



2. Закон України про освіту: ВВР, 2017, №38-39, ст. 380. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата звернення: 20.03.2024)
3. Концепція інклюзивної мистецької освіти. Наказ МКМС від 27.01.2020 № 339. URL: <https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2020/01/konczepczyia.pdf> (дата звернення: 20.03.2024)
4. Статистичні дані. Міністерство освіти і науки України: веб-сайт. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/inklyuzivne-navchannya/statistichni-dani> (дата звернення: 24.03.2024)
5. Що таке логоритміка. Dity in UA: веб-сай. URL: <https://dity.in.ua/statti/rozvitok-i-vikhovannya/scho-take-logoritmika-i-yaka-ii-korist-dlya-ditey> (дата звернення: 23.03.2024)

Васяк В.А.

доцент кафедри хореографічного мистецтва
Херсонського державного університету

ВИХОВАННЯ У ЮНАКІВ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

Програма навчання українського народно-сценічного танцю спрямована на фізичний розвиток танцівника, виховання здатності до координації рухів, розвиток витривалості та вправ у правильному диханні. Молоді танцюристи вдосконалюють технічні навички, засвоюють стилістичні риси української народної хореографії, її ідентичні елементи та культурні традиції. Вже з перших уроків, окрім технічної майстерності, гнучкості та силових якостей, формуються естетичні уподобання, глибокі художні відчуття та креативність у дітей підліткового віку.

Танцювальний образ передається не лише через безпосереднє відтворення, але й за допомогою асоціативних зв'язків. Достовірність та художність танцю залежать від змісту, танцювальної мови, а також від гармонії з мелодією, її характером, ритмом та темпом. Танець виражає духовність, побут, естетичні ідеали народу через специфічні форми народної хореографії. З часом народний танець став важливим засобом естетичного виховання в суспільстві.

Коли ми говоримо про культуру виконання танцю дітьми підліткового віку, ми маємо на увазі таке поєднання якостей, як емоційна виразність, музикальність, легкість рухів і довершеність танцювальної техніки.



Мистецтво акторської гри зобов'язує виконавця не лише оволодіти балетними виразними засобами, такими як віртуозна техніка, міміка, точний і продуманий жест, музичність, але й вимагає глибокої спостережливості, уважності, здатності відбирати та збагачувати життєвий матеріал, креативності, пам'яті, та темпераменту. Емоційний стан людини проявляється у характері її рухів; навіть проста хода може відбивати внутрішній стан, будучи радісною або сумною.

Формування професійних якостей у студентів починається ще під час шкільних років, де роль педагога, репетитора, наставника є надзвичайно важливою. Індивідуальність розуміється як унікальність та відмінність особистості виконавця, його здатність глибоко проникнути в сценічний образ і повністю з ним злитися. Хоча індивідуальності чи таланту не можна навчити в прямому сенсі, існує можливість розвивати ці якості, розпізнавати і активно підтримувати їх розвиток у студента, що є ключовою задачею педагога.

Юнацький період, який покриває вік від 17 до 23 років, характеризується відносно спокійним і рівномірним фізичним розвитком, на відміну від бурхливих підліткових літ. У цей період молоді люди досягають фізичної зрілості, їхній фізичний розвиток стає порівняним з дорослими, фізичні характеристики стабілізуються. Відбувається значний приріст м'язової сили, працездатності, зростання об'єму грудної клітки та закінчення окостеніння скелету. Функціональний розвиток органів продовжується, зокрема нормалізація темпів зростання серця та кровоносних судин, балансування кров'яного тиску і роботи залоз внутрішньої секреції. Значні зміни відбуваються також у нервовій системі, особливо у головному мозку, де зменшуються процеси нервової збудливості і нестабільності, що часто є наслідком неправильного життєвого ритму. Завершується статеве дозрівання, проте це не означає повної фізичної чи духовної зрілості юнаків.

В період юності відбувається інтенсивне формування та розвиток теоретичного мислення, що виявляється у логічних здібностях старшокласників до теоретизування та самоаналізу, що сприяє становленню інтелекту як цілісної системи.

Людська мова базується на думці, яка структурована через слова, речення та фрази. Хореографічна мова також складається з фраз, де важливою є танцювальна лексика та мова, яка створює текст танцювального номера у вигляді образно-виразної пантоміми, виразної пластики, міміки, і танцювальної лексики.



Танцювальний текст формується з рухів, поз, жестів, міміки та ракурсів, які набувають значення лише тоді, коли служать вираженню певної думки.

Багато елементів українського народно-сценічного екзерсису походять від класичного танцю та класичних вправ, і через століття мистецтво залишається одним із універсальних засобів виховання, відображаючи цілісне бачення світу через єдність думки та почуттів у системі емоційних образів. Завдяки збереженню і передачі істинно народних рухів, ми продовжуємо передавати українську культуру.

Список використаних джерел

1. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К. Мистецтво 1985 р.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. П'яте вид., Допов. - К.: Муз. Україна, 1990 р.
3. Горленко В. Ф. Перша етнографічна програма на Україні. - «Народна творчість та етнографія», 1957 р. - № 4.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Академія наук України. Київ – 1969 р.
5. Майорова О. Українські танці, Мистецтво та освіта. № 4, 2000 р. с.26-37
6. Р.Ф.Володько «Методика викладання народно-сценічного танцю»

Гайдук І.

керівник Зразкового художнього колективу «Хореографічний ансамбль народно-сценічного та сучасного танцю «СИЛУЕТ», Комунального позашкільного навчального закладу Центр позашкільної роботи № 1»
Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна)

НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЗАСОБАМИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ В АМАТОРСЬКОМУ ДІТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Постановка проблеми. За останні кілька років як в шкільній, так і в позашкільній навчальних програмах одним з основних напрямків виховної роботи було національно-патріотичне виховання, а після початку повномасштабного вторгнення РФ в Україну формування національної свідомості дітей стало особливо актуальним. Досить важливе значення в патріотичному вихованні відіграє саме позашкільна освіта, в якій існує безліч