

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет культури і мистецтв  
Кафедра хореографічного мистецтва**

**АНТИЧНА ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ТА ГРЕЦЬКА  
МІФОЛОГІЯ У СВІТОВОМУ БАЛЕТНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Кваліфікаційна робота (проект)**

**Пояснювальна записка**

на здобуття вищої освіти “магістр”

Виконав: здобувач 2 курсу 13-231М групи  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітньо-професійної (наукової) програми  
Хореографія  
Трегуб Ясіна Юріївна

Керівник: доцентка, Рехліцька А.Є.

Рецензент: викладач хореографічних  
дисциплін КЗ «Херсонський фаховий  
коледж культури і мистецтв», Кізяков В.М.

Івано-Франківськ, 2023

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	7
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Мелодія Егейського танцю».....	7
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	10
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	14
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	14
2.2. Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	17
2.3. Сценографія.....	25
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	27
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	29

## ВСТУП

**Актуальність.** Грецька культура лягла в основу культури європейських народів, вона стала колыскою європейської культури. Цінні спостереження й висновки еллінських вчених про природу й про людське суспільство захоплюють сучасних дослідників своєю точністю і глибиною. Філософія, точні науки, скульптура, архітектура, епос, лірика, трагедія й комедія, розвиток історичної науки – все це сходить до культури греків, з якою пов'язаний весь світ. Світове значення грецької культури змушує особливо цікавитися життям стародавніх греків, історією цього народу, економікою, політичним ладом його держав.

Танець завжди був складовою повсякденного життя різних часів. Він супроводжував людей, як в моменти щастя, так і в митті скорботи, створюючи ту атмосферу, яка була необхідна. Історія художньої культури Стародавньої Греції викликала велику увагу не лише фахівців античної культури, а й широких громадських кіл Європи. Стародавні греки виробляли скульптури, які відображали людську фізіономію та емоції з неймовірною точністю. Відомі скульптори, такі як Фідій та Поліклет, створили безліч визначних творів мистецтва. Художники розробили свою техніку живопису на кераміці, стінах та панелях. Вони відображали світ навколо себе, включаючи міфічних персонажів та історичні події. Грецька архітектура славиться своєю елегантністю і симетрією. До найвідоміших споруд відносять Парфенон на Акрополі, амфітеатр Дельфі та Театр Епідавра. Гомерові епоси, такі як "Іліада" та "Одіссея", є класичними творами світової літератури, що розповідають про героїчні подвиги та пригоди грецьких героїв. Відомі драматурги, такі як Есхіл, Софокл та Евріпід, створили видатні п'єси, включаючи трагедії та комедії. Філософія в Стародавній Греції розвивалася завдяки великим філософам, таким як

Сократ, Платон і Аристотель. І, звичайно, античний театр, який мав значний вплив на культурний та розважальний аспект життя давньогрецького суспільства та який став джерелом для майбутніх нащадків.

Давньогрецька культура дуже популярна для вивчення в усі часи. І. Вінкельман вивчав історію мистецтва античності у своєму творі "Історія мистецтва давнини" ще у XVIII столітті. У цій праці йдеться про вивчення та класифікацію за різними історичними періодами пам'яток античного мистецтва. Вінкельман розглядав мистецтво як органічну частину грецького суспільства. Традиції І. Вінкельмана продовжили інші вчені з усього світу. У XX столітті британський поет і письменник, автор "Грецької міфології" Роберт Гравіс, висвітлює різні аспекти міфології та її вплив на античну грецьку культуру. Річард Блонд у своїй роботі "Драма та театр античної Греції" досліджує роль театру і драми та їх вплив на сучасність.

У нашій роботі ми аналізуємо етапи формування грецького хореографічного мистецтва, зокрема в часи античності. Багато науковців досліджували цю тему, такі як Олівер Таплін зі своєю роботою "Давньогрецький театр: його розвиток та спадщина", Ерік Сегал з роботою "Грецький театр в контексті античної культури", Марк Гріффін "Трагедія і комедія в античному театрі", Річард Біллінгтон "Театр і антична драматургія". І саме з цієї теми, ми виводимо актуальність до нашого наукового проєкту під назвою "Антична хореографічна культура та грецька міфологія у світовому балетному мистецтві".

#### **Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.**

Кваліфікаційна робота була виконана відповідно до ініціативної наукової теми, що належить кафедрі хореографічного мистецтва Херсонського державного університету, яка фокусується на проблемі

формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу вищого навчального закладу.

**Мета** нашого наукового дослідження полягає у вивченні античної хореографічної культури та грецької міфології в світовому балетному мистецтві.

**Завдання:**

- 1.Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
- 2.Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
- 3.Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
- 4.Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.
- 5.Розробити сценографію.

**Методи дослідження :** У контексті наукової роботи метод аналізу та аналогії може бути використаний для докладного аналізу хореографічних елементів та сюжетів балетів, які відображають античну культуру та міфологію, і для порівняння цих виявлених аспектів з відповідними античними джерелами та сучасними інтерпретаціями. Цей підхід дозволить встановити взаємозв'язок між традиціями античного мистецтва та їх відображенням у світовому балетному мистецтві, розкрити еволюцію цього впливу на протязі різних епох та інтерпретації, а також розширити розуміння цієї важливої культурної спадщини в мистецтві.

**Об'єкт дослідження:** міфологія Давньої Греції

**Предмет дослідження:** Інтерпретування твору Дж. Робінсона в хореографічну систему виразних засобів.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає у вивченні та аналізі дотепер мало досліджуваних аспектів цієї взаємодії. Дослідження спрямоване на розкриття специфічних зв'язків між хореографічними елементами та грецькою міфологією в балетному

мистецтві, а також вивчення впливу античної хореографічної культури на розвиток балету в різних епохах. Ці результати доповнюють і розширюють нашу наукову базу та розуміння еволюції балетного мистецтва, розкриваючи нові перспективи та інтерпретації цієї важливої теми в мистецтвознавстві.

**Практичне значення одержаних результатів:** Ці результати можуть послужити джерелом натхнення для створення нових танцювальних вистав, обговорення реалізації інтерпретацій античних мотивів у сучасному балеті, а також удосконалення методики навчання та режисерської роботи з хореографічними елементами, що базуються на античних та міфологічних джерелах, сприяючи таким чином покращенню якісного рівня виконавців і розширенню артистичного виразу у танцювальному мистецтві. Хореографічна композиція може бути включена до репертуару як аматорських, так і професійних хореографічних груп.

**Апробація:** Результати дослідження було опубліковано під час засідання кафедри хореографічного мистецтва на XI Усеукраїнській науково-практичній конференції молодих учених і студентів під назвою "Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії та методики," яке відбулося 26 березня 2023 року у місті Херсон, у Херсонському державному університеті (ХДУ).

## РОЗДІЛ 1

# ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

### 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Мелодія Егейського танцю»

У Давній Греції танець вважався надзвичайно цінним дарунком богів. Давньогрецькі танцювальні композиції втілювали єдність фізичної та духовної краси, незалежно від історичного періоду. Шляхом таких хореографічних виразів під супровід музики люди мали можливість ненадовго доторкнутися до Божественного. Суспільство того часу глибоко відчувало гармонію між земним і духовним, намагаючись відшукати її в собі та в навколишньому світі.

Успішний розвиток вивчення історії Стародавньої Греції у другій половині XIX століття був спричинений археологічними розкопками на території Греції, поповненням джерел інформації з епіграфічного матеріалу, а також вдосконаленням методів його аналізу. Особливо вражаючим прикладом культурно-історичного напрямку європейської історіографії в 70-80-х роках XIX століття є дослідження грецької цивілізації, як складного культурно-релігійного явища, яке було проведено швейцарським істориком Якобом Буркхардом у його праці "Історія грецької культури".

Поєднання специфічних жестикуляцій рук та ритмічних кроків складало основу античного танцю. Хореографія в Стародавній Греції відзначалася відмінною точністю в дотриманні ритму, що надавало виступу «правильність» і створювало неповторне танцювальне видовище. Танець був надзвичайно популярним в Стародавній Греції, оскільки включався до освітньої програми і передбачався обов'язковим предметом навчання в школах. Давньогрецька концепція танцю підкреслювала вишуканість, гармонію та виразність кожного

руху, вимагаючи, щоб кожен па було відображенням почуттів та справжніх емоцій виконавця.

Грецький танець є важливою складовою грецької культури, яка має глибокі коріння в античних традиціях та міфології. Поєднання грецького танцю з античністю створює особливу атмосферу, що віддзеркалює давні обряди та історичну спадщину Греції. Він може бути класифікований в різні стилі та жанри, але загальна риса цього мистецтва - це енергійність, грація та виразність.

Танцювальна спадщина Греції насичена різноманітними стилями і традиціями. Зоровий танець, також відомий як "зорба", є одним із найвідоміших і визнаних символів грецького національного танцю. Цей енергійний танець здебільшого виконується в групах і супроводжується живою музикою. Тавернійний танець є популярним в грецьких тавернах та ресторанах і має веселу та життєрадісну атмосферу. Однак найвідомішим грецьким танцем, ймовірно, є сиртакі, який відзначається специфічними обертами та рухами. Він народився у середині XX століття в Греції та, незважаючи на свою велику популярність та символічне значення для грецької культури, не володіє довголітньою історією, як багато інших традиційних грецьких народних танців. Створення сиртакі відбулося завдяки синтезу різноманітних народних танців і стилів з метою створення нового танцю, який би вражав своєю енергією та динамікою. Цей танець був вперше представлений на грецькій сцені під час вистави "Зоряний пил," яку поставив режисер і хореограф Джордж Раліс у 1964 році. Традиційні танці різних регіонів Греції різняться в стилі та виконанні, але всі вони є важливою частиною культурної спадщини і виражають багатство та різноманіття грецького народу.

Грецький танець володіє багатою історією і має великий культурний і релігійний контекст. Грецька міфологія була джерелом численних сюжетів та образів для античної хореографії. Міфи про



грецьких богів і героїв надавали тематику для створення танцювальних вистав. Один із найвідоміших богів, Діоніс, був богом винограду, вина і екстазу, і його культ включав в себе танці і енергійні рухи.

Також варто згадати, що величні герої і боги грецької міфології, такі як Ахіллес, Гектор, Геліос і Гера, надавали і надають хореографам численні можливості для створення драматичних та захоплюючих танцювальних композицій.

Тема давньогрецької міфології стала популярною в Європі ще з XVII століття. Особливо вона використовувалась в балетах, таких як "Критський лабіринт", "Гідра", "Ахіллес", "Лабіринт" і "Тесей" та інші.

Один з дослідників античних мотивів був балетмейстр Джером Роббінс. Він був відомим американським хореографом і режисером балетів, працював над різними проектами, і багато з них присвячені саме грецькій тематиці. Наприклад, балет "Дафніс і Хлоя". Він базується на однойменному античному романі, написаному грецьким автором Лонгом (Дафніс і Хлоя - грецькі імена головних персонажів). Твір був створений для Нью-Йоркського балету і спершу поставлений у 1951 році з музикою Моріса Равеля. Балет став однією з найвідоміших і успішних робіт Джерома Роббінса.

Сюжет "Дафніс і Хлоя" розповідає історію двох молодих пастухів, які закохуються один в одного і проживають численні пригоди на тлі грецького сільського життя. Балет відзначається чудовою хореографією, яка передає красу і простоту природи та молодості головних героїв. Музика Равеля і талант Роббінса об'єднуються, щоб створити видовищний та емоційно насичений спектакль.

## 1.2. Ідейно-тематична основа твору

З урахуванням обраної теми, ми визначили концептуальну основу хореографічної композиції.

**Тема:** кохання, що зароджується з перших хвилин зустрічі.

**Ідея:** відчувати історію кохання та радості від знайомства, які розцвітають серед святкування. "Знайти свою рідну душу в морі облич натовпу - це справжнє чудо."

**Наскрізна дія:** бажання сподобатися, розгледіти один одного.

**Надзавдання:** Інтерпретувати історію кохання в народний танець Греції. Зробити характерні народні рухи більш м'якими, щоб це було відповідно до частин нашого номеру. Віднайти нові форми до народного танцю Греції.

**Конфлікт:** Між чоловічою напористістю та жіночою сором'язливістю.

**Видова спрямованість:** народний танець.

**Танцювальна форма:** хореографічна композиція.

**Танцювальні жанри:** побутовий.

### Лібрето

Коли настала довгоочікувана дата свята Діоніса, жителі Греції почали активно готуватись до святкування. Всі мешканці маленького містечка збиралися на головній площі, де вже були розставлені столики з місцевими стравами та напоями. Атмосфера була наповнена радістю та очікуванням.

Серед великої групи людей, які збиралися на площі, була молода пара, Лукас та Анастасія. Вони були випадковими переселенцями у цьому місті, але вирішили приєднатися до святкування і дізнатися більше про місцеві традиції.

Лукас і Анастасія зустрілися випадково, коли Лукас, спостерігаючи веселощі та танці на площі, випадково потрапив на ногу Анастасії. Вони обидва вибачилися, та швидко почали спілкуватися. Розмова перетворилася на захоплюючий діалог про їхні пригоди та мрії.

Поступово, Лукас і Анастасія почали відчувати особливий зв'язок між ними. Вони ділилися своїми історіями та захопленнями, і виявилось, що вони мали багато спільного. Вони любили подорожувати, мистецтво та нові враження. Їхні серця билися в одному ритмі, коли вони разом спостерігали за веселими та дружніми святкуваннями на площі.

Поступово, розмови переросли в танець, коли звучала музика Діоніса. Лукас та Анастасія відчували, як музика оживляла їхні тіла та серця. Вони оберталися разом, відчуваючи неймовірну єдність з навколишнім світом та з людьми навколо.

З кожною хвилиною, святкування на площі ставало все веселішим та дружнішим. Люди почали підспівувати пісні, танцювати разом, і веселитися до самого ранку. Лукас і Анастасія також приєдналися до цього загального задоволення та святкування.

Таким чином, святкування на площі в честь Діоніса в Греції стало початком прекрасної історії кохання для Лукаса та Анастасії. Це свято не тільки дозволило їм познайомитися, але й стало початком веселого та дружнього святкування, яке вони продовжували разом.

### **Характеристика образів:**

Грецький народ.

Лукас - це молодий чоловік, який виявився в маленькому грецькому містечку, як випадковий переселенець. Він є приголомшливим і спритним спостерігачем, що сприймає світ з великим зацікавленням. Він є відкритим та дружнім, легко вступає в розмову з незнайомими людьми. Лукас має авантюрний дух та

сміливість спробувати нові речі, і це приводить його до багатьох пригод.

Анастасія - молода жінка, яка також стала переселенкою в містечко, але вона воліє залишатися в тіні і спостерігати за світом з обережністю. Вона вважається розумною та роздумливою, з глибокими думками та мріями. Анастасія вміє слухати і розуміти інших, і її емоційна глибина робить її цікавою співрозмовницею. Хоча вона може бути обережною, вона також відкривається новим можливостям і дослідженням.

### **Аналіз музичного супроводу:**

Пісня "Zorba's Dance" є однією з найвідоміших композицій Мікіса Теодоракіса, грецького композитора і музиканта, і стала справжнім хітом. Ця пісня була створена для фільму "Зорба Грек" (оригінальна назва фільму "Αλέξης Ζορμπάς" - "Alexis Zorbas"), який був випущений у 1964 році та став великим кінематографічним успіхом.

Основна інструментальна версія "Zorba's Dance" виконується у великому стилі та носить назву "Ζορμπάς" (Zorbas). Музика і мелодія цієї пісні вражають своєю простотою, а водночас великою емоційністю та енергією. Вона створена для того, щоб запалити серця та рухи слухачів, і вона це робить із легкістю.

Музика використовує типові грецькі інструменти, такі як бузуки (багатострунна гітара з характерним звуком) і акордеон. Ці інструменти створюють аутентичний грецький звук і надають пісні її характерний колорит. Ритм і темп пісні швидкі та пульсуючі, що надає композиції жвавості та динаміки. Вони ідеально підходять для танцю та енергійних рухів. Головна мелодія "Zorba's Dance" є дуже виразною і впізнаваною. Вона відображає настрій грецького народу і надає пісні її характерну емоційність та глибину. Музика "Zorba's

"Dance" відзначається великою виразністю та емоційністю. Вона передає радість життя, ентузіазм та відчуття свободи.

"Zorba's Dance" Мікіса Теодоракіса стала справжнім символом грецької музичної культури та танцю. Її жвавий ритм, виразність та емоційність роблять її популярною як в Греції, так і в усьому світі. Пісня завжди асоціюється із гарячими грецькими ночами, танцями та радістю життя.

Лад — Музика "Zorba's Dance" має грецький національний колорит, і її ладові характерні елементи грецької музики. Зазвичай вона базується на дорійському ладі, який відомий своєю яскраво вираженою мажорною схемою.

Форма — складна тричастинна.

Розмір — 4/4.

Темп — жвавий.

Загальна кількість тактів — 164 такти. .

Хронометраж — 6 хв. 10 с.

## РОЗДІЛ 2

### ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

#### 2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

Архітектоніка хореографічної композиції «Мелодія Егейського танцю».

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	64 тактів	Персонажі помірно виходять на сцену. Тим самим показують, що всі збираються на площі до дня Діоніса. Вони уособлюють грецький народ.
Зав'язка	32 тактів	Пара танцівників зустрічаються. Перше знайомство.
Розвиток дії	108 тактів	Дует розповідає свою історію кохання. Усі персонажі імітують грецькі колони та арки.
Кульмінація	32 такти	Розпочинається святкування дня Діоніса. Усі оживають та головні герої також підключаються до цього дійства.
Розв'язка	16 такти	Юнаки та дівчата віддаються танцю, обертаючись у вертепі емоцій.

#### I частина

Назва частини	Кількість тактів	Зміст

Експозиція	64 тактів	Тільки починає світати. Повільно греки виходять на площу, щоб святкувати свої традиції.
Зав'язка	32 тактів	Танцівники то збираються в групи, то в дуети, імітуючи зустріч з друзями та родичами.
Розвиток дії	108 тактів	Кожний ділиться своїми враженнями про життя. Йде умовна підготовка до свята.
Кульмінація	32 такти	Двоє незнайомців починають відчувати деякий зв'язок між ними. Але все ще ховаються в спільному танці.
Розв'язка	16 такти	У ході святкування, увага переключається на пару. Під кінець номеру танцівники передають емоції святкування. Починається лінія кохання.

## II частина

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	64 тактів	Танцюристи входять на сцену окремо, представляючи дві незнайомі душі на святі Діоніса. Вони розташовані на різних кінцях сцени, відділені великим натовпом гостей. Гості повільно замирають, імітуючи арфи та колони. Вся увага приділена парі солістів.
Зав'язка	32 тактів	Після початкового вільного руху, Лукас і Анастасія випадково зустрічають один одного на танцювальній площі.

Розвиток дії	108 тактів	Лукас і Анастасія починають демонструвати свою індивідуальність та характер через танець.
Кульмінація	32такти	Лукас і Анастасія починають почувати спільний зв'язок через танець, їхні рухи стають синхронними, і вони наближаються один до одного.
Розв'язка	16 такти	Лукас і Анастасія танцюють разом в ідеальній єдності та гармонії.

### III частина

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	64 тактів	Сцена продовжує відображати святкову площу, але цього разу атмосфера стає ще більш радісною і веселою, і всі гості активно беруть участь у святкуванні. Світло стає яскравішим, і музика набирає інтенсивності.
Зав'язка	32 тактів	Лукас і Анастасія, після їхньої зустрічі і танцю в другій частині, тепер активно беруть участь у святкуванні. Їхні рухи стають більш енергійними та пристрасними.
Розвиток дії	108 тактів	Лукас і Анастасія починають танцювати разом, а їхні рухи відображають не лише їхній зв'язок, але й загальну єдність і радість святкування.
Кульмінація	32такти	Лукас і Анастасія танцюють разом в

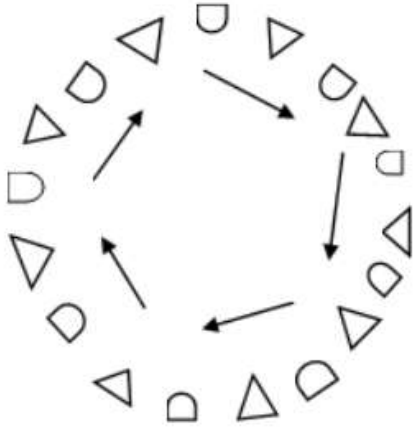
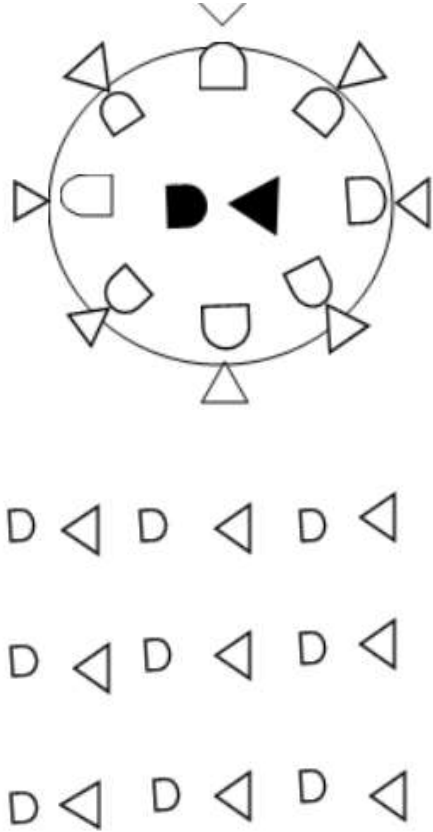


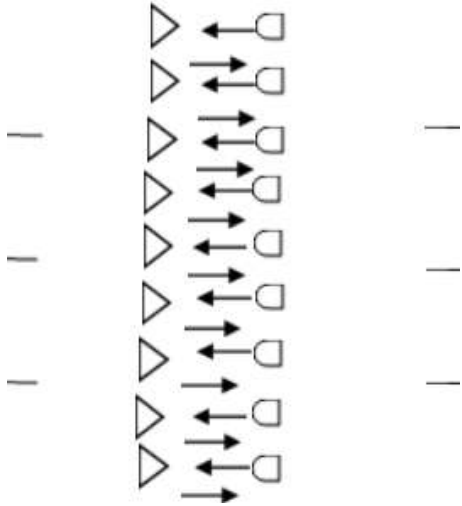
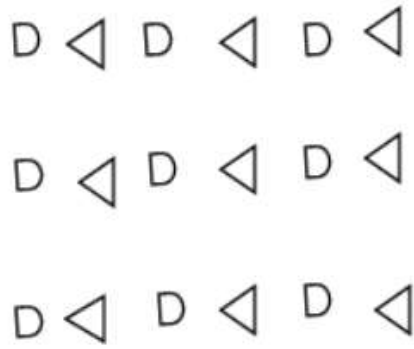
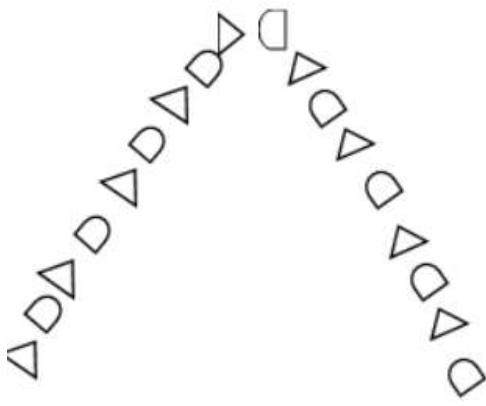
		ідеальній гармонії, виражаючи не лише свою любов один до одного, але і радість і відчуття єдності з навколишнім світом.
Розв'язка	16 такти	Частина завершується емоційним об'єднанням Лукаса і Анастасії, які продовжують святкувати разом з іншими гостями. Їхнє закохане об'єднання відзначається під час святкування Діоніса, і вони переживають найкращі миті свого кохання разом з усіма присутніми на святкуванні.

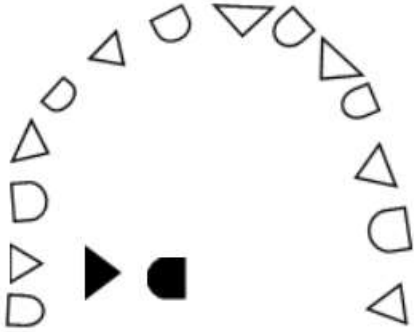
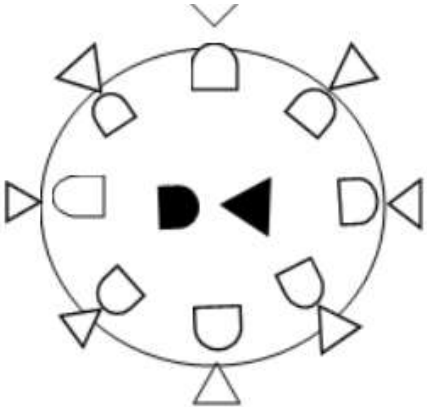
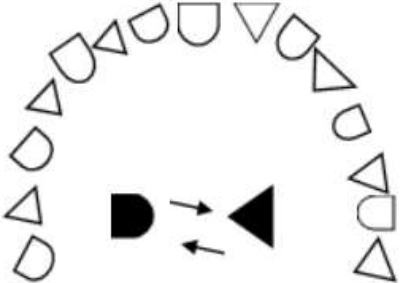
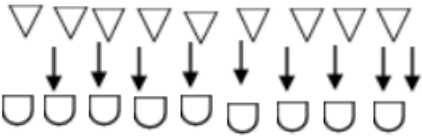
## 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

-  Дівчина.
-  Хлопець.
-  Напрямок руху.
-  Соліст.
-  Солістка.

Архіт ек Тонік а	Малюнок танцю	Кількі сть тактів	Хореографічни й текст
		16 т.	Хлопці та дівчата виходять на сцену з двох

<p><b>Експозиція</b></p>			<p>сторін, створюючи єдине коло.</p>
<p><b>Розвиток дії</b></p>		<p><b>16 т.</b></p> <p><b>32 т.</b></p> <p><b>16 т.</b></p>	<p>Танцюристи утворюють 2 коли, які рухаються в протилежному напрямку. Комбінація №1.</p> <p>Виходять в три лінії. Комбінація №2.</p> <p>Танцівники виходять в дві колони.</p>

Куль мінац ія		32 т.	Комбінація №3.
		8 т.	Танцівники відходять на задній план, імітуючи грецькі статуї. Розпочинається лінія кохання.
		16 т.	Комбінація № 4  Історія кохання розкривається.

<p><b>Розв'язка</b></p>			
		<p><b>16 т.</b></p>	
		<p><b>32 т.</b></p>	<p>Комбінація №5. Танцівники повертаються в дійство та підхоплюють з собою молоду пару.</p>
		<p><b>8 т.</b></p>	

			<p>Хлопці та дівчата кружляють у вирі танцю.</p>

### КОМБІНАЦІЇ

#### Комбінація №1

П1 і2- 1 крок з п'ятки по колу в plie, battement developpe на 90 градусів

І3 і4- змійка-припадання правою та лівою ногою.

П1 і2- 1 крок з п'ятки по колу в plie, battement developpe на 90 градусів

І3 і4- змійка-припадання правою та лівою ногою.

*(Комбінація виконується по колу. Вісімка повторюється чотири рази).*

П1 і2- 2 кроки по ходу кола, руки підняті до гори і знаходяться в такому положенні майже увесь номер. (за стилем Греції).

І3 і4- grand battement на 90 градусів до сторони із заворотом стегна в протилежну сторону на passe, оберт soutenu.

*(Комбінація виконується по колу. Вісімка повторюється чотири рази).*

П1 і2- passe parter з виносом ноги по діагоналі на 90 градусів  
 І3 і4- grand rond назад, 2 припадання-змійки вперед та назад.  
*(Комбінація виконується по колу. Вісімка повторюється чотири рази).*

### **Комбінація №2**

*(Комбінація виконується на середині зали попарно в лініях)*

П1 і2- крок правою ногою в 2гу точку зали, ліва назад через І поз.ніг виходить на 90 градусів (злегка зігнута в коліні), через passe parter ліва нога виходить на 90 градусів вперед (злегка зігнута в коліні).

І3 і4- оберт soutenu, права нога виходить на passe та відкривається по діагоналі вперед.

П1 і2 і3 і4- дівчата оббігають хлопців, тримаючи їх за талію. Хлопці 4 рази трішки відривають на рівних ногах п'ятки від підлоги.

П1 і2- крок правою ногою в 8му точку зали, права назад через І поз.ніг виходить на 90 градусів (злегка зігнута в коліні), через passe parter права нога виходить на 90 градусів вперед (злегка зігнута в коліні).

І3 і4- оберт soutenu, ліва нога виходить на passe та відкривається по діагоналі вперед.

П1 і2 і3 і4- дівчата оббігають хлопців, тримаючи їх за талію. Хлопці 4 рази трішки відривають на рівних ногах п'ятки від підлоги.

### **Комбінація №3**

*(Комбінація виконується в лінії, тримаючи один одного за плечі)*

П1 і2- права нога виходить на 90 градусів до сторони, тримаючи стегно на цьому рівні, двічі забираємо її на passe.

І3 і4- двічі скручуємо ногу на passe в протилежну сторону.

П1 і2- права нога виходить на 90 градусів до сторони, тримаючи стегно на цьому рівні, двічі забираємо її на passe.

І3 і4- 2 припадання до сторони.

П1 і2- 2 кроки зі зміною діагоналей.

I3 i4- третій крок зі зміною діагоналей через passe.. Нахил корпусу вперед, ліва нога виходить на 90 градусів позаду.

I1 i2- rond правою ногою вперед.

I3 i4- оберт soutenu, закінчення комбінації в коліно.

#### **Комбінація №4**

I1 i2 - випад правою ногою вперед за IV поз. ніг

I3 i4- перегин тулубу назад IV поз. ніг

I5 i6 - ронд ногою назад з обертотом soutenu

I7 i8 - 3 кроки назад, обличчям в 3 т. зали

I1 i2 i3 i4 - перехід з однієї ноги на іншу за II поз. ніг через releve.

I5 i6- оберт до центру зали, з ногою на passe.

I7- стоїмо за I поз. ніг, хлопець подає руки .

I8- стоїмо за I поз. ніг, дівчина подає руки .

I1 i2- ронд з просуванням вперед внутрішньою ногою

I3 i4- ронд з просуванням вперед зовнішньою ногою.

I5 i6 i7 i8- оберт в парі, спина до спина, руки відкриті в стилі Греції.

I1 i2 - потрійний крок з просуванням до сторони з підніманням в кінці ногу на passe, та з нахилом корпусу від ноги.

I3 i4- потрійний крок з просуванням до сторони з підніманням в кінці ногу на passe, та з нахилом корпусу від ноги.

I5 i6- потрійний крок з просуванням до сторони з підніманням в кінці ногу на passe, та з нахилом корпусу від ноги.

I7 i8- сходимось у пару. Хлопець стоїть обличчям до аудиторії, дівчина спиною, руки в стилі Греції.

#### **Комбінація №5**

(Комбінація виконується в парі )

I1 i2- 3 кроки назад в парі, нога відкривається до сторони

I3 i4- змінюємо напрям руху, пауза, два кроки назад в 7т зали.

I1 i2- оберт в парі, у дівчини нога знаходиться позаду на 45 градусів.

I3 i4- оберт soutenu.

### **Комбінація № 6**

і1-і2 такти: перескок через *pas de deux*, змінюючи положення тіла.

і3-і4 такти: розкрити руки до сторони та поставити їх на плечі.

і5-й такт: два кроки вперед з п'ятки, *grand rond* правою ногою.

і6-й такт: два кроки вперед з лівої ноги з п'ятки, *grand rond* лівою ногою.

і7-і8 такти: змінюємо малюнок, виконуючи відповідні вставні рухи.

### **Комбінація № 7**

і1-і2: "*Plié grec*" де танцюристи стоять у стійці "*plié*" з руками, піднятими вгору, як статуї античних богів.

і3-і4: "*Tour à l'antique*" - граційний поворот, де танцюристи повертаються до 5 т. зали.

і5-і6: "*Port de bras olympique*" - виразне рухання руками, нагадуючи жест античних атлетів на Олімпійських іграх.

і7-і8: "*Saut grec*" - грецький стрибок з елементами грації та античного стилю.

### **Комбінація № 8**

і1-і2 такти: "вихиляс" правою ногою в положенні попереду, нога зігнута в коліні. Повторюємо в швидкому темпі, починаючи вліво, 4 рази.

і3-і4 такти: два кроки вперед на стрибках, руки піднімаються вгору та вниз.

і5-і6 такти: ліва нога підіймається позаду на *pas de deux*, пауза.

і7-і8 такти: хлопці виходять в положення на коліно, дівчата роблять невеликий крок вперед.

і9-і12 такти: хлопці аплодують, для дівчат виконується комбінація обертів.

### **Комбінація № 9**

і1-і2 такт: крок з підніманням лівої ноги по ходу кола.

і3-і4 такт: 2 бігу під себе.



i5-i6 такт: скрутка лівою ногою на *passee*.

i7-i8 такти: *gond* назад правою ногою по ходу кола.

Комбінація повторюється по колу 3 рази.

### **Комбінація № 10.**

i1-i2 такти: танцівники знаходяться в лінії (хлопець-дівчина), два кроки, хлопці назад, дівчата вперед

i3-i4 такти: змінюємо положення, як в такті i1 i2. Хлопці виходять вперед, дівчата назад.

i5-i6 такти: тепер змінюємо положення, так само через два кроки, тільки тепер до сторони. Хлопці проходять попереду вправо, дівчата позаду вліво.

i7-i8 такти: підтримка в парі. Хлопці тримають дівчат під коліно та роблять один оберт. Фінальна точка.

## **2.3. Сценографія**

### **Картина**

У хореографічній композиції відображається площа в центрі Афін, на якій народ зібрався на святкування Дня Діоніса. На екрані зображено gif-анімація площі Афін. На сцені переважає світлість, яка створює атмосферу безтурботного святкування. Протягом усієї вистави, світло залишається постійним і не змінюється.

### **Опис костюмів:**

Чоловіки мали на собі Хітон (Χιτών): Це була основна деталь для чоловіків. Хітон це велика прямокутна туніка з короткими рукавами, яку носять нижче колін. Вона зазвичай була виготовлена з вовни або льону. Хламίδα (Χλαμύς): Це пелена або плащ, яку носили на плечах і прикривали, коли потрібно було захиститися від холоду або дощу. Вона зазвичай червоного, синього або білого кольору. Китон (Κίτων): На важливих подіях, чоловіки використовують більш

вишукані та дорогі хітона зі складним орнаментом. Сандали (Σάνδαλοι): Взуттям чоловіків були зазвичай легкі сандали або босоніж. Пояс (Ζώνη): Пояс носили, щоб фіксувати хітон і підкреслити талію.

Жінки мають Хітон (Χιτών): Жіночий хітон був схожий на чоловічий, але зазвичай довший і доходив до ніг. Він міг бути виготовлений зі світлих та ніжних тканин. Пеплос (Πέπλος): Жінки носили пеплос як плащ-вільну тканину, яку зав'язували навколо тіла або на голові, залишаючи одну частину вільною. Він також міг використовуватися для носіння дітей. Столітон (Στολή): Жінки носили столітон на важливих заходах. Це була довга та вишукана сукня з відкритими плечима та багатим орнаментом. Сандали (Σάνδαλοι): Як і чоловіки, жінки носили легкі сандали або босоніж. Прикраси: Грецькі жінки прикрашали свої волосся, вуха та руки прикрасами зі скла, коралів, перлів та інших матеріалів.

## ВИСНОВКИ

Дослідження античної хореографічної культури та її зв'язку з грецькою міфологією надають нам глибоке розуміння того, як минулі епохи вплинули на розвиток світового балетного мистецтва та його сучасні прояви. Деякі ключові висновки, які можна зробити з цього дослідження, включають наступне:

Історичні коріння балету: Вивчення античної Греції підкреслює, що хореографія і танцювальне мистецтво були частиною життя і культури цих народів ще тисячі років тому. Вони мали глибокий вплив на розвиток сучасного балету.

Міфологічні сюжети в балеті: Грецька міфологія стала невичерпним джерелом інспірації для балетних хореографів. Через використання міфів і легенд у постановках балетів, ми бачимо перенесення античних історій у сучасний контекст та їхнє вічне значення.

Естетика та символіка: Багатство символіки та естетики античних образів відображено у великих балетах, таких як "Спартак" та "Орфей та Еврідіка". Ці образи стали істотною частиною візуального мистецтва балету.

Поступовий розвиток балету: Вивчення античних впливів підкреслює поступовий розвиток балету як мистецтва, що поєднує музику, танець, історію та виразне виконання. Цей розвиток був спадком історії мистецтва.

Спадщина для майбутнього: Знання про античну хореографічну культуру та грецьку міфологію істотною мірою сприяє підтримці та збереженню культурної спадщини в сучасному балетному мистецтві. Вона додає глибини, значення та підтекст до сучасних постановок.

Далі був проведений аналіз ідейно-тематичної основи твору, де виявлено, як антична хореографічна культура і грецька міфологія

можуть слугувати для створення унікальної хореографічної композиції.

Наступним етапом була розроблена композиційно-архітектонічна побудова твору, де враховані рухові елементи та сценічні образи, що відображають ідеї античної культури. Сценічні реквізити та декорації були вибрані таким чином, щоб створити відповідну атмосферу та допомогти глядачам перенестися у світ грецьких богів і героїв.

Отже, антична хореографічна культура та грецька міфологія залишаються важливими джерелами натхнення для світового балетного мистецтва, надаючи йому багатшаровість, естетику і глибину. Вони слугують мостику між минулим і сучасністю, дозволяючи нам краще розуміти і цінувати багатогранність цього виду мистецтва.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Хоманс Дж. Аполлон та його ангели: Історія балету. З.: АСТ, 2020. 45с.
2. Гарафола Л. Балет Руських та його світ. К.: КоЛібри, 2021. 187 с.
3. Кендалл Е. Балетмейстер і загублена муза: Революція та становлення хореографа. А.: УМЕ, 1961. 36 с.
4. Вебб Р. Балет і давньогрецька культура. З.: УК, 2014. 26 с.
5. Бошер К. Велетні із Америки: Оксфордський довідник до грецької драми. О.: Оксфорд, 2018. 202 с.
6. Чсапо Е., Міллер М. Велетні із Америки: Оксфордський довідник до грецької драми. О.: Оксфорд, 2018. 376 с.
7. Поттс Р. Дансінг у Дхармі: Життя та вчення Рут Ст. Деніс. Г.: Німеччина, 2006. 176 с.
8. Коллінз П. Зародження Заходу: Рим, Німеччина, Франція та створення Європи в десятому столітті. М.: Хатчетте, 2013. 401 с.
9. Грейвс Р. Міфи Греції. А.: Азбука, 2016. 672 с.
10. Гамільтон Е. Міфологія. Г.: США, 2019. 54 с.
11. Кемпбелл Дж., Мойєрс Б. Сила Міфу. П.: ПБС, 1988. 123 с.
12. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія\* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ».2015. 220с.