

Полевикова, О.Б. Задачи развития речи дошкольников и пути их решения в современной лингводидактике Украины [Текст] / О.Б. Полевикова // Tradycja i nowoczesność w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Wybrane aspekty \ Pod redakcją Urszuli Ordon Anny Pekali. – Częstochowa: Akademia im. Jana Długosza, 2008. – С.233 – 242.

ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОДИДАКТИКЕ УКРАИНЫ

Полевикова Ольга Борисовна

кандидат педагогических наук, доцент

заведующая кафедрой дошкольного образования

Херсонский государственный университет, г. Херсон, Украина

Развитие речи в системе дошкольного образования Украины всегда занимало ведущее место, что подтверждается содержанием программ обучения и воспитания детей [1,2,5]. Однако сам подход к его осознанию, к организации работы в дошкольных заведениях изменялся неоднократно в соответствии с действующей в разные времена образовательной парадигмой.

Цель современной лингводидактики на этапе дошкольного детства – формирование личности, которая адекватно, уместно, свободно и творчески применяет язык в различных жизненных ситуациях с целью реализации собственных речевых задач [4, с.9].

Конкретизация цели требует описания структурных компонентов формирования речи дошкольников.

К ним принадлежат: речевая компетенция как одна из ключевых базисных характеристик личности; речевое развитие, то есть формирование определенных речевых умений и навыков, которые обеспечивают функционирование речи; обучение языку, связанное с определенным объемом элементарных знаний о языке и речи, формирующиеся на основе развития языкового чувства и в то же время предопределяют это развитие; речевое воспитание, целью которого является воспитание речевой культуры личности.

Речевая компетенция выявляет готовность и возможность личности адекватно и уместно применять язык в конкретных ситуациях (выражать своё мнение, желание, намерения, просьбу и тому подобное), используя для этого как языковые, так и неязыковые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности.

Развитие речи – это целенаправленное формирование у детей определенных речевых навыков и умений (правильного звукопроизношения, уместного отбора или

соединения слов и других языковых и неязыковых средств, использование слов в соответствующей грамматической форме и тому подобное), которые обеспечивают соответствие процесса речи языковым нормам.

Обучение языку – процесс формирования на основе элементарных знаний и представлений о языке и речи языковой компетенции и развитие чувства языка. Обучение языку предусматривает усвоение и осознание детьми норм, которые сложились исторически в фонетике, лексике, грамматике, орфоэпии, семантике, стилистике, и адекватное применение этих знаний в речевой деятельности.

Речевое воспитание связано с воспитанием у дошкольников любви, уважительного отношения к родному языку как к сокровищнице, богатейшему достоянию нашего народа; воспитание стремления правильно, культурно, красиво говорить на родном языке. В то же время речь идет о высоком (в соответствии с возрастными возможностями детей) уровне овладения языком – воспитание речевой культуры как личностного качества, которое отражает уровень общей культуры, мышления ребенка. Речевая культура проявляется не только в подражании нормам, но и в умении сознательно выбирать наиболее целесообразные варианты речевого поведения (точные в смысловом отношении, стилистически уместные, выразительные), находить адекватную ситуации речевую форму.

Следовательно, триединая цель развития речи дошкольников заключается в формировании речевой компетенции как одной из базисных характеристик личности и направлена на активное системное применение взаимосвязанных педагогических действий: развития речи, обучения языку и речевого воспитания.

Триединая цель речевого развития и обучения языку на этапе дошкольного детства в современной дошкольной лингводидактике в Украине конкретизирована, доработана, дополнена исследователями научной школы под руководством академика А.М.Богуш [4, с.10].

Основной задачей в дошкольном детстве является развитие связной речи, во время которой реализуется главная функция речи – коммуникативная. Ведь именно благодаря связной речи ребенок общается с другими.

Базовый компонент дошкольного образования ориентирует педагогов на активную позицию ребенка в процессе овладения речью [1]. Ведь работа по ориентации в языковых явлениях позволяет формировать у дошкольника элементарные языковые обобщения, что на лексическом уровне проявляется в углубленном понимании семантики слов, на грамматическом – в словообразовании и словесном творчестве, на уровне развернутого связного высказывания (текста) – в умении составлять

самостоятельное связное высказывание последовательно, логически, выразительно, грамматически правильно.

Задачи развития речи дошкольников в современной лингводидактике Украины конкретизированы доктором педагогических наук Н.В.Гавриш [4, с. С.12-14]. Раскроем содержание каждой из них.

Воспитание звуковой культуры речи определяется тем, что звук – наименьшая единица языка, а развитие восприятия речи и формирования правильного звукопроизношения является в онтогенезе первичным заданием становления речи. Воспитание звуковой культуры речи содержит три подгруппы микрозаданий:

- на основе развития и постепенного совершенствования органов, которые принимают участие в формировании речи – слуха, органов дыхания и органов артикуляции, - формирование речевого слуха, правильного речевого дыхания, звуко- и словопроизношения, воспитание орфоэпической правильности речи;
- дифференциация звуков языка, формирование элементарных представлений об их характеристиках, символическом и знаковом определении как основы грамотности;
- воспитание интонационной выразительности речи, сознательного овладения языковыми (тон, тембр, ударение, сила голоса), неязыковыми (жест, мимика, поза) и интонационными средствами выразительности в соответствии с условиями и заданиями общения.

Развитие словаря традиционно считалось центральным заданием лексического развития в дошкольном возрасте и определялось расширением словарного запаса в процессе ознакомления с окружающей средой, то есть количественным его накоплением в пассивном, а в первую очередь в активном словаре.

Следовательно, в содержании лексической работы выделяют такие задания:

- количественное накопление лексики;
- осознание семантического значения слов, их уместное применение соответственно контексту высказывания;
- активизация словарного запаса.

Формирование грамматического строя речи - это процесс усвоения дошкольниками морфологии, которая изучает структуру и грамматическое значение слова; словообразование; синтаксис. Усваивая грамматические правила практическим путем, ребенок начинает понимать смысловые отношения, учится правильно строить фразы и объединять их в предложение.

Цель такой работы ученые видят в усвоении детьми языковых обобщений, которое должно происходить не на основе подражания речи воспитателя, а в первую

очередь благодаря собственным производительным действиям, активной речевой практике.

Развитие связной речи предусматривает формирование диалогической и монологической речи. Длительное время в методике решали: учить или не учить детей диалогической речи, ведь оно естественно входит в жизнь ребенка с первых дней его жизни. Общаясь с близкими, малыш поневоле учится слушать и понимать обращение другого человека, ставить вопрос, поддерживать разговор. Современная методика рассматривает понятие диалогической речи не изолировано, а в контексте понятия коммуникации, которое содержит не только речевой, но и психологический, социально-культурный аспекты. Следовательно, в процессе формирования диалогической речи должны реализовываться такие задачи:

- учить детей представлять себя окружению и понимать коммуникативное поведение собеседника (его состояние, настроение, намерения) посредством языковых, неязыковых и интонационных средств выразительности;
- знакомить детей с основными правилами речевого этикета, воспитывать качества культурного собеседника (уважение к человеку, сдержанность, толерантность к позиции другого);
- развивать умение вести диалог: ставить вопрос, отвечать по существу, поддерживать разговор;
- развивать умение творчески подходить к использованию коммуникативных эталонов (приветствие, прощание, извинение, просьба, отказы и тому подобное) в соответствии с конкретной ситуацией.

Развитие связной монологической речи предусматривает:

- обучение детей пересказу текстов;
- овладение разными типами рассказа (описание, сообщение, рассуждение) на основе элементарных представлений о структуре, функциональном назначении текста, средствах образности;
- формирование качеств самостоятельного связного высказывания: цельности, содержательности, логической последовательности, образности, креативности.

Формирование элементарного осознания явлений языка и речи. Для овладения языком характерным является не только подражание, воссоздание образцов речи взрослых и интуитивное усвоение языковых средств и норм, а в первую очередь развитие языковых обобщений и элементарное осознание языковых явлений [4, с.14].

Усвоение языка детьми – это не просто ознакомление со словами и их запоминание, а развитие языковой способности, способности мгновенно актуализировать нужные слова, уместные именно в этой конкретной ситуации.

Следовательно, выделяя пятое задание, отметим, что работа по развитию речи детей должна происходить на другом, высшем уровне, то есть не сводиться только к подражанию детьми речевого образца педагога, а направляться на развитие языкового чувства, языковой способности дошкольника. Нужно создавать условия для самостоятельных наблюдений детей за языком, для саморазвития речи, осуществления контроля и самоконтроля за высказываниями.

В овладении речью ребенок идет от части к целому: от слова к словосочетанию, дальше к простой фразе, а позже – к сложным предложениям. Следствием становится связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений. Связным называют такую речь, которая может быть понятной на основе её собственного предметного содержания [4, с.16].

Современная лингвистика и лингводидактика рассматривают понятия связной речи в двух аспектах – как процесс создания связного высказывания и как продукт речи (текст или дискурс). Учёные определяют дискурс как связный текст в сочетании с экстралингвистическими (прагматическими, социокультурными, психологическими и тому подобное) факторами, то есть текст, взятый в процессуальном контексте [4, с.17].

Связная речь выполняет ряд важных функций, главная среди которых – коммуникативная, реализующаяся в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои специфические особенности, которые определяют содержание и характер методики их формирования. В дошкольном заведении детей учат двум основным формам монолога – самостоятельному рассказу и пересказу. Они отличаются один от другого тем, что во время первой ребёнок самостоятельно выбирает содержание и форму своего высказывания, во время второй – материалом для высказывания-воспроизведения является литературно-художественный текст.

Пересказ – сознательное воссоздание литературного образца в устной речи. В процессе пересказа ребёнок запоминает и применяет эмоциональные, образные слова и словосочетания из текста, готовые речевые формы.

Рассказ – самостоятельно развернутое изложение ребенком определенного содержания в любой литературно-языковой форме. Это более сложный по сравнению с переводом вид связной речи, ведь его содержание ребенок определяет самостоятельно.

Содержание и задания обучения детей связной речи для каждой возрастной группы определены в программе и методических рекомендациях А.М.Богуш «Истоки речевого развития детей дошкольного возраста» [2].

Так, программой для детей 3 года жизни предусматривается приучать детей принимать участие в непринужденном разговоре, беседе, отвечать на вопрос, поддерживать разговор, обращаться с вопросами «Что это? Где ты была? Что делала?», отвечать на вопрос по содержанию картины, сказки, небольшого рассказа фразами, предложениями (3-8 слов). Вовлекать детей в общий рассказ по сюжетной картине, за игровой ситуацией, к общему рассказыванию сказки.

У детей 4 года жизни также развивают диалогическую и разговорную речь. Учат вступать в непринужденную беседу со взрослыми на предложенную тему (программа рекомендует такие: «Знакомство», «Семья», «Игры и игрушки», «Мои друзья», «В детском садике»), учат подбирать первую реплику (фразу) диалога (приветствие, благодарность, извинение, вопрос, просьба, приказ, сообщение) и своевременно отвечать, вставляя нужную реплику (фразы, слова: «так», «нет», не «знаю», «так вот»), поддерживать предложенный разговор, диалог. Адекватно отвечать на вопрос взрослого и обращаться с вопросами к взрослым. Детей учат общаться друг с другом, обращаться к партнеру, выслушивать собеседника, отвечать на вопрос других детей. Обращают внимание на культуру общения.

У детей стремятся вызывать интерес к разным типам монологической речи: описанию, сообщению, рассказу, готовят к самостоятельному рассказу. Учат отвечать на вопрос воспитателя двумя-тремя предложениями по содержанию сюжетных картин, по тексту знакомых рассказов, сказок, во время рассмотрения предметов, игрушек, составлять вместе со взрослым небольшие рассказы. Детей привлекают к пересказу содержания хорошо знакомых литературных произведений посредством наводящих вопросов и подсказывания фраз. У детей формируют элементарные представления о структуре описательного и сюжетного высказывания, создают условия для стимулирования ребенка к коротенькому объяснению, развитию аргументированной речи.

Программа для дошкольников 5 года жизни в развитии диалогической речи определяет такие задания: учить детей вступать с взрослыми в непринужденный разговор и строить диалог в тематических ситуациях, использовать разные формы речевого этикета, которые являются типичными для этих стандартных ситуаций, вести диалог с помощью речевых штампов; учить самостоятельно поддерживать непринужденный разговор с ровесниками, вести коллективный диалог, обращаться с

вопросами, отвечать на вопрос других детей, применяя средства интонационной выразительности. Относительно развития монологической речи, то детей учат составлять описательные рассказы об игрушках, предметах, по содержанию сюжетных картин (совместно с воспитателем); приобщают к составлению рассказов на основе сюжетов дидактических картин, рассказов о своей деятельности. Детей учат понимать композиционную структуру рассказа, знакомят с разными разговорными формами начала, окончания рассказа. Дошкольников учат пересказывать хорошо знакомые художественные произведения, используя прямую речь, соблюдая интонационную выразительность речи, дальше развивать аргументированную речь.

Детей старшего дошкольного возраста учат проявлять инициативу в диалогической речи, развивают умение начинать разговор, вести беседу, строить разные формы диалога, творчески применяя языковые средства.

В развитии монологической речи детей учат логически и последовательно строить рассказ без повторов, пауз, лишних жестов. Учат придумывать название текста, употреблять разнообразные художественно-поэтические выражения, поговорки, фразеологические обороты, обращения, возгласы, вставные слова, прямую речь. Учат составлять описательные рассказы, загадки об игрушках, ситуации по содержанию картин; составлять сюжетные рассказы по содержанию картин и на заданную тему; строить рассказы из собственного опыта, творческие рассказы по опорным словам, продолжать историю, начатую воспитателем. Дошкольников учат пересказывать рассказы и сказки близко к тексту. Воспитатели стремятся развивать оценочную и объяснительную речь, учат анализировать собственные рассказы и своих товарищей. Следовательно, как видим, постепенно усложняющиеся программные задачи развития связной речи, возрастают в соответствии с требованиями относительно качества высказываний детей.

В младшем дошкольном возрасте преимущество предоставляется такому способу поддержки активной речи, как сопроводительная речь. Преимущества сопроводительной речи проявляются в том, что независимо от степени подготовленности ребенка, уровня его связной речи, результат составления рассказа по картине всегда будет позитивным, и это вызывает у ребенка чувство успеха, желание придумывать еще. Важно, чтобы речевая помощь воспитателя была лишь фоном, связующей цепочкой, помогающей соединить отдельные слова в связные предложения, суждения, не тормозила детскую инициативу, побуждала к самостоятельности.

Составление рассказов рекомендуют сопровождать предметными действиями. Такой способ активной речи, в котором составление рассказа происходит совместно с

воспитателем и детьми или только детьми под руководством воспитателя, называют инсценировки с игрушками.

Аналогичная цель приема комментированного рисования. Воспитатель создает ситуацию, что, с одной стороны, захватывает интересной коллективной деятельностью, результаты которой появляются прямо на глазах детей. С другой стороны, эта эмоционально активная ситуация побуждает детей к активному высказыванию, результатом которого является коллективно составленный рассказ.

Командный метод составления рассказа активизирует процесс связной речи, обеспечивает усвоение структуры высказывания, привлекает внимание детей к собственной речи и высказываниям своих товарищей, побуждает к оценке рассказов. Командные рассказы – один из самых результативных способов обучения детей рассказу. Во-первых, ребенок не чувствует себя одиноким (а команда – 3-4 ребенка складывается лишь по желанию и симпатии детей), что придает уверенности. Во-вторых, если рассказ составляется командой, то собственная часть каждого члена команды соответственно будет меньшей, посильной даже самым нерешительным. В-третьих, благодаря командным рассказам во время занятия принимают участие в активной речевой практике почти все дети. Ни одна команда не повторяет полностью предыдущий рассказ, а приносит что-то свое. В процессе рассказа каждый должен слушать и быть готовым поддержать другого, чтобы не подвести всю команду, суметь правильно «вступить», то есть продолжить то, на чем остановился товарищ. Командный рассказ содействует развитию креативности, самостоятельности и инициативы личности.

Если два предыдущих способа влияют в первую очередь на развитие связной речи, то **метод моделирования** фиксирует внимание ребенка на смысловом аспекте, то есть на построении сюжетной линии, последовательности основных эпизодов рассказа. Этот метод уместно применять в процессе обучения пересказу, а также составления творческого рассказа.

Обучение монологической речи происходит преимущественно на речевых занятиях, целью которых является обучение разным типам рассказа. В современной методике имеется несколько классификаций таких занятий: *по характеру речевых действий* – занятие по составлению реальных и творческих рассказов; по использованию наглядности – составление рассказа на наглядной и словесной основе; по доминирующим *психическим процессам*, принимающим участие в создании рассказа, – рассказ на основе наглядного восприятия, рассказ по памяти и рассказ на основе действия воображения.

К занятиям по составлению *рассказа на основе восприятия наглядности* – их начинают внедрять уже в младшем дошкольном возрасте – принадлежат 5 основных видов:

1. Составление описательного рассказа по картине (о предмете, игрушке).
2. Составление сюжетного рассказа по картине.
3. Сравнительное описание двух игрушек (предметов, картин).
4. Составление сюжетного рассказа по серии картин.
5. Составление описательного рассказа по содержанию пейзажной картины.

Первые два вида занятий можно проводить уже в младшей группе, третий – начинают использовать в среднем дошкольном возрасте, ведь составление этого вида рассказа требует умения сравнивать предметы между собой. Последние виды занятий достаточно сложные, поэтому их уместно использовать в старшем дошкольном возрасте.

Обучение рассказу по памяти происходит на таких занятиях:

1. Пересказ литературных произведений.
2. Составление рассказа из личного или коллективного опыта.
3. Коллективное составление рассказа из опыта (составление письма).
4. Составление рассказа-описания предмета (картинки, игрушки) по памяти.

Учитывая, что составление рассказов по памяти принадлежит к более сложным видам занятий, требует определенных речевых умений, опирается на достаточный уровень развития многих психических процессов (восприятия, памяти, репродуктивного воображения), вторую группу занятий уместно использовать, начиная со среднего дошкольного возраста. А последние два вида занятий доступны лишь старшим дошкольникам.

Обучение творческому рассказу на основе действия воображения предусматривает 5 видов постепенно усложняющихся занятий:

1. Составление творческого рассказа по данному началу (окончанию).
2. Составление творческого рассказа (сказки) по опорным словам.
3. Составление сказочной истории (творческого рассказа) за поданным планом.
4. Составление творческого рассказа на предложенную педагогом тему.
5. Составление сценария на основе короткого литературного текста.

Таким образом, выделение задач развития речи имеет условный характер, поскольку в работе воспитателя дошкольного учреждения все задания взаимосвязаны, что предопределяется объективными связями между разными единицами языка. Развивая словарь, мы в то же время стремимся достичь правильного, чёткого

звукотвірності, засвоєння різних граматических форм, вміння з'єднати слова в речення, речення в текст. Саме тому комплексний підхід до розв'язання мовних завдань є одним з провідних в дошкільній лінгводидактиці України.

Література:

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні // „Дошкільне виховання”, 1999.
2. Богуш А.М. Витоки мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Програма та методичні рекомендації. – К., 1998.
3. Богуш А.М., Гавриш Н.В. Дошкільна лінгводидактика: Теорія і методика навчання дітей рідної мови: Підручник / За ред. А.М.Богуш. – К.: Вища шк., 2007. – 542 с.
4. Гавриш Н. Розвиток зв'язного мовлення дошкільнят: Навч.-метод.посіб. – К.: Вид.дім «Шкіл.світ»: Вид.Л.Галіцина, 2006. – 119 с.
5. Мовленнєвий компонент дошкільної освіти: Навч.-метод.посібник / Уклад.А.М.Богуш – Одеса: Ярослав, 2004. – 176 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Полевикова Ольга Борисовна - кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дошкольного образования Херсонского государственного университета, г. Херсон, Украина.

Домашний адрес:

ул.28 Армии, д.4-а, кв.24,

г.Херсон

Украина

73005

Телефон: (0552) 31-31-08;

Моб.: 8 097 30 000 77

E-mail: polevikov@list.ru