

Ассоциация антропологов и этнологов России
Правительство Республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН
Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ

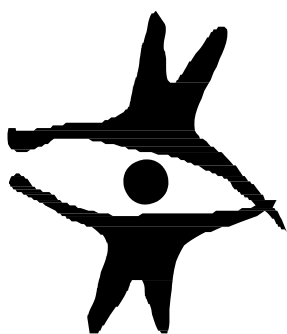


XIII КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
2 – 6 июля КАЗАНЬ 2019**



Ассоциация антропологов и этнологов России
Правительство Республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН
Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ



ХІІІ КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
2 — 6 июля КАЗАНЬ 2019**

Москва — Казань
2019

УДК 39 + 572
ББК 63.5 + 28.71
Т 67

*Конгресс проводится при финансовой поддержке
Министерства науки и высшего образования РФ,
Правительства Республики Татарстан,
Федерального агентства по делам национальностей,
Российского фонда фундаментальных исследований*

*Издание осуществлено в рамках проекта
Российского фонда фундаментальных исследований № 19-09-20061*

Т 67 XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Казань, 2–6 июля 2019 г. / Отв. ред.: М.Ю. Мартынова. – Москва; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. – 516 + LV с.

ISBN 978-5-4211-0237-3

Сборник содержит материалы, представленные к XIII Конгрессу антропологов и этнологов России (Казань, 2–6 июля 2019 г.). Основная тема Конгресса: «Системы родства, связей и коммуникаций в истории человечества: антропологический аспект». Тематические симпозиумы Конгресса охватывают следующие темы: историографические традиции в этнологии и антропологии (социальной, культурной и физической); междисциплинарные связи антропологии и этнологии; антропологическое и этнологическое образование и просвещение; политические, социальные и культурные задачи антропологии и этнологии; мониторинг межэтнических отношений; методы исследования этнических и культурных взаимодействий; религии, межрелигиозные отношения и этноконфессиональные процессы в духовном пространстве России; мигранты, диаспоры, этнические меньшинства; физическая антропология.

УДК 39 + 572
ББК 63.5 + 28.71

ISBN 978-5-4211-0237-3

- © Ассоциация антропологов и этнологов России, 2019
- © Институт этнологии и антропологии РАН, 2019
- © Казанский федеральный университет, 2019
- © Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019
- © Коллектив авторов, 2019

КОНЬКОВ Аркадий Николаевич

Херсонский государственный университет (Херсон, Украина),

arkadiy.konkov@mail.ru

КЛИПОВАЯ КУЛЬТУРА КАК КАТАЛИЗАТОР КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПОНЕНТЫ ВАНДАЛИЗМА

В последние годы вандализм стал одним из самых распространенных преступлений. Как правило, его психологической основой являются внутриличностные конфликты. В их основе лежит неумение некоторых людей, чаще молодежи, сформировать социально значимые цели и поведенческие мотивы. В итоге, испытывая на этой почве внутриличностный дискомфорт, молодые люди находят возможность избавиться от него, совершая акты вандализма. Мощным катализатором в реализации подобных поступков является клиповая культура и, в частности, ее музыкальная разновидность. Молодых людей подкупает в ней особенная мозаичность и фрагментарность образа, его яркость и кратковременность, быстрая смена другими. Подтверждением такого определения могут служить слова песни В. Цоя: «Перемен требуют наши сердца / Перемен! Мы ждем перемен». Слова этой песни в сочетании с авторской манерой исполнения способны «родить» в подростковом и юношеском сознании бурю протеста против несправедливостей общественного устройства. В итоге, наслушавшись и насмотревшись клипов В. Цоя или современного рэпера Элджея, молодые люди начинают уродовать надписями стены домов, защитные ролеты, жарить яичницу на Вечном Огне, громить памятники героям и кладбищенские надгробья. Думается, что, совершая эти, казалось бы, бессмысленные акты вандализма, определенная часть молодежи стремится напомнить обществу о своей неприкаянности и желании обрести патерналистскую заботу государства.