

ОБРАЗ ЖІНКИ-МИТЦЯ

Анотація: В статті розглядається образ жінки, жінки-митця на прикладі Мерилін Монро, Едіт Піаф, Маруся Чурай

Ключові слова: жінка, жіночність, материнство, митець.

Abstract: The article examines the image of a woman, a woman artist, using the example of Marilyn Monroe, Edith Piaf, Marusia Churai

Keywords: woman, femininity, motherhood, artist.

Постановка проблеми. Кожного дня ми чуємо слово «жінка» але не кожен до кінця розуміє його значення або кожен трактує його по своєму. Тому вдалою ідеєю буде: визначити значення слова «жінка»; її головні призначення; проаналізувати поняття жінка-митець; та розкрити образи відомих жінок, які уособлюють собою красу, ніжність, граціозність та є натхненими.

Жінка – це набір означень, поведінки та ролей, які зазвичай асоціюються з молодницями та дівчатами. Риси, які традиційно називають жіночими, включають витонченість, м'якість, емпатію, смирення та чутливість. Хоча риси, пов'язані з жіночністю, відрізняються в різних суспільствах та окремих індивідах і на них впливають різноманітні соціальні та культурні фактори.

Жінка давно перестала виконувати функції покоївки і перетворилася на цікаву, гармонійну людину, здатну подарувати своє внутрішнє світло всьому світу і досягти всіх поставлених цілей. Крім того, вона не перестає піклуватися про щастя своїх близьких і не відчуває власної неповноцінності в жодній сфері життя.

Жіночність – це дар, який потрібно цінувати і приймати з вдячністю.

Одними із головних призначень жінки – бути берегинею сімейного вогнища, відчутти всю красу материнства, розкрити в собі музу та одним із не малозначущих факторів проявити себе, як жінка-митець.

Жінки завжди відігравали важливу, але часто невизнану роль у збереженні та охороні домашнього вогнища. Вогнище – часто було образним центром оселі, яке було призначено представницям прекрасної половини людства, яку саме відвела природа. Охоронцем вогнища є людина, яка створює в домі атмосферу тепла, спокою, затишку і комфорту. Крім того, найголовніше, що домашні справи можна поєднувати з успішною діяльністю на професійній ниві і отримувати подвійне задоволення, бути і незамінним працівником, і хорошою мамою та дружиною.

Материнство – це цінна і трансформуюча робота. Усе це сприймають як належні аспекти материнського призначення. Стати матір'ю означає набагато більше, ніж безпосередні вимоги турботи, які покладаються на жінок. Бути мамою – це психологічно напружене завдання вигодувати, споряджати та заохочувати до розквіту іншу людину. Материнство – це важлива робота, яка хронічно недооцінюється. Матері одночасно несуть відповідальність за розвиток і процвітання своєї дитини, а також вимагають відпустити своїх дітей у світ, над яким вони мало що контролюють. Саме ця відповідальність і процес перетворюють жінок на турботливих матерів. Бути матір'ю – це покликання та мистецтво, яке немає ціни.

Бути власною музою означає надихати себе. Ви бачите красу всередині себе. Ви підключаєтеся до нього і захоплюєтеся тим, хто ви є, і цінуєте власну унікальність. Знаючи, що я сам собі муза, я визнаю силу всередині себе. Коли я користуюся цим внутрішнім голосом і довіряю своїй інтуїції, я маю силу створити життя, яке є для мене унікальним. Муза – це джерело художнього натхнення. Вона прищеплює митцю або миткині оновлену пристрасть до створення кращих творів. Визначення музи є складним,

тому що коли йдеться про неї, то вона є не просто натхненником, а й сама може бути натхненна.

Музи сучасності володіють естетичною, нестримною якістю, щоб розпалювати творчість і виявити у митця або миткині найоригінальніші здібності та вміння.

Жінка-митець розкриває особистість, яка регенерує творчими думками, ідеями, проектами, які пов'язані з будь-якими сферами нашого життя, а саме економічна (виробництво, споживання, розподіл ресурсів), соціальна (громадські організації, родина), політична (державна, влада, громадські організації), духовна (культура, мораль, наука, мистецтво). Завдяки цьому створюються шедеври світового рівня. Завдяки жінці-миткині ми можемо надихатися на власні ідеї, наштовхуватися на щось нове та незвичне для всього світу.

Митець або миткиня – це художник, скульптор, хореограф, музикант і ремісник свого життя. Ці внутрішні покликання є: муза та натхнення. Ми самостійно надихаємо своє життя. Надихати, означає бути «сильним духом».

Щоб отримати натхнення, яке змусить вас залишити свій власний слід у світі, знайдіть натхнення в жінках попереду, які змінили нашу культуру значущим чином.

Протягом багатьох років історія бачила деяких надзвичайно розумних, могутніх та натхненних жінок, які були ініціаторами прав жінок і расової рівності та визначили світ науки, літератури, музики, хореографії. Незалежно від того, чи були ці відомі жінки винахідниками, науковцями, лідерами, політиками чи буквально королевами, ці три сильні жінки, безсумнівно, змінили світ на краще. Відомі жінки з цього списку запам'ятовуються тим, що вони були зразком для наслідування.

Майже кожна країна містить свій символічний жіночий образ, який яскраво відображає колорит, ментальність, і який безсумнівно є іконою для наслідування та натхнення.

Одним із яскравих жіночих образів Америки є: Мерилін Монро. Модель, актриса, співачка і, одна з найвідоміших кіноактрис усіх часів і відома як квінтесенція секс-символу середини ХХ століття. Монро стала культовою представницею слави та жіночої краси. Її вважають однією з найвпливовіших фігур американської культури. Хоча Монро культивувала образ «блондинки» – насправді, її імідж і персону вона намагалася культивувати та розвивати – через засоби масової інформації та силу своєї гри. Вона взяла на себе потужну голлівудську студійну систему і, всупереч очікуванням, розвинула свою акторську кар'єру з власними намірами. У певному сенсі Монро жила американською мрією – піднявшись з анонімності, щоб стати відомою актрисою. Дотепер ми згадуємо Мерлін Монро, наслідуємо та копіюємо її образ. Це жінка, яка залишила великий відбиток у історії нашого людства.

Безсумнівно однією із яскравих постатей Франції є Едіт Піаф, співачка, відома в усьому світі і навіть символізує Францію в деяких країнах, вона є джерелом багатьох успіхів, які стали класикою. Талановиту, ніжну, витончену художницю, одержиму своєю професією, співачка з неповторним голосом, вона надихнула багатьох композиторів, була наставником багатьох молодих артистів і здобула міжнародну популярність. У перші дні своєї кар'єри її прозвали «la Môme Piaf», вона є джерелом багатьох успіхів, які стали класикою репертуару. Залишивши після себе вражаючу дискографію, вона донині залишається найвідомішою франкомовною співачкою у Франції та за кордоном.

В усьому світі відомо, що найкрасивішими дівчатами та жінками славиться Україна. Жіночий образ, який яскраво описує українських дівчат – Маруся Чурай – це історична постать, яка відома з XVII ст.. Маруся українська співачка, миткиня, поетеса за часи козацтва та історичного періоду Хмельниччини. Це дівчина, яка надихала та була натхненна для створення пісень. Яскраво образ Марусі Чурай нам відомий із історичного роману у віршах Ліни Костенко, але її образ використовували також у баладах, п'єсах, повістях, оперетах, поемах, фільмах. Дівчина, зі складною жіночою долею, яка перенесла осуд людей, вирок суду та страждання від того що трапилось з її коханим. Порятунком

для неї став безсумнівно її талант. Вона була музою для козацького народу. Це культовий образ, який безсумнівно є символом України.

Так і в інших країнах є жінки-миткині, які є визначними постатями та своїм образом розкривають свій рідний край.

Висновки.

Жінки бачать себе емансипованими та впевненими в собі – у всіх поколіннях. Емансипація жінок – це збільшення можливостей та варіантів прийняття рішень, яке прогресує у всіх країнах світу, але виражається по-різному в різних сферах суспільства.

Протягом століть жіноча творчість була занедбана, їхня кар'єра зірвалася, а їхні досягнення забулися. Проте, незважаючи на перешкоди, з якими жінки стикалися, багато хто продовжував займатися мистецтвом. Завдяки цьому ми маємо багато колекцій картин, скульптур, пісень, літературних творів та балетів.

Безстрашні та мужні, вони подолали всі перешкоди і для багатьох стали героїнями. Їхні успіхи продовжують надихати нас, нам ще є чому повчитися у цих надзвичайних історичних постатей.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. Пер. с нем. М. С. Харитоновна. Послесл. А. А. Вигасина. М. : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. 335 с. ; ил. (По следам исчезнувших культур Востока).
2. Говорун Т.В. Стереотипізація статі як дилема самопрезентації жінок і чоловіків // Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Серія Психологія. 2012. №6. С. 588.
3. Махній М. М. Психея: між Еросом і Логосом .Чернігів : Видавець Лозовий В. М., 2013. 416 с.
4. Основи теорії гендеру : [навч. посібник]. К. : «К.І.С.», 2004. 536 с.

Рекомендує до друку науковий керівник