

Бурлак Д. А.
студентка 3 курсу
Херсонський державний університет
Наук.кер. : Бондаренко Л. Г., к. пед. н, доцент

ВИКОРИСТАННЯ ПОСТЕРА НА УРОЦІ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ВОРОНОГО

Система освіти стрімко розвивається, постійно з'являється щось нове, незвичне та інноваційне. Перед учителями та їх вихованцями постають додаткові проблеми та виклики, що спричинює появу нових засобів і методів навчання. В умовах сьогодення школа, на жаль, частково перейшла на віддалене навчання у зв'язку зі світовою пандемією, тому і вчителі, й учні працюють та вчаться «в комп'ютері». Педагогам також «потрібно враховувати особливості цього покоління; шукати оптимальні шляхи подання інформації; опанувати нові методи, прийоми, технології навчання» [1, с. 77]. Це і зумовлює актуальність нашого дослідження.

Мета статті – подати методичний варіант використання постера у процесі розгляду творчості Миколи Вороного.

У навчальній програмі з української літератури для 10 класу на розгляд цієї теми пропонується 2 години. За цей час учні аналізують основні мотиви, характеризують специфіку символістської дійсності, розуміють природу символів, визначають жанр твору, висловлюють власну думку про природу й мистецтво, пояснюють смислову і настроєву значущість зорових, кольорових і тактильних образів, сприймають єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії «Блакитна Панна», а також знайомляться з біографією письменника [4]. Опрацювання життєвого та творчого шляху митця особливо важливий етап, оскільки саме він мотивує школярів до прочитання та аналізу художнього твору.

Біографічні матеріали слід подавати у нестандартній формі, тому саме на цьому етапі необхідно звернутися до креолізованого тексту. Це «складне текстове утворення, у якому поєднуються вербальні (тобто словесні) та невербальні (що належать до інших знакових систем) елементи. Вони створюють певну візуальну смислову єдність, що комплексно впливає на реципієнта. Тобто це структура змішаного типу, у якому з метою створити якомога кращі вимоги для розуміння тексту представлені вербальні та візуальні засоби передачі інформації» [3]. Комікси (манги), буклети або брошури, фотоколажі, логотипи на літературну тему, буктрейлери, кардмейкінги – ці та інші види креолізованих текстів можна використовувати під час вивчення літератури. Вони покликані допомогти вчителю у боротьбі із «серйозними негативними тенденціями в освіті та культурі, серед яких зниження інтересу до книги» [2, с. 18].

Взагалі активне навчання передбачає, що школяр залучається до освітнього процесу не як пасивний слухач, який сприймає інформацію, що надається йому педагогом або навчальним засобом, а як суб'єкт, здатний усе

більше контролювати процес навчання і власну навчальну діяльність. Все це призводить до пошуку нових методів і засобів навчання, орієнтованих на розвиток інтелекту учня, на самостійне вилучення та подання знання. Саме в цьому вчителю української літератури допоможе інтерактивний плакат.

Інтерактивний постер або плакат є сучасним засобом навчання, інтегрованим у класно-урочну систему. «У цифрових освітніх ресурсах такого типу інформація подається не відразу, вона розгортається залежно від дій користувача. Він забезпечує, наприклад, як вивчення так і закріплення нового матеріалу, зворотний зв'язок і контроль за якістю засвоєння отриманої інформації. Плакат є засобом надання інформації, тобто основна його функція – демонстрування матеріалу» [5]. Це зображення, що через комірки (в довільній кількості) розкриває окремі текстові сторінки чи інші зображення при натисканні на гіперпосилання.

За допомогою інтерактивних плакатів учні добре сприймають навчальний матеріал, краще запам'ятовують корисну інформацію, залюбки виконують домашнє завдання. Такі постери 100% звернуть увагу школяра на себе.

Процес виготовлення інтерактивного плакату проходить певні етапи, а саме: визначення теми, мети, завдань, структури та підбір мультимедійних матеріалів. Для створення плакатів можна використовувати такі ресурси та програми: MicrosoftPowerPoint, AdobeFlash, Caco, SmartNotebook, Prezi, ThingLink. Далі вже робота проводиться з програмою: реєстрація, завантаження медіа файлів і текстового матеріалу, створення інтерактивного плакату.

Для створення плакату використовуємо таку схему побудови: спочатку створюємо файл в MicrosoftPowerPoint, заповнюємо фон на першому слайді, встановлюємо декілька зображень, накладаємо прямокутну напівпрозору фігуру на слайд, потім вводимо необхідний нам текст, кнопки повернення та присвоюємо гіперпосилання на перший слайд. Далі дублювання другого слайду, що виконує функцію шаблону. Встановлюємо необхідний текст і зображення в текстове поле, зображення, що відкриватиме це віконце з текстом і присвоюємо гіперпосилання на другий слайд. Цю схему повторюємо з наступним слайдом.

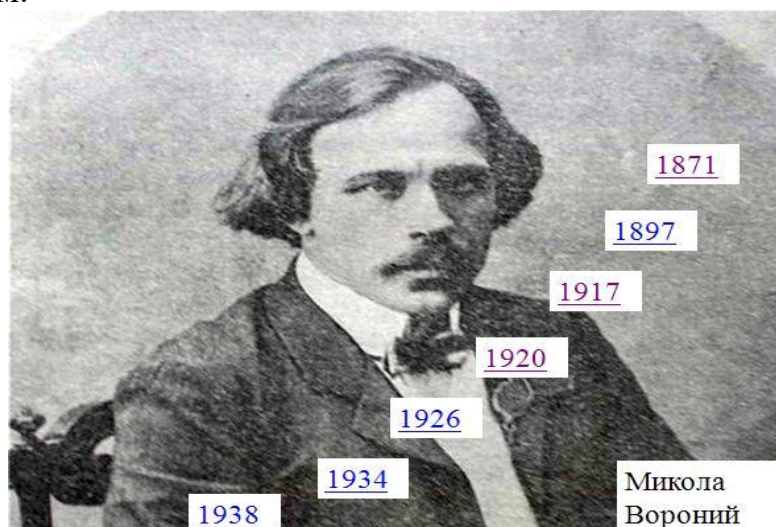
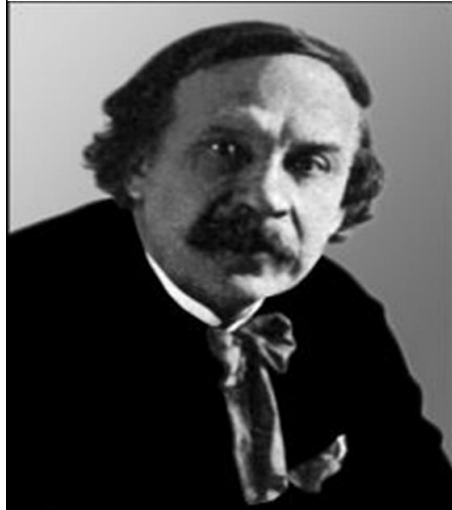


Рис. 1 Інтерактивний плакат «Біографія Миколи Вороного»



1920 —
емігрував
за кордон

Рис. 2. Інтерактивний плакат
«Біографія Миколи Вороного»

Вивчаючи біографію Миколи Вороного, інформацію слід подавати систематично в хронологічному порядку, висвітлюючи основні дати життя автора. Представляючи матеріали за допомогою інтерактивних плакатів, обов'язково треба використовувати відповідні фотографії та малюнки. Продемонструємо зразки простого інтерактивного електронного плакату (рис.1, рис.2). Це універсальний інструмент, оскільки його можна залучати під час вивчення нових матеріалів та перевірки знань школярів.

Отже, використання інтерактивних плакатів в освітньому процесі допомагає школярам краще зрозуміти та засвоїти інформацію, підвищити їх інтерес до вивчення тем, поглибити практичні навички, покращити ефективність самостійної роботи та зацікавити вивченням і дослідженням нового матеріалу.

Література

1. Бондаренко Л. Г. Підготовка студентів-філологів до використання інфографіки на уроках української літератури. Вісник Глухівського нац. пед. ун-ту ім. Олександра Довженка. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Глухів : Глухівський нац. пед. ун-т ім. Олександра Довженка, 2018. Вип. 2, ч. 2. С. 76-82.
2. Бондаренко Л. Г. Професор Ніла Волошина про форми співробітництва учителів літератури та бібліотекарів. *Укр. літ. в загальноосвіт. шк.* 2013. № 5. С. 18-21.
3. Ісаєва О. Креолізований текст на уроках світової літератури як фактор активізації читацької діяльності. URL : <http://rvo.ck.ua/arhiv/doc/1231.doc> (дата звернення: 19.02.2021 р.).
4. Навчальна програма з української мови для 11 класу. URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv> (дата звернення: 19.02.2021 р.).
5. Шахіна І., Ільїна О. Інтерактивні плакати в освітній діяльності світу. Вінниця : Еліта, 2015. 404 с.

Бурлак Д. Використання постера на уроці вивчення творчості Миколи Вороного. Українська література в просторі культури і цивілізації: збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених. Запоріжжя: ЗНУ, 2021. С. 12-14.