с. 167]. Позааудиторна робота з майбутніми учителями української літератури традиційно є важливою складовою їхньої професійної підготовки. Це зумовлено, зокрема, необхідністю формування у них умінь організування та проведення позакласних заходів у закладах загальної середньої освіти.

На факультеті української філології та журналістики Херсонського державного університету накопичено чималий досвід організування позааудиторної роботи з майбутніми учителями української літератури, наприклад, з підготовки і проведення конкурсу літературних газет [1]. Серед форм позакласної роботи з літератури в школі науковці виділяють, зокрема, масові заходи, наголошуючи при цьому, що вони за кількістю охоплених учнів є наймасштабнішими [4, с. 128]. На наш погляд, одне із важливих завдань курсу «Методики викладання української літератури» – формування у майбутніх учителів міцних знань про різноманітні види літературної діяльності школярів, умінь організування не лише класичних форм позакласної роботи (літературне свято, літературний вечір, читацька конференція та ін.), а й сучасних її варіантів. До таких, безумовно, належить конкурс відеопоезій. Про його популярність свідчать, зокрема, численні оголошення в мережі Інтернет. Наприклад, до 90-річчя від дня народження Ліни Костенко факультетом української філології та журналістики Центральноукраїнського державного педагогічного університету оголошено конкурс на кращу відеопоезію за мотивами творів ювілярки. До участі запрошено школярів, студентів закладів вищої освіти та віх небайдужих до творчості поетеси. А ГО «Форум видавців» разом з українськими книжковими блогерками І. Юрченко, І. Морарь та Л. Гордієнко запропонував підліткам долучитися до конкурсу #Вірш_у_кадрі, що пройшов в одній із соціальних мереж у березні цього року. Тож обираючи зі студентами форму цьогорічного заходу до Шевченківських свят зупинилися на конкурсі відеопоезій. Його приурочили до 180-річчя виходу у світ першого «Кобзаря» Т. Шевченка. З'ясувалося, що незважаючи на популярність

відеопоезій не всі студенти розуміють їхню специфіку. Тому на початковому етапі ознайомили третьокурсників з особливостями цього сучасного явища мистецтва та умовами конкурсу: вимогами до відеопоезій, критеріями оцінювання робіт, термінами виконання тощо. Вікіпедія тлумачить відеопоезію як вид мистецтва, у якому органічно поєднуються художній візуальний ряд і поетичний текст, що подається графічно або декламується [2]. Це межеве явище. Воно близьке до короткометражного фільму, музичного кліпу і відеозапису поетичних читань. На відміну від першого текст у ньому відіграє головну роль, а від поетичних читань відеопоезію відрізняє насичений смислом візуальний ряд [2]. Студенти також переглянули окремі відеопоезії, представлені у відеохостингу YouTube. На наступному етапі за правилами конкурсу третьокурсники самостійно обрали поетичний текст Т. Шевченка для подальшої роботи і підготували кіносценарій майбутнього ролика. Найскладнішим виявився технічний етап. Запис відеоряду, його монтування, «озвучка» та інші моменти потребували додаткових консультацій та опанування нових програм і сервісів. На завершальному етапі студенти представили свої відеопоезії під час презентації виставки в Херсонській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Олесья Гончара. Для визначення переможців скористалися зручним сервісом Mentimeter, що дозволяє миттєво опитати аудиторію у режимі реального часу. Для проведення опитування викладачеві необхідний комп'ютер з трансляцією зображення на екран, а студентам – смартфони з доступом до Інтернету. Оскільки голосування відбувається на сайті, встановлювати спеціальний додаток не потрібно. Анонімний вибір дозволяє отримати більш точні результати [5].

Таким чином, проведений конкурс відеопоезій за творами Т. Шевченка засвідчив, що залучення студентів до підготовки та проведення сучасних форм позааудиторної роботи дозволяє розширити їхні знання з методики позакласної роботи, формувати вміння організовувати позакласні заходи та працювати із сучасними інформаційно-комунікаційними технологіями.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко Л.Г. Конкурс літературних газет до ювілею Тараса Шевченка. *Укр. літ. в загальноосвіт. шк.* 2014. № 7–8. С. 9–10.
2. Відеопоезія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Видеопоезія> [05.04.2020].
3. Педагогічний словник / за ред. М.Д. Ярмаченка. Київ: Педагогічна думка, 2001. С. 167. 516 с.

4. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: Академія, 2012. 312 с.
5. Mentimeter.com – онлайн-опросы в режиме реального времени [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://newreporter.org/2016/10/25/mentimeter-com-onlajn-oprosy-v-rezhime-realnogo-vremeni/> [05.04.2020].

Бондаренко Л.Г. Конкурс відеопоезій як сучасна форма позааудиторної роботи з майбутніми учителями української літератури // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том VIII: діалог у розвитку науки та освіти / [Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Київ – Херсон: Посвіт, 2020. С.89-90.