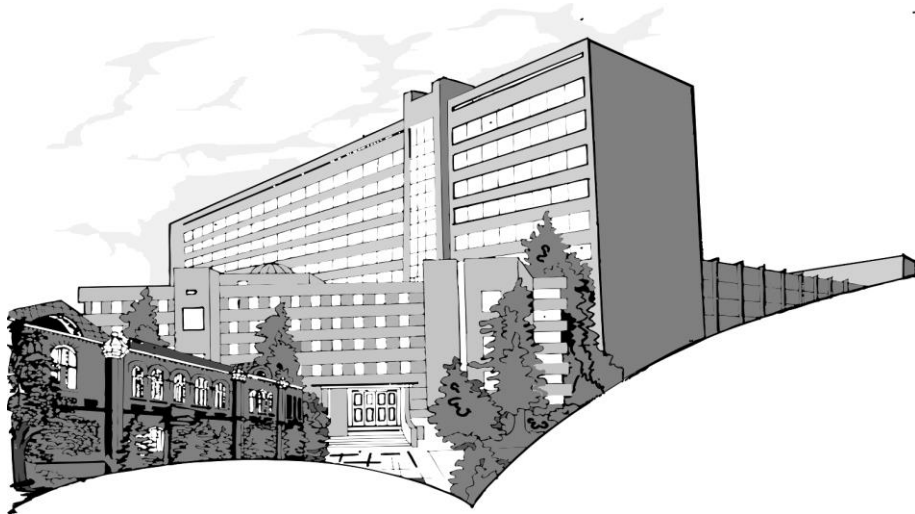


Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет



Українська література

збірник тестових завдань для слухачів

Центру довузівської підготовки

Херсонського державного університету

Херсон
2016

УДК 821.161.2

ББК 74.26

У-45

Схвалила науково-методична рада Херсонського державного університету
(*протокол від 16 лютого 2016 року № 3*)

Рекомендувала до друку вчена рада Херсонського державного університету
(*протокол від 29 лютого 2016 року № 6*)

Укладач:

Чабан Наталя Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача загальноуніверситетської кафедри мовної освіти Херсонського державного університету

Рецензенти:

Омельчук Сергій Аркадійович – доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету іноземної філології Херсонського державного університету;

Гончаренко Любов Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики викладання суспільствознавчих й гуманітарних дисциплін Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради

У-45

Українська література [Текст] : збірник тестових завдань для слухачів Центру довузівської підготовки Херсонського державного університету / Н. І. Чабан. – Херсон, 2016. – 62 с.

У збірнику представлено тестові завдання, що відбивають сучасний підхід до оцінювання навчальних досягнень слухачів – майбутніх абітурієнтів і відповідають вимогам шкільної навчальної програми з курсу «Українська література». Запропоновані тестові завдання, різноманітні за формою виконання (з вибором правильної відповіді, на увідповіднення й упослідовнення), передбачають виявити рівень не лише розуміння навчального матеріалу, а й уміння аналізувати, синтезувати й застосовувати його.

Для слухачів Центру довузівської підготовки Херсонського державного університету.

УДК 821.161.2

ББК 74.26

У-45

ЗМІСТ

Передмова	4
Тестові завдання	5
Основи теорії літератури	5
Усна народна творчість. Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень	
Тематика, образи, зміст народних дум і балад	
«Дума про Марусю Богуславку»	8
Давня українська література	
«Повість минулих літ»	
«Слово про похід Ігорів»	11
Полемічна література	
Григорій Сковорода «Бджола та Шершень»	13
Література кінця XVIII — початку ХХ ст.	
Іван Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка»	
Григорій Квітка-Основ'яненко «Маруся»	15
Тарас Шевченко «До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим, і ненародженим...»	
Пантелеймон Куліш «Чорна рада»	19
Марко Вовчок «Максим Гримач»	
Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я»	25
Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	
Іван Франко «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей»	28
Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків», «Intermezzo»	
Ольга Кобилянська «Земля»	33
Леся Українка «Contra spem spero!», «Лісова пісня»	37
Микола Вороний «Блакитна Панна»	
Олександр Олесь «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»	
Володимир Винниченко «Момент»	40
Павло Тичина «О панно Інно», «Арфами, арфами...»	
Максим Рильський «Молось і вірю...»	
Микола Хвильовий «Я (Романтика)»	42
Юрій Яновський «Подвійне коло», «Шаланда в морі»	
Валер'ян Підмогильний «Місто»	
Остап Вишня «Моя автобіографія», «Сом»	48
Микола Куліш «Мина Мазайло»	
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»	53
Василь Стус «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»	
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»	
Іван Багряний «Тигролови»	57
Список рекомендованої літератури	60

ПЕРЕДМОВА

Зовнішнє незалежне оцінювання – без сумніву є найважливішим іспитом, який складають випускники шкіл України, адже саме за результатами ЗНО відбувається зарахування до ВНЗ. З огляду на це нині першочерговим завданням є запровадження сучасних технологій не лише навчання, а й оцінювання, оскільки саме контроль результатів забезпечує зворотний зв'язок у навчальному процесі.

Збірник тестів дозволяє здійснити оцінювання знань абітурієнтів — майбутніх студентів вишів з української літератури, сформованих у них компетенцій з теорії та історії літературного процесу.

Мета цього видання – допомогти викладачеві виміряти й оцінити результати опанування основних розділів навчальної дисципліни «Українська література» на підставі запропонованих тестових завдань. Матеріал посібника можна використовувати також з метою контролю знань, умінь і навичок абітурієнтів на заняттях з метою активізації інтелектуальної діяльності, розвитку в них основних мисленнєвих операцій, зокрема виділяти, класифікувати, розрізняти, характеризувати, а також умінь концентруватися, робити правильний вибір тощо.

У структурі посібника представлено тематичні тести з п'ятнадцяти основних розділів курсу «Українська література»: від найдавніших часів до сучасності.

Тестові завдання закритої форми складено з урахуванням принципів послідовності, поступовості, науково обгрунтованої, посиленої для абітурієнта завантаженості – охоплюють завдання з вибором однієї правильної відповіді, а також на увідповіднення. У змісті тестових завдань ураховано рівні когнітивної сфери: рівень знання (перевірка здатності абітурієнтів запам'ятовувати навчальний матеріал); рівень розуміння теоретичного матеріалу, основних фактів і даних; рівень застосування (визначення здатності використовувати засвоєний навчальний матеріал у нових життєвих ситуаціях тощо).

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Основи теорії літератури

1. Правильно названо всі тропи в рядку
А діалектизм, алітерація, хорей, метафора, стопа
Б персоніфікація, паралелізм, інверсія, алегорія, гіпербола
В метонімія, оксиморон, синекдоха, уособлення, іронія
Г риторичне запитання, ямб, символ, епіфора, антитеза
2. Правильно названо визначення поняття *Один із основних тропів поетичного мовлення, призначений підкреслювати характерну рису, визначальну якість певного предмета або явища і, потрапивши в нове семантичне поле, збагачувати це поле новим емоційним чи смисловим нюансом* подано в рядку
А метонімія
Б оксиморон
В метафора
Г епітет
3. Правильний порядок розташування художніх засобів у фрагменті
*Деся ти живеш на призабутім березі
Моїх змілілих пам'ятей. Блукаєш
Пустелею моїх молодощасть,
Як біла тінь суворої скорботи*
подано в рядку
А синекдоха, епітет, метафора, неологізм
Б метафора, анафора, епітет, метафора
В метафора, неологізм, епітет, епітет
Г анафора, епітет, метафора, гіпербола
4. Правильний порядок розташування художніх засобів у фрагменті
*Вітер теплий і м'який пливе і топче по ланах білі хмаринки, ніби лілеї
блакитного велетенського ставу, підбарвлені легко сонцем, пливуть і дець
там западають за чорну стіну далекого дубового лісу*
подано в рядку
А епітет, епітет, гіпербола, метафора
Б оксиморон, епітет, епітет, метафора
В епітет, епітет, порівняння, метафора
Г персоніфікація, епітет, метафора, тавтологія

5. У відповідність фрагменти поезій і художні засоби
- | | |
|---|---|
| А Нехай тебе турки уб'ють,
Нехай тебе огні сплять,
Нехай тебе звірі з'їдять,
Нехай тебе води втоплять | 1. паралелізм
2. метонімія
3. анафора
4. гіпербола |
| Б Зажурилась Україна,
Бо нічим прожити,
Витоптала орда кіньми
Маленькій діти | 5. риторичне запитання |
| В Зібрав собі славних хлопців, —
Що ж кому до того?
Засідаєм при дорозі
Ждать подорожнього | |
| Г Стоїть явір над водою, в воду похилився;
На козака пригодонька – козак зажурився | |

6. Правильний порядок розташування художніх засобів у фрагменті
- Пропливає хмарина над синім Дніпром,
Як пором.
Ні блакиті, ні тиші вгорі,
Ні зорі.*

подано в рядку

- А** анафора, епітет, метафора, гіпербола
Б метафора, анафора, епітет, метафора
В синекдоха, епітет, метафора, неологізм
Г метафора, епітет, порівняння, анафора
7. Правильний віріант віршового розміру поезії
- Італійська ніч підкралась,
Розлила солодкий чад;
Десь здаля луна озвалась
Флорентійських серенад.*

подано в рядку

- А** ямб
Б хорей
В дактиль
Г амфібрахій
8. Правильний віріант віршового римуння поезії
- Ой вишенько, черешенько,
Чом рясно не родиш?
Молодая дівчинонько,
Чом гулять не ходиш?*

подано в рядку

- А** паралельне
Б перехресне
В кільцеве
Г монорима

9. Правильний віріант засобу поетичного синтаксису, на якому побудовано поезію
- Ой вишенько, черешенько,
Чом рясно не родиш?
Молодая дівчинонько,
Чом гулять не ходиш?*
- подано в рядку
- А епітет
 - Б порівняння
 - В епіфора
 - Г паралелізм
10. Правильно названо визначення поняття *Спосіб двопланового художнього зображення, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями з характерними ознаками приховуваного — це...*
- подано в рядку
- А метафора
 - Б алегорія
 - В порівняння
 - Г оксиморон
11. Правильно названо визначення поняття *Література історичного періоду характеризується поєднанням релігійних і світських мотивів та образів, складною метафоричністю, алегоризмом і емблематичністю*
- подано в рядку
- А Середньовіччя
 - Б Романтизм
 - В Бароко
 - Г Романтизм
12. У відповідність назви літературних напрямів й історичні епохи
- | | |
|--|------------------|
| А XVI - XVII ст. | 1. Середньовіччя |
| Б Кінець XVIII – перша третина XIX ст. | 2. Модернізм |
| В Кінець XIX – перша третина XX ст. | 3. Бароко |
| Г VII – XII ст. | 4. Романтизм |
| | 5. Ренесанс |

**Усна народна творчість. Загальна характеристика календарно-обрядових,
суспільно-побутових та родинно-побутових пісень
Тематика, образи, зміст народних дум і балад
«Дума про Марусю Богуславку»**

13. Правильно названо визначення поняття *Взаємозв'язок, у якому перебувають людина й природа у фольклорі («Ой чие ж то жито, чий ж то покоси...», «У неділю рано зілля копала...»)*
подано в рядку
А конфліктне протиставлення
Б конфлікт, де людина шукає інших форм існування, уникаючи взаємин з природою
В форма драматичного пошуку порозуміння, коли людина прагне завоювати прихильність ворожої природи
Г гармонійна єдність, де природа (звірі, птахи, рослини тощо) або прихильна до героя, або існує як паралельна аналогія
14. Правильне визначення поняття зеленого явору у фрагменті колядки «Як ще не було початку світа...»
*А но лем було синєс,
А серед моря зелений явір,
На явороньку три голубоньки,
Три голубоньки радоньку радять,
Радоньку радять, як світ сновати...*
подано в рядку
А образ міфологічного дерева — осі Всесвіту
Б уособлення типової рослинності середньоевропейської рівнини
В єдина твердь, на якій врятувалися пташки після вселенського потопу
Г символічне втілення однієї зі складових творення світу за шість днів
15. Правильне пояснення образу кошари господаря в щедрівці «Щедрик...»
*Там овечки покотились,
А ягнички народились.
В тебе товар весь хороший ...*
подано в рядку
А завершення сезонних робіт, що збігається зі збільшенням приплоду худоби
Б хороші господарські навички та вміння господаря
В заможність господаря в новому році
Г типовий образ хазяїна, який має добре господарство, міцну родину, «мірку грошей»

16. Правильне визначення образу в пісні різдвяного циклу (колядці)
*Добрий вечір тобі, пане господарю, радуйся!
Ой радуйся, земле, Син Божий народився.
Застеляйте столи та все килимами, радуйся!
Та кладіть калачі з ярої пшениці, радуйся!
Бо прийдуть до тебе три празники в гості, радуйся!
Бо перший же празник — та Різдво Христове, радуйся!
А другий же празник — Василя святого, радуйся!
А третій же празник — Святе Водохреца, радуйся!*

подано в рядку

- А** узагальнений образ матері й дитини
Б Ісус Христос
В сина бога Велеса
Г сина бога Перуна
17. Правильне є визначення поняття *Синкретичне мистецтво*
подано в рядку
А ознака первісного мистецтва, у якому елементи різних мистецтв (музики, співу, танцю, словесного мистецтва) є неподільним цілим
Б ознака усної народної творчості, яка характеризує колективний спосіб творення різних видів мистецтва
В фольклор, творений мандрівними кобзарями та лірниками (думи, історичні пісні тощо)
Г різновид усної народної творчості, що розкриває єдність людини і природи, вкоріненість життя людини у коло обіг природних циклів
18. Правильне визначення поняття *Фольклор як явище національне виявляється...*
подано в рядку
А у власне українських персонажах (Дід, Баба, Коза, Вовк) і художній ліриці
Б у жанрових різновидах (легенда, купальські, русальні пісні, народні ігри, зокрема вертеп
В у постійному адаптуванні світових, слов'янських сюжетів на українські мовні, образні, побутові реалії
Г у збереженні власних ідейно-тематичних, образних, жанрових особливостей із засвоєнням та адаптуванням світових чи споріднених тем, сюжетів та образів
19. Правильну відповідь щодо висловлювання *«Дівка-бранка Маруся, попівна Богуславка»* визволяє невільників напередодні...

подано в рядку

- А** Нового року
Б Різдва Христового
В Великодня
Г Покрови

20. Правильне визначення поняття *Жанр ліро-епічної поезії фантастичного, історико-героїчного чи соціально-побутового змісту з драматично-напруженим сюжетом, у якому наявні елементи надзвичайного...*
подано в рядку
А дума
Б балада
В лірична пісня
Г родинно-обрядова пісня
21. Правильне визначення жанрового різновиду й назву за фрагментом пісні
*Як повіє буйнесенький вітер з широких степів,
То прославить по всій Україні наших козаків.
А ми тую козацькую славу ізберемо,
А ми нашу славу Україну, гей, гей, розвеселимо!*
подано в рядку
А історична пісня, козацька — «Зажурилась Україна...»
Б історична пісня, козацька — «Ой на горі та й жінці жнуть»
В ліро-епічна, дума — «Хмельницький і Барабаш»
Г історична пісня, сілових стрільців — «Гей, у лузі червона калина»
22. Правильне пояснення *Щедрівки виконують з метою...*
подано в рядку
А привітання з Новим роком
Б величання господарів і побажання щедрот на наступний рік
В одержання подарунків
Г розваг
23. Правильну тезу *Фольклорні тексти з'явилися ...*
подано в рядку
А у 20-30-ті роки XIX ст., про що свідчать видання записів пісень
Б у часи Київської Русі
В разом із розвитком мови, матеріальної та духовної сфер діяльності людини
Г з часу визвольних воєн під проводом Б. Хмельницького
24. Правильне пояснення тези *Фольклор як сукупність творчої діяльності народу виявляється*
подано в рядку
А лише в усній поезії
Б у словесному та музичному мистецтві, декоративно-ужитковій творчості, народній архітектурі й малярстві
В у народних гуляннях, що відтворюють звичаї наших предків
Г лише у декоративно-ужитковому мистецтві

Давня українська література
«Повість минулих літ»
«Слово про похід Ігорів»

25. Правильне визначення поняття жанру твору *«Повість минулих літ»* подано в рядку
А хроніка про життя руських князів
Б белетристична повість про минулі часи
В історична і літературна пам'ятка, в якій історичні події викладено у формі літературних творів різних жанрів
Г епічний твір великого обсягу про героїчні події доби Козаччини
26. Правильну відповідь на питання *Князь Олег гине (легенда з «Повісті минулих літ»)* від ... подано в рядку
А дикого звіра (узагальнений образ)
Б ведмедя (на полюванні)
В вовка
Г свого коня
27. Правильне твердження *Підґрунтям «Слова про похід Ігорів» є такі історичні події ...* подано в рядку
А успішні походи Ігоря Новгород-Сіверського на греків
Б невдалий похід Ігоря Новгород-Сіверського проти половців
В перемога Ігоря над половцями у Тмуторокані
Г похід князя Ігоря на сусіднє Чернігівське князівство
28. Правильне твердження *Основну ідею твору «Слово про похід Ігорів» — засудження київських міжусобиць та заклик до єдності Руської землі — висловлено устами :...* подано в рядку
А Ігоря Новгород-Сіверського
Б Святослава Київського у «золотому слові»
В половецького хана Кончака
Г Ярослава Осмомисла Галицького
29. Правильне твердження *Культурно-історична епоха визначала розвиток української культури впродовж XVII-XVIII ст.* подано в рядку
А реалізм
Б античність
В бароко
Г романтизм

30. Правильне твердження *Книжна література на українсько-руських землях з'явилась ...*
подано в рядку
А у часи татаро-монгольського іґа
Б разом із запровадженням християнства на Русі
В у XVIII ст.
Г у I ст. до н.е.
31. Правильне твердження *Автором «Слова про похід Ігорів» є...*
подано в рядку
А Нестор-літописець
Б Володимир Мономах
В один із дружинників Ігоря Новгород-Сіверського, ім'я якого не відоме
Г невідома особа з князівського середовища, близького до Ігоря Новгород-Сіверського
32. НЕПРАВИЛЬНУ назву жанру «Слова про похід Ігорів» подано в рядку
А пісня
Б слово
В повість
Г сказання
33. Правильне твердження *Християнство як офіційну реліґію було запроваджено на Русі у ...*
подано в рядку
А 852 р.
Б 988 р.
В 998 р.
Г 1240 р.
34. Правильне твердження *Запровадження християнства пов'язане з іменем руського князя ...*
подано в рядку
А Володимира Мономаха
Б Святослава
В Володимира Великого
Г Ярослава Мудрого
35. Правильне твердження *Першою художньою пам'яткою Київської Русі є ...*
подано в рядку
А Повість минулих літ
Б Слово про похід Ігорів
В Літопис Руський
Г Повчання Володимира Мономаха

36. Правильне твердження «*Повість минулих літ*» мала ... редакцій
подано в рядку
- А 1
 - Б 2
 - В 3
 - Г 4

Полемічна література
Григорій Сковорода «Бджола та Шершень»

37. Правильне твердження *Перший рукописний переклад Біблії староукраїнською мовою було здійснено у творі*
подано в рядку
- А Пересопницьке Євангеліє
 - Б Острозька Біблія
 - В Кхетівський Апостол
 - Г Волинське Євангеліє
38. Правильне твердження *І. Вишенський основну частину свого життя (аж до смерті) провів*
подано в рядку
- А у Римі
 - Б у Москві
 - В у Константинополі
 - Г на горі Афон
39. Правильне твердження *Суть міжконфесійної релігійно-церковної боротьби кінця XVI — початку XVII ст., що спричинила активний розвиток полемічної літератури в Україні, полягає*
подано в рядку
- А у протистоянні політичних інтересів Речі Посполитої під егідою католицької церкви і патріотично налаштованої православної частини єпископату, що розвинулися навколо питання «унії»
 - Б у незгоді українсько-руських священників із календарною реформою 1582 р. (заміна юліанського календаря григоріанським)
 - В в особистих непорозуміннях
 - Г у розв'язанні територіальних претензій Речі Посполитої і Росії, у контексті яких українські землі були предметом торгу, а православна церква тому протистояла

40. Правильне твердження *Доба бароко для розвитку української культури та літератури* *знаменна*
подано в рядку
- А занепадом містобудівництва, літератури, іконопису через тривалі воєнні дії
 - Б безперервними воєнними міжусобицями
 - В утвердженням української державності у формі автономії, всебічним піднесенням у розвитку всіх видів національного мистецтва, зокрема літератури
 - Г утвердженням польської державності у формі колоніальної залежності, всебічним піднесенням у розвитку всіх видів польськомовного мистецтва, зокрема літератури
41. Правильне твердження *Розвиток шкільництва й освіти в Україні наприкінці XVI ст. було активізовано з метою*
подано в рядку
- А утвердження основ католицизму на українсько-руських землях
 - Б поширення й утвердження могутності новоутвореної Московії
 - В зміцнення православ'я й протистояння денаціоналізації (окатоличення, сполячення) українсько-руської людності
 - Г розширення сфер економічних інтересів українських магнатів, які фондували школи
42. Правильне твердження *У книжній літературі бароковому стилю передували твори*
подано в рядку
- А Іларіона Київського
 - Б Г. Сковороди
 - В І. Вишенського
 - Г І. Котляревського
43. Правильне твердження *У полемічній творчості І. Вишенського переважають*
подано в рядку
- А вішові поеми
 - Б драматичні твори різних жанрів
 - В послання
 - Г байки
44. Правильне твердження *Г. Сковорода народився*
подано в рядку
- А с. Понорниця на Чернігівщині
 - Б с. Чорнухи на Полтавщині
 - В м. Київ
 - Г м. Харків

45. Правильне твердження *Г. Сковорода навчався у вищому навчальному закладі* , але не закінчив його
подано в рядку
А Харківський університет
Б Києво-Могилянська академія
В Острозька академія
Г Московський університет
46. Правильне твердження *Вплив мандрівного філософа Г. Сковороди на його оточення полягає в*
подано в рядку
А узгодженості його вчення з особистим життям
Б силі його філософської ідеї
В силі його літературного таланту
Г повній богемності його особистого й творчого життя
47. Правильне твердження *Суть філософських пошуків Г. Сковороди полягає в тому, щоб*
подано в рядку
А віднайти доступне джерело збагачення
Б віднайти оптимальний шлях до професійного та соціального зростання
В досягти стану, коли дух людини веселий, думки спокійні, серце мирне, життя щасливе й блаженне
Г заперечити сутність земного життя людини з її цілком природними проявами
48. Правильну тему байки Г. Сковороди «Бджола і шершень» подано в рядку
А тема нерівної рівності як обов'язкової умови досягнення щастя людиною
Б тема «сродної праці»
В тема марноти марнот, суєти людської, що послідовно викривав Г. Сковорода
Г тема Біблії як джерела істинних знань, світу символів

Література кінця XVIII — початку XX ст.
Іван Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка»
Григорій Квітка-Основ'яненко «Маруся»

49. Правильний рік появи «Енеїди» І. Котляревського як початок нового етапу в розвитку української літератури
подано в рядку
А 1789
Б 1798
В 1800
Г 1821

50. Правильну характеристику персонажа в поемі «Енеїда» І. Котляревського
- ... годів з дев'ятнадцять мав,
Де усу быть, пушок м'якенький
Біленьку шкуру пробивав;
Та був одвага і завзятий,
силач, козак лицарковатий...*

подано в рядку

- А** Еней
- Б** Евріал
- В** Дарес
- Г** Латин

51. Правильну відповідь щодо автора слів з поеми «Енеїда» І. Котляревського
- Иди, небого, не журиися,
Попонеділкуй, помолися,
Все буде так, як я сказав...*

подано в рядку

- А** Зевсу (статечністю й розважливістю, властивою осілій козацькій старшині, передано впевненість у тому, що його волю ніхто не зможе змінити)
- Б** Енею (його рішучість унеможливило будь-яку суперечку, що свідчить про роль ватажка серед козацтва)
- В** Евріалу (безстрашному відчай душі, для якого твердість слова є виявом лицарської доблесті)
- Г** Анхізові (для нього всі справи земного життя задалегідь відомі, що дає йому змогу говорити з певною зверхністю)

52. Правильне твердження, що І. Котляревський цілком утримує від трагедійності і бурлеску в рядках поеми «Енеїда» обстоює ...

*Де общее добро в упадку,
забудь отця, забудь і матку —
лети повинність ісправлять.
За милу все терять готові —
клейноди, животи, обнови;
одна дорожче милой — честь*

подано в рядку

- А** загальнохристиянські морально-етичні цінності, які зазнавали упадку в умовах посилення кріпосного права
- Б** воїнський обов'язок, який завжди був для героя найвищим виявом честі
- В** інтереси родини, «облого добра», які господар має за обов'язок і честь захищати
- Г** ідею захисту народу, його добра у скрутні часи (у цьому козак захищає і свою честь)

53. Правильне твердження *Новаторство п'єси І. Котляревського «Наталка Полтавка»* полягає
подано в рядку
А в тому, що це перший помітний драматичний твір про кохання
Б у широкому показі української народнопісенної традиції
В в тому, що «радість, і горе, і сльози Наталки були горем, сльозами і радістю всієї зали, котра була набита панською прислугою» (І. Карпенко-Карий)
Г в тому, що твір продовжує традицію барокової шкільної драми, однак розширює тематику про життя панівних верств суспільства (возного, виборного)
54. Правильне твердження *Пісні в п'єсі І. Котляревського «Наталка Полтавка»*
подано в рядку
А виконують розважальну роль
Б сприймаються як декоративний елемент
В є засобом психологічної характеристики дійових осіб
Г не завжди виправдані, тому переобтяжують розвиток сюжету
55. Правильне твердження *Активний розвиток бурлескно-травестійної традиції в українській літературі кінця XVIII — початку XIX ст. зумовлений*
подано в рядку
А задоволенням запитів читачів, які завжди потребують гумору і розваг
Б намаганням засобом травестії засвоїти кращі зразки античної і ренесансної літератури
В змогою авторів не лише висміювати й викривати вади кріпосного суспільства, а й підносити нові суспільні та естетичні ідеали
Г революційними подіями в Західній Європі
56. Правильне твердження *Рядками з «Енеїди» автор зображує долю закріпаченого народу*
Пропали! Як сірко в базарі!
Готовте шиї до ярма!
По нашому хохлацькому строю
Не будеш цапом, ні козою,
А вже запевне, що волом:
І будеш в плузі походжати...
подано в рядку
А латинян
Б греків
В богів-олімпійців
Г українців

57. Правильне твердження Для написання першої української повісті «Маруся» Г. Квітка-Основ'яненко обрав творчий метод
подано в рядку
- А класицизм з орієнтацією на єдність часу, місця, дії
 - Б романтизм, який передусім розкриває внутрішній конфлікт людини, неузгодженість душевних, духовних поривань із зовнішніми соціальними факторами
 - В сентименталізм, що зображує почуття простої людини, яка за своїми моральними якостями протистоїть існуванню представників вищих класів
 - Г власний оригінальний художній стиль
58. Правильне твердження Автор використовує в портретній характеристиці головних героїв повісті «Маруся»
- Та що ж то за дівка була! Висока, прямесенька, як стрілочка, чорнявенька, очиці як тернові ягідки, бровеньки, як на шнурочку, личком червона, як панська рожка, що у саду цвіте, носочок так собі прямиенький з горбочком, а губоньки, як цвіточки, розцвітають, і меж ними зубоньки, неначе жарнівки, як одна, на ниточці нанизані. ... Коси у неї, як смоль, чорні та довгі-довгі, аж за коліно ... усі груди так і обнизані добрим намистом з червінцями, так що разків двадцять буде, коли і не більш, а на шиї... та й шия білесенька-білесенька...*
- подано в рядку
- А античні традиції змалювання природної краси людського тіла
 - Б народнопісенні традиції узагальненої ідеалізації образу
 - В принцип «типовий герой у типових обставинах»
 - Г власну високохудожню творчу фантазію
59. Правильне твердження Г. Квітка-Основ'яненко декларує ідею морального закону як регулятора людської поведінки у повісті «Маруся» з метою ...
подано в рядку
- А утвердження ідеалу людяності безвідносно до соціальних станів, який є основою для флотування внутрішнього ладу особистості
 - Б розкриття морально-етичних невідповідностей у поведінці різних соціальних станів — панів та кріпаків
 - В посилення викривальної сили соціальних проблем в тогочасній Україні
 - Г поглиблення психологізму образу Марусі
60. Правильне твердження Автором опери «Наталка Полтавка» за текстом п'єси І. Котляревського є ...
подано в рядку
- А М. Лисенко (1890)
 - Б А. Ведель (1819)
 - В І. Котляревський (1798)
 - Г С. Скорик (1989)

**Тарас Шевченко «До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим, і ненарожденим...»
Пантелеймон Куліш «Чорна рада»**

61. Правильне твердження *Т. Шевченка* було викуплено з кріпацтва ...
подано в рядку
А у 1898 р.
Б у 1838 р.
В у 1889 р.
Г у 1821 р.
62. Правильне твердження *Перишу* збірку поезій «Кобзар» *Т. Шевченка* було видано...
подано в рядку
А 1850 р.
Б 1838 р.
В 1841 р.
Г 1840 р.
63. Правильне твердження *Периша* збірка поета містила ...
подано в рядку
А близько сотні віршів
Б записи народних пісень
В вісім поезій
Г поему «Гайдамаки»
64. Правильне твердження *Т. Шевченка* було заарештовано ...
подано в рядку
А у 1845 р. за неадекватну поведінку на царському прийомі
Б у 1838 р. за сатиричний портрет царя
В у 1847 р. за участь у діяльності таємничої політичної організації української інтелігенції, та за сатиричну поему «Сон»
Г за підготовку збройного повстання проти царя
65. Правильне твердження *Рік виходу другого видання поезій Т. Шевченка «Кобзар»* ...
подано в рядку
А 1845 р.
Б 1860 р.
В 1850 р.
Г 1821 р.

66. Правильне твердження *Дискусією щодо видання поеми Т. Шевченка «Гайдамаки» стало ...*
 подано в рядку
- А** зображення місця історичних подій і фактів у літературних творах першої половини XIX ст.
 - Б** виявлення національної свідомості українців
 - В** зображення неприпустимості сцен жорстокості й насильства (які мають місце в поемі) у художній літературі
 - Г** право на існування української («малоросійської») мови, яку більшість рецензентів вважала діалектом російської
67. Правильне твердження *Т. Шевченко змальовує героїко-романтичний образ за допомогою художніх засобів*
- А попереду отаман
 Веде, куди знає.
 Походжає вздовж байдака,
 Гасне люлька в роті;
 Поглядає сюди-туди —
 Де-де будь роботі?
 Закрутивши чорні уси,
 За ухо чуприну,
 Підняв шапку — човни стали.
 «Нехай ворог гине! /.../»
 «Добре, батьку отамане!» —
 Кругом заревіло,
 «Спасибі вам!» —
 Надів шапку.
 Знову закипіло
 Синє море...*
- подано в рядку
- А** Яреми Галайди; контраст
 - Б** Івана Підкови; гіперболізація рішучості й дієвості героя
 - В** Тараса Трясила; епітети
 - Г** Максима Залізняка; композиційно-стилістичні прийоми
68. Правильне твердження *Ідейно-художнім і проблематико-тематичним особливостям романтизму характерні ...*
 подано в рядку
- А** підвищена увага до одиничного, неповторного; ствердження самоцінності людини, народу, нації; неординарні герої діють у небуденних обставинах; сильні яскраві почуття
 - Б** спрямованість на розкриття соціальних вад, які перешкоджають вільному розвитку людини, прояву її природних здібностей
 - В** розвиток релігійно-християнської літератури, яка розкриває зв'язок людини з Богом, а також жанрів духовної лірики; у центрі уваги — герой-монах, герой-книжник
 - Г** зображення типового героя у типових обставинах

69. Правильне твердження *Т. Шевченко* у поемі «Гайдамаки» (як і в більшості творів історичної тематики) звертається до героїчного минулого України з метою ...
подано в рядку
- А протиставлення світу героїзму і високих пристрастей світові тиранства і рабської покори, які визначили основний зміст самодержавного суспільства
 - Б уславлення своїх сучасників
 - В замилювання героїчною красою і величчю власного народу, спроможного на подвиг
 - Г доповнення сюжету і фактажу зображуваних подій
70. Правильне твердження *Загибель головної героїні* в поемі *Т. Шевченка* «Катерина» зумовлює..
подано в рядку
- А переступ «заколу роду», одвічної моральної цінності
 - Б страх перед гнівом батька
 - В страх перед осудом односельців
 - Г безвихідь через відсутність заробітку
71. Правильне твердження *Образ жита-пшениці* у «Передмові» до поеми *Т. Шевченка* «Гайдамаки» у контексті ідеї твору
*Нехай житом-пшеницею, як золотом, покрита, не розмежованою
останеться навіки од моря і до моря — слов'янська земля*
подано в рядку
- А символізує перехід в інший світ (використовується у похоронних обрядах) і вказує на загибель тисяч учасників Коліївщини
 - Б є символом переходу в потойбічний світ і виражає ідею оплакування загиблих (українців і поляків) у збройній боротьбі
 - В як різновид символу хліба, пройнятий ідеєю добра, єднання і утверджує безперспективність збройного розв'язання конфліктів
 - Г уособлює шанобливе ставлення до переможців у збройному повстанні
72. Правильне твердження *Всупереч історичній правді* *Т. Шевченко* у творі «Гайдамаки» вдається до зображення вбивства Гонтою своїх дітей ...
подано в рядку
- А через необізнаність із літописними джерелами
 - Б щоб довести вірність гайдамацького ватажка козацькій присязі та власному моральному обов'язку
 - В письменник використав дані лише з інших художніх творів
 - Г фактичність не була важливою для світогляду тієї доби, і поет передовсім творив романтичний образ

73. Правильне твердження *Зміна ідейно-тематичної спрямованості творів Т. Шевченка у період «трьох літ» і в подальшій творчості простежується* ...
подано в рядку
- А у зверненні до античних образів і сюжетів
 - Б у заглибленні у джерела фольклорної образності і поетики
 - В у модерністських пошуках форм вираження думки та переживань ліричного героя
 - Г у соціально-критичній, реалістичній спрямованості творчості
74. Правильне твердження *Використання художнього прийому сну в однойменній поемі Т. Шевченка дало авторові змогу* ...
подано в рядку
- А уникнути розкриття гостро соціальних проблем
 - Б звільнити себе від потреби розкриття реальної дійсності
 - В показати всю панораму соціального життя Російської імперії XIX ст. та перейти від конкретики до найвищого узагальнення
 - Г передати настрої і почуття героя, свій внутрішній психологічний стан, а також висловити власні думки щодо існуючої соціальної несправедливості
75. Правильне твердження *Персонажами поеми Т. Шевченка «Сон», які «сміються та лають батьків своїх, що змалечку цвенькать не навчили по-німецьки», є* ...
подано в рядку
- А політичні в'язні «Сибіру неісходимого»
 - Б цар і цариця
 - В «землячки»-перевертні (цей образ буде осмислено і в поемі «І мертвим, і живим...»)
 - Г знедолені селяни (цей образ широко представлений у різних поемах)

76. Правильне твердження *Т. Шевченко* зобразив у фрагменті поеми «Сон»
- Мов опеньок засушений,
Тонка, довгонога,
Та ще на лихо, сердешне,
Хита головою.
Так оце-то та богиня!
Лишенько з тобою.
А я, дурний, не убачивши
Тебе, цяце, й разу,
Та й повірив тупорилим
Твоїм віршомазам*

подано в рядку

- А** відому в усіх салонах Петербурга красуню, яка не відзначалася особливими розумовими здібностями
- Б** царицю Олександру Федорівну
- В** збірний образ неосвічених, обмежених жінок, для яких, окрім матеріального збагачення, нема іншої мети в житті
- Г** царівну Софію, доньку царя Олексія
77. Правильне твердження *Т. Шевченко* звертається Словами поеми «*І мертвим, і живим ...*»

*Схаменіться! Будьте люде,
Бо лихо вам буде.
Розкуються незабаром
Закові люде.
Настане суд, заговорять
І Дніпро, і гори!
І потече сторіками
Кров у синє море
Дітей ваших... і не буде
Кому помагати.
Одицурається брат брата
І дитини мати.
І дим хмарою заступе
Сонце перед вами,
І навіки проклонетесь
Своїми синами!
Умийтеся! Образ Божій
Багном не скверніте*

подано в рядку

- А** до панів, оплоту кріпосного права, які нещадно визискують кріпаків
- Б** до кращої частини «просвіщених» панів-лібералів, аби вона сповнилася милосердям до простого народу та патріотизмом і усвідомила свою відповідальність
- В** до селін-бунтарів із застереженням від перспективи кровопролиття
- Г** до поетів-побратимів із закликом виконувати свою суспільну місію

78. Правильне твердження *Заклик Т. Шевченка до боротьби за національне і соціальне звільнення звучить у творі ...*

*Борітеся — поборете,
Вам Бог помагає!
За вас правда, за вас слава
І воля святая!*

подано в рядку

- А** «Гайдамаки»
Б «І мертвим, і живим...»
В «Сон»
Г «Кавказ»
79. Правильне твердження *Слова Т. Шевченка звучать у творі ...*

*Раби, подножки, грязь Москви,
Варшавське сміття ваші пани,
Ясновельможнії гетьмани.
Чого ж ви чванитеся, ви!
Сини сердешної України!
Що добре ходите в ярмі,
Ще краще, як батьки ходили.
Не чваньтесь, з вас деруть ремінь,
А з їх, бувало, й лій топили*

подано в рядку

- А** «Гайдамаки»
Б «І мертвим, і живим...»
В «Сон»
Г «Кавказ»
80. Правильне твердження *Твір Т. Шевченка містить художні засоби суб'єктивно емоційного наповнення ...*

іронію (І в Україну принесли Великих слов велику силу), політичну метафору (кайданами міняються, правдою торгують), експресивно насажені народно-розмовні слова й вирази (І в слов'янофіли так і претесь)

подано в рядку

- А** «Гайдамаки»
Б «І мертвим, і живим...»
В «Сон»
Г «Кавказ»

81. Правильне твердження *У поемі «І мертвим, і живим...» Т. Шевченко звертається до ...*
Обніміте ж, брати мої, Найменшого брата, —
Нехай мати усміхнеться, Заплакана мати
подано в рядку
- А своїх родичів
 - Б до узагальненого образу християнських братів
 - В до селян-гречкосіїв, вихідцем з яких був сам поет і проблеми яких добре знав
 - Г до вчених земляків-псевдопатріотів, аби вони об'єдналися із власним народом і перейняли його болями, інтересами
82. Правильне твердження *За словами І. Франка, сцена «генерального мордобиття» в поемі «Сон» сприймається як ...*
подано в рядку
- А сатиричний символ державної «механіки» царизму, своєрідна політична метафора, що уточнює ієрархію насильства, на якому трималася царська влада
 - Б сатирично-гумористичне зображення взаємин царської обслуги різного рівня, в основі якої підлість і непорядність
 - В заклик до загальнонародного повстання проти царизму
 - Г символ анархії як кращого устрою держави, а «генеральне мордобиття» як прояв руйнування існуючої системи напередодні встановлення нової

Марко Вовчок «Максим Гримач»
Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я»

83. Правильне твердження *Основні особливості наслідування життя у формах самого життя. Типізація дійсності утверджується як універсальний спосіб художнього узагальнення. Основоположною стає проблема взаємин людини й середовища, впливу соціально-історичних обставин на формування духовного світу (характеру) особистості характерні для художнього методу ...*
подано в рядку
- А бароко
 - Б класицизм
 - В романтизм
 - Г реалізм

84. Правильне твердження *Основний конфлікт роману П. Куліша «Чорна рада» — це ...*
 подано в рядку
 А перипетії на шляху до щастя Лесі Череванівни та Петра Шраменка (у Лесю закохані ще й претендент на гетьманську булаву Яків Сомко і козарлюга-відчайдуха Кирило Тур)
 Б боротьба за гетьманську булаву між Сомком, якого підтримувала козацька старшина, та Брюховецьким, який зумів улестити і повести за собою низове козацтво
 В конфлікт старшого й молодшого покоління, їх поглядів на життя і перспективи розвитку України в образах батька й сина Шрамів
 Г внутрішній конфлікт полковника Шрама — козака і священника водночас
85. Правильне твердження *Композиційною основою (мотивом) роману П. Куліша «Чорна рада» є ...*
 подано в рядку
 А Чорна рада у Ніжині 27-28 червня 1663 р.
 Б доля родини Шрамів — головних дійових осіб роману
 В образ дороги (від садиби Шрамів до Ніжина), впродовж якої бачиться вся тогочасна Україна
 Г хутір Череванів, звідки починається дорога і куди повертаються Леся і Петро
86. Правильне твердження *Для написання роману «Чорна рада» П. Куліш використав матеріали літопису ...*
 подано в рядку
 А Літопису Руського
 Б Історії Русів
 В Літопису Самійла Величка
 Г Літопису Самовидця
87. Правильне твердження *Твір Марка Вовчка «Максим Гримач» належить до жанру ...*
 подано в рядку
 А психологічна новела
 Б бувальщина
 В соціальна повість
 Г баладне оповідання
88. Правильне твердження *У творі Марка Вовчка «Максим Гримач» Катерина влітає у вінок квіти ...*
 подано в рядку
 А півонії та житнє колосся
 Б васильки та хміль
 В маки та барвінок
 Г чорнобривці та полин

89. Правильне твердження *І. Нечуй-Левицький навчався у вищому навчальному закладі ...*
подано в рядку
А Київський університет
Б Київська духовна академія
В Харківський університет
Г Полтавський університет
90. Правильне твердження *Предметом зображення в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» є ...*
подано в рядку
А трагічні події в українському селі, пов'язані з підготовкою до реформи 1861 р.
Б традиційний патріархальний устрій українського села
В сім'я як середовище безперервних конфліктів, зумовлених надто великою кількістю людей
Г розшарування селянства, розпад патріархальних норм родинного життя під тиском пореформених обставин, темрява й нецтво, індивідуалізм
91. Правильне твердження *Специфічність гумору в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» полягає у ...*
подано в рядку
А гуморі з елементами іронії, наближеної до сатири
Б викривальному сміхові
В сміхові кризь сльози співчуття
Г гуморі заради розваги
92. Правильне твердження *Створюючи комічні ситуації і сцени у творі «Кайдашева сім'я», автор заперечує ...*
подано в рядку
А необхідність відокремлення господарства старшого брата Карпа від молодшого Лавріна зі своїм господарством
Б крутий характер Марусі Кайдашихи
В постійне вживання спиртного старим Кайдашем
Г зумовлене пореформеною психологією селянина безглузде марнування життя і здоров'я на суперечки, які порушують цілісність і міцність родини
93. Правильне твердження *Персонажами твору «Кайдашева сім'я» заперечуються життєві цінності ...*
подано в рядку
А життя і здоров'я людини
Б нестача вільного часу для саморозвитку й самовдосконалення
В рівність
Г справедливість

94. Правильне твердження *Для поезії характерне ...*

*Закувала зозуленька
В зеленому гаї,
Заплакала дівчинонька —
Дружини немає.
А дівочі молодії
Веселії літа,
Як квіточки за водою,
Пливають з сього світа.
Якби були батько, мати
Та були б багаті,
Було б кому полюбити,
Було б кому взяти.
А то нема, сиротою
Отак і загину,
Дівуючи в самотині,
Де-небудь під тином.*

подано в рядку

- А** чотирискладовий ямб, римування паралельне, художні засоби: анафора епітет, порівняння
- Б** двоскладовий амфібрахій, римування кільцеве, художні засоби: оксиморон, епітет, синекдоха
- В** чотирискладовий хорей, римування перехресне, художні засоби: метафора, епітет, порівняння
- Г** чотирискладовий дактиль, римування верлібр, художні засоби: епіфора, епітет, асонанс

**Панас Мирний «Хіба режуть воли, як ясла повні?»
Іван Франко «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей»**

95. Правильне твердження *«Який гарний парубок, хоч і білявий, які в його веселі очі» подумала ...*

подано в рядку

- А** Леся про Петра
- Б** Соня про Калиновича
- В** Мелашка про Лавріна
- Г** Галя про Ничипора

96. Правильне твердження *Автор назвав «польовою царівною» ...*

подано в рядку

- А** Лесю
- Б** Мотрю
- В** Мелашку
- Г** Галю

97. Правильне твердження «У Чіпки й серце добріше й душа чістіша... А що він н'є? То його лихо н'є » казав про Чіпку ...
подано в рядку
А Максим, батько Галі
Б Мотря – мати Чіпки
В Христя
Г Галя
98. Правильне твердження «Як підстрелена горлиця тіпається, б'ється, тихо туркоче й стогне» кажуть про ...
подано в рядку
А Мотрю – мати Чіпки
Б Катерину – доньку Гримача
В Мелашку – невістку Кайдашів
Г Терпехиху – мати Наталки Полтавки
99. Правильне твердження «... висока, рівна, з довгастим лицем, з сірими очима, з тонкими губами та блідим лицем»
подано в рядку
А Галя – дружина Чіпки
Б Леся Череванівна
В Катерина Гримач
Г Маруся Кайдашиха
100. Правильне твердження *Портретна характеристика* «Ще була молода і хороша, тільки бліднолика пані. Зараз було видно, що се не нашого пера пташка» ...
подано в рядку
А Катерини, доньки Максима Гримача
Б Княгині, дружини Гвинтовки
В Соні, доньки Терентія Гавриловича
Г Лесі Череванівни
101. Правильне твердження *У Шрама було синів ...*
подано в рядку
А троє, двоє полягло під Смоленськом
Б четверо, двоє загинули, один воював на Січі
В шестеро, троє загинуло, двоє одружилися
Г один

102. Правильне твердження *Передували задуму роману-епопеї «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» ...*
подано в рядку
- А реформа 1861 р. і повість «Лихо давнє і сьогочаснє»
 - Б мандрівка навесні 1872 р. та враження від неї, описані автором у нарисі «Подоріжжя від Полтави до Гадячого»
 - В особисті враження та переживання автора, відображені в повісті «Чіпка»
 - Г життя с. Піски як типовий зразок безвиході, до якої потрапили селяни після реформи, що знайшло своє відображення у повісті «Голодна воля»
103. Правильне твердження *Новаторство роману «Хіба ревуть воли ...» виявляється ...*
подано в рядку
- А у створенні першого зразка соціально-психологічного роману, в якому розкрито соціальну дійсність в усіх її суперечностях та впливовості на формування характеру особистості
 - Б у всебічного показі життя пореформеного українського села
 - В у створенні багатогранного, динамічного образу селянина-борця, формування якого спричинене розоренням селянства, формуванням робітництва
 - Г у показі причин розшарування селянства, розпаду патріархальних норм родинного життя під тиском пореформених обставин
104. Правильне твердження *Домінантні риси образу Чіпки ...*
подано в рядку
- А образ репрезентує сильні, відважні натури, які не скніють під гнітом згубного середовища, а повстають проти нього, шукають форми боротьби
 - Б образ Чіпки вперше в українській літературі стверджує ідею вродженої, генетичної схильності до певного типу поведінки (Іван Варениченко — Ничипір Варениченко)
 - В образ утверджує думку про те, що лише особистою збройною боротьбою можна перемогти соціальну кривду, відновити справедливість
 - Г образ Чіпки репрезентує тип людини, цілком залежної від обставин і середовища, в якому перебуває

105. Правильне твердження *Правило, яким керується в житті «чесний труженник» Грицько Чупруненко ...*
подано в рядку
- А «Коли б можна, — увесь би цей світ виполонив, а виростив новий... Тоді б може й правда настала!...»
 - Б «Береженого й Бог береже»
 - В «Своя сорочка ближча до тіла»
 - Г «А що люди про мене скажуть?»
106. Правильне твердження *Причиною часових зміщень, поєднання теперішнього і минулого в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є ...*
подано в рядку
- А авторський задум, спрямований на композиційне урізноманітнення твору
 - Б намагання автора надати своєму твору справді епічного звучання
 - В прагнення автора відтворити цілісну картину буття через закономірний зв'язок явищ і подій
 - Г уможливлення розкриття авторського стилю і творчої манери
107. Правильне твердження *Поняття «персонаж» і «герой літературного твору» (на прикладі образу Чіпки) слід розуміти як ...*
подано в рядку
- А поняття «герой...» охоплює такі моральні чесноти, як відвага, хоробрість, самовідданість, спрямовані на розкриття високості духу; «персонаж» — експресивно нейтральне поняття, яке означає постать літературного твору з будь-якими психічними, особистісними якостями
 - Б це поняття тотожні, кожен персонаж є по-своєму героїчним, оскільки література покликана відтворювати кращий досвід життя народу
 - В це поняття протилежні, оскільки герой втілює відвагу, хоробрість, самовідданість, спрямовані на розкриття високості духу, а персонаж є носієм негативних моральних якостей людини, підступу, зради
 - Г поняття «герой» властиве усній народній творчості, а «персонаж» — писаній літературі

108. Правильне твердження *Словами «Сам — предводитель; родичі — урядники; справник, суддя, підсудки — все то зяті, родичі зятів, племінники... Як квочка курчат збирає під крила, так /.../ прибрав до своїх лап цілий повіт» ... автори роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» характеризують ...* подано в рядку
- А Максима Гудзя
 - Б Василя Польського
 - В Чіпку Варениченка
 - Г сотниченка Саєнка
109. Правильне твердження *Основною темою поеми І. Франка «Мойсей» є ...* подано в рядку
- А боротьба українського народу за своє соціальне та національне звільнення
 - Б боротьба незделеного селянства проти соціального гноблення за змогу реалізовувати творчі можливості народу
 - В «Основною темою поеми я зробив смерть Мойсея як пророка, не признаного своїм народом. Ся поема в такій формі не біблійна, моя власна, хоч і основана на біблійнім оповіданні» (І. Франко)
 - Г «Довгі літа мав я спосібність придивлятися тій страшній експлуатації, що, мов зараза, шириться щораз дальше, ... мав я спосібність оглядати й немало сумних-сумних наслідків її» (І. Франко)
110. Правильне твердження *Під час бурі на Дніпрі гине персонаж твору ...* подано в рядку
- А Чорна рада
 - Б Маруся
 - В Кайдашева сім'я
 - Г Максим Гримач
111. Увідповідність твори й літературні напрями
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> А Сентименталізм Б Реалізм В Романтизм Г Імпресіонізм | <ul style="list-style-type: none"> 1. «Intermezzo» 2. «Слово о полку Ігоревім» 3. «Маруся» 4. «Причинна» 5. «Кайдашева сім'я» |
|--|--|
112. Увідповідність твори й літературні напрями
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> А «Україна в огні» Б «Кайдашева сім'я» В «Максим Гримач» Г «Наталка Полтавка» | <ul style="list-style-type: none"> 1. Романтизм 2. Просвітницький реалізм 3. Критичний реалізм 4. Соціалістичний реалізм 5. Сентименталізм |
|--|---|

113. НЕМАЄ серед художніх засобів у фрагменті твору Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Дівчина одбігла трохи і собі стала. /.../ Тут її краще розглядів парубок. Чорне кучеряве волосся, завітчане польовими квітками, чудово вилося коло білого чола; тоненькі пасма того чорного, аж полискуваного хмелю спадали на біле, рум'яне личко, як яблуко наливчате; очі оксамитові, чорні, — здається, сам огонь говорив ними... Дві чорні брови, мов дві чорні п'явки, повпивалися над очима, злегенька прикритими довгими густими віями. Сама — невеличка, метка й жвава, з веселою усмішкою на виду, вона так і вабила до себе. Зелена байова керсетка, з червоними мушками, червона в букетах спідниця, на шії дорогі корали, хрести, дукати — усе гарно пристало до хорошої дівоцької вроди. /.../ Парубок постояв на згірку, помилувався красою околиці, задивився на один хутір, на другий; пригадував хазяїнів їх, перебрав у пам'яті їх дочок, — та, теряючись в догадках, і повернув назад — додому.

- А фразеологізмів
- Б діалектизмів
- В зменшувально пестливих слів
- Г суржику

**Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків», «Intermezzo»
Ольга Кобилянська «Земля»**

114. Правильне твердження *Кульмінацію* новели «Intermezzo» М. Коцюбинського є ...

подано в рядку

- А зустріч митця з селянином; розмова, написана у формі полемічного діалогу, змушує змінити відпочинок на активну працю ліричного героя
- Б прочитана стаття з газети про те, що були засуджені до повішання люди (а митець у цей час їв сливи)
- В подорож ліричного героя кононівськими степами
- Г конфлікт «залізної руки міста» і ліричного героя, митця

115. Правильне твердження *Причиною протиставленням взаємин і почуттів Івана з Марічкою та Палагною за повістю «Тіні забутих предків»* є ...

подано в рядку

- А майнові статки родин Марічки й Палагни, через що для Івана розумніше було б поєднати свою долю з Палагною
- Б чуттєва, душевна гармонія між Марічкою та Іваном і життя заради «газдування» з Палагною
- В вікова різниця між жінками, що змушує Івана обирати Палагну, старшу жінку
- Г кохання Івана до Марічки та відсутність кохання до Палагни

116. Правильне твердження *З етнографічною деталізацією звичаїв і побуту в повісті «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського зображено регіон України* ...
подано в рядку
А Буковину
Б Гуцульщину
В Поділля
Г Бойківщину
117. Правильне твердження *Найсуттєвішими ознаками новели нового типу у творчості М. Коцюбинського є ...*
подано в рядку
А драматизм та експресивність
Б ліризм та експресивність
В ліризм і психологізм
Г психологізм і науковий реалізм
118. Правильне твердження *Новий художній прийом, запроваджений у систему української прози М. Коцюбинським — це ...*
подано в рядку
А кінематографічний прийом: відбирання свідомістю, як кінокамерою, відповідних образів, предметів, деталей і виокремлення їх освітленням
Б театральньо-сценічний прийом: мінімалізація описовості на користь дії та вираження емоцій
В прийом сну-марення: коли дійсність проступає через особисте, підсвідоме сприйняття, що й реалізує настанову на чуттєвий реалізм
Г прийом монологу: висловлювання людиною цілком суб'єктивної почуттєвої інформації, на відміну від об'єктивності епічної оповіді
119. Правильне твердження *У новелі «Intermezzo» М. Коцюбинського йдеться про* ...
подано в рядку
А про інтелігента, який відчуває тимчасову втому від напруженої просвітницької праці на ниві культурного розвою
Б про людину, яку втомило місто з усією складністю і багатогранністю його проблем і яка прагне заспокоєння, усамітнення в кононівських степах
В про громадського діяча, який хоч і відчуває втому, але постійно думає про різні політичні форми боротьби за соціальну справедливість
Г про митця, який відчуває емоційне виснаження після тривалої, але плідної праці

120. Правильне твердження *Новизна оповідної манери за фрагментом новели «Intermezzo» М. Коцюбинського «Дивись же на мене, сонце, й засмали мою душу, як засмарило тіло... (Я себе ловлю, що до сонця звертаюся, як до живої істоти. Невже се значить, що мені вже бракує товариства людей?)»* полягає в ...
подано в рядку
- А** монолозі, який сприяє максимально конкретному, реалістичному змалюванню навколишньої дійсності
 - Б** монолозі («потоці свідомості»), що розкриває різнорівневий рух людської свідомості через тезу — антитезу — синтез
 - В** внутрішньому діалозі, що розкриває суперечності внутрішнього життя людини
 - Г** назві та іменах дійових персонажів
121. Правильне твердження *Повість «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського закінчується ...*
подано в рядку
- А** весільними ігрищами
 - Б** святковими ігрищами
 - В** примиренням ворогуючих родів
 - Г** похороном
122. Правильне твердження *Іван та Марічка познайомилися ...*
подано в рядку
- А** під час Водохрещення, коли усі пірнали у воду
 - Б** на весіллі, коли зустрілися два ворогуючі роди
 - В** коли поверталися з храму, Іван ударив Марічку, а вона дала йому цукерку
 - Г** у лісі, коли збирали гриби та ягоди, Іван закохався з першого погляду
123. Правильне твердження *Іван та Палагна жили ...*
подано в рядку
- А** Іван не кохав Палагну, хоч вона була дуже скромна й працювита, але він багато пив та бив дружину
 - Б** Палагна була дуже красива жінка, але Іван зазирав на інших жінок у селі
 - В** Палагна була з багатого роду, Іван хазяйнував, але кохання не мав до дружини
 - Г** після смерті Марічки Іван змирився з долею, покохав Палагну, але не забував про Марічку

124. Правильне твердження *Стосунки із сусідом у Івана склалися ...* подано в рядку
- А Палагна стала коханкою Юри, а Іван усе сох і втрачав силу
 - Б Юра заздрив господарству Івана й Палагни, тому усіляко шкодив їм
 - В Юра співчував Іванові, бо Палагна була поганою газдинею, тільки-но й робила, що ворожила
 - Г Юра усіляко підтримував Івана та дітей, оскільки Палагна була лінивою й сварливою
125. Правильне твердження *Виконавцем головної ролі Івана у фільмі С. Параджанова є ...* подано в рядку
- А Лесь Сердюк
 - Б Богдан Ступка
 - В Богдан Бенюк
 - Г Іван Миколайчук
126. Правильне твердження *Виконавицею головної ролі Марічки у фільмі С. Параджанова є ...* подано в рядку
- А Ольга Сумська
 - Б Наталя Сумська
 - В Лариса Кадочникова
 - Г Ада Роговцева
127. Правильне твердження *Анна з повісті «Земля» О. Кобилянської ...* подано в рядку
- А залишилась бідного наймичкою
 - Б вийшла заміж, переїхала до міста
 - В попри все, стала заможною господинею
 - Г була прийнята до сім'ї Михайла після його загибелі
128. Правильне твердження *Пейзаж в повісті «Земля» О. Кобилянської відіграє таку роль ...* подано в рядку
- А відповідає стану та настроям героїв
 - Б підпорядкований завданням психоаналізу, крізь призму якого розглядаються і соціально-побутові явища
 - В образ природи є самостійним дієвим персонажем поряд з людьми й посилює розкриття головної ідеї — влади землі
 - Г пейзаж як ліричний супровід оповіді надає їй особливого ліризму

129. Правильне твердження *Старий Івоніка відписав значний шмат землі ...* подано в рядку
- А Михайликові, сину Анни, аби дитина вчилася, не була рабом землі, здатним вбити людину
 - Б Саві, щоб він, вийшовши з тюрми після вбивства Михайла, таки отримав свою законну частку
 - В земля нікому не дісталася, і в цьому виявляється її сила, здатність владарювати над людьми
 - Г Рахірі як єдиній далекій родичці, оскільки Михайло загинув, а Сава був засуджений

Леся Українка «*Contra spem spero!*», «Лісова пісня»

130. Правильне твердження *Дитинство й троцтво Лесі Українки минуло ...* подано в рядку
- А на Поліссі
 - Б на Поділлі
 - В на Волині
 - Г у Закарпатті
131. Правильне твердження «*Contra spem spero*» Лесі Українки — це *утвердження ...* подано в рядку
- А здорового способу життя
 - Б незламності духу людини
 - В краси й величі природи
 - Г туги за рідним краєм
132. Правильне твердження *Леся Українка — це псевдонім видатної поетеси, справжнє ім'я якої ...* подано в рядку
- А Олена Пчілка
 - Б Лариса Косач
 - В Ольга Українська
 - Г Квітка Цісик
133. Правильне твердження *Навчалася Леся Українка у ...* подано в рядку
- А Коростишівській духовній семінарії
 - Б Київському університеті
 - В Київській духовній семінарії
 - Г удома

134. Правильне твердження *Першою поетичною збіркою Лесі Українки вважається ...*
подано в рядку
А «Відгуки»
Б «На крилах пісень»
В «Думи і мрії»
Г Та, яку було надруковано після її смерті
135. Правильне твердження *Усю поезію «Contra spem spero» Лесі Українки побудовано на ...*
подано в рядку
А уособленнях
Б полілогах
В діалогах
Г антитезах
136. Правильне твердження *Лесю Українку поховано ...*
подано в рядку
А в грузинському містечку Сурамі
Б на Волині
В в Євпаторії
Г у Києві на Байковому кладовищі
137. Правильне твердження *Світ, відображений у драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки, пов'язаний з ...*
подано в рядку
А християнством
Б язичництвом
В потойбічним світом
Г міфами й легендами
138. Правильне твердження *Лесі Українки дуже любила ...*
подано в рядку
А малювати
Б грати в шахи
В вишивати хрестиком
Г грати на фортепіано
139. Правильне твердження *Батьківщиною для Лесі Українки є місто ...*
подано в рядку
А Новгород-Волинський
Б Ковель
В Львів
Г Полтава

140. Правильне твердження *Місцевість, де народилась Леся Українка та яка зазначається в автобіографічних творах письменниці, тепер це ...*
подано в рядку
А Полтавщина
Б Тернопільщина
В Черкащина
Г Житомирщина
141. Правильне твердження *У поезії «Contra spem spero» Леся Українка значну увагу приділяє*
подано в рядку
А місцю особистості в суспільному житті
Б боротьбі з будь-якими негативними соціальними явищами
В критиці самодержавства
Г весняному відродженню природи
142. Правильне твердження *Анапестом написано рядки драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки....*
подано в рядку
А Весна ще так ніколи не співала...
Б Як солодко грає, як глибоко крає...
В Линьмо, леньмо в гори!
Там мої сестриці.
Там гірські русалки,
вільні Літавиці!
Г Ой скажи, дай пораду.
Як прожити без долі!
143. Увідповідніть твір і художній символ
- | | |
|---|--|
| А «Лісова пісня»
Б «Камінний хрест»
В «Земля»
Г «Intermezzo» | 1. Каїнів злочин
2. сонце
3. горб
4. Сізіфова праця
5. верба |
|---|--|
144. Правильне твердження *У перекладі з латинської українською мовою слова contra spem spero означають*
подано в рядку
А Пам'ятай про життя
Б Без надії сподіваюсь
В Я мислю, отже існую
Г Життя без свободи — ніщо

145. Правильне твердження *Циклічність природи у драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки (початок любові Мавки й Лукаша — рання весна, зрада Лукаша Й перші страждання Мавки — пізнє літо, трагічний фінал — глибока осінь, у кінцевій ремарці твору починається весняне буяння природи, яким відкривається перша дія твору) символізує*
подано в рядку
- А вічність людських змагань за осягнення того, що несе у своїй безсмертній душі Мавка
 - Б міфологічне мислення народної звичаєвої культури, яка стала джерелом образності для Лесі Українки
 - В цілісність і особливу завершеність твору
 - Г єдність людини і природи, попри розвиток технології та цивілізаційні досягнення
146. Правильне твердження *Основною темою драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки є*
подано в рядку
- А перемога вільного високодуховного життя над обивательщиною, буденщиною
 - Б віковична драма нероздільного кохання (Мавка — Лукаш — Килина)
 - В одвічна проблема реалізації творчої особистості
 - Г проблема конфлікту природного життя людини і цивілізаційних форм господарювання

Микола Вороний «Блакитна Панна»

Олександр Олесь «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»

Володимир Винниченко «Момент»

147. Правильне твердження *Творчість М. Вороного належить до літературного напрямку*
подано в рядку
- А неокласицизм
 - Б романтизм
 - В реалізм
 - Г модернізм

148. Правильне твердження *Віршовий розмір поезії «Блакитна Панна» М. Вороного*
*В'ються хмелем арабески,
 Миготять камеї, фрески...*
 подано в рядку
149. **А** ямб
Б хорей
В дактиль
Г анапест
150. Правильне твердження *Назва твору В. Винниченка «Момент» відображає мить*
 подано в рядку
А усвідомлення людиною сили і краси природи
Б несподіваного щастя кохати
В нелегального переходу кордону
Г героїчної смерті заради світлих ідеалів
151. НЕПРАВИЛЬНО названо символ образу рідного слова, що відображено в поезії «О слово рідне! Орле скутий!» Олександра Олеся
 подано в рядку
А червона калина
Б меч
В сонце
Г судні дощі
152. Правильне твердження *Оповідачем новели «Момент» В. Винниченка є*
 подано в рядку
А в'язень
Б старий дід
В командир
Г селянин
153. Правильне твердження *У наведеному фрагменті новели «Момент» В. Винниченка НЕМАЄ*
«Дорога наша стояла порожньою і далеко там вливалась, наче бура річечка, в зелене море хлібів. Тихо було. Не так тихо, як десь у городі вночі, де мертво спить і камінь, і страждання, і ніч тонко дзвенить у вухах, як кажан вічності. А тихо тишею поля, де йде великий, здоровий, вічний процес народження, де вітрець лащитьється і грається з квітками, кібець, як прив'язаний за нитку, часто тріпочеться на однім місці і, ніби вирвавшись, кидається згори в зелений хліб...»
 подано в рядку
А метафор
Б антитез
В гіпербол
Г порівнянь

154. Правильне твердження *На літературу 1920-1930 рр. негативно впливала*
подано в рядку
А Діяльність організації «Авангард»
Б Вульгарна підміна загальнолюдських цінностей класовими
В Громадянська війна та її наслідки
Г Еміграція багатьох письменників до Канади
155. Правильне твердження *На початку XX ст. в літературі сформувалася яскрава революційна течія, до якої не належав*
подано в рядку
А І. Багряний
Б П. Тичина
В В. Сосюра
Г М. Бажан
156. Правильне твердження *Жанр літератури у XX ст., який виконував сатирично-викривальну функцію у вихованні й агітації ...*
подано в рядку
А памфлет
Б нарис
В стаття
Г роман

Павло Тичина «О панно Інно», «Арфами, арфами...»
Максим Рильський «Молюсь і вірю...»
Микола Хвильовий «Я (Романтика)»

157. Правильне твердження *Твори П. Тичини вражали читачів ...*
подано в рядку
А оптимізмом
Б музикальністю
В романтизмом
Г надзвичайною емоційністю
158. Правильне твердження *М. Рильський за літературним спрямуванням належить до ...*
подано в рядку
А футуризму
Б неокласицизму
В авангардизму
Г романтизму

159. Правильне твердження *Збірка П. Тичини «Сонячні кларнети» композиційно містить ...*
подано в рядку
А п'ять циклів
Б два цикли й багато окремих віршів-поезій
В виключно три жмутки, як у збірці І. Франува «Зів'яле листя»
Г три цикли й кілька окремих поезій
160. Правильне твердження *П. Тичина народився 27 січня 1891 року на ...*
подано в рядку
А Чернігівщині
Б Черкащині
В Миколаївщині
Г Херсонщині
161. Правильне твердження *Найбільше захоплення П. Тичина отримував від музики ...*
подано в рядку
А народних інструментів
Б композиторів Д. Бортнянського й М. Березовського
В М. Лисенка
Г П. Майбороди
162. Правильне твердження *М. Рильський походить з родини ...*
подано в рядку
А бухгалтера
Б етнографа
В учителя
Г коваля
163. Правильне твердження *Поезія «Ви знаєте, як липа шелестить» П. Тичини за жанровою спрямованістю належить до лірики ...*
подано в рядку
А інтимної
Б філософської
В пейзажної
Г громадянської
164. Правильне твердження *Поезія «Арфами, арфами» П. Тичини — це гімн ...*
подано в рядку
А красі
Б любові
В весні
Г щастю

165. Правильне твердження *Посилення тиску тоталітарного режиму сковає, калічить талант П. Тичини, що виявляється у ...*
подано в рядку
А власних переконаннях письменника
Б комуністичних поглядах
В збірках «Партія веде», «Чуття єдиної родини», «Сталь і ніжність»
Г переживаннях поета за доля простого люду
166. Правильне твердження *Самобутність стилю П. Тичини, майбутнього письменника, виражається в ...*
подано в рядку
А гармонії душі й живопису
Б злитті кольору зі звуковими образами
В інтуїтивному сприйнятті довкілля
Г мотивах тугі і страждань, породжених складними суспільними та особистими обставинами
167. Правильне твердження *Самобутньою рисою поезії «Ви знаєте, як липа шелестить» П. Тичини є ...*
подано в рядку
А надмірна емоційність і піднесеність
Б алегорична образність
В надзвичайна сентиментальність
Г недомовленість (від надміру почуттів)
168. Правильне твердження *Поезію «Ви знаєте, як липа шелестить» П. Тичини написано під впливом ...*
подано в рядку
А регулярного відвідування поетом органного залу
Б театральної діяльності М. Садовського
В драми-фесрії «Лісова пісня» Лесі Українки
Г вірша «Блакитна панна» М. Вороного
169. Правильне твердження *Серед тез, які було виголошено на з'їзді письменників М. Хвильовим не було ...*
подано в рядку
А орієнтація української літератури на західноєвропейську літературу
Б позбавлення впливу на українську літературу російської літератури
В орієнтація української літератури на цінності, проголошені революцією
Г позбавлення впливу на українську літературу уряду і партії

170. Правильне твердження *М. Хвильовий у літературній дискусії 1925-1928 рр. обстоював ідейну позицію ...*
подано в рядку
А орієнтацію на просвітянство і масовість
Б засади класичної літератури
В концепцію повноцінної національної літератури
Г догми соціалістичного реалізму
171. Правильне твердження *Новела відрізняється від оповідання специфічною ознакою ...*
подано в рядку
А головні герої — сформовані особистості
Б увага письменника зосереджена переважно на художньому дослідженні внутрішнього світу героя
В несподіваний фінал
Г сюжет ґрунтується на одному чи кількох епізодах із життя героя
172. Правильне твердження *Кульмінаційною сценою у творі «Я (Романтика)» М. Хвильового є ...*
подано в рядку
А розстріл матері
Б допит двох теософів — чоловіка й жінки
В розгляд справи черниць
Г розмова з Андрюшею
173. Правильне твердження *Трагізм Я у творі «Я (Романтика)» М. Хвильового полягає у ...*
подано в рядку
А зрадництві комуні
Б непорозумінні з доктором Тагабатом і Андрюшею
В безвихідному становищі, в якому він опинився
Г власній деградації
174. Правильне твердження *Після звістки про те, що персонажу Я з твору «Я (Романтика)» М. Хвильового необхідно розстріляти свою матір, він ...*
подано в рядку
А зберіг їй життя
Б замінив розстріл на довічне ув'язнення
В посприяв її еміграції за кордон
Г виконав цей вирок особисто

175. Правильне твердження *Літературну діяльність М. Хвильового можна співвіднести з творчістю ...*
подано в рядку
А Панаса Мирного
Б Михайла Коцюбинського
В Василя Стефаника
Г Павла Тичини
176. Правильне твердження *Переслідування М. Хвильового і його прибічників відбулося через ...*
подано в рядку
А звинувачення у прагненні відокремити українську культуру від російської, протиставити два народи один одному
Б розповсюдження листівок, де зазначалася критика політики Сталіна
В намагання зрадити ідеям комунізму
Г виступи проти колективізації на селі
177. Правильне твердження *Мати персонажа Я з однойменного твору М. Хвильового є праобразом ...*
подано в рядку
А краси природи
Б Божої Матері
В дівочої краси й вірності
Г усього знедоленого й пригнобленого
178. Правильне твердження *Персонаж Я з однойменного твору М. Хвильового вважає себе не лише чекістом, а й ...*
подано в рядку
А мудрим керівником
Б відповідальним і вимогливим службовцем
В людиною
Г романтиком
179. Правильне твердження *Трибунал у творі «Я (Романтика)» М. Хвильового було названо чорним через його ...*
подано в рядку
А страшні, хибні справи
Б темний одяг військових
В таємничу діяльність
Г антиполітичну спрямованість
180. Правильне твердження *У творі «Я (Романтика)» М. Хвильового чекісти не розстрілювали ...*
подано в рядку
А двох теософів
Б крамаря Ікс
В черниць
Г революціонера-зрадника

181. Правильне твердження *У творі «Я (Романтика)» М. Хвильового персонаж Я зазначив : «Це сторожі моєї душі» ...*
подано в рядку
А доктора Тагабата й Андрюшу
Б Дегенерата й доктора Тагабата
В Версальця й чекіста
Г Сталіна та його прибічників
182. Правильне твердження *На совісті персонажа Я з твору «Я (Романтика)» М. Хвильового смертей ...*
подано в рядку
А цього не можна вирахувати
Б тьма
В лише одна
Г немає
183. Правильне твердження *За своїми політичними переконаннями Я з твору «Я (Романтика)» М. Хвильового ...*
подано в рядку
А шовініст
Б соціаліст
В буржуазний націоналіст
Г український комуніст
184. Правильне твердження *Штаб чекістів з твору «Я (Романтика)» М. Хвильового було розташовано в ...*
подано в рядку
А старій школі
Б зруйнованій ворогами лікарні
В будинку розстріляного шляхтича
Г приміщенні редакції газети «Більшовик»

**Юрій Яновський «Подвійне коло», «Шаланда в морі»
Валер'ян Підмогильний «Місто»
Остап Вишня «Моя автобіографія», «Сом»**

185. Правильне твердження *Слова «Тому роду не буде переводу, в котрому браття милують згоду» належать героєві роману «Вершники» ...*
подано в рядку
А Мусієві Половцю
Б Андрієві Половцю
В Іванові Половцю
Г Панасові Половцю
186. Правильне твердження *Роман — це ...*
подано в рядку
А епічний жанр, значний за обсягом, складний за будовою твір, у якому багатоаспектно змальовано життєві події і формування характерів багатьох персонажів
Б епічний жанр, невеликий за обсягом, який, як правило, характеризується однолінійним сюжетом
В епічний жанр з документальною основою
Г епічний жанр з сюжетом, побудованим на кількох епізодах з життя небагатьох персонажів, як правило, сформованих
187. Правильне твердження *Роман відрізняється від новели ...*
подано в рядку
А обсягом
Б належністю до ліро-епосу
В несподіваним фіналом
Г значною кількістю персонажів
188. Правильне твердження *Кожен розділ роману «Вершники» Ю. Яновського — це окрема новела, а всі разом вони об'єднані спільним ...*
подано в рядку
А сюжетом
Б ідеєю, задумом
В прийомом у зображенні героїв
Г ліричними відступами та ремарками
189. Правильне твердження *Новаторський характер роману «Вершники» Ю. Яновського полягає у ...*
подано в рядку
А реалістичному зображенні подій 1918-1922 рр.
Б відтворенні внутрішнього світу його героїв
В змалюванні природи
Г тому, що роман є продовженням традицій народних дум

190. Правильне твердження *Шлях Ю. Яновського розпочався під час ...*
подано в рядку
А навчання в політехнічному інституті
Б роботи в управлінні народної освіти
В захопленням минувщиною
Г бурхливих революційних подій
191. Правильне твердження *Роман «Вершники» Ю. Яновського містить таку кількість окремих новел ...*
подано в рядку
А 7
Б 8
В 10
Г 11
192. Правильне твердження *За типом світобачення Ю. Яновський ...*
подано в рядку
А мрійник
Б фантаст
В реаліст
Г романтик
193. Правильне твердження *Події у новелі «Подвійне коло» з роману «Вершники» Ю. Яновського відбуваються у ...*
подано в рядку
А серпні 1919 року
Б січні-лютому 1919 року
В червні 1918 року
Г березні 1917 року – листопаді 1918 року
194. Правильне твердження *Ю. Яновський у фрагменті з новели «Шаланда в морі» з роману «Вершники» використав художні засоби ...*
подано в рядку
А епітет і порівняння
Б епітет і метафору
В метафору й порівняння
Г гіперболу й анафору

195. Правильне твердження У фрагменті «Весну в місті несуть не ластівки, а бендюжники, що з благословення комгоспу починають довбати на вулицях злеглий сніг, вантажити його на санки й вивозити геть, де він може танути без шкоди для міського добробуту. Перш ніж з'являться ці предтечі тепла, жодна брунька на деревах бульварів не наслідуються набрякнути й розпуститись. Це було б зухвале порушення тутешніх законів і варварський замах на підвалини цивілізації ...» з роману «Місто» В. Підмогильного покладено художній засіб

подано в рядку

- А іронію
- Б гумор
- В гіперболу
- Г перифраз

196. Правильне твердження У романі «Місто» В. Підмогильного Степана Радченка називав «божественним» ...

подано в рядку

- А Надійка
- Б Зоська
- В Тамара Василівна
- Г Рита

197. Увідповідність портрет і героїню роману «Місто» В. Підмогильного

- | | |
|------------|---|
| А Надійка | 1. мале на зріст — йому якраз під пахви, худеньке, в плескату капелюшкові |
| Б Зоська | 2. вона складена була з двох тонів, без жодних переходів між ними — чорного: волосся, сукня й лаковані черевики, та смуглого: обличчя, тіло рук і плеча та панчохи, і просте поєднання надавало її постаті гордого чару |
| В Рита | 3. теж вже ходила в заплітках, а се значить мало, що вона вже готова й віддатись |
| Г Мусінька | 4. черевики її були округлі й на помірних каблуках, і коліна не випинались раз у раз із-під спідниці. В ній вабила його нештучність |
| | 5. щуплість її щік, помережаних дрібними зморшками, недокрівність уст... Радісний дівочий усміх був гримасою на її пристаркуватім обличчі |

198. Увідповідність епізод сюжетному елементові роману «Місто»

В. Підмогильного

- | | |
|--|----------------|
| А смерть Зоськи | 1. експозиція |
| Б знайомство з Ритою | 2. зав'язка |
| В поселення Степана в Гнідих | 3. кульмінація |
| Г приїзд Степана до Києва; перше знайомство з містом | 4. розв'язка |
| | 5. пролог |

199. Правильне твердження *Творчість В. Підмогильного пов'язано з літературним напрямом ...*
подано в рядку
А новоромантичним
Б неокласичним
В імпресіоністичним
Г інтелектуально-психологічним реалістичним
200. Правильне твердження *Остан Вишня — це псевдонім ...*
подано в рядку
А Остапа Івановича Балаша
Б Павла Михайловича Губенка
В Олександра Кіндратовича Вишневського
Г Семена Дем'яновича Стуса
201. Правильне твердження *Остан Вишня створив «Мисливські усмішки» ...*
подано в рядку
А під час перебування в ув'язненні
Б у післявоєнний період
В навчаючись у Київському університеті
Г працюючи в журналі «Перець»
202. Правильне твердження *Ліричний герой у «Мисливських усмішках» Остапа Вишні ...*
подано в рядку
А розмірковував над призначенням людини у природному середовищі
Б намагався якомога більше вполювати дичі
В демонстрував майстерність стрільби з рушниці
Г полював без жодної жертви, милувався природою
203. Правильне твердження *Сміх творів Остапа Вишні ...*
подано в рядку
А засуджувальний
Б злісний
В доброзичливий
Г співчутливий
204. Правильне твердження *Гумористичний віри «По полях ми з Вишнею бродили» написав ...*
подано в рядку
А В. Сосюра
Б М. Рильський
В П. Тичина
Г А. Малишко

205. У відповідність жанр визначенню
- | | | |
|-------------|----|--|
| А усмішка | 1. | невеликий за обсягом літературний твір, позначений афористичністю, іронією, сарказмом, актуальністю теми |
| Б гумореска | 2. | невеликий за обсягом літературний твір, у якому засобами гумору та сатири відтворюється певна злободенна подія |
| В фейлетон | 3. | невеликий твір з комічним сюжетом і жартівливою тональністю |
| Г памфлет | 4. | один із різновидів ліро-епічного жанру, невеликий алегоричний, здебільшого віршований твір повчального змісту, з яскраво вираженою мораллю |
| | 5. | різновид гуморески, створений Остапом Вишню |
206. Правильне твердження *«Вимушеною перервою»* в своєму житті Остап Вишня називав ...
подано в рядку
- А 1930-1940 рр.
Б 1933-1943 рр.
В 1935-1945 рр.
Г 1937-1947 рр.
207. Правильне твердження У *«Мисливських усмішках»* Остапа Вишні спостерігаємо оригінальний синтез ...
подано в рядку
- А трагічного й комічного
Б фантастичного й сатиричного
В народного анекдоту й пейзажної лірики
Г урочистого й болючо-гнівного

Микола Куліш «Мина Мазайло»
Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна»

208. Правильне твердження *Комедію «Мина Мазайло» М. Куліша називають «філологічною» оскільки ...*
подано в рядку
А головні герої – філологи за фахом
Б конфлікт засновано на різному тлумаченні конкретної філологічної проблеми
В сюжет твору насичено розмовами філологічної тематики, здебільшого мовної
Г її автор – філолог
209. Правильне твердження *Своє ставлення до рідної мови «Українцями зветься ті, хто вчить нещасних службовців так званої української мови. Не малоруської і не тарасо-шевченківської, а української — і це наша малоросійська трагедія». Висловлює персонаж твору М. Куліша ...*
подано в рядку
А тьотя Мотя
Б дядько Тарас
В Мокій
Г Мина
210. Правильне твердження *Слова з комедії М. Куліша «Мина Мазайло» «Мазайло-Квач...! Це ж таке оригінальне, демократичне, живе прізвище. Це ж зовсім не те, як якесь заяложене, солодко-міщанське: Аренський, Ленський, Юрій Милославський... Взагалі українські прізвища оригінальні, змістовні, колоритні... Рубенсівські — от! Убийвовк, наприклад, Стокоз, Семиволос, Загнибога ...» є монологом ...*
подано в рядку
А Мина
Б Рини
В Мокія
Г Улі
211. Правильне твердження *На початку твору «Зачарована Десна» О. Довженко із захопленням описує ...*
подано в рядку
А красу річки Десна
Б коня, випасався неподалік від лісу
В добробут власної родини
Г свою родину

212. Правильне твердження *Сашко («Зачарована Десна», О. Довженко), перебуваючи на городі вчинив шкоду — ...*
подано в рядку
А вигоптав огірки
Б поїв увесь горох
В поламав соняшник
Г повиривав моркву
213. Правильне твердження *Сашко («Зачарована Десна», О. Довженко), за красу порівнював свого батька з ...*
подано в рядку
А живописним мистецтвом
Б божим храмом
В квітучим весняним храмом
Г античною статуєю
214. Правильне твердження *Основою створення кіноповісті «Україна в огні» О. Довженка є ...*
подано в рядку
А попередні фільми митця про фронтіві події
Б однойменна стаття, яку було написано в 1942 році
В непорозуміння між письменником і Й. Сталіним
Г прагнення Олександра Петровича возвеличити радянську армію
215. Правильне твердження *Баба Марусина («Зачарована Десна», О. Довженко), мати діда Семена любила ...*
подано в рядку
А вишивати хрестиком
Б розповідати внукові казки
В проклинати все і вся
Г співати про любов
216. Правильне твердження *Слова «Нічого в світі так я не люблю, як саджати що-небудь у землю, щоб проізростало» («Зачарована Десна», О. Довженко) належать ...*
подано в рядку
А бабусі
Б матері
В батьку
Г дідусеві
217. Правильне твердження *Улюблена пісня, яку виконують члени родини Запорозців у першому розділі твору «Україна в огні» О. Довженка — це ...*
подано в рядку
А «Ой піду я до роду гуляти»
Б «Ой матінко-зірко»
В «Із-за гори вітер віє»
Г «Вилітали орли з-за крутої гори»

218. Правильне твердження *У творі «Зачарована Десна» О. Довженка згадується церковне свято ...*
подано в рядку
А Великдень
Б Різдво
В Вербна неділя
Г Спас
219. Правильне твердження *За жанром «Україна в огні» О. Довженка — це кіноповість ...*
подано в рядку
А соціально-побутова
Б історична
В автобіографічна
Г соціально-психологічна
220. Правильне твердження *До війни Лаврін Запорожець («Україна в огні», О. Довженко) працював ...*
подано в рядку
А директором школи
Б бригадиром комбайнерів
В головою колгоспу
Г сільським лікарем
221. Правильне твердження *Найбільше дід («Зачарована Десна», О. Довженко) любив ...*
подано в рядку
А молитися Богові
Б співати народні пісні
В лежати на погребі під сонцем
Г збирати гриби, ягоди, горіхи
222. Правильне твердження *Сашко намагаючись спокутувати власний гріх («Зачарована Десна», О. Довженко) вирішив ...*
подано в рядку
А ходити й з кожним вітатись, знімаючи капелюха
Б допомагати батькові збирати скошену траву
В доглядати худобу
Г обробляти городину
223. Правильне твердження *Твір «Україна в огні» О. Довженка вперше було надруковано ...*
подано в рядку
А 1940 р.
Б 1943 р.
В 1945 р.
Г 1947 р.

224. Правильне твердження *О. Довженко створив жанр ...*
подано в рядку
А кінооповідання
Б кінонарис
В кіноповість
Г кіноновела
225. Правильне твердження *Ім'я О. Довженка носить кіностудія в місті ...*
подано в рядку
А Івано-Франківськ
Б Одеса
В Київ
Г Ялта
226. Правильне твердження *Що буде з народом нашим? Виживе він чи загине, що й сліду не стане ніякого? Розженуть його по каторгах та по лісах, байраках та гнилих болотах, як вовків-сіромах, та натрують одне на одного так, що й живі завидуватимуть мертвим. Горе нам... Народ безсмертний, ви казали, товаришу мій. Ой, важке наше безсмертя! Важка доля народна... чую... смерть...*
Лаврін Запорожець («Україна в огні», О. Довженко) звертається до ...
 подано в рядку
А Кравчини
Б портрета Сталіна
В Левка Царя
Г Купріяна Хуторного
227. Правильне твердження *У творі «Україна в огні» портрет однієї героїні зображено двічі:*
на початку твору:
Вона не була звичайною дівчиною. Вона була красива і чепурна ...
та у фіналі:
Вона була вже не красива, не молода, не чорнява. У неї було сиве волосся і брудні, вимучені руки, з усіма слідами холоду, голоду, лісу, байраків, земляних ям і нужди.
Так О. Довженко пише про...
 подано в рядку
А Христю
Б Олесю
В Тетяну Запорожчиху
Г Мотрю Левчиху

Василь Стус «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»
Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско»,
«Маруся Чурай»
Іван Багряний «Тигролови»

228. Правильне твердження *Слова про Марусю Чурай з однойменного роману Ліни Костенко*

*Коли в похід виходила батава, —
Її піснями плакала Полтава.
Що нам було потрібно на війні?
Шаблі, знамена та її пісні.
Звитяги наші, муки і руїни
Безсмертні будуть у її словах.
Вона ж була як голос України,
Що клекотів у наших корогвах...*

належать персонажеві ...

подано в рядку

- А дідові Галернику
- Б Івану Іскрі
- В Грицеві Бобренку
- Г Леськові Черкесу

229. Правильне твердження *Словами*

*— Що ти все: мушу, мушу, мушу, мушу?!
Земля, земля... А небо твоє де?
Як будеш так розношувати душу,
Вона, гляди, із совісті спаде.....*

у творі «Маруся Чурай» Ліни Костенко до Гриця звертається

подано в рядку

- А мати Марусі
- Б Яким Цимбаліст
- В Гордій Чурай
- Г Мартин Пушкар

230. Правильне твердження *Вірш Ліни Костенко*

*Ти вчора поїхав, ти ж тільки поїхав учора,
а вже мені будень диктує дощі та й дощі.
І де ж мені взяти для дум зрівноважені чола.,
для смутків сутулих — непродоцимі плащі?*

написано віршовим розміром ...

подано в рядку

- А п'ятистопний хорей
- Б п'ятистопний ямб
- В чотиристопний дактиль
- Г п'ятистопний амфібрахій

231. Правильне твердження *Вірш Ліни Костенко*
Струшується сад, як парасолька.
Мокрі ниви, і порожній шлях...
Ген корів розсипана квасолька,
Доганяє хмари у полях...
написано віршовим розміром ...
подано в рядку
А п'ятистопний хорей
Б п'ятистопний дактиль
В п'ятистопний ямб
Г п'ятистопний анапест
232. Правильне твердження *«Ліпше вмирати, біжучи, ніж жити, гниючи» каже персонаж роману «Тигролови» І. Багряного ...*
подано в рядку
А Андрій Чумак
Б Максим Клопот
В Григорій Многогрішний
Г Роман Пелех
233. Правильне твердження *За жанровою специфікою роман «Тигролови» І. Багряного є ...*
подано в рядку
А історичним
Б родинним
В соціально-психологічним
Г пригодницьким
234. Правильне твердження *У фрагменті з роману «Тигролови» І. Багряного*
Хтось з'їхав з глузду в цій країні. Один етап ішов на схід, другий на захід, а посередині — це один етап, тільки конвою...
Хтось з'їхав з глузду в цій країні. З одного кінця землі гнав етапи в другий, а їм назустріч гнав такі ж етапи. І нема їм кінця-краю....
використано стилістичний прийом ...
подано в рядку
А епіфору
Б анафору
В паралелізм
Г інверсію

235. Правильне твердження *У рядках вірша В. Стуса*
Прозайки, поети, патріоти!
Давно опазурились солов'ї,
Одзьобились на нашій Україні ...

використано ...

подано в рядку

- А** діалектизми
- Б** професіоналізми
- В** неологізми
- Г** історизми

236. Правильне твердження *Ліна Костенко відмовилась від нагороди ...*
подано в рядку

- А** Звання «Герой України»
- Б** Державна премія ім. Т. Шевченка
- В** Премія Франческа Петрарки
- Г** Державна премія ім. Богдана Хмельницького

Список рекомендованої літератури

1. Календарно-обрядові, суспільно-побутові та родинно-побутові пісні.
2. Маруся Чурай. «Віють вітри», «За світ встали козаченьки».
3. Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль». «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Бондарівна».
4. «Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги, про напад хозарів).
5. «Слово про похід Ігорів»
6. Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень», афоризми.
7. Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».
8. Г. Квітка-Основ'яненко. «Маруся».
9. Тарас Шевченко. «До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля», «І мертвим, і живим, і ненарожденим...»).
10. Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».
11. Марко Вовчок. «Максим Гримач».
12. Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».
13. Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
14. Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля».
15. Іван Франко. «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей».
16. Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo».
17. Ольга Кобилянська. «Земля».
18. Тарас Шевченко. «Заповіт», «Мені однаково».
19. Іван Франко. «Гімн».
20. Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня»
21. Василь Стефаник. «Камінний хрест».
22. Микола Вороний. «Блакитна Панна».
23. Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...».
24. Володимир Винниченко. «Момент».
25. Павло Тичина. «О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...».
26. Максим Рильський «Молось і вірю...».
27. Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».
28. Юрій Яновський. «Подвійне коло», «Шаланда в морі».
29. Володимир Сосюра. «Любіть Україну».
30. Валер'ян Підмогильний. «Місто».
31. Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом».
32. Микола Куліш. «Мина Мазайло».
33. Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».
34. Олександр Довженко. «Україна в огні», «Зачарована Десна».
35. Василь Симоненко. «Лебеді материнства».
36. Олесь Гончар. «За мить щастя».
37. Григорій Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».
38. Андрій Малишко «Пісня про рушник»

39. Василь Стус. «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!...».
40. Іван Драч. «Балада про соняшник».
41. Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай».
42. Іван Багряний. «Тигролови».
43. Євген Маланюк. «Стилет чи стилос?»

Навчальне видання

Чабан Наталя Іванівна

Українська література

**Збірник тестових завдань
для слухачів Центру довузівської підготовки
Херсонського державного університету**

Технічний редактор — Чабан Н.І.

Підписано до друку 14.03.2016.

Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Друк різнографія.

Гарнітура Times New Roman. Ум. друк. арк. — 3,38. Наклад — 100 прим.

Віддруковано з готових оригінал макетів у ТОВ «ВКФ «СТАР» ЛТД»

м. Херсон, вул. Петренко, 45,

тел.: (0552) 46-05-43, 46-05-35, 26-40-64

www.stardruk.com.ua