

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

УКРАЇНСЬКА СУЧАСНА ПІСНЯ У ВИКОНАННІ АНСАМБЛЮ
«POLICE PRIME»

кваліфікаційна робота (проект)
пояснювальна записка
на здобуття ступеня вищої освіти “магістр”

Виконав: студентка

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійної (наукової) програми

Музичне мистецтво

Устимова Вероніка Юріївна

Керівник доцентка Гунько Н.О.

Рецензент професорка Лимаренко Л.І.

Херсон – 2020

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Естрадне вокально-ансамблеве мистецтво як феномен сучасної музичної культури	7
1.1. Жанрово-стилістичні особливості сучасної пісенної естради.....	7
1.2. Основи професіоналізації естрадного ансамблевого співу.....	11
РОЗДІЛ 2. Сучасна українська пісня – репертуарна основа професійного естрадного ансамблю «Police prime»	15
2.1. Культуротворче спрямування діяльності естрадного вокального ансамблю «Police prime».....	15
2.2. Репертуарна політика вокального ансамблю «Police prime», співпраця з авторами.....	17
ВИСНОВКИ	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	22
ДОДАТКИ	
Додаток А. Сценарій концерту.....	25
Додаток Б. Афіша.....	29

ВСТУП

У зв'язку з докорінними політичними, економічними й соціальними перетвореннями сучасного суспільства, відбуваються суттєві зміни у сфері культури і мистецтва, які спонукають до нових поглядів щодо розвитку художніх тенденцій та творчого потенціалу естрадно-пісенного виконавства, що має суттєвий вплив на емоційну, чуттєву, афективну сферу широкої аудиторії слухачів.

Вокально-естрадне виконавство – явище динамічне. Незважаючи на відносно невеликий історичний шлях розвитку, воно сформувалось у світовому просторі музичної творчості як унікальне художнє явище, що відрізняється стилістикою, естетикою, поетикою. Воно займає особливе місце у сучасній музичній культурі, адже є одним із найрозповсюднішим видів художньої творчості. Володіючи якостями масовості та загальнодоступності, естрадно-пісенне виконавство є специфічним за формою і універсальним за впливовими можливостями мистецтвом, у якому відбиваються найбільш типові сторони світогляду сучасної людини, притаманні їй життєві цінності і емоційні стани.

У свою чергу ансамблевий спів «є потужним засобом самоствердження та етнічної самоідентифікації українського народу. Він уособлюється як унікальне явище, як окрема культурологічна система в контексті світової культури» [9].

XXI століття диктує нові умови, форми, методи популяризації масової естрадної культури, які спрямовані на реорганізацію сформованих національно-культурних традицій.

Сучасне вокально-ансамблеве мистецтво характеризується інтеграцією у світ потужного потоку різноманітного пісенного багажу крізь призму інтернет-ресурсів, радіо і телебачення, а відтак – впливовістю на смаки сучасних українців різного віку.

У зв'язку з цим виникає гостра потреба у вивченні процесів становлення й розвитку ансамблевого естрадного мистецтва, специфіки естрадного вокального виконавства і вокальної педагогіки. Лише за цих умов вивчення вокально-виконавських професійних особливостей естрадного ансамблевого співу буде найповнішим. Особливого значення ця проблема набуває при розгляді питання щодо спрямування виконавсько-творчої діяльності та репертуарної політики профільних (відомчих) естрадних вокальних ансамблів.

Отже, дослідження питань щодо творчого становлення вокального ансамблю Головного управління Національної поліції в Херсонській області «Police Prime», визначення ролі його концертно-виконавської діяльності у соціокультурному просторі українського суспільства ХХІ століття є нині беззаперечно *актуальним*.

Актуальність означених проблем зумовила вибір теми творчої кваліфікаційної роботи: **«Українська сучасна пісня у виконанні ансамблю “Police prime”»**.

Тема даної кваліфікаційної роботи відповідає освітнім програмам підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, навчальним планам, науково-методичному профілю а також темі науково-дослідної роботи кафедри музичного мистецтва «Акмеологічний підхід до фахової підготовки викладачів музичного мистецтва».

Мета роботи – розкрити соціокультурну діяльність ансамблю «Police Prime» через призму його пісенно-виконавської творчості.

Відповідно до мети в роботі поставлені такі **завдання**:

1. Розкрити жанрово-стилістичні особливості сучасної пісенної естради
2. Визначити основи професіоналізації естрадного ансамблевого співу.

3. Проаналізувати творчий розвиток вокального ансамблю «Police prime» у процесі концертно-виконавської діяльності.

4. Охарактеризувати концертно-виконавський репертуар колективу з позиції художньо–естетичного впливу на слухацьку аудиторію.

Об’єкт дослідження – сучасне вокальне ансамблеве виконавство.

Предмет дослідження – репертуарні складові концертно-виконавської діяльності вокального ансамблю «Police Prime».

Для досягнення поставленої мети та розв’язання завдань в якості **методів** у роботі використано теоретичні та емпіричні методи дослідження, спрямовані на вивчення рівня впливу вокально-ансамблевого виконавства на сучасну слухацьку аудиторію, а саме:

аналіз і синтез – для аналізу культуротворчої, громадської, концертної видів діяльності вокального ансамблю «Police Prime»; *порівняльно-історичний та об’єктивно-історичний* – для визначення основних етапів розвитку естрадно-пісенного мистецтва, місця творчого колективу в цих процесах та визначення процесів професійного становлення вокального ансамблю;

теоретичний – для уточнення й осмислення змісту основних понять дослідження; а також системний та комплексний підходи, моделювання, вивчення специфіку творчо-виконавської діяльності профільного естрадного вокального ансамблю;

виконавсько-практичний – при підготовці та проведенні сольної концертної програми вокального ансамблю «Police Prime».

Наукова новизна результатів дослідження полягає в тому, що уперше на ґрунті особистого практичного досвіду роботи в досліджуваному колективі обґрунтовано думку про ефективність впливу сучасного українського пісенного репертуару на духовний й культурний розвиток українського народу, формуючи його естетичні цінності й пріоритети.

Практичне значення одержаних результатів полягає у запровадженні нових матеріалів у теорію мистецтвознавства, в історію культури і мистецтва; висновки та положення, що запропоновані нами, збагачують наукове уявлення про сучасне українське вокально-ансамблеве виконавство. Матеріали творчої кваліфікаційної роботи можна використовувати при викладанні фахових дисциплін (постановка голосу, солоспів, вокальний ансамбль, історія музики, художня культура, тощо); при подальшому дослідженні естрадної вокальної творчості сучасних вітчизняних композиторів і аранжувальників у курсових й кваліфікаційних роботах у закладах вищої освіти мистецького спрямування, школах естетичного виховання, та позашкільних мистецьких закладах.

Апробація результатів дослідження – магістерська кваліфікаційна робота і концертна програма обговорювалися на засіданнях кафедри Музичного мистецтва факультету Культури і мистецтв Херсонського державного університету. Основні матеріали з проблеми дослідження викладено у науковій статті у збірці «Магістерські студії» (ХДУ, 2020 р.).

Структура кваліфікаційної роботи. Творча кваліфікаційна робота представлена у вигляді пояснювальної записки до концертної програми вокального ансамбля «Police Prime», зміст якої структуровано у двох розділах, чотирьох підрозділах, загальних висновках, списку використаних джерел, додатках.

РОЗДІЛ 1

ЕСТРАДНЕ ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

1.1. Жанрово-стилістичні особливості сучасної пісенної естради

У сучасному мистецькому просторі естрадний спів є однією із найпоширеніших форм виконавства, завдяки характерним для нього базовим засадам – відкритістю, легкістю, синтетичністю, імпровізаційністю, мобільністю, індивідуальністю. Відкритість естради базується на активному діалозі артистів з глядачами; легкість пов'язана з особливістю сприйняття естрадного твору, яке не потребує попередньої підготовки аудиторії, синтетичність обумовлюється поєднанням елементів різних видів мистецтв у концертному номері; імпровізаційність виявляється у сценічній поведінці артистів естради, їх відкритістю до реакцій публіки; професійна мобільність – це здатність співаків до виконання сценічних дій за будь-яких умов та швидке реагування на запити суспільства; індивідуальність виявляється у постійному пошуку співаків-артистів оригінальності, самобутності, індивідуальної виконавської манери передачі сценічного образу.

Прискорений темп мінливості культурологічної ситуації сьогодення вимагає постійного оновлення поглядів на естрадно-пісенне мистецтво з точки зору розвитку його художніх тенденцій, творчого потенціалу та відповідності потреб аудиторії. У зв'язку з цим естрадну пісню слід розглядати через призму як внутрішньо-музичних, так і зовнішньо-соціальних ознак.

Перш за все, естрадна пісня є складовою шоу-бізнесу, всередині якого існує величезна кількість різноманітних напрямків, стилів, жанрів і творчо-виконавських манер, що підпорядковуються законам комерційної музичної культури. Але при цьому еволюційний розвиток

естрадных пісенних жанрів завжди пов'язаний із відповідними національними засадами, виявляючи водночас *be-musicaliti* (Ментл Худ), що означає інтонаційну взаємодію національного та інтернаціонального у слуховій творчості індивідуума [22, с.7].

На сучасному етапі культурного розвитку суспільства в українській пісенній естраді відбулися істотні якісні зміни щодо національної визначеності і художньої стабільності, професіоналізму, поглиблення й розширення тематики та змісту пісень, формування й закріплення оригінального національного естрадно-пісенного стилю.

Важливою ознакою вітчизняного естрадно-пісенного виконавства, на думку дослідниці Чернікової С.В, є синтез фольклорних елементів з інтонаційними зворотами й ладово-метроритмічними засадами сучасної музики. Стилїстика фольклорних інтонацій сучасної української естрадної пісні виявляється у модифікованих естетико-комунікативних формах. Існуючи в межах цілісної системи популярної музики, українська естрадна пісня індивідуалізується через творчість композиторів і виконавців, стаючи багатоаспектним феноменом.

Широке використання фольклорної автентики – мелодійної, ладової, ритмічної, тембрової і вокально-виконавської – засвідчує художні переваги естрадної пісні в Україні та є на сьогоднішній день сформованим творчим явищем.

Найголовнішою ознакою сучасної естрадної музики є її шлягерізація. Така технологія створення пісень передбачає певне поєднання відомих ритмо-інтонаційних мотивів, які забезпечують пісенному твору досить високий ступінь сприйняття та широкий ринок збуту. Основними чинниками технології шлягерізація є проста музична тема; зрозумілий текст; чіткий, оригінальний танцювальний або баладний ритм; контрастна форма поєднання куплету і приспіву [15].

Суттєвою особливістю сучасного естрадно-пісенного мистецтва є сценічна репрезентативність жанру, що розвивалася в напрямку від концертного показу до «пісенного театру» й відповідної аудіо- та відеопродукції. Установка естрадного виконавства на візуалізацію (створення шоу) викликало появу значної кількості художньо-виконавських прийомів, пов'язаних із театралізацією пісні, прагненням зробити її помітною, незвичайною, оригінальною, популярною серед глядачів.

Однією з рис, яка характерна для сучасного естрадного виконавства, є винайдення власного та неповторного образу – своєрідного «бренду» задля розкриття власного творчого потенціалу кожного співака та привернення уваги публіки. На відміну від академічного співу, де виконавець кожного разу перевтілюється у новий сценічний образ, для естрадного співу характерна певна образна стабільність, адже виконавець презентує «сам себе».

У процесі розвитку естрадного вокального мистецтва виділяється спільне існування наступних жанрових стилів, кожен з яких займає свою нішу в системі попиту і пропозиції та має свою аудиторію слухачів і глядачів: 1) естрадна лірична пісня концертного типу; 2) авторська пісня-шансон в її «естрадизованому» варіанті; 3) пісня в манері рок-музики з типовою атрибутикою цього напрямку; 4) пісенно-танцювальні композиції в стилях «диско» і «хіп-хоп», у яких національна особливість виявляється через різноманітні поєднання електронних та «живих» саундів, що є характерним для сучасної молодіжної музики й позначається загальним терміном R&B [22].

Сьогодні українська пісенна естрада – це насамперед техніка володіння співочим голосом, як музично-виражальним інструментом, у обраній виконавській стилістиці, вишукана оригінальність сценічного образу, автономізація особистісного простору творчості виконавця в умовах поєднання новітніх перетворень із усталеними співочими

традиціями української нації. А сучасна українська естрадна пісня сміливо заявляє про себе як оновлена та самодостатня, глибоко закорінена у національні архетипи та водночас творчо спроможна до проривів у власному стильовому моделюванні, де чинну роль відіграє питання інтеграції різноманітних технік співу – академічного, автентично фольклорного, джазового тощо. В такому вигляді українська сучасна пісня забезпечує яскравий та індивідуальний образ українського співу загалом.

Окреслюючи специфіку функціонування сучасної естрадної пісні, доречно виокремити наступні характеристики популяризації цього жанру: його «брендовість» в системі масової культури; професіоналізм творців і виконавців шлягерів; версійна природа виконання пісенних творів; сценічна репрезентативність жанру, що йде від концертного показу до «пісенного театру» й відповідної аудіо- та відеопродукції.

У сучасному шоу-бізнесі існує декілька способів і варіантів презентування естрадно-пісенних зразків авторами й виконавцями, серед яких: традиційний публічний концерт, що пов'язаний не стільки з композитором, скільки з виконавцем (одна й та сама пісня при цьому мандрує з репертуару в репертуар, набуває нових інтерпретацій, аранжувань та сценічного оформлення); електронний запис (спочатку аудіо-, потім аудіо- і відео-, у підсумку – кліп як забезпечена сценічними та кінематографічними ефектами пісня, що не просто співається, а драматично розігрується); тематичний альбом, що створюється виконавцем і працюючим з ним колективом на підставі великого публічного концерту-шоу з програмною назвою.

Зазначимо, що попри повне підпорядкування сучасного естрадно-пісенного мистецтва законам шоу-бізнесу, які вимагають постійного оновлення жанру, українська естрадна пісня, не втрачаючи зв'язку з народними традиціями, водночас модернізується за рахунок нових впливів популярних жанрів і стилів.

1.2. Основи професіоналізації сучасного естрадного ансамблевого співу

У дисертаційному дослідженні Чернікової С.В. визначено поняття «естрадного вокального ансамблю» як унікального художнього організму, який представляє особливу сферу функціонування музичного мистецтва естради і відрізняється якістю спільності, узгодженості, гармонії цілого і часткового, складання часток цього цілого і виникнення на його рівні нової якості, котра характеризується використанням голосів співаків, електроінструментів і звукопідсилювальної апаратури [25].

Науковець Т. Ланіної характеризує естрадний вокальний колектив як досить складний організм, який «утворений з індивідуально неповторних учасників – різних за вихованням, характером, темпераментом, музичним обдаруванням. Тому такий творчий колектив можна сформувати не відразу, а протягом тривалого часу – навіть кількох років. Цей процес буде результативним за умови, якщо всі учасники будуть об'єднані однією метою» [14, с. 48].

Естрадний ансамбль привніс у сучасну музичну культуру низку специфічних якостей, а саме: збагатив її структурно-жанровий аспект, оскільки з'явився у низці нових напрямів та стилів сучасної естрадної музики, як-от: диско, прогресив, фанк, соул, R&B тощо; кардинально розширив темброво-акустичний аспект звучання ансамблю завдяки появі електро- та електронних музичних інструментів, комп'ютерних музичних технологій; став революційним етапом у розвитку естрадного музичного виконавства через діяльність вокально-інструментальних ансамблів, які привнесли в естрадне мистецтво нові форми його функціонування; змінив виконавсько-інтерпретаційний аспект музичного ансамблю завдяки появі вокальних ансамблів різного складу, рок- і поп-груп.

Необхідно зазначити, що специфіка вокально-ансамблевого виконавства полягає в тому, що загальний план і деталі інтерпретації репертуарного твору є результатом спільних творчих зусиль декількох виконавців, художньо-виконавська єдність яких обумовлена розумінням образного змісту твору всіма учасниками колективу й спільністю їх професійної майстерності.

Роль кожного учасника в ансамблі більш помітна, ніж у великих виконавських колективах. Виконання різних за стилем партій, висувають перед естрадним співаком-ансамблістом особливі вимоги. Необхідним стає більш гострий інтонаційний слух, розуміння ускладненої гармонії, гарна музична пам'ять, відмінне почуття ритму, високорозвинені навички ансамблевого співу. Специфіка естрадних ансамблів знайшла відображення в принципах їх комплектування, більш високих критеріях відбору співаків, підвищеній увазі до їх музично-слухових, вокальних та акторських даних, отже – професійних якостей.

Важливою особливістю естрадних вокальних колективів є те, що їх творча діяльність відбувається у різних формах – суто вокальній (спів а *capella*) та вокально-інструментальній, які передбачають різні вимоги щодо вокальної практики. Отже, оволодіння системою вокальних засобів естрадного мистецтва у процесі вокально-ансамблевої практики – один з шляхів досягнення виконавського професіоналізму.

Дослідниця Синенко О. розкриваючи особливості роботи естрадного вокального ансамблю, відзначає: «В умовах розвитку музичної культури і підвищеної зацікавленості слухацької аудиторії, все частіше відчувається потреба в осмисленні накопиченого вокально-ансамблевого досвіду. Створюються нові музичні стилі, розширюється база звукозапису, виникають нові комп'ютерні програми. Усе це призводить до зміни завдань, що стоять перед вокальним ансамблем» [24, с. 237]. Учасники колективу мають демонструвати гарні вокальні здібності, навички читання з листа, вміння майстерно володіти голосом

у різних регістрах. Також важливою є вимога співати різний репертуар, що потребує застосування принципово інших вокальних манер (академічної, естрадної, народної).

Оволодіння системою вокальних засобів естрадного мистецтва у процесі вокально-ансамблевої практики – один з шляхів досягнення виконавського професіоналізму. В естрадному ансамблі принциповою властивістю взаємодії його учасників є максимальна індивідуалізація партій, яка впливає із стилю репертуарного твору, який може бути різноманітного напрямку – фольк, рок, джаз, соул, диско тощо. Отже, успішність виконання усіх ансамблевих творів залежить і від кожного учасника ансамблю, і від колективу в цілому. Саме на цих взаєминах і ґрунтується якість ансамблевого виконавства. І навчити співати різними стильовими манерами кожного учасника ансамблю й одночасно увесь колектив є складним педагогічним завданням для керівника ансамблю і викладачів естрадного вокального ансамблю закладів професійної освіти.

Функції викладача у ансамблі багато в чому перебирає на себе його керівник, в якого залежить кінцевий результат творчої діяльності колективу. Саме тому важливою є дотримання кооперативної етики між учасниками колективу та його керівником під час репетиційного процесу, студійних записів, виступів на радіо, телебаченні, у різноманітних концертних заходах, а також при записі відеокліпів. Проте взаємодія з учасниками передбачає також чітке дотримання всіх вказівок керівника.

Багато в чому саме завдяки керівнику досягається рівень емоційно-творчих контактів на основі взаємної зацікавленості та доброзичливого ставлення один до одного. Отже, в результаті продуманої навчально-виховної роботи в ансамблі розвивається творча ініціатива кожного учасника ансамблю і відкривається перспектива для професійного розвитку всього колективу.

Однією з рис, що характерна для естрадного виконавства, є потреба винайдення свого власного та неповторного іміджу, образу, який буде привертати увагу публіки, тобто винайдення своєрідного «бренду», який дозволить розкрити особливе й неповторне обличчя колективу. Досить показовими є цей чинник саме у естрадному виконавстві, адже поп-індустрія – складна система, у якій творче обличчя невіддільне від комерційного, але слухач завжди розпізнає художній потенціал і індивідуальність творчих манер, що культивовані улюбленими виконавцями.

Важливим чинником для професійного становлення вокального колективу є його репертуар, який перш за все залежить від індивідуальних якостей виконавців й творчих пріоритетів керівника. Завдяки кількісному складу ансамблю та різнотипності голосів його учасників, репертуарний план колективу може бути досить різноплановим, адже ансамблеве звучання дозволяє охопити великий вокальний діапазон й відкоригувати співацьку техніку, що розширює можливості утілення різних художніх образів. При виборі твору необхідно враховувати такі параметри: кількість голосів; їх теситурні можливості; інтонаційні, ритмічні, динамічні складності; наявність акомпанементу («живий інструментальний супровід» або «фонограма»). Ці ж принципи лежать в основі вокальних аранжувань. Підбір музичного матеріалу досить часто є прерогативою керівника колективу, адже він може раціональніше підійти до моніторингу специфіки вокалу кожного з учасників вокального ансамблю та швидко реагувати на певні зміни.

Отже, функціонування естрадних вокальних ансамблів можливе за умови наявності художнього керівника, який займається питанням розподілу партій між учасниками, виконує педагогічні функції, сприяє створенню позитивного психологічного клімату в колективі.

РОЗДІЛ 2

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ - РЕПЕРТУАРНА ОСНОВА ПРОФІЛНОГО ЕСТРАДНОГО АНСАМБЛЮ «POLICE PRIME»

2.1. Культуротворче спрямування діяльності естрадного вокального ансамблю «Police prime»

Вокальний ансамбль Головного управління Національної поліції в Херсонській області “Police_Prime” є досить молодим колективом, він був заснований у лютому 2018 р. у м. Херсоні. Керує колективом сержант поліції і магістр музичного мистецтва Софія Рябенко. Гурт складається з чотирьох професійних співаків, які мають вищу музичну освіту.

Колектив веде активну концертну та концертно-благодійну діяльність в Херсонській області та поза її межами. Він має оригінальне, творче обличчя, сценічну та музичну культуру. Своїм талантом та натхненням учасники гурту несуть в різноманітну слухацьку аудиторію національну культуру, музику українських авторів та рідне пісенне слово.

Про рівень майстерності музикантів свідчить отримання Гран-прі на XVI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю військово-патріотичної творчості «Оберіг» у 2018 році.

Колектив став лауреатом першої премії у двох номінаціях «Авторська пісня», «естрадний спів» у Всеукраїнському дистанційному вокальному конкурсі народної творчості «Співоча птаха 2020» ; Лауреатом I ступеня в номінаціях «Естрадний спів» та «Авторська пісня» у дистанційному Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв і талантів «Stars Skiff».

Учасники гурту отримали запрошення на Міжнародний фестиваль-конкурс мистецт і талантів «Помаранчевий Кобулеті» м. Кобулеті (Грузія) де будуть представляти своє рідне місто Херсон.

За невеликий термін свого існування колектив брав участь у тематичних фестивалях «Степ і воля Козацька доля», «Золотий Вік».

Творчий колектив ансамблю приймає участь у Всеукраїнських благодійних марафонах «Врятуємо життя разом», що проводяться з метою збору коштів для онкохворих дітей, а також у марафоні «Єдності та Милосердя», волонтерських та профорієнтаційних заходах херсонської поліції.

Культурно-просвітницька діяльність ансамблю досить різноманітна. Це сольні творчі звіти колективу перед населенням міста й області, участь у масштабних концертних програмах присвячених Державним святам, ювілейним датам міського та обласного рівня.

Доречно сказати, що жодні професійні заходи херсонської обласної поліції не відбуваються без участі цього енергійного, талановитого, харизматичного творчого колективу.

Хочеться відзначити, що в колективі дуже багато цікавих, творчих ідей, вони не просто люблять і виконують різножанровий пісенний репертуар, вони дбайливо виховують талановите зовсім юне покоління у дитячому гурті «Star_line», який поряд зі своїми наставниками підкорює глядацьку аудиторію.

Колектив постійно розвивається у творчо-професійному напрямку. У його репертуарі українські та зарубіжні популярні пісні у різноманітних виконавсько-стильових обробках, ансамбль презентує власні авторські пісні і пісні херсонських композиторів.

В своїх перспективних планах колектив бажає досягати нових вершин у виконавсько-творчій та культурно-просвітницькій діяльності, постійно професійно удосконалюватися через різностильову

інтерпретацію популярних пісенних зразків, створювати власні пісні та формувати позитивний імідж української поліції.

2.2 Репертуарна політика вокального ансамбля «Police prime», співпраця з авторами

У системі багатьох складових національної культури є такі пісенні твори, які у свідомості народу займають особливе місце як найважливіші, бо з ними громадяни пов'язують образ свого життя, історії, культури. Репертуарна політика профільного колективу продиктована тим часом у якому ми живемо і місцем професійної діяльності – вокальний ансамбль Головного управління національної поліції в Херсонській області. Отже, основним призначенням є підтримка морального і патріотичного духу співробітників і службовців нової української національної поліції. Складаючи репертуарний список, ми обов'язково враховуємо ці особливості. Так «візитівкою» гурту стала пісня «Поліція України», яка написана для ансамблю херсонською поетесою Тетяною Князевою на музику Віталія Вінниченка.

У якісне «ядро» репертуару вокального ансамбля «Police prime» переважною більшістю входять пісні, написані на патріотичну тематику, серед яких можна відзначити пісню популярних сучасних авторів П. Мага і Р.Квінта «Мир над Україною», пісню із репертуару Злати Огневич «Це ти Україно» та інші.

Пісні, які підтримують моральний дух і гідність співробітників відомства й усього населення краю, виходять із творчої лабораторії самого колективу – муз. С. Рябенко, О.Тарасовська, сл. О.Тарасовська, «Ми сила».

Інколи пісні наче самі приходять і вже не полишають концертні програми колективу протягом тривалого часу. Своєрідним гімном

ансамблю, що допомагає визначити його індивідуальність стала композиція «Мелодія» (слова і музика В. Бєбко, Ю. Бєбко) із репертуару рок-гурту The Hardkiss.

Активно побутують у творчо-виконавській практиці колективу осучаснені хіти минулих років (радянського періоду), що мають виразне українське коріння та душу. До них належать пісні легендарного В. Івасюка, що увійшли в скарбницю національної пісенної культури як невмирущі шлягери естрадного мистецтва («Червона рута», «Я піду в далекі гори»).

Вагоме місце у репертуарі «Police prime» займають кавер-версії популярних творів лідерів відомих рок-гуртів «Океана Ельзи» («Обійми мене» С. Вакарчука), «Антитіла» («Там де миє» Т. Тополі), «RULADA» («Очі України» А. Цуканова).

Учасники ансамблю плідно працюють з талановитими херсонськими композиторами і поетами. Так у творчому тандемі композитора О. Гоноболіна, поета О. Сердюка і вокального ансамблю «Police prime» з'явилась зворушлива до глибини душі пісня «Молюсь за тебе Україна».

Отже, репертуар гурту різноманітний за своїми жанрово-стильовими ознаками. Серед таких, що домінують у творчому доробку колективу слід вважати: українські ліричні пісні радянського періоду; кавер-версії хітів популярних українських рок-гуртів; «традиційну» поп-музику, зокрема шлягер як типовий її жанр; сучасну авторську пісню. Важливим є те, що кожний конкретний твір є прикладом індивідуального варіанту поєднання зазначених жанрово-стильових джерел, особливо це стосується багатьох українських естрадних популярних пісень.

Зазначимо, що у ансамблі «Police prime» також відбувається синтез пісні, танцю, акторської гри, декламації, руху, жестів, які безпосередньо впливають із настрою, ритму, внутрішньої емоції пісні і

природно передаються виконавцями. Таким чином, був створений насамперед своєрідний стиль виконання: співоча манера, специфічні прийоми виразності. Саме тому мистецтву естрадного співу притаманні різні інтерпретаційні можливості, які залежать від складу ансамблю і способу художнього мислення, що відбувається у творчому пошуку власної стильової моделі.

Отже, формування репертуару вокального ансамблю головного управління національної поліції в Херсонській області «Police_Prime» завжди базується саме на цих принципах. Адже образ своєї культури громадяни пов'язують з тією його складовою, частка якої в умовах науково-технічного прогресу та урбанізації все зменшується, – національні звичаї, мистецтво, побут, предметне середовище, спосіб життя тощо.

ВИСНОВКИ

У результаті нашого дослідження ми дійшли наступних висновків.

Прискорений темп мінливості культурологічної ситуації сьогодення вимагає постійного оновлення поглядів на естрадно-пісенне мистецтво з точки зору розвитку його художніх тенденцій, творчого потенціалу та відповідності потреб аудиторії. Стрімкі зміни жанрових та стильових ознак сучасної пісенної естради залежать насамперед від умов її функціонування, а саме: її провідного значення у системі шоу-бізнесу; високого рівень професіоналізму виконавців і творців пісенних шлягерів; версійної природа жанру; його сценічної репрезентативності.

Проаналізовано класифікацію жанрових стилей у сучасній естрадно-пісенній творчості: естрадна лірична пісня концертного типу; авторська пісня-шансон в її «естрадизованому» варіанті; пісня в манері рок-музики з типовою атрибутикою цього напрямку; пісенно-танцювальні композиції в стилях «диско» і «хіп-хоп», у яких національна особливість виявляється через різноманітні поєднання електронних та «живих» саундів, що є характерним для сучасної молодіжної музики й позначається загальним терміном R&B.

Розкрито поняття «естрадного вокального ансамблю» як складного організму, який утворений з індивідуально неповторних учасників – різних за вихованням, характером, темпераментом, музичним обдаруванням. Тому такий творчий колектив можна сформувати не відразу, а протягом тривалого часу. Розглянуто основи професіоналізації естрадного ансамблевого співу: оволодіння системою вокальних засобів естрадного мистецтва у процесі вокально-ансамблевої практики; індивідуалізація ансамблевих партій, яка впливає із стилю репертуарного твору; оволодіння різними стильовими манерами виконання кожним учасником ансамблю; педагогічне керування з боку керівника колективу щодо фахового

розвитку учасників ансамблю; створення власного неповторного іміджу колективу; обґрунтована репертуарна політика ансамблю.

На основі аналізу професійної діяльності вокального ансамблю Головного управління Національної поліції в Херсонській області «Police_Prime» визначено, що його творчість віддзеркалює основні тенденції розвитку сучасного естрадного вокального мистецтва, сприяє культурному розвитку широкої слухацької аудиторії, виконує певні культурно-просвітницькі функції.

Охарактеризовано репертуарну політику ансамблю «Police_Prime», яка визначається реаліями сьогодення і профільною спрямованістю його професійної діяльності. Якісне «ядро» репертуару вокального ансамблю «Police prime» переважною більшістю входять пісні, написані на патріотичну тематику. Домінуючими у творчому доробку колективу вважаються: українські ліричні пісні радянського періоду; кавер-версії хітів популярних українських рок-гуртів; «традиційна» поп-музика, зокрема шлягер як типовий її жанр; сучасну авторську пісню.

Нині є необхідним усвідомлення сучасниками доволі, здавалось би, простої істини, що джерелом й ініціатором розвитку національної української культури, ідеї і національної самосвідомості є творча інтелігенція. Це розуміння не тільки надає нового імпульсу нинішньому розвитку, а й сприяє постановці важливої проблеми досягнення в усій повноті ролі української творчої інтелігенції, розуміння її покликання і відповідальності перед народом за характер тих змін, що відбуваються в суспільстві.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бобул І. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн.: 26.00.01. Київ, 2018. 23 с.
2. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
3. Бондарчук А. Я. Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок студентів музично-педагогічних напрямків освіти. Педагогічні науки. 2018. Вип. LXXXIV, т. 1. С. 82–86.
4. Гавацко Е.П. Формування вокальних навичок у вихованців студії естрадного співу : науково-методичний посібник. Ужгород, 2017. 65 с.
5. Ген Цзінхен. Формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами естрадного співу : дис. кан. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2015. 204 с.
6. Гудима М. Джаз. Ансамбль. Естрадний (джазовий) оркестр. Навч. Посібник Київ, 2005. 224 с.
7. Дорофєєва В., Сіненко О. Методичні аспекти естрадного вокально-інструментального ансамблевого виконавства. Наукові записки ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2018. № 1, (Вип. 38). С. 68–73.
8. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2008. 16 с.
9. Каблова Т.Б. Специфіка вивчення регіональної хорової культури в соціальному контексті розвитку ХХ – початку ХХІ ст. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць; вип. XXXVIII. К.: Міленіум, 2017.
http://elibrary.kubg.edu.ua/19899/1/Kablova_Rumyantseva_AP38.pdf

10. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. Вокальний ансамбль як засіб комунікації. Молодий вчений. 2018. № 2 (54). С. 517–519.
11. Курганова Я. Эстрадный вокал в контексте современной массовой культуры // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2015. Вип. 42. С. 416-428.
12. Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2015. Вип. 42. С. 416–428.
13. Ланіна Т.О. Розвиток вокального ансамблевого виконавства в Україні другої половини ХХ століття. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., (14-15 квіт. 2016 р.). Київ, 2016. С. 85–91.
14. Ланіна Т.О. Теоретичні основи вокального ансамблевого виконавства. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2017. № 2. С. 46–50 <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/2>
15. Мозговий М. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.01. Київ, 2007. 20 с.
16. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: наук.-метод. посіб. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
17. Откидач В. Естрадный спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2013. 368 с.
18. Плахотнюк В. Етнокультурні виміри поп-культури у становленні виконавських естрадних колективів. Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд». 2014, 6(5). <http://www.sciary.com/journal-scientific-scirewarticle-255852>.
19. Пляченко Т.М. Методика роботи з вокальним ансамблем : робоча програма навчальної дисципліни [для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів» першого (бакалаврського) освітнього рівня]. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 37 с.

20. Польская И.И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика: монография. Х.: ХГАК, 2001. 396 с.
21. Поплавський М.М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
22. Рябуха Т. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради: автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03. Харків, 2017. 20 с.
23. Самая Т. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Київ, 2017. 199 с.
24. Сіненко О. О. Особливості роботи естрадного вокального ансамблю. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 25–26 берез., 2020 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 236–238.
25. Черникова С.В. Генезис естрадного вокально-ансамблевого исполнительства и пути его профессионализации : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.03. Х.: ХГУИ, 2008. 21 с.
26. Шевченко О. Українська сучасна популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990 рр.): автореф. дис. ... канд. мистецтвозн.: 26.00.01. Київ, 2010. 20 с.
27. Яркіна І. Ю. Вокально-інструментальний ансамбль у стилі funk : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03. Харків, 2016. 20 с.

Сценарій концерту

«Пісня нас поміж себе з`єднала»

*Пісня – птахом до обрію лине,
В ній прості і звичайні слова,
Про Херсон, кохану Вкраїну
Це про неї душа заспіва.*

Ведуча: Добрий день, шановні гості!

Ми запрошуємо вас здійснити з нами подорож в чаруючий світ музики та захоплюючої сучасної української пісні. Сьогодні ми зібрались апладувати чудовому молодому колективу -Вокальному ансамблю «Police Prime» Головного управління Національної поліції в Херсонській області.

Цей колектив має оригінальне, творче обличчя, сценічну та музичну культуру, своїм талантом та натхненням несе в маси національну культуру, твори українського народу та рідне українське слово.

- Сл. А. Цуканов, муз.І. Цуканова
RULADA- «Очі України» (cover).

Ведуча: Музика відкриває людині двері в інший світ .У цьому світі можна обійтись без слів, тут панують звуки.

Вокальний ансамбль **«Police Prime»**-вони чують музику в шепотінні струмка, в гомоні листів, в завиванні вітру , а особливо в яскравому дзвоні оплесків. Їх творчість, як посмішка рідної людини – безпосередня і світла. Ансамбль викликає в душі найдобріші почуття, вони не лише радують, але і об`єднують.

Сл./муз. Т. Тополя, С. Вусик, М. Сиволап

«Там де ми є».

Ведуча: Ми аплодуємо тим, хто присвятив себе благородній справі зберігати, розвивати і відтворювати безцінні скарби культури нашого народу, її самобутності та унікальності.

Щедро, нестримно б`є творчим ключем пісенне джерело херсонщини. Щирість, краса, мелодика української пісні знаходять живий відгук у яскравих виконавців.

- Сл./муз. В.Івасюк
«Червона рута»

Ведуча: Вокальний ансамбль постійно поповнює репертуар новими творами, веде активну творчу діяльність, пропагуючи патріотизм, українські народні традиції, місцеву народну творчість, дуже яскраво та неповторно звучить в їх виконанні сучасна українська пісня, колектив якимось чудовим способом вносить в їх виконання свої особливі, притаманні тільки їм барви. Послухайте і я впевнена ви зі мною погодитесь.

- Сл./муз. С.Вакарчук

Cover Freedom Jazz - «Обійми мене» (тріо, жіночий склад ансамблю)

Ведуча: Знайомтесь - ланцюжок, що поєднує та підтримує дружні стосунки в колективі вокального ансамблю. Адже хто як не вона, вона ж головнокомандуючий ансамблю і натхненник, ініціатор створення, генератор ідей, автор кількох пісень і його керівник - сержант поліції Софія Рябенко.

- муз. С. Рябенко, О.Тарасовська, сл. О.Тарасовська,
Police Prime – «Ми сила»

Ведуча: Дивишся на цих чотирьох молодих людей і здається вони на сцені живуть в унісон, здається у них одне на всіх серце, одне дихання і всі разом вони один бездоганний організм, який випромінює талант і огортає зал великою любов'ю, любов'ю до сучасної української пісні!

- Сл. О. Сердюк, муз. О.Гоноболін
«Молюсь за тебе, Україно»

Ведуча: До речі, ця пісня створена нашими земляками, слова написав херсонський поет Олександр Сердюк, музику - Народний артист України, почесний громадянин міста, дуже поважна та сучасна людина-Олександр Гоноболін.

Хочеться відзначити, що в колективі дуже багато цікавих, творчих ідей, вони не просто люблять і виконують, як народну, так і сучасну українську пісню вони виховують з любов'ю зовсім молоде покоління. Багато своїх виступів «Police Prime» виконує разом із дитячим гуртом «Star_line», який вже давно став самостійним яскравим гуртом!

- StaR Line - України краса.

Ведуча: «Життя без пісні не лунає довго, Скоріш ламається під нервами струна. Під гарну пісню і живеться веселіше, і мріється краще, і кохається солодше, і просто життя без неї нема!»- ці рядки можна назвати творчим девізом колективів «StaR Line» та «Police Prime». Слухаючи їх виступи неможливо не закохатися в сучасну українську

пісню, навіть якщо ти раніше її не слухав. Злата Огневич- «Це ти Україно»

Police Prime,StaR Line.

Ведуча: Не можу сьогодні не відзначити що колектив Головного управління Національної поліції в Херсонській області «Police Prime» лише за 2 роки свого існування має Дипломи, Подяки, Грамоти різних рівнів. Та найбільшою нагородою є визнання своїх слухачів.

Головне, що їм притаманно-сумлінність та духовність, культурний розвиток та моральні якості. Ці, ще дуже молоді виконавці прикладають великі зусилля для процвітання української сучасної музики. В репертуарі українські та зарубіжні пісні в різноманітних обробках!

- Сл./ муз. Роббін Ван Луувен, обробка мелодії Shoking Blue, В. Якимець-«Venus».

Ведуча: Музика у багатьох формах, від класичної західної до української народної, як складова культури, виражає емоції, цінності та навіть ідеї. Пісні служать інструментом єднання людей. Деякі пісні стають своєрідними гімнами для ансамблю та допомагають визначити індивідуальність групи.

- Сл./муз. В. Бебко, Ю. Бебко
The Hardkiss-«Мелодія»(тріо, жіночий склад ансамблю).

Ведуча: А зараз зустрічайте, Школа естрадного вокалу StaR Line з піснею **Проліски**.

Ведуча: В планах колективу «Police Prime» досягати нових вершин та цілей! Спробувати себе в різних стилях музики! Презентувати свої авторські пісні та формувати позитивний імідж поліції.

Студентка факультету музичного мистецтва КНУКіМ курсу ФММ Петрова О., група ТД-14н написала:

«Музика – єдина річ, яка тримає мій здоровий глузд, мов титан, тримаючи небо. Музика – повітря, без якого моє існування – неможливо! Ви знали, що музика має аромат? Ні, він зовсім не матеріальний... Деякі твори мають аромат туги, суму, деякі – любові, ніжності, піднесення. Знали ви, що музика має не простий аромат, а багатогранний? Він, аромат, складається з багатьох запахів: аромату мелодій, звуків, гармоній, але властивою, невід’ємною частиною цього коктейлю, яка дарує музиці життя та свіжість – є аромат людини, яка створила музику! Музика – це я, а я – це музика. І нас не можна розділити, бо ми не зможемо існувати поодиноці, бо музика – моє серце і душа!»

«ТАК, так!»- так підтримує сучасний, молодий, яскравий творчий талановитий вокальний ансамбль Головного управління Національної

поліції в Херсонській області «Police Prime». Колектив розвивається, і готовий радувати країну новими творами і перемогами.

А пісня, яка зараз прозвучить, була написана спеціально для ансамблю «Police Prime» херсонською поетесою Тетяною Князевою та автором музики Віталієм Вінніченко.

- Police Prime- Поліція України

Ведуча: *Співучий мій Таврійський краю –*

*Людських талантів джерело.
Веселка ніжна водограю,
Дзвінкий, як чисте сrebro.
З талантів сплетений віночок,
Що в перевесло обернувсь –
Ти мелодійний мов дзвіночок
Тобою, краю мій, горджусь:
Так розквітай, перлино степу,
Хай пісня лине з краю в край
І композитору, поету
Ти відпочинку не давай.*

- Сл. П. Мага, муз.Р.Квінта

«Мир над Україною» Police Prime, StaR Line.

Афіша