

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ СЮЖЕТНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
ЗАСОБАМИ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконав: студент 16-431 гр.
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Ломовицький Сергій Артемович

Керівник доцентка Рехліцька А.Є.
Рецензент художня керівниця
Народного ансамблю танцю
«Калиновий цвіт»
Малінська І.Г.

Херсон – 2021

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ВСТУП | 3 |
| РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ | 5 |
| 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції..... | 5 |
| 1.2. Ідейно-тематична основа твору..... | 7 |
| РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ | 11 |
| 2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору..... | 11 |
| 2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту..... | 13 |
| 2.3.Сценографія..... | 18 |
| ВИСНОВКИ | 20 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 22 |
| ДОДАТКИ | 25 |
| Додаток А..... | 25 |
| Додаток Б..... | 36 |
| Кодекс академічної доброчесності | |

ВСТУП

Актуальність проблеми. Хореографічне мистецтво, яке поєднує не лише танцювальне, а й інші види мистецтв, містить вагомий потенціал щодо естетичного розвитку особистості. Будь-який вид танцювального мистецтва збагачує духовний світ людини, прищеплює любов до прекрасного.

В хореографії відображення дійсності відбувається не буквально, воно підкорюється певним законам світу хореографічної образності, базуючись на життєвому та мистецькому матеріалі у метафоричному та поетичному відображенні. Але, разом з тим, в роботі балетмейстера повинен існувати зв'язок з дійсністю, який носить не буквальный а опосередкований характер і враховує загально естетичні закони образності хореографічного мистецтва. Певні слова – мають певні значення, мова ж танцю - це перш за все мова людських почуттів, які виражаються певними рухами поєднаними в комбінації і слугують виявленню всієї образної структури твору [4, с.3].

Будь яке мистецтво, зокрема хореографія, торкалася теми кохання. Багато балетмейстерів та хореографів цікавилися і розкривали в своїх постановках сенс людських взаємин. Яскравими прикладами можуть слугувати хореографічні постановки видатних балетмейстерів, якими вони зробили не аби який внесок у хореографічне мистецтво: в бальній хореографії - спектакль В. А. Єлізарова «Історія кохання», в класичній – балет М. І. Петіпа «Спляча красуня», в сучасній – спектакль М. Бежара «Ромео і Джульєтта». [3, с.18].

Сьогодні навіює хореографам нові сюжети, теми та ідеї. Молоді балетмейстери ретельно слідкують за тенденціями та новинами у світі та намагаються втілити у хореографічних постановках найактуальніші проблеми сьогочасного світу, але тема кохання залишається вічною і завжди актуальною. Це багатогранне почуття, як найкраще можна

розкрити засобами запальних, ефектних, пристрасних, чаруючих, емоційних бальних танців. Саме тому **тема** нашої творчої роботи – «Особливості втілення сюжетної хореографії засобами бального танцю».

Багато вчених дослідників займалися висвітленням проблематики бального танцю загалом, та зокрема, дослідженням історико-культурної генези, визначенням психологічних та мистецтвознавчих аспектів художнього образу засобами бальної хореографії, розробкою тренувальних адаптаційних занять для танцюристів спортивного напрямку, удосконаленню конструкції спеціального взуття для занять спортивними танцями. займалися Т. Осадців, Т.Павлюк, С. Хабарова, О.Михайловська та інші.

Мета творчої роботи: дослідити проблему людського вибору в коханні, засобами бальної хореографії, на прикладі танцю румба.

Для досягнення мети творчої роботи ми поставили наступні **завдання:**

- проаналізувати теоретичний матеріал та обґрунтувати історико-мистецькі засади хореографічної композиції;
- визначити ідейно-тематичну основу хореографічної композиції;
- описати композиційно-архітектонічну побудова твору;
- розробити графічну таблицю твору з описом хореографічного тексту;
- розробити оригінальну сценографію та створити костюми.

Об'єкт дослідження: психологія людських взаємовідносин.

Предмет дослідження: розкриття людських взаємовідносин засобами бального танцю румба.

Практичне значення творчої частини кваліфікаційної роботи полягає в можливості її використання вчителями хореографії в процесі педагогічної діяльності на заняттях з бального танцю, керівниками хореографічних колективів під час підготовки та проведення занять з хореографії, та у концепцій діяльності.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Мистецтво – багатогранне поняття, а мислення митця - своєрідне та специфічне, це його прагнення відкрити іншу сторону почуття, використовувати природне й анти природне, знайти красу і свободу особистості. Відокремлюючись від самого митця, його добуток починає самостійне існування, несе в собі відбиток автора, що виражається комплексом його якостей, матеріалу, форм та ідей.

У хореографічному мистецтві перенароджується і перевтілюється саме тіло. Здатність до мінливості форм, миттєвого імпровізаційного почуття, сприйняття музичних варіацій і почуттєвої розмаїтості більш всього належить саме танцювальному мистецтву.

Як правило, мистецтво танцю пов'язують з пластичним образом. художньою пластикою. За словами І. Канта: «пластика - мистецтво вираження ідей у почуттєвому спогляданні», вона має тісний зв'язок з іншими видами мистецтв [10, с.3].

Яскравим прикладом руху людського тіла під музику є бальний танець. Термін «бальні» відноситься до парних непрофесійних світських танців, що виникли в середньовічній Європі. Ці танці дуже сильно видозмінювалися, кожна історична епоха вносила свої корективи, породжуючи своєрідний танцювальний комплекс. Значний вплив на розвиток бального танцю мала поява професійного танцю.

У 20-ті роки XIX століття, в Англії, при Імператорській спілці вчителів танців, виникла спеціальна Рада з бальних танців. Англійськими фахівцями були стандартизовані всі відомі на той час танці - вальс,

швидкий і повільний фокстроти, танго, на два напрямки – спортивний та соціальний. Спортивний – міжнародний танцювальний зал (стандарт) і міжнародна латина. Соціальний – танці для виконання у побуті. Це дало можливість проводити конкурси. У 1930-1950-і роки число стандартних бальних танців збільшилася за рахунок того, що до них додалося п'ять латиноамериканських танців (у такому порядку: ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасадобль) [7, с.26].

У всьому танцювальному світі змагання зі спортивних танців діляться на 2 програми: європейську, яка включає повільний вальс, квікстеп (швидкий фокстрот), віденський вальс, танго, повільний фокстрот, та латиноамериканську - самба, ча-ча-ча, джайв, румба і пасадобль - відповідно.

В творчій частині кваліфікаційної роботи ми торкнулись теми взаємин статей, яка є однією із найбільш наболілих для людей будь-якого віку та соціального становища. Здається, що, проникнувши в таємницю психології стосунків чоловіка і жінки, ми зможемо знайти ключик та відкрити заповітні дверцята, за якими починається казка. Але не все так просто. Люди створюють сім'ї, намагаються любити і бути коханими, набивають гулі, вчаться на своїх помилках, хворіють і страждають – це і є життя. Всі ці проблеми і помилки при виборі своєї другої половини, ми хотіли б розглянути і передати за допомогою бального танцю румба, який підкорив серця багатьох поколінь танцюристів і цінителів латиноамериканської культури. Румба - повільний бальний танець, він характеризується почуттями, рухами і жестами, сповненими любові, має латинський стиль руху в стегнах. В американському вигляді, виконання цього танцю більш стримане, без еротичних рухів. Саме таке виконання поширилося по всьому світу [19].

Румба - дух і душа латиноамериканської музики і танцю. Чарівні ритми і рухи тіла роблять румбу одним з найбільш популярних бальних

танців, наповнений чуттєво-пристрасними рухами, він є улюбленцем представниць прекрасної половини людства, так як відмінно підходить для вираження грації жіночого тіла [15, с.27].

На початку 19-го століття на Кубі існувало три варіанти румби: ямбу, колумбія, гуагуанко. Широку популярність отримала саме румба гуагуанко - танець, під час якого кавалер слідує за дамою в пошуках зіткнення стегнами, а дама намагається цього уникнути. У цьому танці дама як би є об'єктом зухвалого залицяння і намагається стримати пристрась свого партнера. Можливо, через це за румбою і закріпилася назва - «танець кохання» [1, с.44].

1.2. Ідейно-тематична основа

Тема : щастя та складності відносин - вічні супутники закоханих.

Ідея: кохання – це те, що змушує людину дихати, жити, та вірити до останнього.

Надзавдання: контрастність в почуттях породжує справжнє кохання, гармонію у відносинах між чоловіком та жінкою.

Наскрізна дія: біль зради та щастя від примирення.

Конфлікт: протидія відносин закоханих, в якій породжується істина.

Видова спрямованість: бальна хореографія.

Танцювальна форма: хореографічна композиція.

Танцювальний жанр: лірико-романтичний.

Лібрето.

Зустріч проходить на вулиці. Головний герой і героїня проходять повз один одного обмінюються поглядом, і іскра симпатії пролітає між ними. Зав'язуються стосунки.

Перешкодою багатьох відносин, є зрада. Всі знають, що донжуани не відрізняються постійністю через це, багато пар розходяться.

Головний герой, не втримавшись від спокуси чарівних дам, які знаходяться поруч з ним, йде на цей вчинок, забувши про свою справжню любов. Бажанням хлопця, було як найбільше приділити увагу багатьом дівчатам. Ця поведінка вразила партнерок, і вони порахували його непостійним. Після дами вирішують відкинути самовдоволеного юнака. І тільки незгасна любов головної героїні, спонукає її залишитися з ним.

Герой усвідомлює, що підло вчинив по відношенню до героїні, намагаючись вирішити конфлікт і виправити скоєне. Дівчину переповнюють емоції, їй важко все забути. Хлопець наполегливо показує своєю поведінкою, що хоче бути з нею, визнавши свою провину. Дівчина приймає рішення пробачити головного героя, змінюючи гнів на милість, адже все ще любить його.

Характеристика хореографічних образів.

Вона – молода дівчина, яка щиро вірить у кохання з першого погляду. Тендітна, витончена, з гарними манерами та ідеальною фігурою. Як будь-яка жінка, вірить, що зустріне одного разу прекрасного принца, який забере її з собою в країну вічного кохання. Вона мрійлива, і прагне хоча б подумки втекти від дійсності, в якій живе. Зрада коханого сильно вражає героїню, вона мов птах, у якого підрізали крила, як дерево, вирване з корінням. Душа болить, і серце її плаче, але почуття беруть верх, любов все прощає і наша героїня, пробачивши любого, знаходить гармонію почуттів.

Він – мрія будь-якої дівчини, красень та багатий. В його характері химерно переплітаються порядність та нехтування правилами суспільства. В силу свого віку він не розуміє та не цінує душевну красу людини, для нього набагато важливіше привернути увагу багатьох жінок на себе, і тим самим потішити своє самолюбство. Згодом, майже втративши кохану, він переглядає свої погляди на життя та ставлення до

людей. Він розуміє, що до запаморочення кохає нашу героїню, вона та її кохання до нього – є сенсом його життя.

Аналіз музичного супроводу

У наш сучасний час, багато які хореографи перестають використовувати кубинські ритми в своїх постановках для танцю румба. Музика може бути різноманітною, починаючи від електоро-стилю, закінчуючи поп-музикою. Головною особливістю для підбору сучасних мотивів, які характерні для виконання бального танцю румба, це дотримання темпу і музичного розміру.

Музичною основою для нашої хореографічної композиції ми взяли пісню гурту LALO Project «Listen to me, looking at me», автором музики і тексту якої є Петро Шерстников, виконавиця – Ксенія Зотова. Ця пісня стала візитівкою гурту. Сам же гурт являє собою симбіоз електронних інструментів та живого виконання. Енергетика живого вокалу, гармонійна музична імпровізація, позбавлена комерційних штампів, підкорює серця як слухачів так і багатьох хореографів.

Танець Румба несе в собі глибокий емоційний зміст, зачаровує рухами, які повинні ковзати, бути довгими та плавними, тому, саме пісня «Listen to me, looking at me», з чергуванням інструментальних і шумових програшів, та застосуванням виразних засобів, з посиленням голосу і темпу, нам здається, як найкраще підходить для втілення нашої хореографічної композиції. Мелодія пісні змушує тіло рухатись в такт музиці, яка насичує тебе справжньою живою енергією.

Трохи про саму групу. Ідея проекту народилася в 2006 році, коли групу музикантів об'єднало бажання реалізувати свої творчі ідеї. Результатом спільної роботи стала авторська музика в стилі електро-танець. Дебютний альбом групи вийшов на початку 2008 року. Далі були численні успішні виступи в різних містах України, Росії та Європи. У перервах між концертами музиканти активно працювали над другим альбомом, реліз

якого очікується в кінці 2009 року. Другий альбом проекту відрізняється якісно новим звучанням, більш клубною музикою. Музичні композиції LALO Project потрапили в ротацію кращих українських і російських радіостанцій, а кліпи успішно транслюються на музичних телеканалах.

Лад: чергування moll і dur (мажор і мінор).

Форма: куплетна, комбінована з чергуванням інструментальних і шумових проґрашів **Розмір:** 4/4

Темп: moderato – помірний з кульмінацією на 3 куплеті.

Музичний розмір – 4/4

Кількість тактів: 72

Хронометраж: 3хв.06 сек.

РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

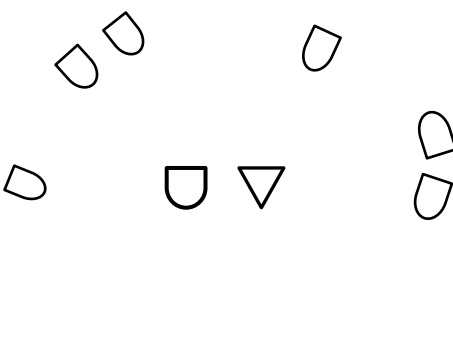
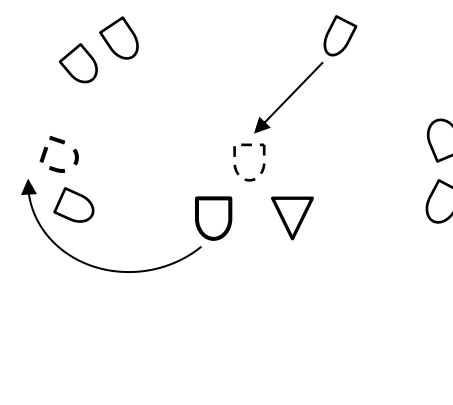
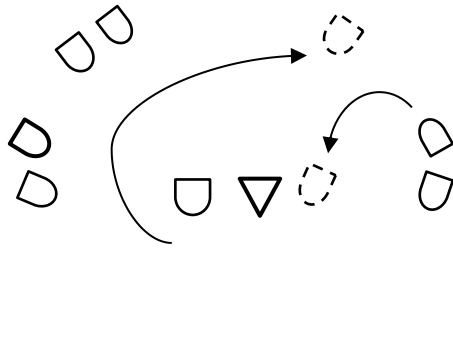
| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------|------------------|--|
| Експозиція | 5 тактів | Вихід героя і героїні на сцену, вони проходять повз один одного і обмінюються поглядом. Після розгортаються і біжать на зустріч, зупинившись виконують підтримку. Слідом виходять інші партнерки і помічають цю пару в танці. |
| Зав'язка | 9 тактів | Побачивши нових дівчат, герой перериває свій танець і спрямовується до них. Після танцює з двома партнерками по черзі. Решта танцюристів завмирають в різних позах на сцені. |
| Розвиток дії | 12 тактів | Партнерки помічають його мінливість, відвертаються від героя, утворюючи навколо нього коло, після просуваються простим кроком румби проти годинникової стрілки. Головний герой починає танцювати соло, рухаючись по колу за годинниковою стрілкою. Після |

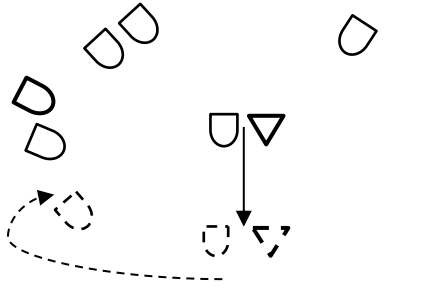
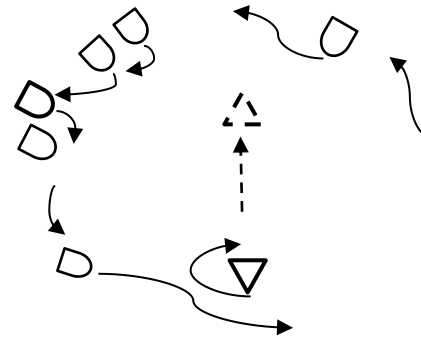
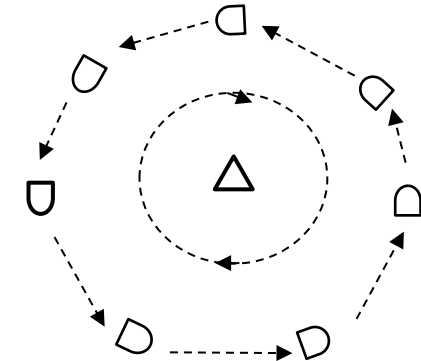
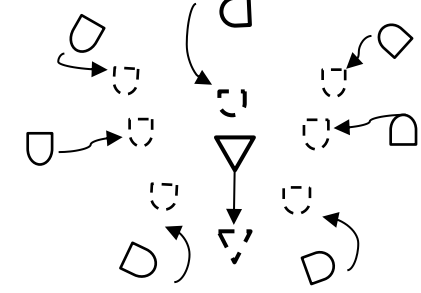
| | | |
|-------------|-----------|---|
| | | партнерки переходять в клин, хлопець стоїть першим в малюнку. Головна героїня в центрі залу. Виповнюється загальна комбінація. Після партнерки по двоя йдуть непомітно зі сцени, залишаються тільки головні герої. |
| Кульмінація | 36 тактів | Героїня дивиться на героя і обходить його проти годинникової стрілки. Хлопець стоячи на одному місці, проводить її поглядом. Героїня починає тікати від партнера в другу праву кулісу. Хлопець наздоганяє її, виконується підтримка. Після пара танцює в центрі сцени комбінацію, яка заснована на різких, чітких рухах і пристрасних емоціях. В кінці комбінації герої відвертаються один від одного, юнак спиною, дівчина обличчям до залу. |
| Розв'язка | 72 тактів | Героїня розвертається спиною до залу і легким рухом лівої руки доторкається до партнера спини, повертаючи його обличчям до глядача. Після пара танцює в центрі сцени комбінацію, яка заснована на плавних рухах з ніжними почуттями один до одного. В кінці номера хлопець стає на ліве коліно, обіймаючи двома |

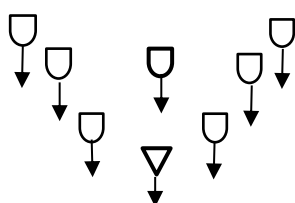
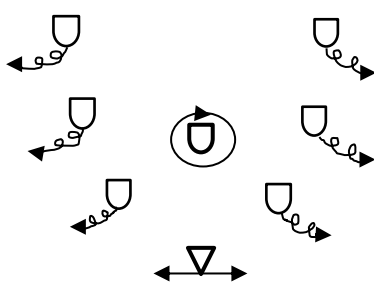
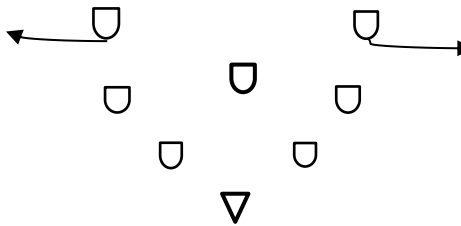
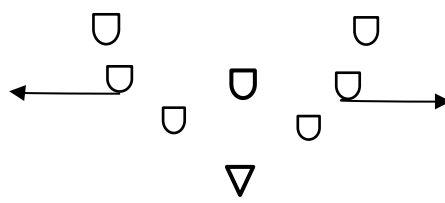
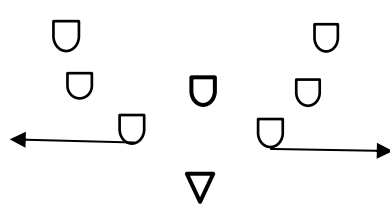
| | | |
|--|--|---|
| | | руками талію партнерки. Дівчина стоїть обличчям до партнера і гладить його по голові. |
|--|--|---|

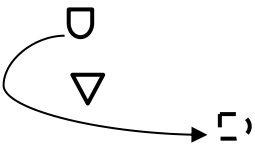
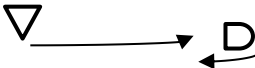
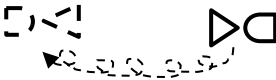

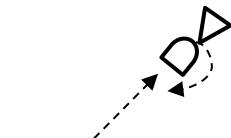
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

| | | |
|------------|--|--|
| Експозиція | | <p>1-8 такт. Героїня простим кроком виходить з 3-й лівої куліси, герой з 1-ої правої куліси. Танцюристи просуваються до центра сцени, розгортаються обличчям один до одного, продовжуючи рух спиною мінючись місцями.</p> |
| | | <p>9-12 такт. Герої розгортаються обличчям один до одного, біжать до центра сцени, виповнюється підтримка.</p> |
| | | <p>13-16 такт. Герої виконують комбінацію № 1 в центрі сцени.</p> |
| | | <p>17-24 такт. Вихід партнерок на сцену з різних куліс. Герої виконують комбінацію № 2</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | | в центрі сцени. |
| |  | 25-32 такт. Партнерки по півколу сцени, завмирають в різних позах. Головні герої виконують комбінацію № 3 в центрі сцени. |
| Зав'язка |  | 33-36 такт. Партнерка №1 підходить до героя і розбиває їх пару. Героїня йде через 1-у до 2-ї лівої куліси. Партнерка №1 і герой виконують комбінацію № 4 в центрі сцени. |
| |  | 37-40 такт. Партнерка №2 підходить до пари і забирає героя, виконується комбінація № 5 в центрі сцени. Партнерка №1 повертається на своє місце. |

| | | |
|--------------|---|---|
| |  | <p>41-42 такт. Герой і партнерка №2 простим кроком переміщуються на авансцену. Партнерка №2 відходить від героя до 1-ї лівої куліси.</p> |
| Розвиток дії |  | <p>43-44 такт. Герой розгортається і йде до центра сцени. Всі дівчата повертаються обличчям по колу проти годинникової стрілки.</p> |
| |  | <p>45-46 такт. Дівчата рухаються по колу проти годинникової стрілки, основним кроком румби. Герой в центрі сцени виконує соло № 6, рухаючись по колу за годинниковою стрілкою.</p> |
| |  | <p>47-48 такт. Герой переходить на авансцену. Героїня в центрі сцени. Партнерки переміщуються в клин.</p> |

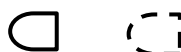
| | | |
|--|--|--|
| |  | <p>49-50 такт. Танцюристи виконують однакову комбінацію № 7 з просуванням вперед.</p> |
| |  | <p>51-52 такт. Партнерки закручуються в різні боки. Героїня повертається навколо себе, герой виконує проходку основним кроком румби в праву і ліву сторони.</p> |
| |  | <p>53-54 такт. Танцюристи виконують основний крок румби на місці. Партнерки №1 і №2 залишають сцену в 3-ю ліву і праву куліси.</p> |
| |  | <p>55-56 такт. Партнерки №3 і №4 йдуть зі сцени в 2-у ліву і праву кулісу.</p> |
| |  | <p>57-58 такт. Партнерки №5 і №6 йдуть зі сцени в 1-у ліву і праву кулісу.</p> |

| | | |
|-------------|--|---|
| Кульмінація |  | 59-62 такт. Головна героїня обходить героя і стрімко тікає до 2-ї правої куліси. |
| |  | 63-64 такт. Герой вирушає за героїнею до 2-ї правої куліси. |
| |  | 65-66 такт. Герой бере героїню за праву руку і розгортає її, виповнюється підтримка з просуванням до центру сцени. |
| Розв'язка |  | 67-70 такт. Герої виконують комбінацію № 8 в центрі сцени. |
| |  | 71-72 такт. Героїня йде до 1-ї лівої куліси, потім повертається до героя в центр сцени. Закінчення: герой стає на ліве коліно, |

| | | |
|--|--|---|
| | | обнімає двома руками талію героїні. Героїня стає обличчям до героя, лівою рукою гладить його по голові. |
|--|--|---|

Умовні позначення

Дівчина – обличчя



Дівчина - спина



Хлопець - обличчя



Хлопець – спина



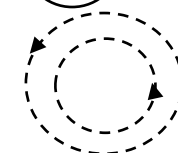
Хід по колу за рухом годинникової стрілки



Хід по колу проти годинникової стрілки



Хід по внутрішньому і зовнішньому колу



Напрямок руху



Рух в один і в другий бік



Хід з обертами



2.3. Сценографія

Сценографія – це декоративне мистецтво, яке слугує для створення образу, засобами декорації, костюмів, світла та постановочної техніки. Завдяки сценографії глибше розкривається зміст і стиль вистави, посилюється його вплив на глядача.

Оформлення сцени. Зважаючи на те, що герої нашої хореографічної композиції зустрілись на вулиці, оформлення сцени розроблено нами таким чином, щоб у глядача склалось відчуття повної присутності. Для цього на заднику розміщено великий екран, на який проєктуються зображення вулиць, людей на них, парків, тощо. Зображення змінюються відповідно архітектоніці хореографічної композиції. Також використовуються завіси бежевих, темно-зелених кольорів. тому, що, на нашу думку, вони притаманні кольорам міст. Для декору взяті - дерев'яна лавочка та імітація ліхтарного стовпа біля неї.

Світлова партитура. Візуальний образ створюється за допомогою освітлення. Світлова партитура розписана з врахуванням архітектоніки хореографічної композиції. Акценти, паузи, динаміка дали змогу візуалізувати сценічне дійство та досягти необхідних ефектів при освітленні виконавців та декорації.

Ескізи костюмів

Танцювальний костюм - це своєрідна візитівка. Він допомагає створити завершений образ, додає танцю глибини, сам по собі привертає увагу Костюми солістів. Жіночий костюм – коротка обтягуюча сукня чорного кольору з глибоким декольте та вирізом з лівої сторони, який залишає відкритою талію дівчини. Коротка і хвиляста спідниця відмінно передає швидкі рухи танцю. Для посилення ефекту ми використали різну довжину подолу спідниці. Тканина сукні – стрейч-атлас, спідниця пошита з шифону. Взуття – танцювальні туфлі на підборах.

Чоловічий костюм – чорна обтягуюча сорочка з глибоким вирізом на грудях. Вузькі штани підкреслюють швидкість рухів ніг і тіла. Для пошиття костюму ми використали тканину, що добре розтягується – біфлекс, матовою стороною. Взуття – спеціальні танцювальні туфлі.

Блискітки і стрази, різні блискучі елементи, це те, що завжди використовується в костюмах для танцю румба. Стрази, паетки, камені

Swarovski і інші прикраси притягують погляди глядачів і не відпускають їх до кінця танцю. Тож і ми прикрасили костюми солістів, розмістивши прикраси на різних елементах костюмів.

Костюми для дівчат з масовки такі ж самі, як і у солістки, відмінністю є лише відсутність паєток та використання різних кольорів (червоний, жовтий, синій, зелений).

ВИСНОВКИ

Бальні танці - це видовищність і емоційність, запальність і елегантна романтичність, демонстрація майстерності і ефектність виконання найскладніших па. Маючи свою образну систему, бальний танець відповідно до її закономірностей в умовній та хореографічній формі, відображає реальні життєві явища. Так, в ньому проявляються прийняті суспільством етика, мораль, норми взаємин і поведінки людей. Таким чином, бальний танець, як один з видів хореографічного мистецтва виступає специфічною формою відображення дійсності.

Дослідивши витoki бальної хореографії, можна стверджувати, що бальний танець як історичне явище сягає своїм корінням в побутові форми народного танцю. На певному етапі розшарування суспільства на класи з'явилися салонні, або бальні танці. В основу їх лягли побутові народні танці, які видозмінювалися під впливом норм етикету і укладу життя привілейованих верств суспільства. Головна особливість бальних танців в тому, що всі вони є парними (танцюють чоловік і жінка). Всі танці виконуються при дотриманні точок контакту.

Обравши тему кваліфікаційної роботи, ми звернулись до проблеми вибору партнера у взаємовідносинах між чоловіком та жінкою, та втілили творчу частину проекту засобами бального танцю Румба.

Цей стиль емоційний, поєднуючи широку гаму різноманітних відтінків - пристрасть, ритм, чутливість, він дозволяє передати в плавних рухах всі почуття двох партнерів.

Виходячи з актуальності обраної тематики, ми визначили ідейно-тематичну основу твору. Тема і ідея – єдині, це щастя та складності відносин, як вічні супутники закоханих, а кохання те, що змушує людину дихати, жити, та вірити до останнього.

Для більшого розуміння глядачем дійства хореографічної композиції, нами було розроблено лібрето, в якому, в літературному

викладі, ми описали зміст постановки. Отже, лібрето допомагає глядачеві зануритися в життя персонажів, які оживають в постановці і відтворюють реальне життя, наповнене протиріччями і конфліктами.

Продовжуючи роботу, ми визначили архітектоніку номеру, де розкрили всі аспекти драматургії: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію, розв'язку, і з'ясували, що всі п'ять компонентів композиції органічно пов'язані між собою.

Дійовими особами хореографічної композиції є 1 хлопець та 7 дівчат, які засобами бального танцю румба, передають любов і зраду, пристрась і драматизм. Для кращого втілення в образ, ми зробили характеристику персонажів.

Проаналізувавши музичну основу для бального танцю румба, ми з'ясували, що музика для румби народилась за рахунок змішування іспанського співу і африканських ритмів. Сьогодні хореографи перестають використовувати кубинські ритми в своїх постановках, надаючи перевагу сучасній музиці. Головною особливістю для підбору сучасних мотивів, для танцю румба, це дотримання темпу і музичного розміру. За музичну основу для творчої частини кваліфікаційної роботи була обрана сучасна пісня «Listen to me, Looking at me», композитор - Петро Шерстников, виконавець - група «Lalo Project», вокаліста - Оксана Зотова, та визначено її лад, форму, розмір, темп, загальну кількість тактів та хронометраж.

Під час роботи ми розробили оригінальну сценографію, розписали світлову партитуру, з'ясували особливі вимоги до одягу виконавців та розробили ескізи костюмів.

Ми розробили сценарно-композиційний план, та за допомогою умовних позначок записали схеми та малюнки танцю. Використовуючи ці данні, ми створили хореографічну композицію, тим самим виконавши всі поставлені завдання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алекс М. Бальные танцы / М. Алекс – А.: Астрель – 2002. – 44 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 1996. – 3 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 1996. – 18 с.
4. Бойко К. А. Специфіка і природа образності в мистецтві танцю: автореф. дис. канд. філософії / К. А. Бойко - К., 1997. – 3 с.
5. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич – СПб: 2009. – 4 с.
6. Грошев С. 48 психологических приёмов и 99 золотых правил, чтобы подобрать ключик к любому человеку / С. Грошев – Х., 2012 – 277с.
7. Ивановский И. П. Бальный танец XVI-XIX вв. / И. П. Ивановский – Л. – М.: Искусство – 1948. – 26 с.
8. Лаундес Л. Как влюбить в себя любого: Краткий теоретический курс и самое полное практическое руководство по психологии романтической любви / Л. Лаундес – 2001. - 11с.
9. Максимилиан В. Танцуем по максимуму: Пособие по спортивному бальному танцу для практикующих танцоров / В. Максимилиан – В., 2005. - 265 с.
10. Навчально-методичний посібник: Історія хореографічного мистецтва: Луганський державний університет культури і мистецтв: Кафедра хореографічного мистецтва / - Л., 2010. – 3 с.

11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. / В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
12. Рвачева Е. Психология всё по полочкам: 48 простых правил: Как управлять отношениями / Е. Рвачева – М.: Эксмо, 2013. – 41 с.
13. Семеник Д. Г. Психология: Проблемы любовных отношений: Прости и отпусти. Как пережить расставание с любимым человеком / Д. Г. Семеник - М.: 1992. – 68 с.
14. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Текст]: [учеб. пособие] / Л. П. Стуколкин; ред. А. А. Гвоздév. – Изд. 4-е, испр. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 384 с.
15. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев: перевод с англ. Л.Д. Весновский / Л. Уолтер – В.: 1963. - 27 с.
16. Філатов С.В. Від образного слова - до виразного руху / С.В. Філатов - М., 1993. – 52 с.
17. Харви С. Психология: Книги, меняющие жизнь: Поступай как женщина, думай как мужчина / С. Харви – США.: Эксмо, 2015. – 71 с.
18. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал [Текст] / С.Н. Худеков ; худож. оформ. Е. Шамрай. – М. : Эксмо, 2010. – 564 с.
19. <http://лучшиетанцы.рф/румба-2/>
20. <http://lesino.com.ua/kostu-balnogo-tantsa/>
21. <http://lesino.com.ua/kostyumi-dlya-latinoamerikanskih-tantsev/>
22. <https://referat.ru/referat/balnye-tancy-27038/6>
23. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бальные_танцы
24. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Румба>
25. <http://www.danceteacherabroad.net/танец-румба-его-история-природа-ритм/>
26. <http://www.last.fm/ru/music/Lalo+Project+feat+Aelyn/+wiki>

27.<http://www.reversi-club.ru/kak-vybrat-kostyum-dlya-balnyh-tantsev/>

28.<http://www.schastie.by/semia/problema-vybora-sputnika-zhizni.html>

29.http://www.zazhigayka.ru/?page_id=1312

30.<http://yarchidance.ru/istoriya-zarozhdeniya-rumby.html>

ДОДАТКИ

Додаток А

Опис комбінацій(за тактами)

Комбінація №1 (4 такти)

Чоловіча частина

1 такт: «раз-і-два-і» крок в сторону з лівої ноги; рука ліва виконує коло через ПП-І-ІІ-ІІ-ПП;

«три-і-чотири-і» крок з лівої ноги навхрест перед правою; руки на талії партнерки;

2 такт: «раз-і-два-і» крок в сторону з правої ноги; рука права виконує коло через ПП-І-ІІ-ІІ-ПП;

«три-і-чотири-і» крок з правої ноги навхрест перед лівою; руки на талії партнерки;

3 такт: «раз-і-два-і» ліва нога в стороні, вага корпусу на правій нозі;

«три-і-чотири-і» голова повільно вправо;

4 такт: «раз-і-два-і» кистю лівої руки гладить праву щоку партнерки;

«три-і-чотири-і» пауза.

Жіноча частина

1 такт: «раз-і-два-і» крок в сторону з правої ноги; рука права виконує коло через ПП-І-ІІ-ІІ-ПП;

«три-і» крок з правої ноги навхрест перед лівою;

«чотири-і» поворот зі зміною місця вліво;

2 такт: «раз-і-два-і» крок в сторону з лівої ноги; рука ліва виконує коло через ПП-І-ІІ-ІІ-ПП;

«три-і» крок з лівої ноги навхрест перед правою;

«чотири-і» поворот зі зміною місця вправо;

3 такт: «раз-і-два-і» права нога в стороні, вага корпусу на лівій нозі;

«три-і-чотири-і» голова повільно вліво;

4 такт: «раз-і-два-і» пауза;

«три-і-чотири-і» кисть правої руки гладить праву щоку.

Комбінація №2 (8 тактів)

Чоловіча частина

1 такт: «раз-і» крок вперед з лівої ноги; права рука в III поз.; ліва в I поз. попереду;

«два-і» перенесення корпусу на праву ногу;

«три-і» ліва нога заводиться назад навхрест за правою ногою; права рука в III поз., ліва на талії;

«чотири-і» пауза;

2 такт: «раз-і» крок з правої ноги в сторону;

«два-і» перенесення корпусу на ліву ногу;

«три-і» крок з правої ноги вперед;

«чотири-і» пауза;

3 такт: «раз-і» крок вперед з лівої ноги; права рука III поз.; ліва в I поз. попереду;

«два-і» перенесення корпусу на праву ногу;

«три-і» ліва нога заводиться назад навхрест за правою ногою; права рука в III поз., ліва на талії;

«чотири-і» пауза;

4 такт: «раз-і» крок з правої ноги в сторону;

«два-і» перенесення корпусу на ліву ногу;

«три-і» перенесення корпусу на праву ногу, коліно зігнуте;

«чотири-і» руки по черзі роблять коло через ліву сторону;

5 такт: «раз-і» крок з правої ноги в сторону; ліва рука тримає ліву руку партнерки в III поз.;

«два-і» перенесення корпусу на ліву ногу; ліва рука тримає ліву руку партнерки в III поз.; розворот корпусу через праве плече;

«три-і» права нога заводиться навхрест перед лівою ногою; розворот

корпусу через ліве плече;

«чотири-і» пауза;

6-8 такт: виконується підтримка партнер стає за спиною партнерки, руки зігнуті в ліктях.

Жіноча частина

1 такт: «раз-і» крок назад з правої ноги; права рука III поз.; ліва в I поз. попереду;

«два-і» перенесення корпусу на ліву ногу;

«три-і» права нога заводиться навхрест перед лівою ногою;

«чотири-і» пауза;

2 такт: «раз-і» крок з правої ноги вперед на носок і трохи в сторону;

«два-і» крок з лівої ноги вперед і трохи в сторону; корпус особою в зал;

«три-і» перенесення корпусу на праву ногу;

«чотири-і» пауза;

3 такт: «раз-і» крок назад з правої ноги; права рука III поз.; ліва в I поз. попереду;

«два-і» перенесення корпусу на ліву ногу;

«три-і» права нога заводиться навхрест перед лівою ногою;

«чотири-і» пауза;

4 такт: «раз-і» крок з правої ноги вперед на носок і трохи в сторону;

«два-і» крок з лівої ноги вперед і трохи в сторону; корпус особою в зал;

«три-і» перенесення корпусу на праву ногу, коліно зігнуте;

«чотири-і» руки по черзі роблять коло через праву сторону;

5 такт: «раз-і» крок з правої ноги вперед на носок і трохи в сторону; ліва рука тримає ліву руку партнера в III поз.;

«два-і» крок з лівої ноги вперед і трохи в сторону; корпус особою в зал;

ліва рука тримає ліву руку партнера в III поз.;

«три-і» права нога заводиться навхрест перед лівою ногою; розворот корпусу через ліве плече;

«чотири-і» пауза;

6-8 такт: виконується підтримка; партнерка стає спиною до партнера; руки зігнуті в ліктях; права нога рівна попереду, ліва зігнута в коліні.

Комбінація №3 (8 тактів)

Чоловіча частина

1 такт: «раз-і» крок вперед з лівої ноги з перенесенням корпусу;

«два-і» лівою рукою повертає партнерку через ліве плече;

«три-і» ноги в II поз.; руки на талії у партнерки;

«чотири-і» вага корпусу на лівій нозі; руки на талії у партнерки;

2 такт: «раз-і» вага корпусу на правій нозі; руки на талії у партнерки;

«два-і» вага корпусу на лівій нозі; руки на талії у партнерки;

«три-і» пауза

«чотири-і» поворот через ліве плече назад;

3 такт: «раз-і» ліва рука тримає праву руку партнерки; ноги в II паралельної

поз.; корпус лівим плечем до залу;

«два-і» крок вперед з правої ноги;

«три-і» перенесення корпусу на ліву ногу;

«чотири-і» крок з правої ноги в сторону;

4 такт: «раз-і» крок в сторону і трохи прямо з правої ноги;

«два-і» крок в сторону з правої ноги навхрест спереду лівої ноги;

«три-і» крок в сторону з лівої ноги; права рука в II поз.;

«чотири-і» перенесення ваги корпусу на праву ногу;

5 такт: «раз-і» крок з лівої ноги навхрест правої;

«два-і» крок в сторону і трохи прямо з правої ноги; корпус правим плечем до залу; права рука в II поз.;

«три-і» ноги в VI поз.;

«чотири-і» крок в сторону з правої ноги;

6 такт: права нога опорна, коліно зігнуте; ліва нога на пальцях; прогин

корпусу в праву сторону; права рука опускається вниз через ліву сторону;

7 такт: «раз-і» крок з правої ноги навхрест за лівою ногою;

«два-і» опорна ліва нога; права нога позаду на носку, коліна зігнуті;

«три-і» руки у II поз.;

«чотири-і» пауза

8 такт: «раз-і» ноги в VI поз.;

«два-і» ліва нога виводиться в сторону; коліна випрямляються; корпус рівний;

«три-і» руки на талії у партнерки;

«чотири-і» пауза.

Жіноча частина

1 такт: «раз-і» крок назад з правої ноги з перенесенням корпусу;

«два-і» поворот через ліве плече;

«три-і» ноги в II поз.;

«чотири-і» вага корпусу на лівій нозі, коліно зігнуте; ліва рука в II поз.;

2 такт: «раз-і» вага корпусу на правій нозі, коліно зігнуте; права рука в II поз.;

«два-і» вага корпусу на правій нозі, коліно випрямляється; права рука в III поз., ліва вздовж корпусу внизу;

«три-і» пауза

«чотири-і» обхід партнера через ліве плече;

3 такт: «раз-і» ноги в VI поз.; корпус правим плечем до залу; права рука тримає ліву руку партнера; ліва рука в III поз.;

«два-і» ноги в VI поз., коліна повільно згинаються; ліва рука опускається до правого плеча;

«три-і» ноги в папівприсідання в VI поз.; ліва рука опускається до стегон;

«чотири-і» розворот через ліве плече, спиною до партнера; корпус лівим плечем до залу;

4 такт: «раз-і» крок з правої ноги вперед з перенесенням ваги корпусу;

ліва рука в III поз.;

«два-і» розворот через праве плече, особою до партнера;

«три-і» крок в сторону з лівої ноги; права рука в II поз.;

«чотири-і» крок в сторону з правої ноги навхрест спереду лівої;

5 такт: «раз-і» крок в сторону і трохи назад з лівої ноги навхрест спереду правої;

«два-і» розворот на правій нозі через ліве плече; корпус обличчям до залу;

«три-і» крок в сторону з лівої ноги; ліва рука в II поз.;

«чотири-і» ноги в VI поз.; ліва рука в III поз.;

6 такт: «раз-і-два-і-три-і-чотири-і» ліва нога опорна, права нога повільно ковзає по лівій нозі; прогин корпусу в ліву сторону; ліва рука опускається вниз через праву сторону;

7 такт: «раз-і» крок в сторону з правої ноги;

«два-і» 1-й поворот через праве плече; руки в III поз., кисті з'єднані;

«три-і» 2-й поворот через праве плече; руки в III поз., кисті з'єднані;

«чотири-і» пауза

8 такт: «раз-і» 1-й поворот через ліве плече; руки в III поз., кисті з'єднані;

«два-і» 2-й поворот через ліве плече; руки в III поз., кисті з'єднані;

«три-і» ноги в VI поз. в напівприсідання; корпус спиною до залу;

«чотири-і» ноги в VI поз. коліна вирівнюються; корпус спиною до залу; руки II-I поз.

Комбінація №4 (4 такти)

Чоловіча частина

1 такт: «раз-і» крок в сторону з лівої ноги з перенесенням корпусу;

«два-і» ноги VI поз., Права нога на пальцях; ліва рука в II поз.;

«три-і» ноги в VI поз. ліва нога на пальцях; ліва рука в II поз.;

«чотири-і» крок вперед з лівої ноги;

2 такт: «раз-і» ноги в широкій паралельній II поз.; руки в II поз.;

«два-і» ноги згинаються в колінах;

«три-і» права рука згинається в лікті і торкається до лівого плеча партнерки;

«чотири-і» голова опускається вниз;

3 такт: «раз-і» корпус рівний; ноги випрямляються в колінах; голова піднімається прямо;

«два-і» крок з правої ноги назад;

«три-і» крок з лівої ноги назад;

«чотири-і» VI поз ніг.; корпус лівим плечем до залу;

4 такт: «раз-і» крок в сторону з правої ноги; перенесення корпусу на ліву ногу;

«два-і» ноги в VI поз. на пальцях; права рука в II поз. ззаду, ліва в II поз. спереду;

«три-і» крок вперед з правої ноги;

«чотири-і» вагу корпусу на правій нозі, коліно зігнуте; руки на талії у партнерки.

Жіноча частина

1 такт. «раз-і» крок в сторону з правої ноги з перенесенням корпусу;

«два-і» ноги VI поз., Ліва нога на пальцях; права рука в II поз.;

«три-і» ноги в VI поз. права нога на пальцях; права рука в II поз.;

«чотири-і» крок вперед з правої ноги;

2 такт: «раз-і» ліва нога виводиться вперед і трохи в сторону;

«два-і» права рука в III поз., ліва в II поз.;

«три-і» ноги в 6 поз. коліна зігнуті; руки на талії у партнера;

«чотири-і» голова опускається вперед;

3 такт: «раз-і» ноги вирівнюються в колінах; голова піднімається прямо;

«два-і» 1-й поворот через праве плече;

«три-і» 2-й поворот через праве плече;

«чотири-і» VI поз ніг.; корпус правим плечем до залу;

4 такт: «раз-і» крок в сторону з правої ноги; перенесення корпусу на ліву

ногу; «два-і» ноги в VI поз. на полупальцах; права рука II поз. ззаду, ліва в II поз. спереду;

«три-і» крок вперед з правої ноги;

«чотири-і» поворот через праве плече.

Комбінація №5 (4 такти)

Чоловіча частина

1 такт: «раз-і» крок в сторону з лівої ноги; корпус особою в зал;

«два-і» поворот голови в ліво;

«три-і» крок в сторону і трохи вперед з правої ноги навхрест перед лівою ногою; корпус правим плечем до залу;

«чотири-і» вага корпусу переноситься на дві ноги.

2 такт: «раз-і» права рука бере ліву руку партнерки, ліва рука за талію партнерки;

«два-і-три-і-чотири-і» виконується підтримка, 2 повороту;

3 такт: «раз-і» правою рукою повертає партнерку, 1-й поворот;

«два-і» 2-й поворот;

«три-і-чотири-і» крок лівою ногою назад; стегна виконують вісімку; ліва рука в III поз. .;

4 такт: «раз-і-два-і-три-і» крок з лівої ноги вперед, стегна виконують вісімку; ліва рука в III поз. .;

«чотири-і» розворот особою в зал; права рука на талії партнерки, ліва внизу.

Жіноча частина

1 такт: «раз-і» крок в сторону з правої ноги; корпус особою в зал;

«два-і» поворот голови право;

«три-і» крок в сторону і трохи вперед з правої ноги навхрест перед лівою ногою; корпус лівим плечем до залу;

«чотири-і» вага корпусу переноситься на дві ноги.

2 такт: «раз-і» ліва рука бере праву руку партнера, права рука тримається

за праве плече партнера;

«два-і-три-і-чотири-і» виконується підтримка, 2 повороту;

3 такт: «раз-і» під правою рукою поворот, 1-й поворот;

«два-і» 2-й поворот;

«три-і-чотири-і» крок правою ногою вперед; стегна виконують вісімку; права рука в III поз .;

4 такт: «раз-і-два-і-три-і» крок з правої ноги назад, стегна виконують вісімку; права рука ковзає вниз по лівій руці партнера;

«чотири-і» розворот особою в зал; ліва рука на талії партнера, права внизу.

Комбінація №6 (2 такту)

1 такт: «раз-і» крок в сторону з правої ноги;

«два-і» крок з лівої ноги вперед;

«три-і» перемістити вагу корпусу на праву ногу;

«чотири-і» ліва нога в сторону і трохи назад.

2 такт: «раз-і» крок з правої ноги вперед;

«два-і» перемістити вагу корпусу на ліву ногу;

«три-і-чотири-і» права нога в сторону.

Комбінація №7 (2 такту)

1 такт: «раз-і» крок з правої ноги вперед;

«два-і» крок з лівої ноги вперед;

«три-і» крок з правої ноги в сторону; права-ліва рука в II поз.; голова виконує круговий рух вправо;

«чотири-і» ноги закриваються в VI поз.; руки вздовж корпусу; голова прямо, обличчям до залу.

2 такт: «раз-і» крок з лівої ноги вперед;

«два-і» крок з правої ноги вперед;

«три-і» крок з лівої ноги в сторону; права-ліва рука в II поз.; голова виконує круговий рух вліво;

«чотири-і» ноги закриваються в VI поз.; руки вздовж корпусу; голова

прямо, обличчям до залу.

Комбінація №8 (4 такти)

Чоловіча частина

1 такт: «раз-і-два-і» пауза

«три-і» розворот через ліве плече, особою в зал;

«чотири-і» крок в сторону з правої ноги, рука в II поз.;

2 такт: «раз-і» ліва нога підводиться в б поз., права нога на пальцях;

«два-і» ліва нога на підлозі пальцях;

«три-і» крок в сторону з лівої ноги;

«чотири-і» вагу корпусу на лівій нозі;

3 такт: «раз-і» правою рукою тримає партнерку за праву руку;

«два-і» повертає партнерка правою рукою;

«три-і» крок в сторону з правого навхрест перед лівою;

«чотири-і» крок в сторону з лівої ноги; права рука в III поз., ліва в II поз.

4 такт: «раз-і» крок вперед з правої ноги;

«два-і» 1-й поворот через праве плече;

«три-і» 2-й поворот через праве плече;

«чотири-і» крок з лівої ноги вперед; права рука попереду, кисть зігнута.

Жіноча частина

1 такт: «раз-і» пауза

«два-і» лівою рукою доторкається до спини партнера;

«три» крок лівою ногою вперед, спиною до залу;

«і» крок правою ногою в сторону, спиною до залу;

«чотири-і» крок з лівої ноги назад і трохи в сторону; корпус лівим плечем до залу;

2 такт: «раз-і» права нога підводиться в VI поз., ліва нога на пальцях;

«два-і» права нога на пальцях;

«три-і» крок з правої ноги вперед і трохи в сторону;

«чотири-і» крок з лівої ноги в сторону; корпус спиною до залу;

3 такт: «раз-і» крок в сторону з лівої ноги навхрест попереду правої;
«два-і» поворот корпусу на лівій нозі; права нога залишається попереду;
«три-і» вага корпусу переноситься на праву ногу; корпус лівим плечем до залу;
«чотири-і» розворот корпусу спиною до залу; ліва нога підводиться в VI поз.

4 такт: «раз-і» крок назад з правої ноги;
«два-і» 1-й поворот через праве плече;
«три-і» 2-й поворот через праве пліви;
«чотири-і» крок з лівої ноги вперед; права рука попереду, кисть зігнута.

Додаток Б

