

СЕТ РІГГС ЯК ТВОРЕЦЬ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ «SPEECHLEVELSINGING»

У статті розглянуті окремі аспекти використання вокальної методики співу в мовній позиції американського педагога Сета Ріггса..

Ключові слова: методика, Сет Ріггс, вокальна техніка, естрадний спів, спів у мовній позиції.

The article deals with the method of The purpose of the article is to highlight issues related to the peculiarities of the vocal technique of singing in the language position according to the methodology of the American teacher Seth Riggs

Key words: methodology, Seth Riggs, vocal technique, pop singing, speech level singing

Еволюція популярного вокального мистецтва вимагає збагачення вітчизняної вокальної педагогіки через ознайомлення й вивчення провідного зарубіжного досвіду. У результаті синтезу національних співацьких традицій та сучасних вокальних технік відбудеться значний динамічний підйом у естрадно-вокальному виконавстві сьогодення.

Аналіз наукових досліджень щодо розв'язання проблеми з питань вокального мистецтва характеризується значною кількістю різних методик, поєднанням різноманітних підходів у працях Бочкарьової Л., Бриля І., Карпось В., Кліппа О., Ріггса С., та інших. Цікавим є поняття «школа естрадного вокалу». Це цілеспрямована, методично-організована система підготовки поколінь естрадних співаків для конкретної концертної, виконавської, педагогічної діяльності, що історично змінюється і залежить від конкретних регіональних умов її існування та традицій [2, с. 12]. Варто зазначити, що при впровадженні новітніх методик формування універсальних навичок співу у майбутніх виконавців існує низка спільних вимог, що можна поділити на вокально-технічні та музично-естетичні. До вокальної техніки відносяться: правильне вокальне дихання, активне використання резонаторів у співі, плавний перехід від одного регістру до іншого. До музично-естетичних компонентів можна віднести: бездоганне знання музичного матеріалу, дотримання інтонаційної точності, розвинений слух, точність у дотриманні метро-ритму.

Метою статті є висвітлення окремих аспектів вокальної техніки співу у мовній позиції за методикою американського педагога Сета Ріггса.

Сучасні естрадні вокалісти використовують у своїй діяльності різноманітні технічні прийоми володіння голосом, що висвітлюються у навчально-методичних посібниках видатних майстрів вокального мистецтва, на просторі соціальних мереж існує багато сайтів, де навчають різним технікам вокалу. Створюються мистецькі проекти, що здатні виконати функцію зразка, блискучого підсумку тривалого процесу підготовки та освоєння техніки

вокального мистецтва в єдності з природним талантом, смаком, розвиненим музичним слухом та почуттям ритму. Це все слугує для майбутніх естрадних виконавців своєрідним джерелом натхнення і орієнтиром для педагогів, які працюють з вокалістами. Завдяки таким проектам, вони не зупиняються на досягнутих успіхах, шукають нові знання, методи, технології щодо удосконалення своєї професійної майстерності.

Можна констатувати і той факт, що в даний час існує немало сумнівних рекомендацій, що можуть призвести до серйозних помилок молодих виконавців, а іноді і до втрати голосу. Деякі молоді педагоги, переконані, що не можна перейти з академічної манери виконання на естрадну. Зазвичай, такі викладачі не мають системної вокальної освіти, зокрема академічної. Немало з них мають досвід «екстремального вокалу», і викладають за тими методиками, за якими навчалися самі.

Саме методика Сета Ріггса є однією з сучасних та найефективніших під час навчання естрадному співу. За допомогою цієї техніки виконавець має можливість навчитися співати гарно та виразно як самостійно, при цьому почувати себе легко та невимушено, так і під наглядом викладача в класі естрадного вокалу. Методичний посібник Сета Ріггса «Як стати зіркою» є яскравим прикладом формування інноваційного вокального мистецтва. Методикою видатного американського музиканта користуються світові зірки естради. Будь який викладач вокалу або естрадного співу може підтвердити те, що найважче, чому можна навчитись або навчити – це правильно дихати під час співу. У методиці Сета Ріггса цьому присвячено дуже багато моментів. Педагог вказує на те, що завжди можуть бути виключення із правил, і над цим треба працювати не тільки з фахівцем, а й самостійно. Якщо враховувати дані багатьох на перших етапах і сучасні тенденції розвитку естрадного вокального мистецтва, то без допомоги фахівця тут не обійтись [4, с. 29]. Техніка видатного майстра є широко використаною через секрет у прийомі звуковидобування. Вона полягає в тому, що горло знаходиться в такому ж положенні, як і під час промови. Це дозволяє при співі користуватися голосом так само легко та комфортно, як у процесі розмови. Незалежно від регістру та гучності, рот і горло поводяться однаково. А тембр голосу і слова, що співають (артикуляція) природні.

Техніка Сета Ріггса називається співом у мовній позиції. Суть цієї техніки полягає в тому, що незалежно від того, як вокаліст співає – голосно або тихо, високо або низько, потрібно здійснювати це легко і комфортно, без напруги, так само, як це буває при звичайній розмові. Під час співу в мовній позиції голос виконавця керується автоматично. Діафрагма та інші м'язи дихальної системи подають на голосові зв'язки необхідну для їх нормальної роботи кількість повітря. Щоб мати чистий голос, що має хорошу динаміку, не потрібно напружуватися або намагатися керувати м'язами обличчя або дихальної системи. При співі у мовній позиції голос автоматично збалансований за високими, середніми та низькими гармонійними складовими. Немає ніякої необхідності витягувати низькі утробні або пискляві верхні звуки. При співі у мовній позиції голос із роками стає лише кращим. Він не втрачає ні

як, ні в діапазоні, ні в силі. Але для того, щоб навчитися такій техніці, необхідно детально та уважно позайматися. Для цього потрібно буде виконати спеціальні вправи під час нагляду педагога [4, с. 53]. На просторах YouTube каналів знаходиться канал з розспівками за методикою Сета Ріггса, що допомагає сучасному виконавцю спочатку в умовах пандемії, а потім в умовах воєнного стану продовжувати вдосконалювати навички естрадного співу за методикою мовного співу. Також існують багато додатків для смартфона. В них вказана інформація про те, що якщо користуватися ними, то вони: «обов'язково підтягнуть ваш фальцет, навчать потрапляти у ноти і допоможуть розігріти голосові зв'язки перед найгарячішою караоке-вечіркою».

Таким чином, сучасне естрадно-вокальне мистецтво вимагає від вокаліста володіння різними співочими манерами та техніками, вмінням знаходити власний індивідуальний стиль, виконавську індивідуальність. Саме авторська методика Сета Ріггса, що базується на співі в мовній позиції, дозволяє удосконалити вокальну техніку та досягти гарних результатів у професійному звучанні естрадних виконавців.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бочкарьова Л. С. Що повинен знати той, хто навчається сольному співу. Київ: Наука, 2007.
2. Карпось В. Методичні рекомендації з постановки голосу. Луцьк: ВДУ РВВ «Вежа», 1999. 22 с.
3. Кліп О.Я. Навчання естрадного співу на музичних факультетах педагогічних вузів. Полтава, 2003. 120 с.
4. Ріггс С. Як стати зіркою .К.: Guntar College, 2000. 104 с.
5. Соболева О. Д. Інноваційні тенденції у формуванні співацької культури майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Наукові записки кафедри педагогіки. 2017. Вип. 40. С. 167
6. Шпортько О. В. Естрадний вокал у контексті синтезу мистецтв. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2018. № 2. С. 85–90.

Науковий керівник кандидатка мистецтвознавства Тетяна КОРНІШЕВА