

УДК 159.937.5

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СТУДЕНТАМИ ГУМАНИТАРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Фомина И.С.

Херсонский государственный университет, г.Херсон, Украина
Irhen0105@yandex.ru

Статья посвящена проблеме восприятия художественного образа на основе элемента реальности и способности человека превращать данный элемент в единицу образа. Одним из ресурсов получения творческого заряда для личности и поддержания ее духовности служит чувственное восприятие, в котором проявляется внутренний мир человека, скрытые эмоции и переживания.

Сформулирована задача исследования, которая состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке закономерностей создания художественного образа из элемента его возможной структуры студентами гуманитарных и творческих специальностей.

Объектом исследования обозначены структура и свойства художественного образа.

Выделены основные критерии оценки восприятия художественного образа, а именно: тематика, неограниченность, особенности действий с контуром, незавершенность.

Ключевые слова: восприятие, художественный образ, элемент предметности, целостность, неограниченность, незавершенность образа, контур предмета.

Темпы жизнедеятельности современного человека не позволяют ему расслабиться, заставляя всегда быть активным, целеустремленным, творческим и изобретательным. Одним из ресурсов получения творческого заряда для личности и поддержания ее духовности служит чувственное восприятие, в котором проявляется внутренний мир человека, скрытые эмоции и переживания. Таким эмоциональным ресурсом, мы определяем, восприятие художественного образа, а именно способность человека превращать элемент реальности в единицу образа, основываясь на эмоциональности, открытости, креативности личности.

Задача исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке закономерностей создания художественного образа из элемента его возможной структуры студентами гуманитарных и творческих специальностей.

Объект исследования – структура и создание художественного образа.

Исследование направлено на изучение новых подходов проблемы художественного восприятия, которое имеет огромное значение для развития творческой активности и креативности личности. Анализ последних научных исследований свидетельствует о том, что на современном этапе учеными рассматривается художественное восприятие только на основе созерцания искусства, в нашей работе мы отмечаем, что творчество может зарождаться и на основе элементов действительности, ее предметности. Психологических исследований (особенно экспериментальных) в этой области недостаточно. Отмечены близкие по тематике работы Е.П.Крупника, А.А. Адаскиной, в которых предметом изучения психологами выступает восприятие художественных произведений, а не самой действительности. [1, с.100].

Испытуемыми в нашем эксперименте выступили студенты Херсонского государственного университета (150 человек, средний возраст – 20,3 года) гуманитарных (психология, история, иностранная филология, журналистика) и творческих (режиссура, изобразительное искусство, хореография) специальностей. Мы условно выделили 2 группы: экспериментальная - «Художественный образ» (75 человек), и контрольная - «Натуральный образ» (75 человек) с целью сравнения особенностей восприятия и создания двух типов образов.

В нашем исследовании, важной методикой выступает тест креативности П.Торренса, а именно его фигурная батарея тестов. Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи тестов П.Торренса представляет собой задание «Заверши рисунок». Так, испытуемые в нашей эксперименте выполняли условие: завершить, дорисовать, домыслить и создать неповторимые художественные образы на основе стимульного материала данной методики. Стимульный материал – набор незавершенных фигур (всего 10) в виде линий, овалов, зигзагов и т.д. Представители гештальтпсихологии отмечают, что незавершенные фигуры вызывают стремление завершить их самым элементарным способом. Исходя из этого, чтобы создать оригинальную композицию необходимо противодействовать этому стремлению. Представленные десять фигур отличаются между собой, но навязывают определенные стойкие образы, которые испытуемые должны превратить в непростые, индивидуальные изображения, основываясь на своем внутреннем мире.

Считаем необходимым представить инструкцию методики П.Торренса, которая звучит следующим образом: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное.» Данную инструкцию получили испытуемые контрольной группы «Натуральный образ».

Мы изменили задание действий методики завершения фигур для группы «Художественный образ», которая звучала следующим образом: «Просим Вас на основе незавершенных фигур создать свой неповторимый художественный образ. Не ограничивайте себя и фантазируйте. Просим возле каждой картинки написать название полученного Вами образа или свои ассоциации, которые вызывает данное изображение».

По нашему мнению, П. Торренс дает нейтральный элемент пространства неизвестной фигуры. Этот элемент пространства мы принимаем единицей предметности, которая развиваясь человеком становится образом. Этот образ вмещает объективность предмета и состояние человека, которые синтезируясь создают тот или иной образ. Мы утверждаем, что художественный образ – это синтез моральных, эстетических и познавательных чувств.

По нашему мнению, художественный образ порождается простейшим элементом мира, если человек работая с ним выполняет не только механическую работу (закончить рисунок), но и проектирует в образ свои чувства, эмоции, мысли, потребности, которые со временем угасают.

Наша задача состоит в детальном изучении способности человека превращать обыкновенную незавершенную фигуру в сложный художественный образ. Для того, чтобы некоторый предмет был художественно воспринят, необходимо совершить некоторые усилия, которые проявляются в активности, направленной на исследование, создание и уточнение образа.

Необходимо указать, что основными критериями оценки восприятия художественного образа мы видели:

- 1) Тематику созданных образов: природная тематика, метафоры, абстракции, схематические изображения, символика человека, предметно-техническая сферы т.д.;
- 2) Неограниченность образа (анализ изображений, выходящих за рамки стимульного материала);
- 3) Показатели действий с контуром незавершенной фигуры. В нашем исследовании незавершенная фигура в виде линий представляет собой начальный стимул, предмет восприятия, на основе которого зарождаются художественные образы. В данном контексте, важно отследить как испытуемый воспринимает контур данного элемента, какие действия выполняет, как видит этот предмет, знак. Предположим, что студент видит его как символ, не требующий изменений, дополнений. По нашему мнению, знак – путеводитель к выходу чувств человека, стимул для развития творческой эмоциональной энергии. Обобщая выше изложенное, мы разработали следующие критерии исследования восприятия контура, а именно:

- контур незавершенной фигуры вписанный в новый образ;
- незавершенная фигура всередине созданного образа;
- не использованный контур и незавершенная фигура;
- наведенный контур фигуры;
- изменение формы контура предложенной фигуры.

4) Незавершенность образа (не дополненные фигуры).

Можно без преувеличения сказать, что вся современная теория восприятия базируется, главным образом, на изучении динамики феноменов целостности, структурности, константности, аперцепции в зрительных восприятиях [2, с.48]. Так, и мы не отходим от этих утверждений и главными особенностями, которые выявляют способность превращать элемент окружающей среды в образ выбдуж.э/,деляем:

- предметность, целостность восприятия – умение создавать целостный образ;
- категориальность – соотнесение воспринятого элемента к определенному классу явлений (критерий «тематика образов»);
- константность – способность воспринимать незавершенную фигуру как относительно постоянный и стойкий элемент, который нельзя изменить (показатели по критерию «наведенный контур», «нетронутая фигура»);

Материалом для анализа, на этом этапе, выступили образы, изображения, картинки испытуемых, которые они создавали на основе незавершенных фигур.

При помощи параметрического t-критерия Стьюдента был проведен сравнительный анализ параметров восприятия натурального и художественного образов у испытуемых гуманитарных специальностей. По ряду параметров были выявлены достоверные отличия в восприятии художественного и натурального образов студентами-гуманитариями. Полученные результаты эксперимента представлены в таблице:

I. Восприятие натурального и художественного образов студентами гуманитарных специальностей

Таблица А

№	Название критерия	Знач. t-емпир	Художественный образ		Натуральный образ	
			Среднее значение	Стандарт. отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение
1	Изображение пейзажа	2,486*	0,62	0,861	0,23	0,426
2	Контур фигуры вписан в образ	3,857**	8,43	1,119	9,33	0,898

3	Контур всередине образа	3,952**	0,97	0,897	2,12	1,575
4	Наведенный контур фигуры	2,583*	0,37	1,089	1,17	1,570
5	Неограниченнос ть образа (выход за рамки в создании образа)	2,113*	0,37	1,089	0	0
Примечание: n ¹ = 39 (группа художественный образ – гуманитарные специальности); n ² = 39 (группа натуральный образ – гуманитарные специальности); * – p <0,05; ** – p<0,01						

1. Элемент реальности может служить основой зарождения образов разной тематики. Как ранее было замечено, нами были выделены различные категории изображений. Пейзаж-панорама как категория рисунков характеризуются сложностью детализации изображения и являет собой нетипичный образ, который требует от испытуемых художественного мастерства, работы воображения и наиболее важное – соотношение фигуры и фона. Пейзаж – это композиция по законам красоты, наиболее целостная картина в сравнении с другими типами зображений испытуемых.

Исходя из результатов экспериментального исследования, по критерию «Пейзаж, панорама» мы получили значимые отличия (см.табл А). Это объясняется тем, что «художественный образ» у испытуемых чаще ассоциируется с целостными сложными изображениями. В современном мире беспокойных размышлений о кризисах во взаимоотношениях человека и природы, поисках путей сближения цивилизации и окружающей действительности пейзажное искусство, часто, выступает мудрым учителем. Как утверждают профессиональные пейзажисты, этот тип живописи демонстрирует как природа входит в человеческое сознание, превращаясь в символ, лирическое размышление или тревожное предупреждение.

Мы непременно соглашаемся с этим мнением и отмечаем, что создать пейзаж намного сложнее чем создать один бытовой предмет без пространственного представления, как это происходит в образе пейзажа.

2. Эксперимент показал, что значение контура в восприятии образов имеет принципиальное значение. И.М. Сеченов указывал, что воспринимая предметы разного размера и формы, мы обводим их движениями глаз, словно «щупальцами». Между

движениями глаз и впечатком предмета на их сетчатке устанавливается связь, которая дает нам возможность воспринимать размеры и формы предметов.

В данном контексте, автор утверждает, что контур предмета – первоначальное и общее качество, которое является производным для зрительного восприятия. Вычленение фигуры (предмета) из фона (окружающего пространства) является характерным феноменом зрительного восприятия. Однако в этих исследованиях наименьшее внимание уделяется именно тому, что создает возможность такого выделения фигуры из фона, а именно контуру[2].

Восприятие контура определяет возможность дифференцированного восприятия формы, как единства строения, пропорции и взаимосвязи частей, выражения во внешней структуре смыслового содержания и пространственных отношений. Подводя итоги выше изложенного, определяем наиболее информативным признаком, который необходимо выделить в процессе ознакомления с формой фигуры – особенность контура.

Исследование особенностей восприятия контура представляет обязательное задание в детальном изучении зрительного восприятия образа, его основных характеристик. Исходя из этого были выделены значимые отличия по критерию операций с контуром незавершенной фигуры на всех этапах обработки результатов эксперимента.

Считаем необходимым напомнить, что основными этапами анализа полученных данных мы определили:

I. Сравнение восприятия натурального и художественного образов студентами гуманитарных специальностей;

II. Исследование восприятия художественного образа представителями творческих и гуманитарных специальностей;

III. Изучение восприятия натурального образа студентами творческих и гуманитарных специальностей;

Как показано в таблице, натуральный образ порождает больше активности, действий с контуром фигуры. Наиболее примитивным способом создания образа считается действие вписания контура в фигуру.

3. Наиболее сложным образом считается изображение, в котором контур фигуры находится всередине вновь созданного образа, который как бы поглощает элемент действительности в свое новое изображение. Это задание требует от студентов нетипичного видения предмета, большей сосредоточенности, работы воображения и внимания. Натуральный образ по этому критерию имеет преимущество относительно художественного. Последний, по мнению испытуемых, уже завершённый, усложнять который нет необходимости.

4. Показатель «Наведенный контур фигуры» означает, что незавершенная фигура воспринимается как элемент, который дополняется, а не как константа, не изменяющая свое положение. Натуральный образ порождает действия наведения контура незавершенной фигуры. Элемент реальности в группе «художественный образ» воспринимается как относительно стойкий, постоянный предмет, который видоизменять и подчеркивать наведением не вызывает необходимости. Это положение подтверждается результатами эксперимента (см.табл. А). Так, количество образов с наведенным контуром составляет : художественный образ $\Sigma = 16$; натуральный $\Sigma = 46$.

Показатели действий с контуром являются очень важными в процессе восприятия образа, можем утверждать, что контур незавершенной фигуры – это простор для проектирования своих действий, желаний, потребностей.

5. Одним из показателей видоизменения элемента реальности в образ мы выделяем его неограниченность. Как показывают данные таблицы, художественный образ предусматривает принцип неограничения. Чаще при создании художественного образа рамки, границы предложенного пространства не вмещают творческой энергии испытуемого. Данный образ связан с более сильными эмоциональными реакциями нежели натуральный. Сильные эмоции тяжело подчинить и систематизировать, поместить их в предложенные границы листа бумаги. Художественный образ неограниченный и вместе с тем неоконченный, он выходит за грани простого видения изображения, за рамки типичного добавления деталей к незавершенным фигурам.

Если мы перейдем ко второму заданию нашего эксперимента, которое касается соотношения восприятия художественного образа представителями как гуманитарных, так и творческих специальностей, то полученные данные будут выявлять особенности действий студентов опять же с контуром фигуры.

II. Восприятие художественного образа студентами гуманитарных и творческих специальностей

Таблица Б

№	Название критерия	Значения t-емпир	Творческие специальности		Гуманитарные специальности	
			Среднее значение	Стандартное отклонение	Среднее значение	Стандартное отклонение
1	Контур вписанный в созданный образ	3,052**	9,18	1,009	8,43	1,119

2	Контур фигуры всередине образа	3,516**	2,15	1,867	0,97	0,897
3	Наведенный контур фигуры	2,231*	1,210	1,961	0,43	0,867
Примечание: n ¹ =38 – гуманитарные специальности; n ² =38 – творческие специальности; * – p < 0,05; ** – p < 0,01						
III. Восприятие <u>натурального образа</u> студентами гуманитарных и творческих специальностей						
4	Изображение пейзажа	2,863**	0,72	0,944	0,23	0,426
5	Контур фигуры всередине образа	3,332**	3,88	2,785	2,12	1,575
Примечание: n ¹ =38 – гуманитарные специальности; n ² =38 – творческие специальности; * – p < 0,05; ** – p < 0,01						

Как показывают результаты эксперимента различные действия з контуром незавершенной фигуры присущи студентам творческих специальностей. Это объясняется профессиональным видением образа, который в сознании и воображении испытуемого воспринимается как динамичный, целостный, сложный.

Каждый специалист воспринимает в предметах и явлениях, главным образом, то, что его интересует, что он изучает. Это создает индивидуальный подход в восприятии, который нами изучается и, на современном этапе научного изучения, по нашему мнению, требует глубокого исследования и расширения экспериментальной практической основы.

Приведенные результаты подтверждают положение о том, что профессиональные особенности в восприятии элементов реальности творческими специальностями оказываются постоянными, присущими им всегда. Исходя из выше указанного, нет никакой

разницы, создают ли они натуральный или художественный образ, студенты хореографы, художники, режисеры видят будущий образ сложным, целостным, проработанным, завершенным, основываясь на своем профессиональном видении.

Важно отметить, выходя из выше указанного, что студенты творческих специальностей чаще создают пейзажные изображения – композиции по законам красоты. Представители гуманитарных специальностей менее склонны к созданию сложного видения образа, им более свойственны способность завершения образа действием вписания фигуры в созданный образ: творческие специальности ($\Sigma=329$), гуманитарные – ($\Sigma=364$).

Одним из перспективных заданий в изучении психологии художественного восприятия, мы определяем дальнейшие разработки исследования особенностей профессионального восприятия художественного образа, новых категорий и критериев его анализа.

Литература

1. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности / Анна Анатольевна Адаскина // Вопросы психологии. – 1999. – №6. – С.100-109.
2. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания/ Ананьев Б.Г. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960 – С.75-81.
3. Тест креативности Торранса — Psylab.info [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://psylab.info/> (дата обращения: 04.07.2014)

Фомина Ирина Сергеевна 01.05.1986г. магистр психологии, аспирантка 3-го года обучения кафедры практической психологии Херсонского государственного университета.

The article is reveal the research of the human ability to transform the element of reality on unit. One of resources receipt of creative charge perceptible perception, the inner world of man, hidden emotions and experiencing, shows up in that, serves as for personality and maintenance of her spirituality.

A research task that consists of theoretical ground and experimental verification of conformities to law of creation of image from the element of his possible structure the students of humanitarian and creative specialities is set forth.

Research object mark structure and properties of image.

The basic criteria of estimation of perception of image are distinguished, namely: subjects, unlimit nature, features of actions with a contour, uncompleteness.

Keywords: perception, image, element of subjectness, integrity, unlimit nature, character uncompleteness, contour of object.