

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра хореографічного мистецтва**

**ВПЛИВ ІСТОРИКО-СОЦІАЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ НА ЕВОЛЮЦІЮ**  
**ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МЕКСИКИ**

**Кваліфікаційна робота (проект)**

**Пояснювальна записка**

на здобуття вищої освіти “магістр”

Виконав: здобувач 2 курсу 13-231М  
групи  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітньо-професійної (наукової)  
програми Хореографія  
Гомен Олег Володимирович

Керівник: доцент Рехліцька А.Є

Рецензент: викладач  
хореографічних дисциплін КЗ  
«Херсонський фаховий коледж  
культури і мистецтв», Кізяков В.М.

Івано-Франківськ, 2023

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	7
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Ритми Санта Есперанца».....	7
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	11
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	15
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	15
2.2. Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	18
2.3. Сценографія.....	24
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	27
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	29

## ВСТУП

**Актуальність.** Танцювальна культура є однією з найважливіших складових культурної спадщини кожної нації, яка відображає її історію, традиції та соціальні перетворення. Мексика, яка має довгу і багату історію, не є винятком. Етнічна різноманітність, колоритна спадщина і багат шаровість історичних подій роблять танцювальну культуру Мексики унікальною для дослідження. Світова культура танцю стає дедалі різноманітнішою, і вивчення різних культурних впливів, включаючи мексиканську, допомагає розглядати цей мистецький жанр і вдосконалювати виконавську майстерність.

У сучасному світі танці стали важливим засобом міжнародної комунікації і культурного обміну. Вивчення танцювальних традицій Мексики допомагає розширити розуміння та апробацію різних культур на світовій арені, а також зблизити суспільство через спільну мову танцю.

Мексика має різнобарвну і збагачену танцювальну культуру, яка суттєво вплинула на розвиток різних стилів і жанрів танцю не тільки в Латинській Америці, але і в усьому світі. Вивчення цього впливу допомагає розкрити глобальну значущість мексиканської танцювальної спадщини.

Багато дослідників зверталися до цієї теми, такі як: історик та етнокультуролог Амалія Рамірес. Вона спеціалізувалась на культурі Мексики. Хореограф Хосе Лімон створив власний стиль сучасного танцю та прославився своєю роботою, саме з мексиканською тематикою. Мексиканський хореограф Жозефіна Мендоса зосереджувала свої дослідження на традиційних мексиканських танцях та саме їх вплив на сучасний танець.

З Мексики є багато талановитих та відомих танцюристів та хореографів, які внесли значний вклад в світову культуру. Деякі з них

виконували та розвивали традиційні мексиканські танці, інші виводили мексиканський танець на світовий рівень, створюючи сучасні хореографічні шоу. Як приклад, можемо згадати Амалію Хернандес. Ця мексиканська танцівниця відома своєю роботою в галузі балету та контемпорарі. Вона була співзасновницею і арт-директором компанії "Delfos Danza Contemporanea", яка виконує сучасний танець з мексиканською естетикою.

Відомий хореограф та танцюрист Карлос Хав'єр Лопес працював в різних країнах, включаючи США та Європу. Він створив численні хореографічні спектаклі, які поєднують сучасний танець з мексиканською культурою.

Мексиканська танцівниця та хореограф Сільвія Пасканта спеціалізується на традиційних мексиканських танцях, зокрема веракруських та інших регіональних стилях.

Видатна мексиканська балерина Росаріо Карреньо, працювала з такими світовими балетними компаніями, як "The Royal Ballet" у Лондоні. Вона також була хореографом.

Ці танцюристи та хореографи зробили вагомий внесок у розвиток та популяризацію мексиканської танцювальної культури як в Мексиці, так і за її межами. Вони об'єднували традиційні елементи із сучасним мистецтвом, створюючи унікальні вистави та танцювальні шедеври, які є темою для комунікації на хореографічних конкурсах, майстер-класах, семінарах та ін. На хвилі зацікавленості та комунікації ця тема завжди буде актуальною, тому що ритм такий же жвавий та динамічний, що навіть нагадує нам український.

### **Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.**

Кваліфікаційна робота була виконана в рамках наукової ініціативної теми кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету (ХДУ) під назвою "Формування професійно-творчих

здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу закладів вищої освіти (ЗВО)."

**Метою** нашого дослідження є проведення аналізу еволюції танцювальної культури Мексики під впливом історико-соціальних процесів.

**Завдання:**

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.
5. Розробити сценографію.

**Об'єкт дослідження:** історія та становлення хореографічної культури Мексики.

**Предмет дослідження:** особливості рухів хореографічної культури Мексики.

**Методи дослідження:** Методи аналізу та аналогії використовувались для вивчення еволюції танцювальної культури Мексики під впливом історико-соціальних процесів. Аналіз дав змогу ретельно розглянути історичні документи, архівні матеріали та літературні джерела для встановлення змін у танцювальних традиціях в різні періоди історії. Метод аналогії був застосований для порівняння та виявлення схожих рис у різних етапах розвитку танцювальної культури, що допомогло виділити вплив соціокультурних факторів на її еволюцію та зрозуміти, як танці відображали зміни в мексиканському суспільстві.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в оригінальності створенної хореографічної композиції. Дослідження розкриває різні періоди та стадії розвитку мексиканських танцювальних традицій, розглядаючи їхнє впливове становище на культурну та соціальну

ідентичність країни. Результати роботи надають нові підходи до розуміння динаміки змін у танцювальних вираженнях, що сприяє глибшому вивченню та апробації різноманітних аспектів мексиканської культури через призму танцю.

**Практичне значення одержаних результатів:** Хореографічну композицію можна включити до репертуару як аматорських, так і професійних хореографічних груп для подальшого виконання та виступів. Теоретичні матеріали можуть бути використані на заняттях з історії, шляхом їх подання у формі презентацій, відеослайдів, доповідей та інших методів, особливо в закладах, які спеціалізуються на мистецькій освіті.

**Апробація:** Отримані результати дослідження було представлено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва в рамках XI Усеукраїнської науково-практичної конференції для молодих вчених і студентів на тему "Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії методики," яка відбулася 26 березня 2023 року у місті Херсон, у Херсонському державному університеті.

## РОЗДІЛ 1

### ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

#### 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Ритми Санта Есперанца»

Мексика славиться своєю історичною культурною спадщиною, і фольклор є важливою частиною цієї культурної скарбниці. Фольклор Мексики включає в себе багатий асортимент традицій, легенд, міфів, музики, танців, ремесел і фольклорних обрядів, які відображають багатство та різноманіття мексиканського народу.

Танець в Мексиці має дуже давні корені, які належать індігенним народам цієї країни. Індігенні народи (індігенні народи або індігенна нація) - це популяції або етнічні групи, які мають власну унікальну культуру, мову, традиції та спосіб життя і походять від оригінальних жителів певної території або регіону. Початки мексиканського танцю належать ацтекам, майям, олмекам та іншим давнім цивілізаціям, які населяли цю територію перед приходом іспанців. [1, с. 45]

Індігенні народи, такі як ацтеки та майї, мали власні танці та ритуали, які були важливою частиною їхньої культури та релігії. Ці традиції включали в себе використання масок, костюмів і ритмічних рухів. Для індігенних народів Мексики танець був не лише розвагою, але і способом вираження духовних та релігійних переконань, важливих подій і спільної історії. Ці танці мали глибокий символічний зміст і використовувалися під час обрядів, ритуалів та святкувань [5, с. 7].

Після іспанського завоювання в XVI столітті індігенні танці були переплетені з християнськими обрядами, що привело до створення нових танцювальних традицій, таких як “Данзон” і “Мавританський танець”.

“Данзон” і “Мавританський танець” - це два різних танцювальних стилі, які виникли в Мексиці. Вони представляють собою поєднання індігенних традицій та іспанського впливу [4, с.18]. Перший танець “Данзон” характеризується спокійним та елегантним стилем. Він зазвичай виконується в парах і може включати складні та точні рухи. Танець “Данзон” став популярним у містах Мексики, особливо в Мексико-Сіті. У ньому використовуються такі інструменти, як флейта, кларнет, фагот і скрипка.

Другий стиль “Мавританський танець” може бути виконаний індігенними мексиканцями під час свят та фестивалів [7, с. 23]. Він включає в себе характерні костюми та маски, що символізують мавританських воїнів. Танцюристи виконують різні рухи та піратські битви під музику.

З часом Мексика стала центром культурного обміну між Європою та Америкою. Це призвело до того, що мексиканські танці стали включати в себе елементи і впливи інших культур, таких як іспанська, африканська, індійська, французька і інші.

Мексика має багате розмаїття музичних і танцювальних стилів, які виникли та розвиваються досі в різних регіонах і серед різних етнічних груп. [7, с.12]. Такий стиль музики як Ранчера походить із сільських регіонів Мексики. Він часто включає в себе акустичні гітари, басову гітару і гармоніку. Також існує танець, який виконується під ритми Ранчери.

У північних регіонах Мексики популярним є стиль Нортенья. Він включає гру на акустичних і електричних інструментах, таких як баян, армоніка і труба. Танцювальні пари танцюють Нортенью на святах і урочистостях [6, с.38].

Зі штату Халіско походить музичний стиль Харанха. Він включає в себе використання інструментів, таких як харанху та гітара, і танців, які розкривають історії та легенди цього регіону.



Одним з найвідоміших стилей музики вважають маріачі. Він включає в себе гру на гітарі, віолончелі, трубі, таракоті та інших інструментах, а також спів. Маріачі часто використовуються на святах, весіллях та урочистостях. Танці під музику маріачі є важливою частиною виступів. Танцівники носять традиційні мексиканські костюми і виконують різноманітні хореографічні номери, які відображають різні аспекти мексиканської культури та історії. Яскравими представниками цього стилю виділяють такі танці, як запатеадо, вальс Мексикано, Джарабе Тапатіо, Лас Альзанс, Сон Харрохенсе

Традиційний мексиканський танець, в якому танцювальні пари виконують складні ритмічні рухи ніг і стукають своїми чоботами по підлозі називають запатеадо. Танцівники вдягають спеціальне танцювальне взуття, яке складається з м'яких підошв і твердих п'яток, що дають змогу створювати складні ритмічні відбитки ногами. Ця хореографія характеризується різноманітними рухами, включаючи вишукані оберти, стукіт ногами. Виконавці також активно використовують пахви, коліна та стегна для створення різних звуків під час танцю.

Наступний стиль для характеристики називається вальс Мексикано. Він виник у кінці XIX століття та швидко став популярним за межами Мексики. Музика для вальсу Мексикано грається у 3/4-такту, і вона часто має ліричний та вишуканий характер. Танцюристи цього стилю виконують граціозні оберти та кроки, що надають їм повітряності та елегантності [3, с.15].

У XX столітті мексиканська хореографічна культура відчула на собі проникнення інших світових танцювальних стилів, таких як сальса, меренге та ча-ча-ча, які прийшли в країну з Куби та Карибських островів. Ці стилі вплинули на мексиканський танець і дали початок багатьом сучасним танцювальним жанрам.

На сучасному етапі танцювальна сцена в Мексиці є динамічною та різноманітною. Танцювальна культура Мексики має свої власні унікальні риси та особливості, і вона знаходиться в процесі постійного розвитку і трансформації. Традиційні мексиканські танці та їхні хореографії і декорації зберігаються і використовуються в сучасних театральних постановках та виставах [5, с.32]. Танцівники та хореографи працюють над інтерпретацією фольклорних та традиційних танців у новому контексті. У Мексиці також розвиваються сучасні танцювальні стилі, такі як сучасний балет, сучасний танець, хіп-хоп та інші. Мексиканські танцюристи беруть участь у міжнародних танцювальних конкурсах та фестивалях і вивчають та викладають сучасні танцювальні техніки.

Один з найвідоміших та впливових колективів в Мексиці Балет Амалія Херреро (Ballet Folklórico Amalia Hernández), заснований Амалією Херреро в 1952 році. Вони виконують різноманітні традиційні танці та народні вистави з різних регіонів Мексики [8, с.39].

Балет Мексиканського інституту соціального захисту (Ballet Folklórico del Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS) був створений в 1945 році та відомий своєю виставковою роботою, яка включає в себе різні стилі народного танцю.

Національний народний балет Мексики (Ballet Folklórico Nacional de México) включає в себе хореографічні традиції різних регіонів Мексики і працює над збереженням та виконанням народних танців [5, с.47].

Хореографічний колектив Інституту молоді (Ballet Folklórico del Instituto de la Juventud) фокусується на традиційних танцях та культурних виставах, включаючи вистави для молоді.

Хореографічний колектив університету Гвадалахари (Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara), який розташований у Гвадалахарі, цей колектив працює над збереженням та виконанням народних танців та традицій з регіону Халіско [11, с. 83].

Компанія "Амалія Соліс" (Compañía Amalia Solís) спеціалізується на сучасних інтерпретаціях традиційних мексиканських танців.

Мексиканська хореографічна культура здобуває все більше визнання і продовжує активно розвиватися, залишаючи свій внесок у світовому мистецтві. Ця культура вражає своєю різноманітністю та багатством, віддзеркалюючи багатий спектр історичних, етнічних та соціокультурних впливів.

## **1.2. Ідейно-тематична основа твору**

Оскільки тема, яку ми обрали, є актуальною, ми встановили основну ідею та тематичний напрям для нашої хореографічної композиції.

**Тема:** побут і життя мексиканського народу.

**Ідея:** показати об'єднання різних народів в мексиканській культурі.

**Наскрізна дія:** збереження фольклору країни Мексики.

**Надзавдання:** Величність нашого світу полягає в різноманітності культур, і важливо навчитися відкривати серця та душі для них, виявляючи повагу, вивчення та пізнання кожної з них.

**Конфлікт:** між традиційними та сучасними підходами до виразу мексиканської культури через танець і музику.

**Видова спрямованість:** народний танець.

**Танцювальна форма:** хореографічна композиція - триптих.

**Танцювальні жанри:** побутовий.

### **Лібрето**

У селищі "Санта Есперанца", розташованому в самому серці Мексики, розцвітали квіти. Вже зранку люди з різних куточків країни почали збиратися на важливому святі Міжнародного Об'єднання.

Вони прийшли з різних куточків країни, молоді і старі, і в їх очах блимала енергія та відданість своєму народу. Музика, гучна та жива, лунала в повітрі, і це було справжнє свято для всіх, хто прийшов.

Чоловіки запрошували жінок на танець. Група музикантів грала веселі мексиканські ритми на традиційних інструментах, таких як гітара, маріячі труба і банджо. Ритми цієї музики пронизували серця присутніх і запрошували до танцю.

Люди вийшли на площу в кольорових сукнях, сомбреро на головах та масках індіанців. Вони утворили великий коло, і танцювали унікальний танець, який відображав культурну спадщину Мексики. Кроки були енергійними і виразними, а кожен рух був сповнений гордістю за свій народ.

Під час танцю люди обмінювалися посмішками та обіймами, а на їхніх обличчях була радість і щастя. Ця подія була не лише часом для розваг, але і можливістю відчувати себе частиною багатой культурної спадщини Мексики.

І так, під ясным небом, люди Мексики відсвяткували свій народ і свою єдність через музику та танець на центральній площі, нагадуючи собі і світу, якою гордістю і красою вони діляться.

### **Характеристика образів:**

Чоловіки Мексики: Вони представляються як сильні та енергійні, віддані своєму народу та його культурній спадщині. Чоловіки запрошували жінок на танець, що відображало їхню гостинність та відкритість.

Жінки Мексики: Жінки у цьому лібрето описані як гідні представниці свого народу. Вони вдягнуті в кольорові сукні та маски індіанців, що підкреслює їхню готовність приймати участь у святкуванні та відзначати культурну спадщину Мексики.

Обидва образи відображають гордість, радість та відданість своєму народу під час свята, і вони створюють атмосферу єдності та радості.

Учасники свята представлені різними поколіннями і соціальними групами, але всі вони відзначаються єдністю і відданістю своєму народу.

Вони є представниками різних регіонів Мексики, що відображає багатство культурних традицій .

Люди на святі одягнуті в яскраві кольорові сукні, сомбреро на головах та маски індіанців, що надає святу яскравості та екзотичності.

Учасники свята виражають радість та щастя під час танцю, обмінюючись посмішками та обіймами, що підкреслює єдність та позитивний настрій на святі.

### **Аналіз музичного супроводу:**

Мексиканська фольклорна музика багата і різноманітна, і вона відображає багато культурних та регіональних впливів у всій країні. Наш триптих поставлений на музичний стиль маріачі. Він включає в себе гру на традиційних інструментах, таких як гітара, труби, скрипка та інші. Маріачі-гурти виконують жваві та веселі пісні, і їх вбрання зазвичай включає сомбреро і традиційні сукні.

У XIX-XX століттях в Мексиці було багато видатних композиторів і музикантів, які працювали у жанрі народної музики [12, с.75]. До першого розділу нашої хореографічної композиції ми обрали відомого музиканта Агустіа Лара, який відомий своїми романтичними і патріотичними піснями. Він написав багато популярних пісень, включаючи "Solamente una vez".

У музичному матеріалі, який використовується для другого і третього розділів переважає мексиканська традиція та впливи латиноамериканської музики. Композитором є Хосе Альфредо Хіменес, який вважається одним з найбільш впливових композиторів мексиканської музики ранньої середини XX століття. У його композиціях можна почути ритми і мелодії, характерні для Мексики, такі як сон, ранчера, румба, а також традиційні мексиканські інструменти, наприклад, гітару, маріачі трубу, банджо. В музиці Хосе Альфредо Хіменес також може бути відчутний вплив інших жанрів, таких як латиноамериканська сальса, меренге або ча-ча-ча, що надає його творам

різноманітність та динаміку. Усе це робить його музику виразною, емоційною та відомою серед шанувальників латиноамериканської музики.

Лад — мінор.

Форма — тричастинна.

Розмір — 3/8.

Темп — помірний.

Загальна кількість тактів — 164 такти. .

Хронометраж — 6 хв. 15 с.

## РОЗДІЛ 2

### ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

#### 2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

Архітектоніка хореографічної композиції «Ритми Санта Есперанца».

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	У селищі "Санта Есперанца", де серце Мексики б'ється, квіти розцвітали в ранковому сяйві. Люди з різних куточків країни зібралися на центральній площі, щоб відсвяткувати важливе свято Міжнародного Об'єднання.
Зав'язка	8 тактів	Люди, молоді і старі, промовляли свою відданість та енергію нації. Музика, жива та гучна, наповнювала повітря, створюючи святковий настрій для всіх присутніх.
Розвиток дії	108 тактів	Чоловіки запрошували жінок на танець під веселу мексиканську музику. Вони утворили великий коло і відзначали єдність та культурну спадщину Мексики через унікальний танець.
Кульмінація	32 такти	Під час танцю, серед радості та обіймів, люди відчували себе частиною багатой культурної спадщини Мексики, і ця радість була найкращим виразом їхньої

		національної гордості.
Розв'язка	4 такти	Юнаки та дівчат щасливо продовжують танець.

### I частина

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	На сцену виходять виконавці у традиційних мексиканських костюмах, прикрашених черепами та квітами.
Зав'язка	8 тактів	Виконавці розповідають історію цього свята через танець, використовуючи рухи та музику. Вони відтворюють традиційні обряди та символіку
Розвиток дії	128 тактів	Поступово приєднані пари вступають у танцювальний процес.
Кульмінація	32 такти	В розпалі вистави виконавці влаштовують вражаючий та емоційний танець під мексиканську музику.
Розв'язка	4 такти	Хлопці і дівчата кружляють у вихорі танцю.

### II частина

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	У селищі "Санта Есперанца" маріачі взяли на себе обов'язок подарувати музичну радість. Вони з'явилися на сцені з гітарами, трубами та віолончелями.
Зав'язка	8 тактів	Рухи танцівників відображали емоції



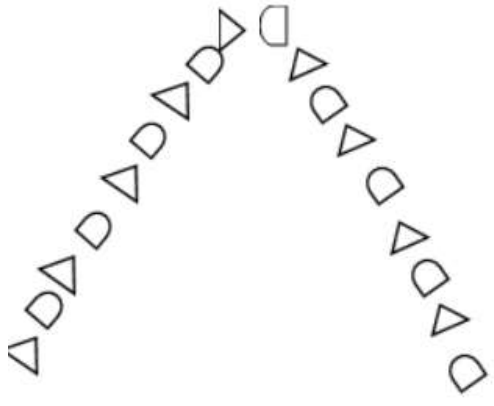
		музики. Вони виконували улюблені мексиканські мелодії, які лунали в серцях глядачів.
Розвиток дії	108 тактів	Починається дійство загального танцю.
Кульмінація	32 такти	Під час кульмінації номеру, маріачі влаштовували захоплюючий музичний і танцювальний фінал, і глядачі не могли утримати свою енергію, долучаючись до танцю під мексиканські ритми.
Розв'язка	4 такти	Юнаки та дівчата поєднуються у вихорі танцю.

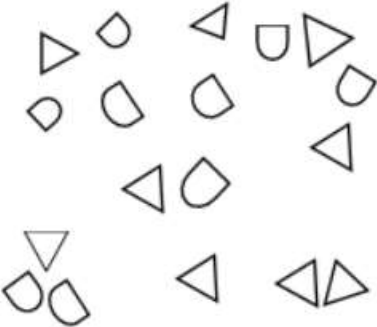
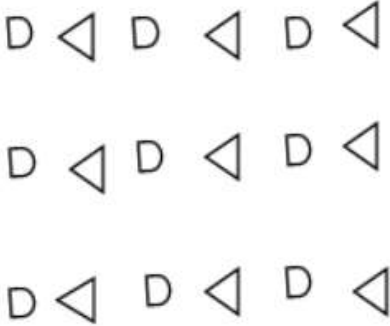
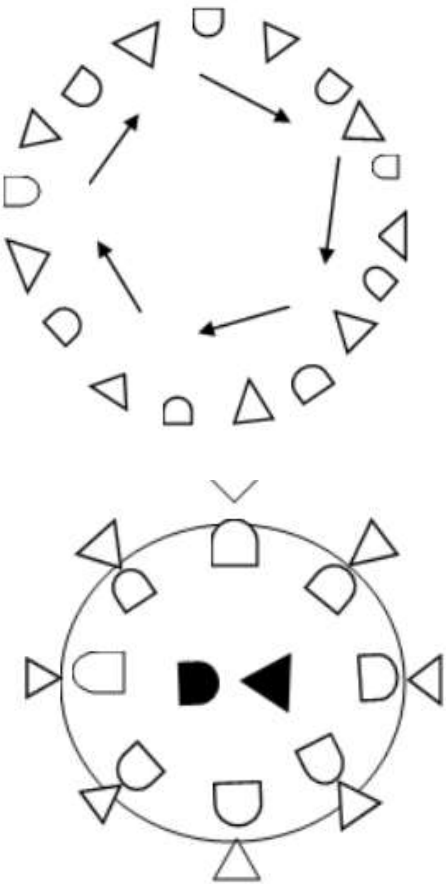
### III частина

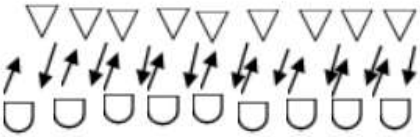
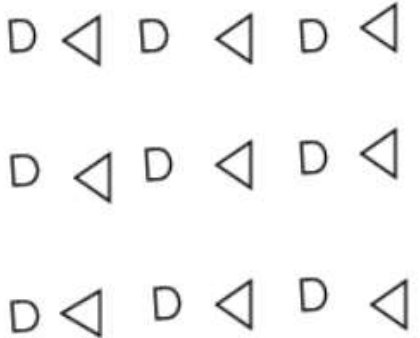
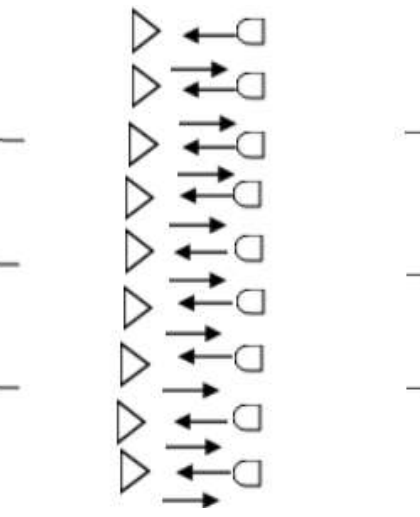

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	Танцівники Мексики з'явилися на сцені селища "Санта Есперанца". Вони були вишукано вдягнуті і виконували медитативні рухи, віддаючи шану своїй культурній спадщині.
Зав'язка	8 тактів	Рухи танцівників відображали емоції музики. Вони виконували улюблені мексиканські мелодії, які лунали в серцях глядачів.
Розвиток дії	64 тактів	Танцюристи влаштовували танець "Данзон", де кожен рух виражав гордість за свій народ. Їхні граціозні рухи створювали відчуття гармонії та єдності.

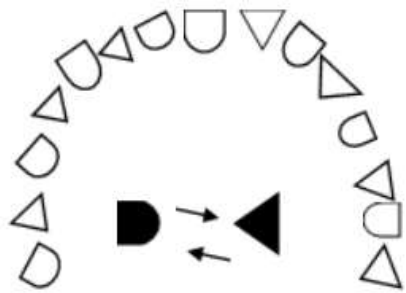
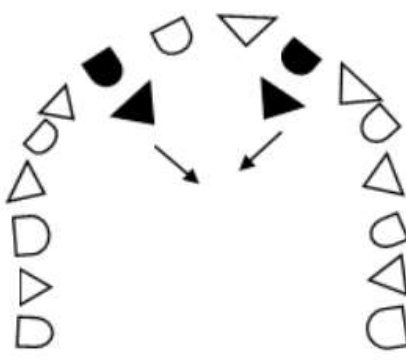
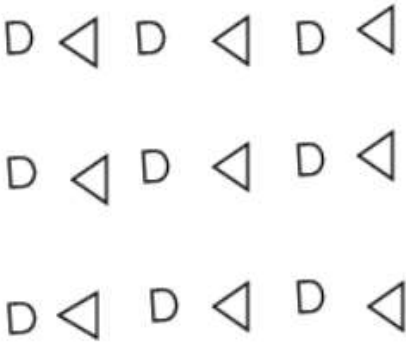
Кульмінація	32 такти	Під час кульмінації, танцюристи влаштували спеціальну хореографічну точку, де їхні рухи ставали енергійнішими та емоційнішими, передаючи відчуття єдності.
Розв'язка	32 такти	Виставка завершувалася танцюристами, що вигукували та обіймалися, і на їхніх обличчях була радість та щастя від відчуття єдності та краси культури Мексики.

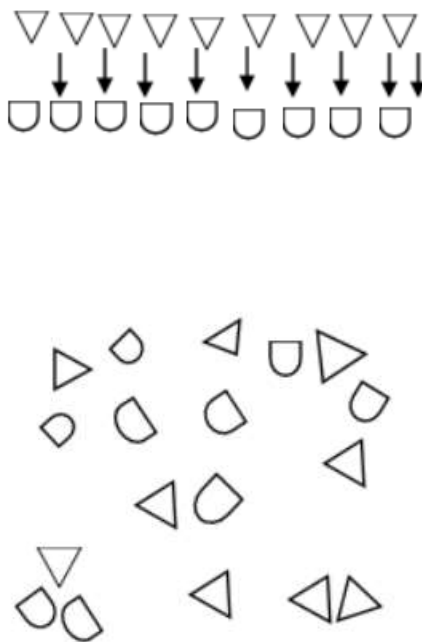
## 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Архіт ек Тонік а	Малюнок танцю	Кількі сть тактів	Хореографічни й текст
Експо зиція		32 т.	Чоловіки та жінки з'являються на сцену парами з двох сторін.
		16 т.	Танцюристи хаотично розміщуються на сцені. Комбінація №1.

<p><b>Розвиток дії</b></p>		<p><b>32 т.</b></p>	
		<p><b>32 т.</b></p>	<p>Виходять в три лінії. Комбінація №2.</p>
		<p><b>16 т.</b></p>	<p>Танцюристи створюють коло.</p> <p>Створюють 2 коли, тим чином, стають в пари.</p>

<p><b>Куль мінаці я</b></p>		<p><b>16т.</b></p>	<p>Дівчата виходять вперед. Хлопці слідують за ними. Комбінація № 3</p>
		<p><b>16 т.</b></p>	<p>Комбінація №4</p>
		<p><b>32 т.</b></p>	<p>Виходять в колони. Комбінація №5.</p>
		<p><b>16 т.</b></p>	<p>Комбінація №6.</p>

<p><b>Розв'язка</b></p>		<p>Танцівники створюють півколо. Солісти виходять до центру.</p>
	<p><b>16 т.</b></p> 	<p>Пара солістів змінюється. Комбінація №7.</p>
	<p><b>16 т.</b></p>  <p><b>8 т.</b></p>	<p>Хлопці та дівчата кружляють у вирі танцю. Комбінація №8.</p>

			<p>Комбінація №9. Фінальна точка.</p>
--	---	--	---

## КОМБІНАЦІЇ

### Комбінація № 1.

і1-і2 такт: 2 притупи, виходячи по діагоналі. Руки у дівчат тримають спідницю.

І3-і4 такт: 4 притупи, так само просуваючись до діагоналі. Хлопці тримають руки за спиною.

І5-і6 такт: стрибок на дві ступні вліво. 2 притупи право та лівою ногою.

І7-і8 такт: повторити рухи і5-і6 тактів.

### Комбінація № 2.

І1-і2 - “па марше” з підняттям правої ноги до гори на 15 градусів, 2 притупи.

І3-і4 повторюємо такт і1 і2 з лівої ноги. Продовжуємо рух для зміни малюнку.

І5-і6 - “па марше” з підняттям правої ноги до гори на 15 градусів, 2 притупи.

І7-і8 повторюємо такт і1 і2 з лівої ноги. Продовжуємо рух для зміни малюнку.

### **Комбінація № 3.**

і1-і2 такт: Хлопці та дівчата стають у пари. Обличчям один до одного. 2 зміни ніг через passe.

і3-і4 такт: випад вперед на праву ногу

і5-і6 такт: повторити рухи 1-2 тактів

І7-і8 такт: випад вперед на ліву ногу

### **Комбінація № 4.**

і1-і4 такт: 4 притупи, проходячи в однієї лінії вперед

і4-і8 такти: відкриваємо ногу до сторони на 15 градусів, швидким рухом, змінюючи положення 4 рази.

і1-і4 такт: 4 притупи, проходячи в однієї лінії вперед

і4-і8 такти: відкриваємо ногу до сторони на 15 градусів, швидким рухом, змінюючи положення 4 рази.

Комбінація виконується в одній лінії, просуваючись вперед.

### **Комбінація № 5.**

і1-і2 такти: 2 притупи, руки у дівчат відкриваються по черзі, разом зі спідницею до сторони, по черзі.

і3-і4 такти: 2 притупи, 2 хвилі спідницею, ноги відкриті по II позиції.

І5-і8 такти: оберт, 4 притупи.

і1-і2 такти: 2 притупи, руки у дівчат відкриваються по черзі, разом зі спідницею до сторони, по черзі.

і3-і4 такти: 2 притупи, 2 хвилі спідницею, ноги відкриті по II позиції.

І5-і8 такти: оберт до правої сторони, 4 притупи.

### **Комбінація № 6.**

і1-і2 такти: стрибок по діагоналі вправо, 2 притупи анфас.

i3-i4 такти: стрибок по діагоналі вліво, 2 притупи анфас.

i5-i6 такти: відкрити праву ногу на *passe*.

i7-i8 такти: оберт *soutenu* вліво.

### **Комбінація № 7.**

Сольна партія хлопців

i1-i2 такти: *grande battement* в просуванні вперед

i3-i4 такти: стрибок “ножиці” назад

i5-i6 такти: 4 притупи з просуванням вперед

i7-i8 такти: 2 *tours chaines*, руки розташовані на *сомбреро*.

### **Комбінація № 8.**

i1-i2 такти: розкриваємо руки зі спідницею до сторони, хлопці просувають голови під пуками дівчат.

i3-i4 такти: виконуємо 4 притупи вперед

i5-i6 такти: хлопці змінюють положення, виходять вперед.

i7-i8 такти: всі разом роблять оберт з ногою назад *rond*.

### **Комбінація № 9.**

Комбінація вистукування займає 16 тактів.

### **Комбінація № 10.**

i1-i2 такти: *Grand battment* у хлопців та 2 притупи у дівчат.

i3-i8 такти: комбінація обертів у дівчат по 6 поз. Ніг.

Фінальна поза.

## **2.3. Сценографія**

### **Картина**

На великому екрані відтворюється gif-анімація мексиканської площі, де відбувається свято. Анімація живо відображає атмосферу гомону, радості і святкового настрою, який є невід'ємною частиною таких свят у Мексиці. Вона показує людей, що танцюють, весело проводять час, а



також відзначають багатство мексиканської культури через музику, танці та різноманітні видовища.

На сцені панує біле світло, яке створює враження безтурботного свята та надає виставі особливої атмосфери чистоти і невинності. Це світло супроводжує виконавців протягом усього виступу і символізує єдність та гармонію серед народу Мексики. Його постійність підкреслює сталість цінностей і традицій, які важливі для цієї країни.

Все це разом створює незабутню атмосферу свята та єдності, яка підкреслює глибокий дух і культурне багатство Мексики у виконанні хореографічної постановки.

### **Опис костюмів:**

Костюми дівчат та хлопців на святкуванні Дня Єдності та Культури в селищі Санта Есперанца відображають традиційні елементи мексиканського одягу і надають учасникам святкового настрою.

Для хлопців:

Сомбреро: Це велика широка солом'яна шляпа з високим верхом і широкими краями. Вона часто прикрашена кольоровими стрічками, квітами або вишивкою [5, с. 33].

Пончо - це вид пальто без рукавів, яке носить на плечах і може бути прикрашеним яскравими кольорами та геометричними візерунками.

Гуаябера - це чоловіча сорочка, характеризується своєрідним дизайном та вишивкою на передній частині, комірці, рукавах і плечах. Ця сорочка зазвичай виготовляється з легкої індіго-або бавовняної тканини та використовується в різних регіонах Мексики [9, с. 45].

Широкі штани: Чоловіки часто носять широкі штани під назвою "ксалас" або "чарро" з вишивкою на боках.

Для танцювальних вистав хлопці можуть носити спеціальне танцювальне взуття або традиційні мексиканські сандалі "гуарачес".

Для дівчат:

Традиційна мексиканська сукня (ребосо): Ця сукня зазвичай виготовляється з легкої бавовняної тканини і має яскраві кольори та вишивку. Ребосо носить поверх білої сорочки.

Для дівчат в Мексиці традиційна вишивана сукня або сорочка зазвичай називається "Гуельагетсін" (Guayabera). Це вбрання має вишивку та часто виготовляється з легкої бавовняної тканини[7, с. 86].

Спідниця і сукня: Дівчата можуть носити коротку спідницю або довгу сукню в залежності від свята та регіону. Ці предмети одягу також можуть бути яскраво вишитими.

Головний убір: Дівчата часто прикрашають свої волосся яскравими стрічками або квітами, іноді носять красиві головні убори, такі як "флорал" або "мантилья", що додають жіночності їхньому образу.

## ВИСНОВКИ

Під час вивчення еволюції танцювальної культури Мексики під впливом історико-соціальних процесів було виявлено низку ключових висновків та закономірностей, які сприяли формуванню та розвитку цієї унікальної культурної складової:

Корінний вплив індігенних народів: Танці завжди були невід'ємною частиною життя і культури індігенних народів Мексики. Їхні обрядові та релігійні танці відображали віру, міфологію і традиції цих народів.

Іспанська колонізація: Іспанська колонізація принесла інші танці та стилі, зокрема європейські бальні танці. Це спричинило змішування індігенної та іспанської танцювальної традиції.

Національна ідентичність: Після набуття незалежності Мексики, танці стали важливим символом національної ідентичності. Вони відігравали роль у відзначенні важливих історичних подій та в утвердженні культурної спадщини.

Модернізація та глобалізація: У ХХ столітті танці в Мексиці досвідчили впливу модернізації та глобалізації. Сучасні танцювальні стилі, такі як сальса, меренге та хіп-хоп, знайшли своє місце в мексиканській культурі, додаючи новий колорит до танцювальної сцени.

Сучасність: У сучасній Мексиці танці залишаються важливим аспектом культурної ідентичності і розваг. Вони використовуються для вираження емоцій, спільного відзначення свят і святкування різних подій.

Ідейно-тематична основа твору відобразила багатий спектр тем і символів, пов'язаних з історією та культурою країни. Композиційно-архітектонічна побудова твору структурувала матеріал і розкрила розвиток танцювальної культури в часі. Літературно-графічний запис хореографічної композиції дозволив систематизувати та візуалізувати рухи

та позиції учасників. Сценографія, в свою чергу, створила атмосферу, що відтворює дух і стиль культури Мексики.

Загалом, еволюція танцювальної культури Мексики відбувалася під впливом багатьох історичних та соціокультурних чинників. Ця культура стала важливою складовою національного спадку та надалі залишається невід'ємною частиною ідентичності мексиканського народу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аларкон Д. Історія танцю в Мексиці.: Видавництво Діана, 1963. 187 с.
2. Альварес М. Танець масок.: Національний інститут антропології та історії, 1991. 56 с.
3. Карденас Г. Х. Танець в Мексиці: Історичне та хореографічне дослідження.: Національний автономний університет Мексики, 2007. 376 с.
4. Кастанеда Х. Обрядовість та танець в високогір'ї Чіапаса.: Видавництво Ітака, 2010. 265 с.
5. Дуран Фрай Д. Історія Нової Іспанії та островів на твердій землі.: Видавництво Коуакан, 2012. 165 с.
6. Гарфіас М. Танець кончерос в Мексиці.: Видавництво Патрія, 1937. 83 с.
7. Лейва М. Мексиканський танець: Історичне та хореографічне дослідження.: Національна комісія з культури та мистецтв, 1996. 87 с.
8. Лопес Аустін А. Тамоанчан і Тлалокан. Фонд економічної культури, 1980. 101 с.
9. Моралес М. Танець і ритуал в доколумбовому Мексиці.: Колегіум Мексики, 1992. 16 с.
10. Соліс А. Фольклор та танець в Мексиці.: Фонд економічної культури, 2008. 134 с.
11. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія\* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ».2015. 220с.
12. Тена Р. Танець кончерос: символ раси. Видавництво Хус, 1942. 54 с.

13. Урсуа Х. Доколумбовий та віце-королівський танець в Мексиці.:  
Видавництво Гріхальбо, 1988. 75 с.