

**СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ В ТЕХНІЦІ
АКРИЛОВОГО ЖИВОПИСУ.**

У статті розглядаються історія виникнення акрилового живопису, огляд творчості майстрів декоративної композиції, технологічні рішення та специфіку його виконання.

Ключові слова: декоративна композиція, акрилові фарби, художники.

The article examines the history of the emergence of acrylic painting, an overview of the work of masters of decorative composition, technological solutions and the specifics of its execution.

Keywords: decorative composition, acrylic paints, artists. The article examines the history of the emergence of acrylic painting, an overview of the work of masters of decorative composition, technological solutions and the specifics of its execution.

Keywords: decorative composition, acrylic paints, artists.

Сучасне мистецтво спрямоване на розвиток нових технологічних ідей, гнучкість, різноманітність, експерименти, контрасти - всі вони є важливими для творчості. Саме техніка акрилового живопису досить часто використовується серед сучасних художників у створенні декоративної композиції.

Акрил відносно нещодавно з'явився у творчому арсеналі художників і дуже швидко склав конкуренцію традиційним масляним та акварельним фарбам. Його історія бере початок з відкриття наприкінці 20-х років минулого століття німецьким хіміком Отто Ремом поліметилакрилату – міцного прозорого пластику, відомого під назвою оргскло. У 1933 році Рем винайшов спосіб розведення твердих полімерних смол розчинниками, і саме це призвело до появи перших акрилових фарб.

У середині 30-х років американці Леонард Бокур і Сем Голден створили компанію з виробництва художніх матеріалів. Спочатку вони займалися виготовленням традиційних масляних фарб, та пізніше зацікавилися полімерними барвниками. У 1947 році вони винайшли перший художній акрил Magna paint, виготовлений на основі органічного розчинника – скипидару. Через 13 років їм вдалося розробити акрилові фарби на водній основі, які надійшли у продаж під маркою Aquatex. З того часу у живописців з'явився новий матеріал для творчості. І з 60-х років минулого століття й до сьогоднішнього часу акрил є однією з основних технік у сучасному живописі. При використанні акрилових фарб зовсім відсутній запах, це робить їх абсолютно безпечними у використанні у житлових приміщеннях і громадських місцях. Вони універсальні і володіють цілим рядом переваг акварельним і масляним фарбам, які не вимагають складних розріджувачів і малювати ними можна налюбій поверхні (папері, картоні, металу, дереву, глині, тощо.) Акрилові фарби можна наносити пензлем, шпательом, використовувати як аерографію.

Як говорила Джіойя кордован (Gioia Cordovani) - сучасна італійська художниця: «Мені здається, що якого б виду живопису не віддавав перевагу художник, акриловими фарбами варто попрацювати в будь-якому випадку. В їх основі лежить пластична синтетична смола, а отже, дозволяють добиватися і найвишуканіших лессировок, і щільною фактури.». Працює з акриловими фарбами і Лазер Фундора (Lazer Fundora) – сучасний кубинський художник. Народився в Гавані, Куба в 1965 році, зараз живе і працює в місті Куернавака, Мексика. Фундора досконало освоїв техніку гіперреалізму - жанр живопису та скульптури. Його картини з унікальним підходом до фотореалістичної візуалізації людей, пейзажів та натюрмортів нагадують фотографії високого дозволу. Він працює акрилом на полотні, наносячи фарбу спеціально відібраними пензлями, вони допомагали укладати фарбу так, як в даний момент це потрібно художнику і відображали в кожному мазку його нутрішню впевненість у правильності обраного напрямку. Камальки Лауренано – талановитий американський художник. Він застосовує техніку письма

акриловими фарбами на полотні. Для нього робота це наслідування фотографії а наслідування життя У його портфоліо - полотна з різними сюжетами і на різні тематики, правда особливою популярністю серед його шанувальників все ж таки користуються портрети. А все тому що Лауреало приділяє багато уваги найдрібнішим деталям людського обличчя (ластовиння, зморшки, пори та текстура шкіри), і виглядає це в результаті не гірше, ніж знімок найпрофесійнішої камери в руках найдосвідченішого фотографа.

Серед український художників є також прихильники акрилового живопису а саме Сергій Декалюк, його картина виконана в сіро – синій гаммі з абстрактними елементами, Григорій Гнатюк видатний український художник та інші. Які дуже вправно поєднували техніку акрилового живопису для створення в своїх декоративних композиціях. Що в такому випадку відносять до декоративної композиції? Це композиція, яка має високу ступінь виразності. При цьому вона включає в себе елементи абстракції і стилізації, що в значній мірі підсилює її емоційний і чуттєве сприйняття. Створюється декоративна композиція з метою досягнення зображенням максимальної виразності. Для отримання необхідного результату художник частково або повністю відмовляється від достовірності малюнка. Кінцевим результатом даного процесу є отримання чогось нового, що неможливо знайти в навколишньому світі.

Отже, живопис акриловими фарбами дуже молодий напрям у мистецтві. Його історія розвитку налічує трохи більше 60 років. Але за цей час акрил встиг придбати неймовірну популярність і у молодих художників-початківців, і у досвідчених зрілих майстрів. Актуальність живопису акрилом пояснюється в першу чергу дуже широкими можливостями і просто унікальними властивостями самого акрилу, яка бездоганно підходить для створення декоративної композиції.

ЛІТЕРАТУРА:

1. <https://kyiv.gallery/statii/kartyny-maslom-akrylom-ta-akvarelliu-osoblyvosti-tehnik>
2. Література <https://jak.bono.odessa.ua/articles/istorija-pojavi-akrilovih-farb-dlja-zhivopisu.php>
3. <https://ukr.mainstreetartisans.com/4016797-features-and-types-of-decorative-composition>
4. <https://his.ua/ua/article/50-kartin-kamalki-laureano-kotorye-vy-tochno-sputaete-s-foto-2019-01-11>

Рекомендує до друку науковий керівник доцент Ракович В.В.