

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БІЗНЕСУ І ПРАВА
КАФЕДРА ФІНАНСІВ, ОБЛІКУ ТА ПІДПРИЄМНИЦТВА**

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ НАВЧАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ДИЗАЙН ПРЕДМЕТІВ ІНТЕР'ЄРУ» НА ЗАНЯТТЯХ
ТЕХНОЛОГІЙ**

Кваліфікаційна робота (проект)

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконав: здобувач II курсу 10-211М групи,
денної форми навчання
Спеціальності 014 Середня освіта
Спеціалізації 014.10 Трудове навчання та
технології
Освітньо-професійної програми Середня
освіта (Трудове навчання та технології)
Холявко Микола Максимович

Керівник доктор економічних наук,
професор Мохненко Андрій Сергійович
(наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)
Рецензент директор ТОВ «Вікторія-Л»
Бардіж О.М.
(посада, П.І.Б.)

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Дидактичні особливості проведення занять технологій	5
1.1. Психолого-педагогічні аспекти особливостей розвитку творчого мислення на заняттях технологій	5
1.2. Дидактичні особливості впровадження інноваційних педагогічних технологій в освітню діяльність	12
РОЗДІЛ 2. Теоретична розробка проведення занять навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру» на заняттях технологій	19
2.1. Методика використання інформаційних технологій в освітній діяльності на заняттях технологій	19
2.2. Аналіз змісту та структури програми варіативного модуля «Технологія дизайну предметів інтер'єру» з учнями старших класів	30
РОЗДІЛ 3. Методична розробка проведення занять навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру» на заняттях технологій	37
3.1. Художнє конструювання, як засіб покращення проведення занять навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру»	
3.2. Методична розробка проведення занять навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру» на заняттях технологій	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	

ВСТУП

Актуальність теми. В навчальних методах «технічних» предметів існує загальна стурбованість гуманізацією освіти, що виражається в орієнтації навчального процесу на розвиток особистості учнів, загальних та предметних здібностей.

Постіндустріальне суспільство дуже зацікавлене в тому, що фахівці будь-якої галузі можуть швидко та творчо здійснювати свою професійну діяльність та швидко адаптуватися до змін.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Робота написана відповідно до наукової роботи кафедри обліку, фінансів та підприємництва.

Мета роботи: теоретично перевірити сучасні методи навчання та розробити методологію навчального модуля "Дизайн інтер'єру" на технічних курсах.

Для досягнення цієї мети були вирішені наступні завдання:

1. Проаналізуйте психолого-педагогічні аспекти розвитку творчого мислення на технічних курсах.

2. Визначте та опишіть впровадження інноваційних методів навчання у технічні курси.

3. Опишіть методи використання інформаційних технологій на технічних курсах.

4. Надайте опис методів художнього дизайну як засобу вдосконалення навчального модуля «Дизайн інтер'єру» та розробіть зміст та методичку навчального модуля «Дизайн інтер'єру» на технічних курсах.

Об'єкт дослідження: процес пошуку сучасних дидактичних підходів до проведення занять технологій.

Предмет дослідження: методичні освітні аспекти до сучасних дидактичних підходів до проведення занять технологій.

Використання методів дослідження проблеми:

- *теоретичні* (систематизація, узагальнення);
- *практичні* (спостереження, технологічні).

Апробація результатів дослідження. Теоретичні положення висвітлювалися під час семінарів та конференцій

РОЗДІЛ 1

ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ ТЕХНОЛОГІЙ

1.1. Психолого-педагогічні аспекти особливостей розвитку творчого мислення на заняттях технологій

В сучасних умовах гуманізації освіти вчені все частіше звертаються до розвитку творчості та творчого мислення. Нові соціальні та культурні умови та динаміка суспільних процесів збільшили можливості індивідів для творчого самовираження та потребу у збільшенні свого творчого потенціалу.

"У психологічному словнику мислення трактується як процес пізнавальної діяльності індивіда, який характеризується узагальненим та опосередкованим відображенням дійсності Я.О. Пономарьов подає таке визначення: Мислення – це процес, який забезпечує рух індивідуального пізнання від незнання до знання. Г.С. Костюк теж поєднує мислення і пізнання: Мислення являє собою процес опосередкованого і узагальненого відображення людиною предметів і явищ об'єктивної дійсності в їх істотних властивостях, зв'язках і відношеннях" [4, С. 45].

Творче мислення традиційно визначається як тип або тип мислення, який характеризується створенням суб'єктивних нових продуктів та нових форм у пізнавальній діяльності під час його створення. Ці пухлини є суттєвою відмінністю в такому способі мислення, що проявляється в мотивації, цілях, оцінці тощо.

Вчені вказують на зв'язок між творчою діяльністю та інтелектуальною та психологічною діяльністю.

1. Мета мислення - зрозуміти сутнісні явища природи та суспільства, до яких неможливо дістатися органами почуттів. Наукова робота спрямована на відкриття нових закономірностей. Особливо це

стосується духовних проблем нового суспільства в певний історичний період, результати якого органічно включають логічне пізнання. Усі зміни та корективи повинні ґрунтуватися на розумінні пошуку правди на основі фактів.

2. Метою мислення є пошук найкращого способу адаптації до середовища, що постійно змінюється, що вимагає зміни дій та форм для адаптації до нових умов життя, а також вирішення нерегулярних проблем та ситуацій. Оперативна творчість має на меті знайти нові засоби для досягнення нових результатів і не може зосередитися на старих засобах. Нове досягається новими шляхами з урахуванням складових мінливої ситуації.

3. Функція мислення включає передбачення та моделювання цільового образу, необхідного для різних видів поведінки та діяльності. На цій функції мислення ґрунтується конструктивна та художня творчість.

Дослідження співвідношення інтелекту до креативності показує, що для зрілої творчості IQ має становити щонайменше 120 одиниць, у середньому 100. На основі принципу новизни встановлюються всі тести інтелекту.

"Етапи функціонування творчого мислення в основному співпадають з послідовністю творчої діяльності взагалі. А. Н. Лук виділяє такі позиції: 1) накопичення знань та навичок, необхідних для усвідомлення та формулювання задачі; 2) зосередження зусиль та пошук додаткової інформації; 3) інкубаційний період, переключення уваги; 4) інсайт, винахід, якісний стрибок у мисленні; 5) верифікація, перевірка рішення" [21, С. 343].

"Я.О. Пономарьов подає універсальну структуру функціонування мислення за етапами: усвідомлення проблеми, вирішення проблеми та перевірка цього рішення. На його думку, всі стадії творчої діяльності засновані на активній роботі мислення, що виключає дію несвідомих

процесів" [3, С. 189].

"Л.Б. Ермалаева-Томина виділяє такі загальні характеристики творчого мислення: проникливість погляду, висока продуктивність мислення, здібність до згортання розумових операцій, здатність до переносу та бокового мислення, цільність сприйняття та готовність пам'яті, зближення понять, гнучкість інтелекту, оцінні вміння, легкість генерування ідей, здатність довести справу до кінця" [26, С. 90].

"Творче мислення, за Г.С. Костюком, є процесом розуміння, пізнання істотного у новій ситуації, розкриття об'єкту в його зв'язках і відношеннях з іншими об'єктами. Цей процес є активним, має аналітико-синтетичний характер, завжди являє собою процес пізнання нового, невідомого за допомогою вже відомого. Успішну діяльність мислення автор вбачає у його активності, виробленні узагальнених прийомів розумових дій, які можуть бути використані у подальшій пізнавальній та практичній діяльності (процесі розв'язування задач). Г.С. Костюк виділяє такі якості творчого мислення: глибина думки, її послідовність, самостійність, критичність, гнучкість і швидкість" [3, С. 88].

Категорія мислення визначається складним всебічним психологічним процесом, який зазвичай розглядається через концепцію людського інтелекту. Більшість сучасних концепцій інтелекту пояснює мислення на основі впливу зовнішнього середовища, внутрішнього розвитку суб'єкта або взаємодії цих факторів.

"М.Л. Скульсон вказує на що інтелект часто розглядається у прямому відношенні до розумових здібностей. Існує думка, що інтелект має функції регуляції поведінки та пристосування до нових життєвих умов засобами розумової дії. Згідно цього, суб'єкт здійснює вирішення проблеми безпомилково, аналіз та порівняння варіантів, гіпотез відбуваються у внутрішньому плані дій, тобто у мисленні" [21, С. 18].

Інтелект (і загальне мислення) активний, і його формування базується на реальному середовищі та залежить від життєвого досвіду

суб'єкта. Тому розвиток інтелекту пов'язаний із системою навичок особистості, підсистемою якої є психологічні навички, або «психологічний досвід».

"О. Л. Тариніна розглядає поняття творчого потенціалу особистості, як синтетичної якості особистості, що характеризує міру її можливостей ставити і вирішувати нові завдання у сфері своєї діяльності, яка має суспільне значення. Похідним від нього є інтелектуальний потенціал, що передає соціально-психологічні можливості особи, відображає такі явища, як здібності, знання, навички, вміння. До його структури належать духовні цінності, ідеали, переконання, орієнтації, інтереси особи" [17, С. 56].

Уточнимо, що творчий процес поділяється на три найпоширеніші етапи: ініціація (натхнення та підготовка), пошук та виконання. Кожен з них має свої особливості щодо походження, майстерності та виробів. Кожен етап має свій індекс творчості.

Перший етап-ініціація, характеризується інтелектуальною ініціативою або здатністю знаходити та задавати питання. На цій стадії, також відомій як етап підготовки, індивід готується до творчості, розвитку пізнавальних процесів, емоційної та раціональної здатності контактувати зі світом та попиту на інтенсивну діяльність. Усі вимоги на цьому етапі - це процес виховання творчого мислення, матриця цілей цього процесу.

Мотивація до початку програми має внутрішні та зовнішні фактори, залежно від процесу підготовки, а результатом є народження ідеї чи плану.

Другий етап-пошук, почніть із сильного бажання реалізувати план, продовжуйте знаходити засоби для реалізації плану, а закінчіть їх перебуванням, та визначтесь із конкретним методом реалізації.

Третій етап-реалізація, реалізація плану в дії, контроль проміжних результатів та корекція методу впровадження, критична оцінка продукту.

"Л.Б. Ермалаева-Томина відзначає, що «мислення це процес, який має свої особливості виникнення, протікання і результати. Здібності до нього, як і в творчості, визначаються по відношенню до цього процесу:

1. Здатність до самостійного вибору об'єкта мислення. Мислитель – це не той, хто здатний відповісти на поставлене запитання, а той, хто здатний «задаватися питаннями.

2. Здатність володіти мовою мислення (поняттями, образною мовою).

3. Володіння основними операціями мислення – аналізом, синтезом, абстракцією і узагальненням" [21, С. 76].

"4. Наявність якостей мислення: широти, гнучкості, швидкості. Процес мислення автоматично включається при зустрічі з невідомим, новим, незвичайним або з постановкою питання, відповідь на яке не може бути почерпнута з пам'яті, міцного знання. Мислення також автоматично включається, коли людина зустрічається з проблемною ситуацією, яка завжди є новою, вихід з якої невідомий і не може бути знайдений старими способами. Питання про те, «як», «яким чином» подолати перешкоди, що заважають досягненню мети, стають об'єктом розумового пошуку" [21, С. 77].

"М. Вертгеймер розглядає питання асоціативного мислення, за його думкою, також, як і творчого синтезу, є створення нових оригінальних ідей, – створення значенневих зв'язків, – стимуляція уяви, – поліпшення запам'ятовування й згадування" [17, С. 43].

"С.Л. Рубінштейн указує, що утворення асоціації – це, по суті, процес, у якому одне явище здобуває значення сигналу іншого явища. У результаті сформованого симбіозу члени стійкого асоціативного зв'язку у процесі мислення можуть замінювати один одного без шкоди для загального змісту" [3, С. 155].

Асоціативність - ознака творчого мислення та психологічна основа евристичного методу навчання. Асоціація у творчому процесі вирішення

проблем служить засобом аналогії або вираження аналогії та пропонує рішення для оригінальності. Кореляція подібності може бути використана як вихідні дані технології евристичної інверсії, а кореляція суміжності - як трансформація простору та часу.

"Розглянуті положення слугують основою розробки евристичних, інтуїтивно-асоціативних методів активізації творчого мислення у навчальному процесі. Це, наприклад, система вправ для тренування асоціативного мислення використана А.М. Столяровим, де основним є метод гірлянд випадковостей та асоціацій" [21, С. 321].

Протилежна асоціація - це позиція гештальтпсихології, яка відстоює ідею про те, що психічний процес підкорив принцип формування всієї форми в думці суб'єкта. Проблемна ситуація проявляється як єдиний гештальт (образ) у свідомості, який реконструюється і трансформується за допомогою інтуїції та проникливості в процесі мислення.

Мовне логічне мислення або абстрактне мислення зустрічається у всіх концепціях розумових операцій - аналізі, синтезі, абстрагуванні та узагальненні, а також судженнях та висновках - у людському мозку.

Теоретичне мислення-спрямоване на відкриття найбільш універсальних законів, фундаментальних наукових досліджень.

Творче мислення об'єднує всі види мислення, а саме: -вигляд, бачення та теорію, що дуже важливо для того, щоб стати професіоналом у галузі художнього мислення.

Вищезазначені психологічні характеристики створення художніх образів безпосередньо відповідають логічному механізму дії творчого мислення (аналіз та синтез). Завдяки процесу аналізу та синтезу студенти можуть обробляти різну інформацію та перетворювати її на перші ескізи майбутніх моделей одягу.

Одним із критеріїв творчого мислення є відображення концепції" рефлексивного мислення ", використаної В. А. Моляко. Автор визначає мислення як поведінку, яка є умовою, щоб наявні факти спричиняли інші

факти чи істини. Він пов'язує рефлексію та критику Сексуальне мислення поєднує принципи індукції та дедукції.

У навчальній діяльності рефлексія набуває особливого прояву в емпатії, як особливий емоційний контакт з поведінковою ситуацією людей. В умовах плідного викладацького обміну емпатія може стати важливим атрибутом особистості. Багато вчених вважають, що емпатія - важлива частина творчого мислення.

"І.Я. Лернер творчий тип мислення визначає як латеральне мислення – процес обробки інформації на основі творчих здібностей та інтуїції. Цей вид мислення не виключає логічне (вертикальне) мислення, тому обидва типи визнаються необхідними та взаємодоповнюючими. Діяльність латерального мислення спрямована на подолання пасивності у мисленні та усіх пов'язаних з ним психічних функціях (увага, пам'ять, сприйняття). Основний принцип його функціонування – створення власних моделей, їх визначення та систематизування. Автор визначає методи і практичні прийоми такого типу мислення: пошук альтернатив; перегляд вихідних припущень; відкладання остаточного рішення і оцінки; проектування; визначення домінуючої ідеї; подрібнення на частини; метод протилежного; «мозковий штурм»; метод аналогій; вибір точки входу і зони уваги" [3, С. 44].

"В.А. Моляко використовує термін розумова обдарованість як сукупне поняття, основними рисами якої він називає: надзвичайно ранній прояв пізнавальної активності й допитливості; швидкість та точність виконання розумових операцій, зумовлених стійкістю уваги і оперативністю пам'яті; сформованість навичок логічного мислення; багатство активного словника; швидкість і оригінальність вербальних асоціацій; установку на творче виконання завдань, розвиненість творчого мислення та уяви" [26, С. 87].

"О.М. Матюшкін розглядає обдарованість як загальну передумову розвитку та становлення творчої особистості. Запропонована ним

диференціація структури обдарованості (інтелектуальні, творчі, мотиваційні фактори) містить такі компоненти: домінуюча роль пізнавальної мотивації; дослідницька, творча активність; можливість продукування оригінальних рішень; можливість прогнозування та передчуття; здібність до створення ідеальних еталонів, які забезпечують високі естетичні, моральні, інтелектуальні оцінки" [21, С. 343].

"У дослідженнях В.О. Моляко обдарованість розглядається як загальнопоширене явище, зумовлене як біологічно, так і соціально визначеними факторами. Автор пов'язує обдарованість із творчим потенціалом людини, виділяє окремі типи творчої діяльності за професійним спрямуванням. Визначальними ознаками творчого пошуку є: реконструктивна і комбінаторна творчість, творчість із використанням аналогій" [17, С. 390].

Розглянуті терміни дозволяють показати, що таланти людини значною мірою впливають на успіх пізнавальної діяльності та надають їй творчого характеру. Аналізуючи літературу про мотивацію навчання та підкріплення, можна зробити висновок, що основним показником таланту є фундамент здатності до навчання (здатність до навчання)-це важливе творче мислення людей. Згідно з науковими дослідженнями з цього питання, основними елементами цієї здатності як всебічної якості особистості є: загальна здатність; швидкість засвоєння матеріалу; загальний інтелект та спеціальні здібності; навички навчання. У контексті цього дослідження важливі такі характеристики: навчальний інтерес; позитивна мотивація; швидкість та якість засвоєння матеріалу; узагальнююча здатність; систематична розумова діяльність; концентрація та концентрація; ентузіазм та незалежність у навчанні.

"Психолого-педагогічні дослідження М. І. Меєрович, Л. І. Шрагіної, які присвячені проблемам розвитку творчого мислення, містять спеціалізовані методи тренування. Ці методи спрямовані на розвиток навичок особистості засобами спеціальних вправ, алгоритмізацію

творчого стилю мислення. Визначальною особливістю розробленого комплексу вправ є орієнтування на розвиток уяви як головного компонента творчого мислення. Методи розвитку творчого мислення та уяви використання творчого потенціалу особистості, що складають цей комплекс, можна використати у викладанні конкретних дисциплін, за умовою надання завданням практичного змісту" [3, С. 17].

Проблема, що стоїть перед учителями, полягає у створенні такого середовища для розвитку творчого мислення, щоб учні вірили у власні сили, могли обирати власний шлях саморозвитку, значуще ставитися до мети творчої діяльності та мати особисті ідеї щодо реалізувати свої ідеї в конкретному середовищі.

1.2. Дидактичні особливості впровадження інноваційних педагогічних технологій в освітню діяльність

У сучасних методах навчання вчені виділили метод, заснований на здібностях, гуманістичних особистісно-орієнтованих методах навчання та інноваційних прийомах, на їхню думку, це вирішальні засоби формування творчого мислення на технічних курсах.

"Теоретичне підґрунтя проблеми особистісно-орієнтованого навчання складають праці І.Д. Беха, Є.В. Бондаревської, О.М. Коберника, І.С. Якиманської, О.М. Пехоти, А.М. Сараєвої. Основною функцією особистісно орієнтованої освіти є забезпечення індивідуального розвитку кожного учня, що передбачає самореалізацію індивіда у процесі пізнання через оволодіння власними способами освітньої діяльності. Науковці визначають мету особистісно орієнтованих технологій в освітній діяльності, а саме це – комплексний розвиток інтелектуальних, емоційно-вольових, естетичних здібностей учнів старших класів" [3, С. 66].

Як зазначила більшість дослідників, принцип особистісно орієнтованої освіти повністю реалізований у сучасних методиках

викладання та евристичних моделях навчання на основі проблемного та розвивального навчання. Індивідуально-орієнтована технологія активно передбачає навчання у формі діалогу, використання різних форм співпраці, а деталями її викладацької поведінки є невимушене спілкування та співтворчість.

"Одним із шляхів реалізації особистісно-орієнтованої технології є перехід до активного навчання – створення активного навчального середовища, застосування активних форм, методів та засобів навчання, зміна функцій учителя. Концепція активного навчання, за А.А. Вербицьким, полягає у перегляді цілей та змісту освіти, реформі педагогічних технологій; трансформуванні сенсу діяльності суб'єкта навчання, його позиції у навчально-виховній системі; зростанні рівня активності та залучення учня у навчальну діяльність. Проблема активності особистості у навчанні вирішується шляхом створення дидактичних та психологічних умов осмисленості учіння, включенні у нього учнів на рівні інтелектуальної, особистісної та соціальної активності" [26, С. 43].

"За позицією А.А. Вербицького: «Підвищення рівня і змісту активності учня, що обумовлено тим чи іншим методом навчання, - це активність на рівні сприйняття та пам'яті, уяви та творчого мислення, активність відтворення та відображення або створення нового, соціальна активність. Провідною педагогічною проблемою стає формування системи мотивації - пізнавальних мотивів, мотивів досягнення та успіху, професійних інтересів" [21, С. 299].

Цей напрямок відповідає так званій імітованій формі навчання, особливість якої моделюється у процесі навчання реальних умов життя. Ці форми втілюються в різних видах колективної діяльності: навчальні ігри; навчальні суперечки; робота в команді; психосоціальні тренінги.

Організаційні цілі творчої освітньої діяльності відповідають принципам та концепціям методів спільного навчання та принципам

спільного навчання та відповідають позиціонуванню індивідуалізованої освіти.

Найважливішим з них є: відносини вчитель-учень формуються як спільна творча діяльність; навчання та самовиховання базуються на особистих інтересах та особистих інтересах учнів, використовуючи культурні методи; ідея подолання труднощів та досягнення посібники зі складними цілями Вчителі та студенти працюють разом і працюють самостійно; формування учнівської візуалізації та панорамного мислення сприяє розвитку мотивації; ідея вільного вибору напрямку діяльності формує поле мотивації та розвиває творче мислення; передові знання колективу та творча атмосфера визначають особистість Напрямок творення; домінуючим методом є особистісний метод.

Метод діалогу та взаємодії активно застосовується в персоналізованій системі навчання. Діалог - це форма навчання, що забезпечує нові якості навчального процесу - демократичність, постійний зворотний зв'язок та динамічний спосіб отримання нової інформації. Основним навчальним посібником має бути складність обговорення. Обговорення проблем слід організувати у такі послідовні етапи: 1) Пошук та виявлення проблем, які можна вирішити груповим методом; 2) Груповий аналіз та обговорення формування проблеми; 3) Аналіз та дослідження проблеми; 4) Спробуйте знаходити рішення (збір даних, систематизація та перегляд ідей та гіпотез); 5) формування, обговорення та перевірка висновків. Найкраще організовані навчальні дискусії мають великий потенціал у розвитку творчого мислення учнів.

Проблемне навчання визначається як комплексне поняття, що включає принципи розвивального навчання, принципи та методи диференційованих методів та обов'язкові елементи інновацій.

Принцип розвитку навчання полягає в тому, щоб "формувати навички з інформації в різні періоди і поступово формувати блоки, придатні для конкретної людини в даний час, які є найбільш

систематичними та загальними знаннями про поняття, судження та форми міркування, а також навички розвитку" . Трансформуйте ці блоки та керуйте ними для вирішення пізнавальних та професійних проблем. Досягнення розвивального навчання полягає у формуванні вміння та навичок критично, свідомо та переконливо сприймати та обробляти будь-яку інформацію, що стає основою для розвитку особистого мислення та творчих здібностей, якості.

"Принципи проблемного навчання досить докладно досліджені О.М. Матюшкіним. Проблема ситуація у навчанні є «засобом виявлення рівня розвитку інтелекту та результатів навчання і розглядається як спільне поняття процесів навчання та мислення. У проблемному навчанні реалізується головна функція мислення – забезпечення людині можливості набуття нових знань та опанування нових дій" [4, С. 49].

"Основною формою мислення у навчанні О.М. Матюшкін називає вирішення проблем, наступне закріплення знань або тренування певних навчальних навичок. Навчання і розвиток розглядаються не як послідовні процеси, а як єдиний процес, що визначається сприятливими умовами і адекватними методами навчання. В умовах проблемного навчання засвоєння знань перестає бути тільки інтелектуальним процесом, а стає процесом глибоко особистісним, який залучає до активних дій усі психічні функції" [7, С. 11].

"Проблемна ситуація вважає М.І. Махмутов є проявом специфічного характеру взаємовідносин суб'єкта та об'єкта, вона характеризує певний психічний стан учнів, який виникає у процесі виконання завдань, що потребує відкриття та засвоєння нових знань, стимулює до напруженого цілеспрямованого розумового пошуку. Принципово новою є позиція вчителя відносно постановки навчальних завдань – учень не отримує конкретного зразка рішення, а повинен шляхом самостійного дослідження проблеми винайти як невідоме у проблемній ситуації, так і методи розв'язання проблеми. «Головною

ланкою управління та оптимізації процесу розв'язання задач є винахід адекватних способів перетворення умов задачі, які дозволяють розкрити потрібну невідому. Це специфічні та загальні (логічні, евристичні) способи. Тобто, компоненти творчого мислення повною мірою функціонують у процесі вирішення проблемної ситуації" [83, С. 122].

"Розвиток мислення учнів у проблемному навчанні О.М. Матюшкін пов'язує із наявністю послідовності проблемних ситуацій, що становить перехід до принципово нового способу дії. Показником розвитку мислення у навчанні виступає досягнутий рівень виконання розумових дій та можливості їх використання при рішенні нових задач. Різноманітними є способи створення проблемних ситуацій, які можуть розглядатись і як формулювання практичних проблемних завдань, і як певний стан процесу мислення індивіда. Створення системи проблемних ситуацій передбачає спеціальну підготовку навчального матеріалу та відповідну організацію занять" [17, С. 55].

"А.В. Фурман, досліджуючи проблемні ситуації у навчанні, висловлює подібну думку відносно активізації процесів мислення: «Проблемна ситуація – діалектична суперечлива єдність об'єктивного і суб'єктивного, матеріального і ідеального у розумовій діяльності особи. Мислення є координацією суб'єкта із об'єктивною ситуацією, що подана йому проблемно" [21, С. 93].

Впровадження таких прийомів навчання у технічні курси разом із загальним творчим напрямком навчання може ефективно використовувати принцип індивідуалізації, тим самим надаючи навчанню індивідуальності, мотивації та емоцій. Наступним важливим аспектом впровадження гнучкої технології навчання є правильна тимчасова та просторова організація навчального процесу. Перш за все, це передбачає зміни у структурі навчальних програм, перехід до гнучкої блокуючої системи навчальних програм, яка передбачає поєднання предметів з подібним часом та їх вивчення за певний стиснений час.

"А.М. Столяров у системі проблемного навчання окремо виділяються так звані евристичні моделі навчально-творчої діяльності які являють собою систему евристичних правил діяльності учителя та учнів, що розроблені з урахуванням принципів педагогічного управління з метою розвитку інтуїтивних процедур у вирішенні творчих задач. Форми і методи даних моделей можуть бути доволі альтернативними, навіть протилежними за своїми навчальними цілями – об'єднуючим принципом є збудження творчої активності, стимулювання творчого пошуку у вирішенні навчальної проблеми. Основними завданнями, які вирішує евристичне навчання, є: допомогти учню усвідомити проблемність пропонованих завдань, вирішення проблемних ситуацій зробити значимим для нього, навчити його бачити й аналізувати проблемні ситуації" [26, С. 199].

Реалізується впровадження інтерактивних технологій у технічні курси зі старшокласниками. Інтерактивна технологія вважається особливою формою взаємодії між учасниками освітнього процесу.

Досягнення цієї мети визначається в таких завданнях:

1. Дослідіть теоретичний рівень проблеми, розкрийте поняття та основні ознаки, функції, етапи та поведінкові норми інтерактивного навчання.

2. Візьміть інтерактивне навчання як нову форму навчальної взаємодії та сформулюйте вимоги вчителів у процесі інтерактивного навчання.

3. Візьміть як приклад організацію роботи учнівської групи, щоб розкрити методи групового інтерактивного навчання. Інтерактивність розглядається як прямий діалог, який має особливе значення через високий рівень технологічного розвитку. Інтерактивне навчання - це навчання, занурене у спілкування.

Формування групової спільноти включає такі етапи: розминка; групування студентів (за бажанням, виходячи з цілей курсу, спільних

інтересів тощо); організація навчальної діяльності в групах студентів різних рівнів: 1. Засвоєння навчальних завдань. 2. Процес пошуку кращого рішення. 3. Узагальнити думки та підвести підсумки роботи. 4. Введення групового рішення. 5. Відображення тексту.

Тому впровадження інноваційних методів навчання у навчально-конструкторську та технічну діяльність допоможе створити психологічну єдність у класі та забезпечить самовираження кожного учня та мотивацію навчальних матеріалів.

РОЗДІЛ 2

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ НАВЧАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ДИЗАЙН ПРЕДМЕТІВ ІНТЕР'ЄРУ» НА ЗАНЯТТЯХ ТЕХНОЛОГІЙ

2.1. Методика використання інформаційних технологій в освітній діяльності на заняттях технологій

З огляду на оновлений зміст технічних тем та сучасні вимоги освітнього процесу щодо організації навчання студентів технологіями у різних професійних напрямках, необхідно визначити та описати використання інформаційних технологій у навчальній діяльності.

Дослідники розглядають можливість використання комп'ютерних технологій для моделювання освітнього процесу, а саме: моделювання освітньої системи, моделі навчання, освітню поведінку, норми знань дисципліни та сенсорні стандарти. Вчені виділили різні етапи навчання, придатні для комп'ютерного моделювання: від експериментальних моделей навчання та структурних моделей конкретного змісту навчання до моделей продуктивної навчальної взаємодії та моделей мультфільмів.

Комп'ютеризація освіти охоплює широке коло питань, пов'язаних із пошуком та доведенням ефективних засобів оптимізації навчального процесу:

Формування мотивації та пізнавального інтересу;

Вибір комп'ютерних методів навчання та організаційних форм;

Визначити найкраще співвідношення між традиційним навчанням та навчанням комп'ютеру;

Активізувати пізнавальну діяльність дітей шкільного віку та розвивати їх самостійність;

Виховувати інноваційні здібності учнів;

Контроль та самоконтроль під час навчальної діяльності;

Забезпечити ефективну взаємодію в ланцюжку "вчитель-учень-комп'ютер".

Можливості використання комп'ютерних технологій в освіті можна виділити за такими параметрами:

Комп'ютерні технології та інформатика як об'єкти дослідження;

Комп'ютер як засіб навчальної діяльності;

Комп'ютер як невід'ємна частина системи управління навчанням;

Комп'ютер як засіб підвищення ефективності викладання наукових досліджень.

"Жалдак М.І. визначає два основних напрямки комп'ютеризації. Мета першого – забезпечення загальної освіченості учнів, у цьому випадку комп'ютер є об'єктом вивчення; мета другого – використання комп'ютера як засобу підвищення ефективності навчання" [3, С. 178].

Другий напрямок виділив три групи питань: теоретична демонстрація мультимедійної технології навчання; застосування комп'ютерних технологій у навчальному процесі; та проектування навчальних комп'ютерних програм.

Основою для функціонування системи освіти, що підтримується комп'ютером, повинні бути такі навчальні та організаційні принципи:

1. Технічні методи відповідають вимогам різних дисциплін;
2. Можливість суттєвого покращення інформаційної, звукової та візуальної чіткості навчальних матеріалів;
3. Своєчасний зворотний зв'язок під час заняття;
4. Різні можливості управління;
5. Операція проста та зручна у класі та коли учні працюють самостійно.

Коли кожен учень виконує роль активного учасника освітнього процесу, реалізація принципу діяльності, який є одним із основних принципів навчання, набуває особливо важливого значення в умовах комп'ютеризованої освіти.

Розширити незалежний простір управління ситуацією на екрані комп'ютера, щоб дати змогу учням брати активну участь у навчальній діяльності; вибрати правильний режим навчальної діяльності та варіанти вирішення навчальних завдань; створити позитивні стимули для підвищення мотивації навчання; вкрай ігрові ситуації створити дружня атмосфера спілкування, Використовуйте різноманітні засоби візуалізації: комп'ютерна графіка, анімація.

Одна з найважливіших проблем комп'ютеризації пов'язана з теорією навчання: визначення функціональних відносин на рівні вчитель-метод-засоби.

"На думку Бриксіна О.Ф. діяльність педагога в умовах комп'ютерного навчання принципово повторює структуру традиційної навчально-виховної діяльності і пов'язана з вирішенням таких завдань: наукове обґрунтування змісту навчання адекватно визначеної мети та введення цього змісту безпосередньо у навчальний процес; одержання узагальнених даних про учнів (вихідний рівень знань, індивідуальні властивості та якості); конструювання основної навчальної програми, що забезпечує досягнення педагогічної мети (розробка варіативних завдань, поетапність впровадження та послідовність їх виконання, визначення методів і форм педагогічних впливів тощо); керування процесом засвоєння навчального матеріалу (встановлення системи зворотніх зв'язків, реалізація коригувальних впливів). Функції викладача можуть бути цілком або частково автоматизовані. Функція викладача, що об'єктивно потребує автоматизації – це функція зворотнього зв'язку, що надає інформацію щодо результативності засвоєння змісту навчання і на ній засновується корекція процесу навчання" [26, С. 49].

Використання комп'ютерних технологій у навчальному процесі значно активізувало роботу учнів, змінило темп навчальної роботи та сприяло безперервному та швидкому зворотньому зв'язку в процесі окремих занять та групових занять. Триває контроль якості засвоєння

матеріалів. Учителі мають можливість опитати всю групу або частину групи в режимі реального часу, вільно вибирати комбінацію позицій студентів для двійкових, потрійних та ансамблевих, а також можуть зв'язати вчителя з будь-якою мікрогрупою для моніторингу, оцінки, коригування та узагальнення ефективності навчальної діяльності.

З психологічної точки зору ясність проявляється у зовнішніх та внутрішніх формах. Процес їх взаємодії здійснюється у поєднанні чуттєвого сприйняття та абстрактної логіки. Тому принцип ясності передбачає опору на зображення конкретних об'єктів та символічні моделі. Таке розуміння означає використання мовних абстрактних елементів для доповнення чіткої зброї не тільки для формування ідей, але й для формування понять не тільки для здобуття знань, а й для розвитку навичок.

На думку вчених, продуктивність багатofункціонального існування мультимедійних технологій в освіті можлива за таких умов:

Просторова інтерпретація навчальних матеріалів для отримання посправжньому осмисленого сприйняття, закріплення та усвідомлення учнями (часопростору та візуально-простору);

Певна мова (лінгвістична, невербалізація, звукотворення, образність) відображає просторове уявлення та має відокремлену одиницю (елемент) з об'єктивацією; результатом пізнавальної діяльності дітей є фіксована та змінна форма.

Сучасні курси для учнів середніх класів, що використовують інформаційні технології, можна розділити на такі категорії: взаємодія, практика та вивчення теоретичних матеріалів.

У процесі технічних курсів для старшокласників особливо важливим є впровадження мультимедійних технологій та систем та методів їх застосування.

Застосування мультимедійних технологій у навчанні дає змогу досягти реальних технологічних проривів в організації та фактичному

здійсненні навчального процесу. Виходячи зі штучного поєднання різних методів подання інформації (аудіо, відео тощо), були створені сучасні назви. Поняття "мультимедіа" поступово набувало нових значень через зміст програми, а не впроваджувалося технічні засоби. Сьогодні мультимедійні програми широко використовуються в різних сферах завдяки різним напрямкам: довідники, енциклопедії, викладачі різних дисциплін, освіта, демонстраційні програми тощо. Вже є десятки тисяч компакт-дисків, що містять мультимедійні навчальні курси на різні теми-загальні, загальні технології та спеціальні.

Тому можливість надання курсів комп'ютерних технологій для вивчення технічних тем дасть змогу студентам розвинути інформаційні навички. Мультимедіа принципово відрізняється від традиційного некомп'ютерного способу подання аудіо- та відеоінформації (наприклад, відео). Звичайно, відеомагнітофон дозволить паралельну передачу аудіо та відео, але у відео є реальний сценарій, що в принципі виключає інтерактивність, оскільки він не дозволяє пересуватися з одного місця запису на інше за власним бажанням, шукати фрагменти за вмістом, Організуйте запитання та відповіді та використовуйте діаграми галузей. Все це може забезпечити тільки вчитель і мультимедійний персональний комп'ютер.

Мультимедійні комп'ютерні системи мають такі можливості: Використовуйте бібліотеки програм і надайте кілька способів доступу до мобільних бібліотек та аудіо нерухомих зображень; змішуйте (перемішуйте) інформацію, включаючи текст, графіку, рухомі діаграми, анімацію та відеоінформацію.

Різні форми навчальної роботи, що здійснюються за допомогою мультимедійних комп'ютерних систем, дозволяють подавати інформацію у складній формі або виділяти потрібну в даний час аудіо- та відеоінформацію та використовувати її як енциклопедію.

Реалізація вищезгаданих можливостей мультимедіа дозволяє

досягти певних цілей навчання. Слід зазначити, що впровадження варіативних методів представлення цілей навчальних матеріалів, шляхом реалізації різних видів самостійної роботи, покращення емоційного сприйняття учнями інформації та мотивації, а також відбору найбільш цікавих тем для учнів. Люди не можуть ігнорувати цікавість мультимедійного навчання. Побудова навчального процесу у формі розробки інтерактивних ігор значно підвищила увагу та інтерес до навчальних матеріалів.

Вчені окреслили різні методи визначення видів комп'ютерних навчальних програм, підтвердили доцільність їх використання на початкових етапах системи освіти та визначили наступне:

1. Репетиторський (репетиторський) проект;
2. План навчання та закріплення;
3. Програма моделювання;
4. Експертна система;
5. Освіта та ігри;
6. Банки, бази даних, енциклопедії;
7. Застосування: Редагувати.

План репетиторства - це комплекс автоматичного навчання, який надає певну інформацію про «дозування», необхідну для примусового засвоєння; включає питання та завдання щодо змісту резюме інформації; «номенклатура» з певним аналітичним характером для зворотного зв'язку: так чи ні, так Оцінка виконаних завдань та подати додаткові матеріали у вигляді пропозицій щодо роз'яснення, з'ясування певних проблемних ситуацій та методів подолання перешкод.

За допомогою цього курсу він забезпечує більш глибоку передачу необхідних знань з теорії музики та формує практичні навички, які впливають на закріплення та застосування отриманих знань.

Плани навчання та закріплення зазвичай містять багато завдань, вправ, тестів та анкет для закріплення набутих знань та розвитку навичок

та умінь. Зазвичай вони включають процедури контролю та узагальнення: підрахунок кількості правильних і неправильних відповідей, врахування витраченого часу, підведення підсумків результатів та представлення остаточної загальної оцінки.

Програми моделювання можна розділити на чотири категорії: фізика, програми, сценарії та моделювання програм.

У процесі фізичного моделювання на екрані дисплея з'являється фізичний об'єкт з метою досягнення принципу дії фізичного об'єкта на його моделі.

Моделювання програми-передбачає розвиток у студентів умінь і навичок керування обладнанням або обладнанням. Акцент змістився з того, як працюють пристрої, на те, як ними керувати, тобто для ефективного виконання функцій управління.

Ситуативна модель відтворює певну діяльність індивідів у різних ситуаціях. Студенти стають невід'ємною частиною наслідування та відіграють певну роль. Програма моделювання зазвичай також включає навчальні ігри, зміст яких відповідає за вирішення проблемної ситуації.

Різниця між процедурними процедурами полягає в тому, що студенти не беруть участі в моделюванні, а натомість керують імітаціями. Він вибирає значення параметрів на початку моделювання та спостерігає за самим процесом, не порушуючи активності. Навчання проводиться шляхом повторення матеріалів, але з використанням різних вихідних даних, що дає можливість для кожного виконання операції порівнювати результати та оцінювати їх відповідно до мети плану.

Навчально-ігрові програми багато в чому схожі на моделювання, відмінність полягає у введенні елементів та протиріч. Але успіх також опосередковано впливає на дії учнів за відповідних обставин. Основним завданням тут є те, що кожен учасник знаходить суперечність розумних стратегій вирішення поведінки та реалізації оцінки результатів прогнозування. Представлення зберігання, відновлення та запитів

користувачів. У базі даних зберігається узагальнена інформація з різних галузей знань та сфер діяльності. Доступ користувача до них забезпечується електронно-обчислювальною мережею та додатковою системою передачі.

Дані, що зберігаються в пам'яті комп'ютера, створюють певну базу даних. Обробка цих даних забезпечується спеціальним набором мов та програмних засобів, а саме системою управління базами даних (СУБД). Отримуючи доступ до них, користувачі можуть отримувати, коригувати та вводити нову інформацію у зручній формі. СУБД загального призначення виконує багато додаткових функцій: перевірка стану бази даних, публікація довідкової інформації, обмеження її доступу тощо. Тому база даних - це набір інформації, побудованої відповідно до загальних принципів її опису, зберігання та роботи, і не має нічого спільного з додатком.

"Гіпертекстова технологія – організація текстового матеріалу, в основі якої покладено асоціативні зв'язки як між окремим невеличким фрагментом одного елемента (слово, фраза, частина малюнка, піктограма), так й декількома іншими елементами або кадрами. На екрані ці фрагменти виокремлюються певним кольором або іншими засобами: кнопками, опорними фрагментами, піктограмами (icons) тощо. Ланцюг ієрархічно пов'язаних засобів надає можливість працювати з інформацією у довільному часі, просторі та послідовності" [21, С. 356].

Важливою сферою навчання за допомогою гіпертекстової технології є використання електронних ресурсів. Це книги, енциклопедії та музична література, включаючи нотацію. Слід зазначити, що електронні енциклопедії мають потужні засоби пошуку інформації. Вони містять щонайменше повний покажчик усіх слів, що з'являються у тексті, що дозволяє організувати пошук не лише за назвами статей, а й за певними словами (словосполученнями).

"Разом з тим, дослідник Є.І. Машбіц вважає, що кожна програма,

незалежно від її змістовної спрямованості й типології повинна відповідати певним вимогам, а саме:

- оптимальному забезпеченню взаємодії учня з комп'ютером;
- продуктивному виконанню мети і функцій навчання;
- постійному урахуванню індивідуальних особливостей суб'єктів навчання;
- проблемному поданню навчального матеріалу (завдань);
- спрямованості на інтенсивне керування процесом самоосвіти" [3, С. 21].

Мультимедіа буквально означає "декілька середовищ". Іншими словами, мультимедіа-це набір апаратного та програмного забезпечення, що дозволяє користувачам одночасно використовувати всю різноманітну інформацію в різних формах-текст, цифри, графіку, аудіо, анімацію та відео. Це створює особливий світ і відкриває відкрити унікальні можливості для творчості.

Безсумнівними перевагами та характеристиками мультимедійних технологій є такі характеристики, які активно використовуються при поданні інформації:

Зберігайте багато різної інформації на одному носії. Як правило, ціль мультимедійних продуктів-комп'ютерні носії та носії для відтворення (CD-ROM), або спеціальні приставки (CD), або телекомунікаційні мережі та їх системи. CD-ROM (пам'ять тільки для читання)-компакт-диск, розроблений спеціально для комп'ютерних систем. CD-i (CD-Interactive)-спеціальний формат компакт-дисків, розроблений компанією Philips для телеприставок. Video-CD (ТВ у форматі ТВ) - Замінює відеокасети з більш високою якістю зображення. Новий стандарт для оптичних носіїв DVD (цифровий універсальний/відеодиск) має ємність приблизно 4-17 ГБ і замінює всі попередні стандарти: компакт-диск, відео компакт-диск, аудіо компакт-диск. Вона не тільки дає можливість збільшити обсяг інформації, але й

покращує її якість за межі рівня аналогового представлення, що розширить сферу застосування методів та виведе навчальні матеріали до рівня віртуальної реальності;

Мультимедіа зазвичай організовано як гіпермедіа. Гіпермедіа складається з вузлів, які є основною одиницею зберігання інформації, яка може містити сторінки тексту, графіку, аудіоінформацію чи відеокліпи або навіть цілі документи. Досліджуючи гіпермедійні бази даних, користувачі можуть отримати доступ до будь-якого вузла відповідно до своїх потреб. У багатьох системах користувачі можуть видаляти або змінювати вузли гіпермедіа. Користувачі можуть додавати та змінювати інформацію у вузлі або створювати власний інформаційний вузол. Тому гіпертекст може бути постійно зростаючою динамічною базою знань, представляючи нові та різні перспективи.

Доступ до вузлів здійснюється через з'єднання, які з'єднують вузли. З'єднання в гіпермедійних системах зазвичай пов'язані, тобто вони описують зв'язки між з'єднаними вузлами. Це означає, що, переглядаючи один вузол, користувач підключається до іншого інформаційного вузла. Опинившись у новому вузлі, користувач може захотіти повернутися до вузла, з якого прийшов, або перейти до іншого вузла. Посилання гіпермедіа переміщують користувачів через інформаційний простір до вузла за власним вибором, що дозволяє користувачам переміщатися в базі даних. Структура вузла та структура з'єднання формують мережу перегляду, з'єднання та інтерактивну групу перегляду або систему в базі даних. Ці структури можуть бути дуже багатими.

Ефективності навчання за допомогою мультимедійних навчальних планів сприяє високий ентузіазм учнів, що зумовлено наявністю різних методів спілкування між учнями та вчителями. Насправді, як згадувалося вище, мультимедіа охоплює широкий спектр освітніх впливів. Мультимедійні системи дозволяють розвивати навички, які в принципі неможливо розвинути в інших освітніх комп'ютерних середовищах.

Перевагою мультимедійних курсів є те, що в програмі є так звані точки розгалуження, які дозволяють студентам налаштувати процес сприйняття інформації, а потім повернутися, щоб повторити матеріал, або перейти до будь-яких інших точок розгалуження. Чим більше таких балів, тим вище інтерактивність програми та гнучкість у процесі навчання. Це досягається шляхом додавання гіпертексту до мультимедійних навчальних курсів. Поєднання мультимедіа та гіпертексту утворює гіпермедіа - систему. Вузли служать точкою входу для презентації мультимедійної інформації і з'єднані через мережу, тому інформація може бути представлена у структурованій або неструктурованій послідовності подій. Вузли в тексті - це особливо виділені слова. Перемістивши курсор до них, можна вийти з тексту та перейти до іншого вузла. У вузлах можливі й інші форми подання навчальної інформації, наприклад ілюстрації, які можуть мати точки виходу на інші вузли в системі. Такі картинки називаються суперкартами. Будь-яке зображення з номером посилання, позначеним текстом або іншими графічними описами, можна зберегти як суперкарту.

Hypermedia дозволяє поєднувати концептуальні знання, які потребують багатьох прикладів і є результатом численних контекстів (змісту). Система гіпермедіа надає авторам можливість створювати вміст вузлів за допомогою мультимедіа, а також можливість організувати навчальні курси різними способами, дозволяючи студентам пасивно слідувати порядку навчальних матеріалів, визначених системою, для активного моніторингу та підключення вузлів мережі.

Важливою перевагою мультимедіа є те, що він може дати студентам можливість вибору з декількох альтернатив практично на будь-якому етапі курсу, а потім оцінити правильність кожного кроку. Цей вид постійного самоконтролю особливо важливий у процесі самонавчання.

Тому можливості мультимедійної системи дозволяють інтегровано подавати кожен аудіовізуальну інформацію на екрані комп'ютера,

забезпечуючи інтерактивний діалог між користувачем та програмою. У цьому випадку система надає можливість вибору результату аналізу поведінки користувача, який є бажаною лінією розвитку сюжету або ситуації.

Тому до важливих позитивних факторів, які підтримують цей метод здобуття знань, належать краще, глибше розуміння та швидше відновлення пам'яті після коротких повторень, вплив стажера на мотиваційні знання в нових областях та значний час навчання. Скоротити та заощадити час .

Зі стрімким розвитком мультимедійних технологій сьогодні все більшого значення набуває продуктивне використання апаратних компонентів мультимедійних технологій.

2.2. Розробка програми та тематичного плану навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру»

Курс навчального модуля «Дизайн інтер'єру» знайомить старшокласників з основами проектування сучасних прикрас інтер'єру. У процесі вивчення цього модуля студенти мають можливість ознайомитися з професією дизайнера, вивчити основи дизайну поєднання предметів інтер'єру та розробити креативні проекти для предметів дизайну, які доповнюють інтер'єр кімнати.

Методологічна основа вивчення навчального модуля «Дизайн інтер'єру» на технічних курсах базується на вмінні використовувати сучасні навчальні та інформаційні технології, дизайн та технічні методи. В результаті модулів навчання та навчання старшокласники повинні розробити творчий проект, що включає пояснювальну записку, портфоліо та готовий продукт у вигляді внутрішніх об'єктів.

Ви можете вибрати різні технології, які учні засвоїли на уроках трудового навчання, для технічного виготовлення предметів

кімнатного простору, а можна вивчити нові технології за допомогою вчителів.

Для виготовлення об'єктів дизайну рекомендується використовувати залишки або нові будівельні матеріали.

В якості першої частини теоретичного аналізу впровадження характеристик сучасних навчальних та інформаційних технологій у технічні курси та характеристик розвитку творчих здібностей ми сформулювали тематичний план «Дизайн інтер'єру» для технічних курсів у м. модуль. Приблизний тематичний план подано в таблиці. 2.1, розрахований на 20 годин навчального часу.

Таблиця 2.1

Тематичний план навчальної програми «Дизайн предметів інтер'єру»

№ з/п	Назва теми	К-ть год
1	Тема 1. Загальні відомості про художнє конструювання, принципи композиції дизайн-об'єкту, стилістики	5
2	Тема 2. Проектування та виготовлення дизайн-об'єктів інтер'єру, розробка портфоліо	14
3	Тема 3. Презентація та оцінювання результатів проектної діяльності	1
Усього:		20

До проведення уроків навчального модулю «Дизайн предметів інтер'єру» розроблено сучасну навчальну програму, наведену в табл. 2.2.

Таблиця 2.2

Навчальна програма навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру»

№ з. п.	К-сть год.	Назва теми та її зміст	Державні вимоги до рівня компетентностей
1	5	<p>Загальні відомості про художнє конструювання, принципи композиції дизайн об'єкту, стилістики</p> <p>Короткі історичні відомості про стилі (стилі стародавніх цивілізацій, відродження, бароко, рококо, класицизм, ампір, модерн). Сучасні стилі: хай-тек, мінімалізм, кіч (еклектика).</p> <p>Принципи дизайну: відповідність змісту, цілісність, єдність форми та змісту.</p> <p>Засоби художнього конструювання: пропорції, повтори, симетрія, контраст.</p> <p>Основи колористики.</p> <p>Методи художнього конструювання: комбінаторика, біоніка, метод фокальних об'єктів.</p>	<p><i>Називає</i> аксесуари для кімнати та офісу;</p> <p><i>розрізняє</i> види історичних та сучасних стилів;</p> <p><i>характеризує</i> принципи дизайну, засоби художнього конструювання;</p> <p><i>обґрунтовує</i> вибір стилю виробу;</p> <p><i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічні вимоги;</p> <p><i>уміє</i> організувати робоче місце.</p>

2	14	<p>Проектування та виготовлення предметів інтер'єру.</p> <p>Постановка проблеми.</p> <p>Визначення завдань для виконання проекту.</p> <p>Робота з інформаційними джерелами. Пошук інформації, яка необхідна для виконання завдань проекту.</p> <p>Аналіз та систематизація зібраної інформації. Створення банку ідей.</p> <p>Розробка ескізного малюнка виробу з урахуванням: знайдених зразків, стилю та особливостей кімнати, засобів художнього конструювання, технології виготовлення, техніки декорування.</p> <p>Технологія виготовлення та декорування дизайн-об'єкту</p> <p>Контроль якості виробу.</p> <p>Економічне обґрунтування виробу. Маркетингові дослідження. Розроблення реклами.</p> <p>Компонування портфоліо</p>	<p><i>Складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;</p> <p><i>здійснює</i> пошук інформації (історія, види, технології, способи, матеріали, застосування, декорування) та виробів-аналогів;</p> <p><i>аналізує та систематизує</i> інформацію;</p> <p><i>розробляє</i> ескізний малюнок виробу;</p> <p><i>визначає</i> спосіб оздоблення;</p> <p><i>створює</i> композицію для оздоблення;</p> <p><i>виготовляє</i> шаблони та інші допоміжні пристосування;</p> <p><i>добирає</i> конструкційні матеріали,</p>
---	----	---	---

		проекту.	інструменти та пристосування; <i>визначає</i> спосіб з'єднання деталей між собою; <i>оздоблює</i> виріб; <i>контролює</i> якість виробу; <i>організовує</i> робоче місце під час виконання різних робіт; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; <i>визначає</i> собівартість виробу; <i>розробляє</i> рекламу; <i>компонує</i> портфолію.
3	1	Презентація та оцінювання результатів проектної діяльності, Захист проекту (за планом).	<i>Захищає</i> проект; <i>здійснює</i> оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та

			функціональними показниками.
--	--	--	------------------------------

Згідно з першою частиною плану, старшокласники вивчають «загальну інформацію, принципи дизайну, стиль мистецтва та дизайну», а учні вивчають такі питання: коротка історична інформація про стиль (стиль античної цивілізації, стиль Ренесансу, стиль бароко (Стиль рококо, класичний стиль) методи проектування: комбінаторика, біоніка, метод об'єкта фокусування. Обов'язкові правила безпечної роботи та вимоги до гігієни. Організація робочого місця »План.

Вивчаючи першу частину, студенти мають отримати такі знання: називання аксесуарів для кімнат та офісів; розрізнення типів історичного та сучасного стилів; опис характеристик дизайну та засобів художнього дизайну; доведення раціональності стилю об'єкта дизайну вибір; дотримання правил безпечної праці та гігієнічних вимог; організація робочих місць.

У нас є 14 годин навчального часу для вивчення другої частини «Проектування та виготовлення об'єктів дизайну інтер'єру, розробка портфоліо».

Проблеми, які студенти вивчають відповідно до другої частини, відповідають послідовності проектно -технічних дій, а саме: постановка проблеми, визначення проектного завдання; використовувати джерела інформації для пошуку інформації, необхідної для виконання проектного завдання; аналізувати та систематизувати зібрану інформацію , створити аналітичний центр.

Студенти розробляють ескізний проект, ретельно аналізуючи імітаційну модель, визначаючи стиль та композицію приміщення, а також технічні засоби проектування об'єкта виробництва.

Технології виробництва та займаються декоративними виробами.

Здійснювати контроль якості продукції та економічну демонстрацію продукції. Провести маркетингові дослідження на основі обраного товару. Виконувати рекламу товару.

В результаті другої частини дослідження студенти повинні навчитися аналізувати та упорядковувати інформацію; розробляти ескізи виробів; визначати методи декорування; створювати комбінацію оздоблень; виготовляти шаблони та інші аксесуари; вибирати будівельні матеріали, інструменти та аксесуари; визначати, як з'єднати частини разом Спосіб декорування виробів; контроль якості продукції; визначення вартості продукції; розробка реклами; складання необхідних документів для інвестиційного портфеля; створення презентації власного проекту (в електронному вигляді).

Згідно з дослідженням третьої частини "Показ та оцінка досягнень проекту", студенти виконують макет портфолію проекту та захищають портфолію та проект.

Результати: охарактеризуйте складові інвестиційного портфеля; напишіть інвестиційний портфель; захистіть проект; оцініть власні проекти та обговоріть об'єкти креативного дизайну інших студентів.

Загальний перелік об'єктів дизайну в навчальному модулі відповідно до курсу може складатися з різних внутрішніх предметів, таких як: полиці, світильники, фоторамки, фрески, декоративні іграшки, панно тощо.

РОЗДІЛ 3

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ НАВЧАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ДИЗАЙН ПРЕДМЕТІВ ІНТЕР'ЄРУ» НА ЗАНЯТТЯХ ТЕХНОЛОГІЙ

3.1. Художнє конструювання, як один із засобів покращення проведення занять навчального модуля «Дизайн предметів інтер'єру»

Основною проблемою посилення підготовки модуля "Дизайн інтер'єру" технічного курсу є застосування художнього дизайну як суттєвого принципу та характеристик основного методу екологічного проектування, концепції композиції та типу композиції в дизайні. Тематичне середовище. Розуміння композиції об'єктів дизайну надасть можливості для дизайнерської діяльності більш свідомо.

"Отже художнє конструювання як метод проектування предметного середовища передбачає висунення нової ідеї, розробку й утілення цієї ідеї в гармонійне, виразне стилістичне оформлення предмета" [21, С. 188].

Учням необхідно пояснити, що в процесі художнього проектування дизайнер робить ескізи та креслення, виготовляє моделі, виготовляє стандартні моделі та робить інструкції, коли це необхідно, та коротко записує план проектування, методи обробки та всі ключові показники, включаючи економіку. Студенти повинні усвідомити, що в такому порядку працюють сучасні дизайнери. Вищезгаданий процес проектування повністю відповідає етапу проектування та технічної діяльності учнів технічного класу.

Будучи об'єктом дизайну в результаті діяльності дизайнера, в цьому випадку студенти повинні бути функціональними, тобто: досконало досягати своєї фактичної мети; працювати комфортно та безпечно; мати естетичний вираз та гармонійну композицію. Для досягнення єдності композиції дизайнер використав правила композиції, а саме: ритм, колір,

масштаб, масштаб, закони симетрії та асиметрії, співвідношення світла і тіні, порожнечу та об'єм.

Для того, щоб об'єкти проектування мали сучасні та повністю аналітичні результати, студенти повинні вивчити та зрозуміти правила композиції.

"Композиція (від лат. compositio) - складання, з'єднання, сполучення різних частин в одне ціле відповідно до визначеної ідеї" [17, С. 35].

Для створення тематичних продуктів середовища можна використовувати такі типи композицій: фронтальна або тривимірна (тривимірна). Будь-який вид композиції створюється певним чином: симетрія та асиметрія, ритм, контраст і нюанси, пропорція тощо.

Розглянемо визначення правил композиції для розвитку дизайну та творчості студентів технічного курсу.

"Симетрія – це чіткий порядок у розташуванні, поєднанні елементів частин предмету відносно одного з них або їх сукупності. Принцип симетрії зустрічається у природі (наприклад, кристали, листочки,квіти, метелики, птахи, тіло людини тощо). Симетрія вносить у об'єкти художнього конструювання порядок, закінченість, цілісність" [17, С. 40].

"Асиметрична об'ємна композиція, наприклад, дозволяє більш емко виразити образ, створений митцем, передавши всю його багатогранність і багатоликість. При цьому, рухаючись навколо неї, можна зрозуміти пластичний задум автора. Саме асиметричну об'ємну композицію можна більш гармонійно помістити в простір будь-якого приміщення, або простір підпорядкувати їй. Простір, у такому випадку, активно впливає на сприйняття композиції. Асиметричними в приміщенні можуть бути будь-які предмети – від м`яких меблів до невеличких статуєток" [17, С. 41].

"Ритм – це властивість, характерна для багатьох явищ природи, у зокрема й для життя людини (серцебиття, дихання тощо), а також ритмічні цикли року, відпливи й припливи моря. Як відображення закономірностей реального світу, ритм увійшов у всі види мистецтва, став одним із

необхідних засобів організації художньої форми. У дизайні, образотворчому й декоративному мистецтві відчуття ритму створюється чергуванням матеріальних елементів у просторі" [3, С. 99].

Наприклад, щоб краще зрозуміти такі теми, як контраст і нюанси, ми пропонуємо виконати художньо - графічні роботи.

Необхідно пояснити учням, як ці закони діють на практиці, і навчитися у них, протиставляючи протиставлення та нюанси. Учитель продемонстрував приклад виконання твору.

Особливо важливим для студентів є знання майбутнього вибору кольору виробу. Студенти повинні навчитися розпізнавати основні та вторинні кольори, хроматичні та ахроматичні кольори, щоб розпізнавати та вміти поєднувати кольори. Ми надаємо їх визначення. Кольори - це ті кольори та їх відтінки (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, синій, синій, фіолетовий), які ми виділяємо у спектрі. Колір визначається трьома фізичними властивостями: відтінком, насиченістю та яскравістю.

"Колір – це властивість тіл викликати те чи інше зорове відчуття згідно зі спектральним складом відбитого або випромінюваного ними світла. Кольори поділяють на такі види: хроматичні й ахроматичні. До групи ахроматичних належать білий, сірий і чорний кольори. Вони характеризуються лише кількістю відбитого світла або неоднаковим коефіцієнтом відбиття. Ахроматичні кольори відмінні один від одного тільки за яскравістю, тобто вони відображають різну кількість світла, що падає на тіло. Між найяскравішими – білими і найтемнішими – чорними поверхнями є різні відтінки сірого кольору: світло-сірі, темно-сірі" [26, С. 166].

Кожен з нас має свій улюблений колір. Але не завжди потрібно використовувати це як орієнтир при виборі кольорів та їх поєднанні. Адже координація кольорів - головна прикраса виробу. Тому в процесі художнього оформлення найкраще використовувати відповідні нормативи гармонії кольорів. У табл. 3.1. представлені кольори, які найчастіше

поєднуються в приміщенні.

Таблиця 3.1

Гармонійне поєднання кольорів

Колір	Гармонійні кольори
Червоний	Зелений, сірий
Темно-червоний(бордо)	Перлинно-сірий, рожево-білий
Рожевий	Чорний, бежевий, блакитний
Насичено-рожевий	Світло - блакитний, зелений
Коричнево-рожевий	Блакитний, кремовий
Блідо-рожевий	Салатовий, блідо-бузковий, блакитний
Жовтогарячий	Фіолетовий, блідо-блакитний, світло-синій
Солом'яно-жовтий	Блідо-рожевий, сірувато-блакитний, зелений фіолетовий, блакитний
Жовтий	Світло-пурпуровий, зелений
Блідо-жовтий	Сірувато-рожевий, блідо-зелений
Золотистий	Світло-сірий, зелений, темно-червоний
Блідо-зелений	Коричневий, бежевий волошковий, рожевий
Сіро-зелений (колір морської хвилі)	Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий
Темно-зелений	Темно-зелений, пурпурово-рожевий
Сіро-блакитний	Зелений, сірий, рожево-пурпуровий
Синій	Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий
Фіолетовий	Блідо-бузковий, рожево-пурпуровий

Учитель показав кольоровий круг, презентацію та відеоролик на тему гармонійного поєднання кольорів у сучасному дизайні інтер'єру. Візуально учні можуть краще сприймати поєднання кольорів та їх використання. У відкритій дискусії ви можете висловити свої думки щодо застосування кольорових приміщень для приміщень, вислухати пропозиції інших студентів, зробити власні висновки та поставити деякі запитання.

У процесі проектно -технічної діяльності та у процесі створення гармонійного академічного середовища, незалежно від його мети, студенти повинні навчитися керуватися такими основними концепціями дизайну: естетика, функціональність та ефективність.

"Зовнішній вигляд виробу, його естетичні якості досить часто пов'язують з його декоративним оформленням. Але будь-які додаткові художні прикраси збільшують його вартість. До того ж, в історії дизайну відомо багато прикладів, коли за химерним декором та нарочитими формами предмета важко було зрозуміти його конструкцію та функціональне призначення. Щоб уникнути цього, можна вирішення естетичних питань здійснювати не декоруванням, а за рахунок самої форми виробу, краси його конструкції в цілому та окремих його частин і деталей" [17, С. 56].

Функціональний зміст продукту визначає задоволення певних вимог. Найважливішим з них є досконале вирішення проблеми чистого утилітаризму. Ця форма не тільки зручна, але і зручна, і вона найбільш корисна людям, тобто раціональна. Друга важлива вимога - ефективний та конструктивний формальний розвиток. Він досягає своєї міцності з найвищим рівнем технічного виконання та точністю розрахунку конструкції.

Цей розвиток має відповідати ще одній вимозі-розкриттю ергономіки концепції дизайну. Ці якості походять від пропорцій людського тіла, які залежать від його фізіологічних функцій.

Важливо враховувати економічну ефективність майбутніх об'єктів.

Аналізуючи можливі методи економії матеріалів, можна заощадити матеріальні ресурси. Вони включають деякі виробничі та технічні заходи, такі як первинна обробка та концентрація сировини; складна переробка сировини; застосування ресурсозберігаючого обладнання; впровадження маловідходних та безвідходних технологій. А також організаційні та економічні заходи: поліпшення матеріальних стандартів; вдосконалення організацій з гарантування виробничих матеріалів; впорядкування систем ціноутворення; застосування ефективних систем економічного стимулювання тощо.

У процесі розробки кімнатних виробів необхідно враховувати принципи дизайну будь -якої композиції. Основними принципами композиції дизайну інтер'єру є послідовність, повнота та єдність змісту та форми.

Учитель пояснювала учням через презентацію презентації або чіткість готової кімнатної форми Найскладніше та відповідальніше в дизайні - це принцип єдності форми та змісту. З розвитком науки, техніки та мистецтва, появою нових будівельних матеріалів, схем дизайну, нової соціальної економіки та побутових умов змінилися форми та способи дизайну інтер'єру. Форми предметів, що використовуються в сучасних стилях інтер'єру, лаконічні та чіткі, з особливою естетикою та чітким значенням. Тому вчителі орієнтують учнів на дослідження єдності, форми, змісту та гармонії зображення дизайну майбутніх об'єктів у приміщенні.

3.2. Методика проведення занять навчального модуля «Дизайн виготовлення предметів інтер'єру» на заняттях технологій

Сучасний освітній метод навчання старшокласників предметів «технології» є універсальним способом оволодіння трансформаційною

діяльністю у різних галузях технологічного процесу. Тема "Технологія" вчить не виконувати одну операцію, а формувати алгоритм цієї діяльності, що складається з двох основних компонентів: процесу проектування та процесу виробництва. Змінні компоненти трансформаційної діяльності включають такі етапи: визначення попиту, формулювання проблеми, дослідження, стандартизація, ідеологічний розвиток, планування, виробництво, економічна демонстрація та маркетинг.

Метод викладання технології передбачає виділення таких напрямків у діяльності вчителя техніки.

1. Підтвердження завдань технічної тематики. Необхідність розкриття їхньої освіти та освітньої цінності пов'язана з тенденціями розвитку науки та техніки та вимогами сучасного виробництва щодо підготовки молоді. Технологія розглядається як галузь галузі виробництва та назви, що охоплює матеріальні та соціальні аспекти людської діяльності. Демонструвати тісний взаємозв'язок між ними означає формувати ідеологію трансформаційної виробництва та творчої діяльності у молодого покоління.

2. Демонстрація змісту навчального матеріалу. Це одна з найважливіших проблем, які вчителі -техніки повинні вирішити як методичне завдання. Тільки вчителі, які засвоїли критерії відбору, можуть вирішити, які матеріали мають найбільшу освітню цінність. Формулювання таких стандартів є частиною методології.

3. Організація навчального процесу. Окрема область, де технології відіграють важливу роль. По суті, це чіткий і органічний зв'язок між діяльністю вчителя та учнів. Хоча принципи та методи побудови навчального процесу в технічному навчанні мають багато спільного з викладанням інших шкільних дисциплін, вони відрізняються за деякими специфічними факторами. Це включає вибір основної організаційної форми роботи студентів, особливі вимоги щодо впровадження безпечних

практик праці, науково організоване робоче місце та дотримання технічної дисципліни.

На основі змісту курсу та навчального модуля "Дизайн інтер'єру" студенти розробляють творчі проекти на основі методів їх реалізації. Зробимо деякі уточнення.

"Термін проект часто пов'язують із поняттям «проблема». Проект як проблема «може означати справжню ситуацію творчості, де людина перестає бути просто власником ідей, відмовляється від свого, приватного, щоб отримати шанс натрапити на щось інше, наповнитися ним, виявити його в своїй творчості" [21, С. 344].

Така інтерпретація проекту надає широкий спектр можливостей для його використання у навчальному процесі. "Проект являє собою серію дій, спеціально організованих вчителями та завершених учнями самостійно. Результатом є створення творчого продукту. Для досягнення цього результату дітей потрібно навчити самостійно мислити, відкривати та вирішувати проблеми, залучати знання до різних поля, і передбачити здатність результатів і можливі наслідки різних рішень, здатність встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.

"Метод проектів спрямований на самостійну діяльність учнів. Самостійна творча робота виконується учнями або групою учнів під керівництвом (при допомозі) вчителя. В освітній галузі «Технології» метод проектів – це комплексний процес, який формує в школярів загально навчальні вміння, основи технологічної грамоти, культуру праці і спрямований на оволодіння ними способами перетворення матеріалів, енергії, інформації, технологіями їх обробки" [21, С. 45].

Під час розробки навчальної програми особлива увага приділялася взаємодії та інформаційним методам та прийомам навчання, які сприяють створенню творчого середовища організації, а також співпраці всіх учасників навчального процесу. Вивчення навчального модуля «Дизайн інтер'єру» передбачає використання знань та навичок, отриманих у

технологіях деревини, металу та інших матеріалів під час трудового навчання 5-9 класів.

Для досягнення цілей навчальної програми вчителі повинні наполегливо працювати над тим, щоб шкільна майстерня була обладнана всім необхідним інструментом, обладнанням, структурою та роздатковим матеріалом. Основою освітнього модуля є організація творчого дизайну та технічної діяльності студентів, а також запрошення студентів до активної участі у процесі пошуку цікавих та нестандартних концепцій дизайну виробів для приміщень. Для профорієнтації старшокласників необхідно звернути увагу на особливості професії дизайнера та функції, які він повинен виконувати, тобто дизайнер займає помітне місце у сфері художнього дизайну та дизайну складних виробів, технології та естетика однаково важливі.

На початку творчого проекту вчитель обирає одне або кілька проблемних питань. Це викликає у студентів зацікавленість у пошуку відповідей на запитання. Проблемне питання.

1. Як стародавні єгиптяни прикрашали кімнату?
2. Як оформити кімнату в сучасному стилі в античний стиль?
3. Чи є зміна внутрішнього стилю регулярною в історії? Які прикраси інтер'єру в стилі рококо?

Учитель представив стилі різних епох: "Сучасна тенденція дизайну інтер'єрів минулого тисячоліття закінчилася під егідою еkleктики. Ми живемо в постмодерну епоху, де змішані стилі-це стилі. Важливо переконатися, що у вас є Розуміння та ставлення до речей, виберіть правильний напрямок і спробуйте створити свій власний унікальний життєвий простір. Як і все інше, почуття міри та смак принесуть бажаний результат. Сьогодні існує кілька основних тенденцій у модному дизайні інтер'єру.

Мінімалізм важливіший, ніж будь-коли, і може залишатися провідною тенденцією ще довгий час. Жорсткі "хай-тек" все ще популярні

серед молоді та інтелектуалів, а дизайн "екологічних інтер'єрів" останнім часом став дуже популярним серед любителів природних матеріалів, каменю, дерева та натуральних тканин. Сьогодні існує кілька різновидів цього стилю: природний, переважно з використанням природних матеріалів; "біологічна форма", що імітує гладкі форми меблів та кімнатних приміщень у вигляді диких тварин; так звана "переробка", тобто повторне використання матеріалів. Інший стиль - це стиль кантрі, етнічний стиль або «народний стиль».

Навчальний процес має бути організований таким чином, щоб учні могли обговорити у дружній та невимушеній атмосфері.

Відповідно до змісту курсу першої теми, ми використовували інформаційні технології, запитання та проблеми для розробки конспекту «Історія та сучасний стиль інтер'єру».

Метою курсу ми визначили: Освіта-забезпечити здобуття знань про історію та сучасні стилі інтер'єру; формувати вміння розрізняти стилі інтер'єру; розвиток-розвивати критичне мислення та творчу уяву; освіта-виховувати незалежність, допитливість та наполегливість.

В результаті курсу студенти повинні засвоїти основні поняття: дизайн інтер'єру, стиль інтер'єру.

Завдання засвоєння розробленого курсу визначається так:

1. Знайомство з різними стилями інтер'єру; навчіться розрізняти історичний стиль та сучасний стиль.

2. Сумнівні дискусії. Прийом «суперечок». Учні встановлюють гіпотези, пропонують знайти джерела необхідної інформації та обговорюють важливість пошуку відповідей на запитання.

3. На етапі аналізу та дослідження студенти проводять самостійне дослідження та використовують інформацію для роботи.

В результаті модулів навчання та навчання студенти повинні

розробити творчий проект та портфоліо.

На першому етапі розробки творчого проекту учні та вчителі обговорюють та відбирають об'єкти дизайну.

Перш ніж знайти та сформулювати пропозицію, учні повинні виконати домашнє завдання. Студенти повинні користуватися Інтернетом, журналами з професійного дизайну та літературою для вибору різних типів та дизайнів журнальних столиків відповідно до дизайну інтер'єру. Тож кожен учень має свій досвід та пропозиції під час уроку.

Залежно від кількості учнів у класі, студенти можуть виконувати творчі проекти окремо або в групах відповідно до побажань та складності своєї цілі.

Тож кожен учень має свій досвід та пропозиції під час уроку. Учитель рекомендує використовувати складені числа та вибрати найкраще речення. Поясніть учням, що таке метод синтезу і хто його розробив.

Учні зібралися в коло, і всі висунули та довели свої пропозиції. Обговорення має проходити у спокійній та дружній атмосфері. Кожен учень може висловити свою думку без критичних чи образливих зауважень, тобто навчитися поважати думки, думки та смаки інших учасників.

Студенти розробляють технічний креслення для кожної версії форми виготовлення. Проаналізуйте необхідне обладнання та інструменти, доведіть, що вибір матеріалів та компонентів є обґрунтованим, та обчисліть приблизний час, необхідний для виготовлення майбутніх форм. У табл. 3.2 наведено приклад такої таблиці.

Таблиця 3.2

Проектно-технологічне обґрунтування вибору моделі журнального
столика

Варіант	Потрібне обладнання та інструменти	Час виготовлення, Година	Матеріали комплектуючі деталі
А	Електролобзик і набір пил, стамески, фрезерний і шліфувальний верстат.	20	Деревина(сосна), фурнітура.
Б	Циркуляра, свердлильний, фугувальний та шліфувальний верстат.	6	Деревина (сосна), скло, фурнітура.
У	Ножівка по металу, свердлильний верстат.	8	Металеві трубки,скло, фурнітура.
Г	Електролобзик і набір пил, стамески, циркуляра, фугувальний, фрезерний і шліфувальний верстат.	10	Деревина (сосна), фурнітура.

В результаті аналізу та творчого пошуку учні обирають варіант Б.

Учні формулюють умови вибраних об'єктів дизайну та виконують їх описи, які вказують на стиль, табір, матеріали, які планується виготовляти, та функціональне призначення виробу.

Старшокласники спочатку малюють деталі таблиці в масштабі, а потім малюють її в повному розмірі. За даними ASKD, у процесі розробки

малюнків вони вчать читати креслення та позначати на малюнках необхідні позначки. Наступним кроком у проектно -технічній діяльності є розрахунок матеріальної та економічної раціональності журнального столика.

Стіл виготовляється з інструментами та обладнанням у спеціальній майстерні під керівництвом вчителя. Обов'язково дотримуйтесь правил безпеки. Ці матеріали використовуються на основі економічних розрахунків, проведених раніше. Якщо поблизу є виробництво меблів, можна використовувати деревні відходи.

Під час реалізації технічної фази проектної діяльності студенти самостійно малювали креслення монтажу передбачуваних об'єктів проектування (табл. 3.3).

Таблиця 3.3

Технологічна карта монтажу виробу

Порядок виконання робіт	Зміст робіт	Необхідне обладнання	Необхідні інструменти
Виготовлення заготовки для ніжки.	Необхідно взяти дубовий брус, діаметром приблизно 155 мм. Далі потрібно оструган брус, витримуючи необхідні розміри і кути.	Електрорубанок, електрофуганок, циркулярна пила.	Лінійка, куточок, олівець.
Висвердлювання отвори під нагель.	Треба взяти брус і висвердлити отвір у торцевій частині, слідуючи заданих розмірах.	Свердлильний верстат.	Свердло, керна.

Вибірка вушка	Для початку робимо два пропили за заданими розмірами, а потім робимо вибірку залишилася у вушку деревини.	Циркулярна пила,	Вимірювальні інструменти, стамеска.
Виготовлення нагеля.	Виточує циліндр, по заданих розмірах.	Станок токарний.	Стамески токарні, наждачний папір.
Оздоблювальні роботи. Виготовлення стільниці.	Виробляємо шліфування всій поверхні ніжки і Нагель, далі покриваємо ці деталі морилкою і знову шліфуємо. Виріжемо зі скла прямокутник по заданих розмірах, а потім у визначених місцях пробуривши круглі отвори. шліфуємо торці стільниці.	Шліфувальний верстат. Склоріз, шліф, машинка.	Наждачний папір. Шліфувальна папір і паста.
Збірка.	Поєднуючи отвори в стільниці і ніжках, вставляємо Нагель, попередньо змазані		

	клеєм		
Остаточна обробка.	Покриваємо дерев'яні частини виробу воском, для захисту від зовнішніх впливів	Машинка для нанесення воску.	Восковий коло.

У процесі створення портфоліо студенти складатимуть таблиці на основі ергономічних принципів.

На початку розробки творчого проекту вчитель пояснює, як студентам необхідно розробити портфоліо. Попросіть студентів створити дві папки. Рекомендується розмістити всі матеріали, що стосуються творчо-дослідницької та теоретичної частин проекту, в одну папку, а об'єкти структурних схем, креслень, економічних демонстраційних листів та аркушів раціонального дизайну розмістити у другій папці.

ВИСНОВКИ

Результати дослідження виявили, що зміст освіти технічних курсів має на меті стати здатною та добре навченою людиною, яка може вільно адаптуватися до змін у суспільстві, технологіях, технологіях, мистецтві та естетиці. Він також керується інформаційним простором для здійснення пошуку та відбору майбутньої професійної діяльності.

В результаті аналізу наукового розвитку, він включає психолого-педагогічні аспекти характеристик розвитку творчого мислення в технічних курсах. Ми розглянули інноваційні методи навчання для покращення дизайну та технічної діяльності на технічних курсах та розвитку інноваційних здібностей студентів. Серед інноваційних технологій навчання ми обрали наступні: особистісно орієнтована технологія, проблемне навчання, інтерактивні технології, евристика та методи активної організації навчальної діяльності.

Визначено, що розширення діяльності з технічної освіти сприятиме впровадженню інформаційно-комунікаційних технологій у навчальний процес.

У відповідь на вищезазначені теоретичні питання ми сформулювали зміст та методику навчального модуля технічного курсу «Дизайн інтер'єру».

Розроблено тематичний план, що відповідає 20 навчальним годинам та курсам на основі запланованих частин та тем.

На основі виявлення характеристик художнього дизайну та дизайнерської діяльності було розроблено метод навчання у навчальному модулі «Дизайн інтер'єру» як один із засобів вдосконалення дизайну та технології та художньо-дизайнерської діяльності учнів технічного класу.

Ми рекомендуємо такий метод впровадження інноваційних методів навчання на уроках, як: інформаційні технології, розроблені та продемонстровані вчителями, демонстрація та відео з поясненнями,

особистісно орієнтована технологія та проектний метод розробки прикладів за допомогою творчих проектів

"Дизайн обіднього столу для інтер'єру", а також розробка навчальних матеріалів та короткий зміст плану розвитку на тему "Історія та сучасний стиль інтер'єру"

Тому ми можемо зробити висновок, що впровадження та поєднання інноваційних методів навчання та методів художнього дизайну у вивченні модуля технічних курсів «Дизайн інтер'єру» покращить освітнє проектування та технічну діяльність, дозволяючи студентам краще зрозуміти та особисто брати участь у розробці процесу. Виховувати творчі здібності, виховувати здатність знаходити творчі методи прийняття рішень та здатність досягати самореалізації у нових творчих, особистих та професійних ситуаціях

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бербец В.В. Діагностика навчальних досягнень учнів під час виконання творчих проєктів. – К.: Наук.світ, 2003. – С. 86-102.
2. Беспалов П.В. Компьютерная компетентность в контексте личностно-ориентированного обучения Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 45-50.
3. Бех І.Д. Особистісно зорієнтоване виховання: Науково-метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.
4. Бібік Н. М. Компетентнісний підхід: рефлексивний аналіз застосування. – К.: К.І.С., 2004. – С. 45–50.
5. Воген Т. Мультимедиа / Минск.: ТОО фирма «Компьютер Пресс», 1996. – №4. – С.178-179
6. Волобуєва, Т. Оновлення змісту професійної компетентності педагогічних кадрів / Т. Волобуєва // Рідна школа. – 2006. – № 3. – С. 21–23.
7. Драшко, О. Самостійна робота студентів при виконанні проєктів – впливовий чинник розвитку професіоналізму майбутнього вчителя / О. Драшко // Трудова підготовка в рідній школі. – 2014. – № 3. – С. 39–42.
8. Жалдак М.І. Гуманітарний потенціал інформатизації навчального процесу // Проблеми інформатизації освіти. К.:УДПУ, 1994. – С.3-20.
9. Зязюн І.А. Інтелектуально творчий розвиток особистості в умовах неперервної освіти // Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи: – К.: Видавництво «Віпол», 2000. – С. 11 – 57.
10. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні: Навчально-методичний посібник (пробне видання) ; за заг. ред. О. М. Коберника, Г. В. Терещука. – Тернопіль-Умань, 2007. – 208 с.

11. Коберник О.М. Теорія і методика психолого-педагогічного проектування виховного процесу в школі. – К.: Наук. світ, 2001. – 182 с.
12. Ковальська, Н. Ф. Роль самоосвіти в підвищенні професійної компетентності учителя / Н. Ф. Ковальська // Завучу. Усе для роботи. – 2011. – № 9/10. – С. 14–16.
13. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К.: Рад. школа, 1989. – 608 с.
14. Кондратюк В.Л., Волос М.М., Бабин І.І. Основні тенденції розвитку систем освіти та освітніх технологій у світовій педагогічній практиці. // Відкритий урок. – 2002. – № 5-6.
15. Лернер И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей / И. Я. Лернер // Научное творчество. – М. : Наука, 1969. – 413 с.
16. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127с.
17. Мельник Г.М. Методика викладання обслуговуючої праці.- Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2005-182с
18. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.
19. Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / Махмутов М. И. – М. : Педагогика, 1975. – 367 с.
20. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства / Мелик-Пашаев А. А. – М. : Знание, 1980. – 96 с.
21. Меерович М. И. Технология творческого мышления / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина – Мн. : Харвест, 2003. – 432 с.
22. Моляко В. А., Кульчицкая Е. И., Литвинова Н.И. Психологические вопросы выявления одаренности / Моляко В. А., Кульчицкая Е. И., Литвинова Н. И. – К.: Знание, 1992. – 278с.
23. Моляко В.А. Психологические проблемы творческой одарённости. – К.: Знание, 1995. – 52с.

24. Нісімчук А. С. Сучасні педагогічні технології / Нісімчук А. С., Падалка О. С., Шпак О. Т.— К. : Просвіта, 2000. – 368 с.
25. Основи нових інформаційних технологій навчання: Посібник для вчителів / Авт. кол.; За ред. Ю.І.Машбиця / Інститут психології ім. Г.С.Костюка АПН України. – К.:ІЗМН, 1997. – 264 с.
26. Основи нових інформаційних технологій навчання: посібник [для вчителів]/Ю.І.Машбиць, О.О. Гокунь, М.І.Жалдак та ін. – К.: ІЗМН, 2007. – 264 с.
27. Особистісно зорієнтоване виховання: Науково-метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.
28. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества / Петрушин В. И. – М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
29. Боровік Л.В., Карнаушенко А.С., Петренко В.С. Роль інформації у формуванні глобальної економіки та економічного розвитку суспільства. Вісник ХНТУ. 1(76), 2021. С.192-197.
30. Пиаже Ж. Психология школьников / Пиаже Ж.; [пер. с франц. В. С. Тищенко]. – М. : Просвещение, – 1981. – 259 с.
31. Погорелов В. AutoCAD 2008. Моделирование в пространстве для инженеров и дизайнеров – 2007. Изд-во: ВHV-СПб. – 448 с.
32. Пометун О., Пироженко Л. Інтерактивні технології навчання: теорія і практика. – К., 2002. – 136 с.
33. Пономарев Я. А. Психология творчества / Пономарев Я. А. – М. : Наука, 1976. – 304 с.
34. Проектно-технологічна діяльність учнів на уроках трудового навчання: теорія і методика. – К.: Наук. світ, 2003. – 172 с.
35. Карнаушенко А.С., Петренко В.С. Розвиток фінансування інноваційної діяльності аграрних підприємств Херсонської області. Вісник Одеського національного університету. Серія: Економіка. 2014. (19, 1/1). 171-174.

- 36.Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Фінансування інноваційного молодіжного підприємництва шляхом залучення венчурних коштів. БізнесІнформ. 2020. №7. С. 242–248. DOI:<https://doi.org/10.32983/2222-4459-2020-7-242-248>.
- 37.Співаковський О.В. Про вплив інформаційних технологій на технології освіти. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова. – 2001. – Випуск 4. – С. 3-11.
- 38.Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Розвиток спільних аграрних підприємств України. Вісник Одеського національного університету. Серія: Економіка. Т. 22. Вип. 9 (62). 2017. С. 42- 46.
- 39.Сучасний урок технологій у старшій школі : навч.-метод. посіб. / За заг. ред. О. М. Коберника. – Умань: СПД Жовтий, 2011. – 248 с.
- 40.Руснак, А.В., Петренко, В.С.,Карнаушенко, А.С. Аналіз фундаментальних методів бюджетування з метою розроблення організаційної бюджетної політики. Науковий журнал «Причорноморські економічні студії». 2018. Вип. 33. С. 203-208.
41. Mokhnenko A. Human capital cost accounting in the company management system / T.Hilorme, I.Perevozova, L.Shpak, A.Mokhnenko, Y.Korovchuk // Academy of Accounting and Financial Studies Journal. – 2019. – № 23. – Special Issue 2.
42. Mokhnenko A. Formation of account of reservoir expenses model / I.Perevozova, A.Mokhnenko, L.Mykhailyshyn, O.Stalinska, O.Vivchar // Academy of Accounting and Financial Studies Journal. – 2019. – № 23. – Special Issue 2.
43. Mokhnenko A. Identification of Efficiency Factors for Control over Information and Communication Provision of Sustainable Development in Higher Education Institutions / I.Gontareva, M.Borovyk, V.Babenko, I.Perevozova, A.Mokhnenko // WSEAS Transactions on Environment and Development. – 2019. – № 15. – P. 593-604.3

44. Mokhnenko A. Integration of the supply chain management and development of the marketing system / I.Perevozova, L.Horal, A.Mokhnenko, N.Hrechanyk, A.Ustenko, O.Malynka, L.Mykhailyshyn // International Journal of Supply Chain Management. – 2020. – № 9. – Issue 3. – P. 496-507.
45. Mokhnenko A. Mathematical-Logistic Model of Integrated Production Structure of Food Production / A.Mokhnenko, V.Babenko, O.Naumov, I.Perevozova, O.Fedorchuk // CEUR Workshop Proceedings, 2020, Volume 2732, P. 446-454.
46. Mokhnenko A. Modeling of economic security of the enterprise at change of investment maintenance / S.Bondarenko, H.Tkachuk, I.Klochan, A.Mokhnenko, I.Liganenko, V.Martynenko // Studies of Applied Economics. – 2021. – № 39(7).
47. Mokhnenko A. Innovative Paradigm of Management Accounting and Development of Controlling in the Entrepreneurship / A.Sakun, I.Perevozova, O.Kartashova, O.Prystemskyi, A.Mokhnenko // Universal Journal of Accounting and Finance. – 2021. – Vol. 9, №4.
48. Мохненко А.С. Стратегія розвитку регіонального газотранспортного підприємства / А.Мохненко, К.Мельникова, О.Федорчук // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Економічні науки". – Херсон, 2018. – № 32. – С. 91-94.
49. Мохненко А.С. Управління конкурентоспроможністю підприємства на основі застосування системного підходу / А.Мохненко, О.Федорчук, О.Протосвіцька / Вісник Східноєвропейського університету економіки і менеджменту – Черкаси, 2018. – № 2 (25). – С. 13-25.
50. Mokhnenko A. Software economy as a vector of management of innovative infrastructure of the region / A.Mokhnenko, O.Fedorchuk, K.Melnikova // Вісник Хмельницького національного університету.

- Серія "Економічні науки". – Хмельницький, 2019. – № 5. – С. 7-10.
51. Мохненко А.С. Особливості корпоративної культури на ІТ-підприємствах в сучасних умовах ведення бізнесу / А.Мохненко, К.Мельникова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Економічні науки". – Херсон, 2021. – № 42. – С. 45-49.
52. Мохненко А.С. Аналіз ефективності функціонування підприємств продовольчої сфери / А.С. Мохненко, О.М. Федорчук, О.І. Протосвіцька // Обліково-аналітичне забезпечення й оподаткування розвитку суб'єктів агробізнесу та сільських територій: колективна монографія. – Херсон: Айлант, 2019. – С. 223-235.
53. Mokhnenko A. Concept of sustainable development of the food sector enterprises in the competitive environment / A. Mokhnenko, O. Fedorchuk, O. Protosivitska // Development of the innovative environmental and economic system in Ukraine: monograph; edited by Khudolei V., Ponomarenko T. – Prague: OKTAN PRINT s.r.o., 2019. – С. 123-141.
54. Мохненко А.С. Інвестиційно-інноваційне забезпечення конкурентоспроможного розвитку підприємств / А.С. Мохненко, О.М. Федорчук, О.І. Протосвіцька // Розвиток підприємства в умовах нестабільного зовнішнього середовища: управління, реалізація та перспективи: колективна монографія; за ред. Шарко М.В. – Херсон: ФОП Вишемирський В.С., 2019. – С. 227-243.
55. Мохненко А.С. Підвищення економічної ефективності підприємств в умовах євроінтеграційних процесів / А.С. Мохненко // Теорія, методологія і практика обліку, оподаткування й аналізу виробничо-економічної діяльності суб'єктів агробізнесу та сільських територій: нові реалії та перспективи в умовах інтеграційних процесів: колективна монографія. – Херсон: Айлант,

2020. – C. 187-200.