

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ФЕНОМЕН «ТАРАНТЕЛИ» ЯК ВТІЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
КУЛЬТУРИ ІТАЛІЇ**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 16-431 гр.
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Лисенко Оксана Валентинівна

Керівник доцент Васяк В.А.
Рецензент голова циклової комісії
«Народна хореографія»
комунального закладу «Херсонський
фаховий коледж культури і
мистецтв» Кізяков В.М.

Херсон – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції сицилійська Тарантела.....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	9
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ. ТАРАНТЕЛА	14
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова сицилійської Тарантела.....	14
2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	15
2.3.Сценографія.....	24
ВИСНОВКИ	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	28
ДОДАТКИ	30
Додаток А.....	30
Додаток Б.....	38
Додаток В.....	39
Кодекс академічної доброчесності	

ВСТУП

В сьогоднішній день, тема еміграції є актуальною. Велика кількість людей залишає свою країну, шукаючи кращого життя за кордоном. Причини переїзду дуже різні: низька економічна ситуація, нестабільна політична відносина, недостатній соціальний рівень життя. Така нестабільність присутня в кожній країні, без цієї соціальної проблеми не існує розвитку суспільства.

Кожного дня до України мігрує велика кількість народів з інших держав. На території нашої Батьківщини проживає більше 100 націй: білоруси, молдовани, болгары, поляки, німці, євреї, татари, італійці тощо. Завдяки їм, та сучасним технологіям, ми дізнаємось про їх культуру, звичаї, традиції, танці та пісні. Танець якнайкраще може охарактеризувати ментальність народу.

Вивчаючи народний танець у ВНЗ найбільше ми звертаємо увагу на: характер, манеру виконання рухів, географічні особливості народу, її традиції, звичаї, обряди. Кожна народність має свої ознаки, якими вона і відрізняється від інших. Яскравими представниками є італійці, в їхньому характері переважає експресивність, їх упередженість коритися власним емоціям, почуттям. Італійці – волелюбний народ, вони шанують і пишаються своєю культурною спадщиною.

Культурна спадщина Італії багатотисячолетня, це її невичерпне джерело історичних, мистецьких засад. Мистецтво і культура Італії вплинула на розвиток світової культури. В епоху Відродження італійське мистецтво набуло найбільшого розвитку, та породило «художника-творця»: Буонарроті Мікеланджело, Вечелліо Тіціан, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Джорджоне Барбареллі да Кастельфранко. Чуючи ці імена, ми розуміємо усю велич, геніальність цих художників, завдяки їм відбувся подальший розквіт світового художнього мистецтва. Ще одним із яскравих представників італійської культури займає Італійський театр

опери «La Scala» він є одним із світових центрів оперної культури. «La Scala» є першим у світі театром, в якому музика і спів залишає величезне задоволення, та після якого не хочеться йти. Найвідоміші диригенти «La Scala»: Карло Марія Джуліні, Франко Фаччо, Тулліо Серафін, Артуро Тосканіні, Гвідо Кантеллі.

Уся італійська культура живилася джерелами народного мистецтва. Вивчаючи і заглиблюючись у витоки народного танцю, хочеться звернути увагу на хореографічну культуру, яка створила ритмічні малюнки, хореографічні структури, яка дала змогу митцям йти по мистецькому шляху.

Саме балетне мистецтво зародилося в Італії, і одним із перших балетмейстерів і теоретиків були: Карло Блазіс, Доменіко да П'яченца, Чезаре Негрі, Гьюгельмо Ебрео да Пізаро, Фабріціо Каррозо [8, с.95].

Найяскравішим зразком хореографічної культури Італії є: Тарантела. Вона, безсумнівно, є символічною іконою італійського фольклору. Тарантела – це танець, повний енергії, який характеризується захоплюючими ритмами, барвистими костюмами, тамбуринами та великою кількістю емоцій. Минуло багато років, і донині Тарантела у світі визнана мистецькою та культурною спадщиною Італії.

Багато композиторів створювали музику на основі ритмічно-музичних засад італійської Тарантели, зокрема Пабло де Сарасате, Франц Шуберт, Джоакіно Россіні, Франц Ліст, Сергій Рахманінов, Вільям Генрі Сквайр, Олександр Бородін, Петро Ілліч Чайковський, Фредерік Шопен і Луї Моро Готшатель [10, с.89].

Тому **темою нашого дослідження** ми обрали «Феномен Тарантели як втілення хореографічної культури Італії».

Мета нашого дослідження полягає в обґрунтуванні значущості вивчення та сценічного впровадження італійської Тарантели як культурно-мистецького зразку народної хореографії.

Завдання, які ми перед собою поставили:

1. Переглянути літературу з досліджуваної проблеми та дослідити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції сицилійська Тарантела.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Розробити літературно-графічний аналіз хореографічної постановки Тарантела.
4. Написати композиційно-архітектонічну побудову сицилійської Тарантели.
5. Розробити сценографію.

Об'єкт дослідження: хореографічне мистецтво Італії.

Предмет дослідження є: лексичні та композиційні особливості італійського танцю Тарантела.

Методи дослідження: аналіз, показ, роз'яснення, спостереження.

Структура дослідження: робота складається з вступу, двох розділів (перший розділ містить два підпункти, другий розділ – три підпункти), висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції сицилійська Тарантела

Італія була однією з ключових країн в історії Європи, починаючи з часів Римської імперії; як доказ цього – держава з найбільшою кількістю архітектурного, культурного та історичного багатства.

Італія – один із півострів, який розташований на півдні Європи, в центрі Середземне море. Континентальний регіон Італії простягається від Альп до північних Апеннінів. Альпи, з яких італійською є лише південна сторона (північна належить Франції, Швейцарії, Австрії, Словенії), закривають півострів на північ, об'єднуючи і відокремлюючи його одночасно від решти Європи. Острівний регіон Італії складається з двох основних островів – Сицилії та Сардинії.

Перше історичне джерело пов'язує народження тарантели в XVIII столітті у місті Таранто. На думку деяких істориків, місто Таранто було одним із перших центрів, в якому поширювався цей танець.

Тарантелу танцювали на язичницьких публічних фестивалях, і після Середньовіччя цей несамовитий ритм танцю розглядався як практика, спрямована на зцілення, свого роду екзорцизму, за допомогою якого можна було прогнати демонів, яких представляв отруйний павук, і перш за все одним з перших місць, де поширювалися культу Діоніса, з якими Тарантела була пов'язана з огляду на еротичний та ритмічний заряд цього танцю.

Танець продовжував викликати «спокусу», особливо в селянській та маргіналізованій цивілізації. З епохою Просвітництва було заборонено марновірство, а разом з ним і міф про зцілення від укусу тарантула. Визначаючи «тарантизм» як вираз культурного зла, укусу павука стає

символом усього, що становить економічну, соціальну, культурну, психічну та сексуальну травму чи розлад.

Насправді, маргіналізовані під час екстазу чи муки від отрути, могли собі дозволити що завгодно, навіть імітуючи обійми на публіці, багато жінок насамперед, знали що це був єдиним спосіб з невротичного та соціального стану, з форм індивідуальної депресії – єдиний спосіб інтегруватися в тканини суспільства. Тарантела стає танцем залицянь, дотиків і рухів, що перетворюють приховані почуття і пристрасть [15, с.99-101].

Церква з самого початку не сприймала доброзичливо до цього виду танцю, тож це породило серію переслідувань проти тих, хто практикував цей танець. Тому Тарантела також розповідає історію репресій та нетерпимості, що існують на півдні Італії. Згідно з традицією південної Італії, цей танець налаштований як милосердний танець. Цьому танцю приписували корисні сили у зціленні людей, постраждалих від укусу тарантула. Насправді легенда хотіла, щоб завдяки цьому ритмічному танцю людина, яка потрапила під укусу саме цього павука, через піт вилучила отруту зі свого тіла. Ймовірно, етимологія його назви походить від складного явища апулійського тарантизму.

На різних територіях центрально-південної Італії є різні типи Тарантели, кожен виражає свою особливість, наприклад, на Сицилії, де цей танець має менш бурхливе ставлення, ніж неаполітанський, існує Тарантела Абруццо, яка включає два підтипи: сальтарела та баларела, апулійська Тарантела, яку також називають піццею і яка відрізняється залежно від різних міст регіону, тоді є тарантела Сорренто, відома своїми розпусними та еротичними рухами, які нагадують про ставлення сирен до завоювання Улісса [13, с.127].

Сицилійська Тарантела бере свій початок з греко-римської культури, Гнео Невіо присвятив себе «Тарантелі», комедії латинського

походження та грецького натхнення. Головна героїня цієї історії – дівчина з Таранто.

Ще однією типовою цікавиною сицилійської Тарантели є передбачення різних танців, кожен з яких присвячений певній події: таким чином танець святкує силу природи і представляє інструмент, завдяки якому люди можуть виражати почуття радості, любові, пристрасті та бажання.

Протягом XIX століття Тарантела стала однією з емблем Королівства двох Сицилій, її назва замінила назви деяких танців у різних районах Італії. Тарантела стала найвідомішим італійським танцем у світі, настільки, що навіть дійшла до закордонних меж [1, с.123-124].

З часом Тарантела зазнала декількох змін і перетворилася на свою функцію парного або колективного танцю, який танцюють у різні святкові випадки.

Отже, історія Тарантели – це історія репресій, що починаються від гемоністської культури і завдають удару по селянській культурі, архаїчній і вперто пов'язаній із байками та обрядами землі та зірок. Тарантела поширюється як пожежа, стаючи соціальною та ідеологічною емблемою італійської культури. Така узагальнена назва породжує сьогодні багато непорозумінь у тих, хто хоче провести порівняльний аналіз різних форм; насправді, дуже різні танцювальні моделі, які колись мали інші імена та власне життя, об'єднуються під цією деномінацією. Однак лише деякі сфери сьогодні зберігають живу, кропітку і справжню традицію танцю: насправді тривають процеси з видалення танців предків або глибокої трансформації традиційних хореографічних форм, як для припинення потреби виражати себе тілом мови, що походить від покоління до поколінь [2, с.73].

1.2. Ідейно-тематична основа твору

Виходячи з актуальності обраної теми ми визначили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

Тема: залицання хлопців і дівчат грою на тамбурині.

Ідея: пізнання кращих зразків італійської народної хореографії на прикладі Тарантели.

Наскрізна дія: прагнення дівчат і хлопців заволодіти тамбурином.

Протидія: протистояння намаганню стати лідером в музично-ритмічній грі.

Надзавдання: зберегти цінності італійського хореографічного мистецтва.

Конфлікт: суперництво між хлопцями і дівчатами.

Зерно: емоції виконавців – веселощі, ревнощі, суперництво.

Фабула: соліст знаходиться на сцені. Поява солістки. Поява подружки. Вихід усіх дівчат із солісткою. Вихід усіх хлопців із солістом. Дівчата і хлопці один перед одним, демонструють свою віртуозну техніку. Дівчата і хлопці миряться, утворюються пари. Солістка із солістом осторонь. Дівчатам і хлопцям вдалося справити враження один на одного. Соліст із солісткою в парі але вони так і не знайшли спільної згоди.

Видова спрямованість: народний танець.

Танцювальна форма: масова.

Танцювальний жанр: сюжетний танець.

Лібрето

На півдні Італії розташований невеликий острів – Сицилія. Кожного року робітники та робітниці збирають врожай пшениці. Вони всі так плідно працюють, що навіть не вистачає часу на танці, співи та невеликі пустощі.

Палюче сонце, вітерець ледь-ледь гойдав колоски пшениці, працювати було так важко, що юнаки та дівчата шукали прихистку в тіні, бодай трішки відпочити.

Ох, і був там один справний парубок: працелюбний, добрий, а з тамбурином як танцював – і очей не відвести. Кожного дня він брав з собою тамбурин у поле, бо знав, що коли знайдеться вільна хвилинка, то він одразу з ним станцює, та й усіх з собою запросить. Але була у нього одна особливість: нікому він у руки тамбурин не давав, бо вважав, що у кого тамбурин – той, і за головного.

Після такої важкої роботи знайшовши захист від палючого сонця, він вирішив трішки відпочити, а тамбурин поряд поклав, щоб ніхто його не забрав. Минуло декілька хвилин, як юнак не помітив, що заснув.

Проходячи повз юна дівчина, що працювала разом з ним, та була таємно закохана у нього, тільки ж любові своєї не виказувала, соромилась, що не до вподоби йому, побачила що юнак заснув. Їй у голову прийшла ідея, забрати тамбурин собі, та цим заволодіти його увагу.

Тихенько поцупивши тамбурин, вона покликала подружку. Коли подружки з'явилась то побачила, що у дівчини був руках тамбурин. Так вона і собі захотіла його забрати, але не вийшло, вони своїм галасом тільки розбудили хлопця.

Ой, який же він був сердитий коли побачив, що тамбурина поряд з ним не має, а він у дівчат. Забравши тамбурин він прогнав дівчат та показав, хто є за головного.

Повертаючись назад до роботи у поле, йому на зустріч вже бігли дівчата, які були рішуче налаштовані щоб забрати тамбурин собі, і керувати хлопцями. Не міг впоратися юнак один із всіма дівчатами, забрали вони у нього тамбурин, та ще й прогнали.

Розлютився хлопець ще більше, тай привів підмогу із собою. Хлопці не могли погодитись з тим, що дівчата будуть керувати ними.

Довго вони один в одного забирали тамбурин собі, змагаючись хто кого перетанцює.

Набридло дівчатам та хлопцям, втомилися вони сперечатися хто ж все таки з них буде за головного. І вирішили піти краще далі працювати на полі, а то вже і вечоріти стало, та вони й свою роботу ще не виконали.

Тільки юнак не міг зупинитися, хотів все ж таки забрати свою річ. Та й пішов за всіма, але побачивши, що дівчини не було, то якомога хутчіш відправився на її пошуки.

Коли хлопець побачив, що вона витанцює з тамбурином одна, то попрямував до неї.

Закружляли вони у вихорі танцю, а хто головним буде так і не визначилися.

Характеристика образів:

Солістка – юна дівчина, гарно вбрана, весела, грайлива, смілива, таємно закохана у соліста.

Соліст – справний парубок, одягнений у робочий одяг, працелюбний, добрий, веселий, мужній, з легкістю привертає увагу дівчат.

Дівчата – молоді дівчата впевнені у собі, можуть постояти за себе. Характер рухів жвавий, але більш стриманий.

Юнаки – веселі молоді хлопці, самовпевнені, мають бажання відстоювати свою честь. Характер рухів жвавий, рішучий.

Аналіз музичного супроводу:

Надзвичайно різноманітна країна, багата на музичні традиції, саме так Італія представляє себе з етномузикологічної точки зору. Цінності, що кореняться на території народу, і в даному випадку відрізняються від регіону до регіону. Близькість до гір чи моря, іноземне панування та економічні умови: це одні з найважливіших варіантів, які визначили використання, звичаї та культуру певного географічного середовища.

Від пісень, що викликають гірське життя, до несамовитих ритмів бубнів, музичний дух відтворює душу спільноти [19, с.2].

Традиційна італійська музика – це термін, який визначає всю традиційну музику, оскільки завдяки історії Італії, розділеної століттями на кілька невеликих держав, не існує єдиної типової спільної традиційної музики, тому вони відображають географічне положення, в якому вони проживають у південній Європі та в центрі Середземного моря [9, с.19].

Походження італійської музики, можна поділити на основні групи: перша, яка формується внаслідок еволюції деяких композиційних форм, народжених у середньовічні часи, а потім злитих у культурну музику та мелодраму; друга, яка оживає з еволюції консолідованих формул французької традиції; та третя, яка сягає своїм корінням у музику та співочі форми традиційного походження: Сицилії. [18, с.20-21].

Протягом століть на Сицилії наслідували безліч цивілізацій, кожна з яких мала типовий музичний прояв. З цієї причини важко простежити витоки популярної сицилійської музики. Загалом можна сказати, що сицилійська народна пісня народилася з усної традиції, тобто з пісень, переданих усно. Пісні передавались від села до села, і час від часу набували іншого аспекту, породжуючи численні варіації. Найбільш використовувані інструменти – тамбурин, мандоліна, арфа та флейтоподібне зуфуло.

Музика Сицилії складається з робочих пісень. Вони проводились під час щоденної роботи для кращої координації різних робочих груп. Деякі старовинні ремесла, такі як биття пшениці, видавали шум, і це послужило основою для ритму.

Успіх, який сьогодні є символом сицилійської та південної ідентичності, сягає сицилійська Тарантела. Слава танцю ніколи не знала кінця. Танець Тарантела і досі виконується на всьому півострові, він відомий на увесь світ.

Отже, аналізуючи усю спадщину народних танців та пісень острова, безсумнівно, вже з цього короткого екскурсу можна зрозуміти, наскільки фольклористична музична Сицилія, надзвичайно багатотнічна.

Музична композиція сицилійська Тарантела створена квітетом музичних інструментів: мандоліна, акордеон, фортепіано, тамбурін. Музика написана у жанрі народної музики.

Музичний розмір: 3/8 (1 такт – 1 2 3). Темп рухливий протягом усієї композиції. Лад: мінорно-мажорний. Музична форма – проста, але 3 частинна з повторення. Кількість тактів – 214 тактів. Хронометраж – 3.20.







РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ ТАРАНТЕЛА

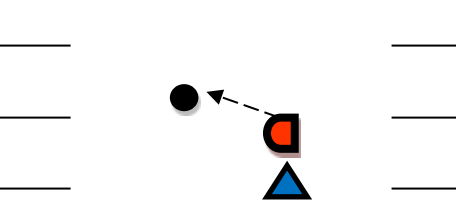
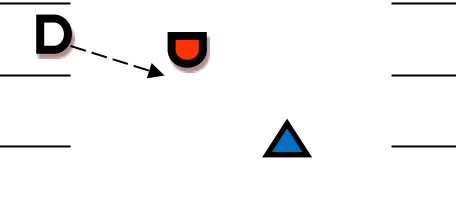
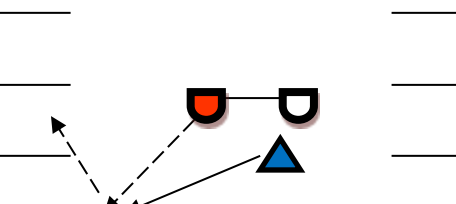
2.1 Композиційно-архітектонічна побудова сицилійської Тарантела

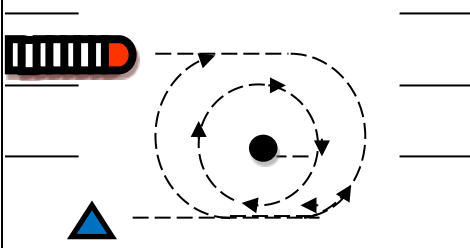
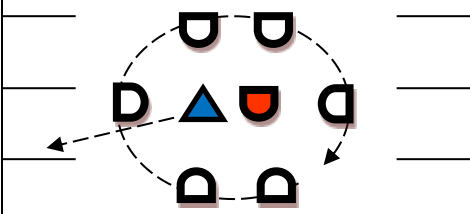
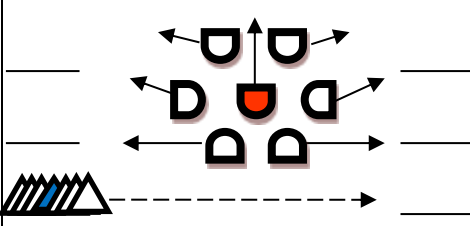
Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	Соліст знаходиться на сцені, він уособлює собою втомленого робітника, який заснув після важкої роботи, поряд з ним лежить тамбурин. Вихід солістки, яка намагається забрати тамбурин собі.
Зав'язка	34 такти	Вихід однієї дівчини. Солістка і дівчина своїм суперництвом за тамбурин будять соліста, чим його гнівають. Забравши тамбурин він проганяє дівчат, вони йдуть за куліси.
Розвиток дії	58 такти	Дівчата виходять разом з іншими дівчатами, та солістка змагається з солістом за тамбурин. Забравши тамбурин собі, солістка проганяє соліста. Соліст йде зі сцени, та виходить разом з іншими хлопцями.
Кульмінація	58 тактів	Хлопці та дівчата продовжують змагання за тамбурин демонструючи віртуозну техніку.
Розв'язка	48 тактів	Соліст і солістка не можуть прийти до спільної згоди, у кого залишиться тамбурин.

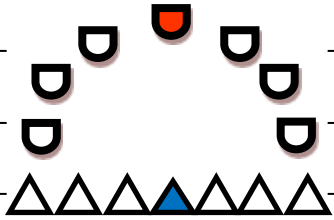
2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту

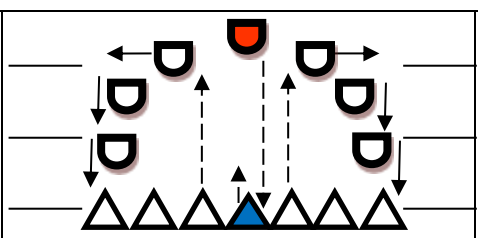
-  – Солістка.
 – Дівчина.
 – Соліст.
 – Юнак.
 – Напрямок руху.
 – Кінцева точка виконавців у малюнку.

Архітек-тоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		16 тактів	<p>Соліст знаходиться на сцені, він ніби спить, поряд з ним лежить тамбурин. Вихід солістки – два сценічних кроки, підбігти до соліста, заглянути чи спить він, показати глядачу «тихо», взяти тамбурин та потрясти ним (8 тактів). Випад в право за солістом, два удари по тамбурину, повторити теж саме у ліву сторону, повороти soutenu за правою ногою, тамбурин у руках позаду (8 тактів).</p>

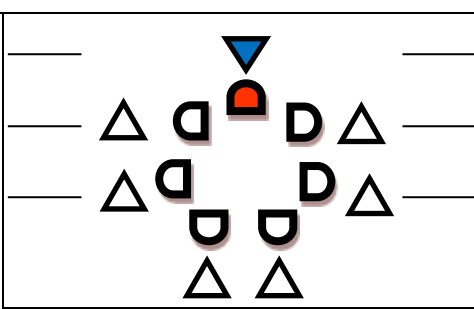
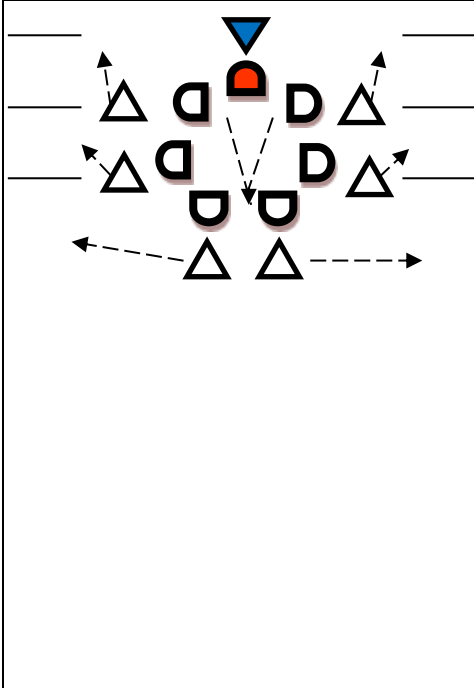
			<p>Солістка рухається по діагоналі в задану точку – виконання комбінації №1.</p>
Зав'язка		34 тактів	<p>Вихід однієї дівчини до солістки – виконання комбінації №2.</p> <p>Під час виходу дівчини солістка виконує 4 підскоки на правій нозі, ліва виконує річе, з en tournant en dedans, за кожним підскоком удар по тамбурину лівою рукою, за останнім річе підняти ногу на 90° у attitude (8 тактів).</p> <p>Дівчата виконують комбінацію – №3.</p>
			<p>Дівчата рухаються до соліста і виконують комбінацію – №4.</p>

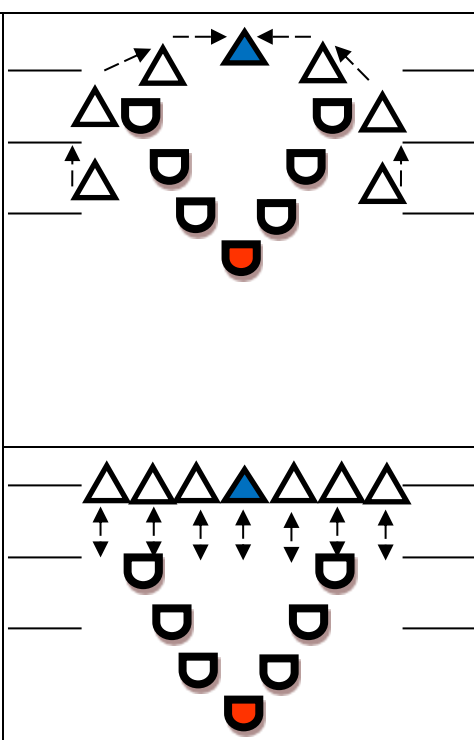
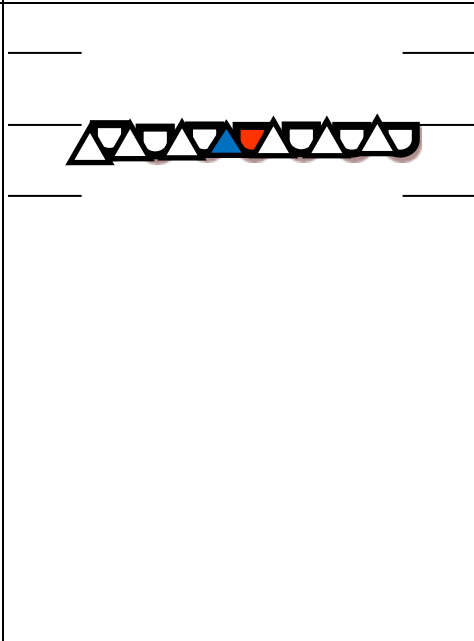
Розвиток дії		58 тактів	<p>Вихід дівчат – комбінація №5.</p> <p>Соліст рухається по прямій на зустріч дівчатам 7 підскоків (4 такти). За тим він рухається від дівчат 6 галопами та заходить у коло, солістка рухається за ним (4 такти).</p> <p>Соліст із солісткою виконують – комбінацію №6.</p>
			<p>Дівчата виконують – комбінацію №7.</p> <p>Соліст і солістка виконують – комбінацію №8.</p> <p>Поворот soutenu по черзі, перші-другі (2 такти).</p>
			<p>Дівчата відходять назад, розходяться на півколо (emboiter вперед на pointe з почерговою зміною ніг (6 разів), за останнім закрити ногу вперед), руки у підготовчому положенні позаду.</p> <p>Хлопці виходять підскоками, за 6 підскоком, виконують стрибок піджатий (зупинитися в en face) (4 такти).</p>

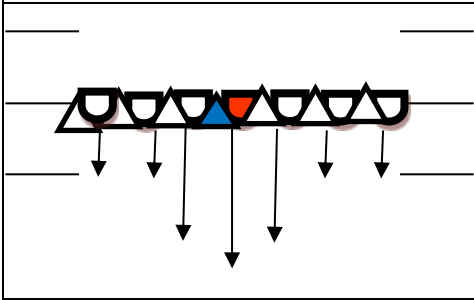
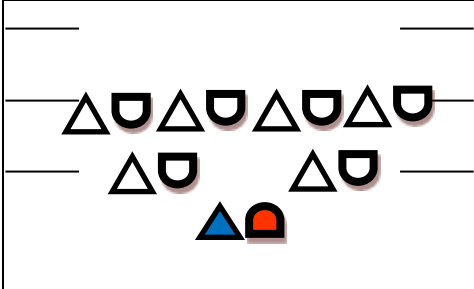
		<p>Дівчата виконують вперед ріке (по 3), та повторюють з іншої ноги. Далі виконують demi rond по 6-й позиції з закриванням ноги, із зіскоком, повторити з іншої ноги (12 тактів). Хлопці виконують – комбінацію №9. Поворот soutenu по черзі дівчата-хлопці (2 такти).</p>
--	---	--

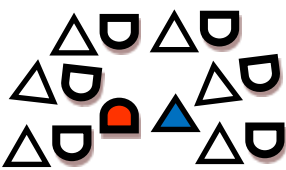
		<p>Хлопці виходять підскоками в дві колони.</p> <p>В цей момент дівчата виконують: крок на ліву ногу, права нога у <i>terboushon</i> на 45° разом із підскоком на лівій нозі, ліва рука у 1-й позиції, права рука у 3-й позиції;</p> <p>«колупалочка» лівою ногою у повороті на 45°, із завершенням в умовне <i>sur le cou-de-pied</i>, в момент виконання «колупалочки» виконують 2 підскоки на правій нозі, руки у підготовчому положенні позаду.</p> <p>Дівчата повторюють рух ще один раз, а за наступним повторюють першу частину, та <i>ras assamble</i> вперед правою ногою (6 тактів).</p>
--	---	--

Кульмінація		58 тактів	<p>Дівчата виконують – комбінацію №10.</p> <p>У хлопців пантомімна гра (8 тактів).</p> <p>Хлопці виконують – комбінацію №11.</p> <p>У дівчат пантомімна гра (8 тактів).</p> <p>Дівчата і хлопці виконують спільну комбінацію №12.</p>
			<p>Хлопці і дівчата рухаються по двом колам – галопом по 2 рази зі зміною сторони, руки у підготовчому положенні позаду (4 такти); 2 pas enboite вперед, 2 pas enboite назад, за останнім assamble, італійський стрибок із зміною робочої ноги, 2 повороти soutenu на 360°, по колу, руки у підготовчому положенні позаду.</p>
			<p>Виконавці по парам діляться на дві сторони, та виходять на спільне коло – виконують в парі підскоки (8тактів).</p>

		<p>Хлопці та дівчата виконують в парі – комбінацію №13.</p>
		<p>Дівчата виходять у клин: крок на ліву ногу, права нога у <i>terboushon</i> на 45° разом із підскоком на лівій нозі, ліва рука у 1-й позиції, права рука у 3-й позиції; «колупалочка» лівою ногою у повороті на 45°, із завершенням в умовне <i>sur le soude-pied</i>, в момент виконання</p>
		<p>«колупалочки» виконують 2 підскоки на правій нозі, руки у підготовчому положенні позаду. Дівчата повторюють рух ще один раз, а за наступним повторюють першу частину, та <i>ras assemble</i> вперед правою ногою (6 тактів). Хлопці відходять підскоками назад, та утворюють півколо.</p>

		<p>Дівчата виконують – комбінацію №14. Хлопці сценічним кроком сходяться в одну лінію (8 тактів). У хлопців пантомімна гра (5 тактів).</p> <p>Дівчата сценічним бігом сходяться із хлопцями (хлопці виходять підскоками) в одну колонку (3 такти).</p>
Розв'язка		<p>48 тактів</p> <p>Дівчата виконують зіскок до хлопця на правій нозі, ліва нога виносить на підбор вперед, зіскок на правій нозі, ліва нога підставляється на подушечку у 3-тю позицію ніг, права рука у 3-тій позиції, ліва рука у підготовчому</p>

		<p>положенні позаду (1 такт). У хлопців пауза. Хлопці виконують теж саме що і дівчата але з іншої ноги. У дівчат пауза. Дівчина робить крок на ліву ногу, права нога виноситься у <i>terboushon</i> на 90°, повторити в іншу сторону. Тримаючись за талію виконує підскоки з винесенням ноги у <i>terboushon</i> по черзі, за останнім приставити у 6-ту позицію.</p> <p>Пари виходять підскоками у заданому напрямку (4 такти).</p> <p>Пари виконують – комбінацію №15.</p>
		

		<p>Соліст сідає на коліно, б'є тамбурином по коліну плечу, і відкриває його всторону.</p> <p>Солістка зупиняється та вдаряє по тамбурину який встороні.</p> <p>Хлопці і дівчата, завмирають кожен в своїй позі.</p>
--	---	---

Комбінації №1-15 до номеру сицилійська Тарантела розписані у додатку А.

2.3. Сценографія

У хореографічній композиції відображається життя робітничого італійського народу: навіть у тяжкі робочі дні, вони завжди знайдуть вільні хвилини на відпочинок, танці та співи.

На початку номеру на сцені переважає біле світло, для того щоб глядач краще сприймав номер. Протягом усієї хореографічної композиції світло не змінюється. В кінці номеру промінь білого світла спрямований на солістів, для того щоб акцентувати на них увагу.

Опис костюмів:

Хлопці одягнені у бавовняну сорочку з білим мереживом; однотонний жилет; штани рибалки; білі довгі шкарпетки, чорні черевики, оброблені червоним кольором, з пришитою у верхній частині невеликою трояндою з червоної тканини; поясом, який складений різнокольоровою шовковою стрічкою, що закінчується бахромою та зав'язується з лівого боку (див. додаток В).

Дівчата одягненні у білий шовковий сеналін; оксамитовий корсет без рукавів, зашнурований натяжкою на передніх перехресних круглих гачках і окантований золотим шевроном. Спідниця з оксамиту нижче колін і вирізана однотонною пряжею червоного кольору. Скручений на талії затяжкою, як пояс; фартух у мереживі розміщений на спідниці до висоти колін, довгі панчохи до кріплення ніжки закріплені гумкою. Чорні туфлі, оброблені червоним кольором, на яких пришито маленьке полотно троянди. Пояс, що складається з довгої шовкової стрічки, закріпленої ззаду на бант (див. додаток Б) [12, с113-114].

ВИСНОВКИ

1. Отже, дослідивши хореографічне мистецтво Італії, ми дійшли висновку, що історична та культурна спадщина Італії знайшла своє відображення у музиці, живописі та хореографії.

Протягом століть, та в різних країнах, рух тіла був на основі внутрішнього ритму, він надихає виконавців своєю музикою.

Танець, сицилійська Тарантела, є одним із яскравих представників хореографічного мистецтва південної Італії. У XIX столітті Тарантела стала однією з найвідоміших емблем Королівства двох Сицилій. Тарантела замінила назви вже існуючих танців з різних районів південної Італії, ставши, таким чином, найвідомішим італійським танцем за кордоном.

2. Проаналізувавши ідейно-тематичну основу хореографічної композиції «Сицилійська Тарантела», нами було визначено: тему, якою розкрито сутність італійського танцю, так як під час танцю хлопці та дівчата показували свої залицяння, саме завдяки танцю можна було проявити свої почуття; ідеєю нашого номеру є: показ італійської народної хореографії на прикладі Тарантели; наскрізну дію, розкрили через суперництво заволодіння тамбурином; протидією є лідерство виконавців; надзавданнями розкрито цінності італійського хореографічного мистецтва; конфліктом показано суперництво між хлопцями та дівчатами; зерном у хореографічній композиції є емоції виконавців; фабулу, яка показує коротку сюжетну лінію хореографічної композиції.

Архітектоніка хореографічного номеру була розроблена за законами драматургії, написання лібрето композиції, яке повністю відповідає вимогам сюжетної лінії.

Також, ми розробили характеристику дійових осіб, кожен з них доносить власну ідею. Наприклад: образ солістки показує всю її красу, грайливість, впевненість, гордість. Саме красою та розумом дівчина бере

у полон серце хлопця. Соліст своїм образом розкриває всю доброту, мужність, працелюбність, рішучість чоловіка, та показує, що завжди повинен відстоювати своє «Я», і хто є у домі господар.

Проаналізувавши музичну основу хореографічної композиції ми дійшли висновку, що багато композиторів надихалися мотивами та ритмами південних традицій Італії, вони склали жанри Тарантели, чим надихали інших. Особливістю сицилійської Тарантели є те, що вона завжди танцюється у парах, на відміну від неаполітанської та апулійської. У більшості випадків музична основна покладена на ті ж інструменти, що використовують і в інших регіонах Італії, особливо на акордеоні, мандолині та тамбурині, але музика відрізняється тим, що вона поступово збільшує інтенсивність ритму.

3. Розробили літературно-графічний аналіз хореографічної постановки сицилійська Тарантела.

4. Написали сценарно-композиційний план, для якого визначили умовні позначення, створили і записали комбінації.

5. Ми розробили сценографію до номеру, яка дозволяє краще проникнутися ідеєю хореографічної композиції.

Переглянувши особливості народного та сценічного італійського костюму, ми дізналися, що костюм Тарантели бере свій початок у XVII столітті. Костюм є зручним та не приховує рухів, чим і розкриває приховані почуття і пристрасть італійського народу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алессандро Лілло Подорож до Італії. Традиційний танець. – Кастровілларі: Косциль, 2000. – С.123-126.
2. Брагаглія Антон Джуліо Італійські народні танці. – ENAL: Рим, 1950. – С.73-75.
3. Карпітелла Дієго Ритми та мелодії народних танців Італії. – Рим: Національна академія Санта-Чечілія, 1956. – с.23.
4. Карпітелла Дієго Хорово-музичне вигнання тарантизму. – Мілан: ilSaggiatore, 1961. – С.335-372.
5. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В Рухи класичного танцю у схемах: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія». – Херсон: ХДУ, 2014. – с.72.
6. Рехліцька А.Є Мистецтво балетмейстера: навчальний посібник. – Херсон: ХДУ, 2012. – с.93
7. Blatter Alfred. – Revisiting music theory: A guide to the practice, 2007. –р.28.
8. C. Naselli, L'Etimologia di «Tarantella», estratto dall'Archivio Storico Pugliese, anno IV, Bari 1951, fasc. III-IV, Bari, Cressati, 1951. Ibidem, Studi di Folklore, Catania, Crisafulli Editore, 1953. – P.87-101.
9. Felice Liperi Storia della canzone italiana. – Rai Eri: Roma, 2011. – P.18-20.
10. G. Berkeley Viaggio in Italia (a cura di Thomas E. Jessop e Mariapaola Fimiani) . – Napoli: Bibliopolis, 1979. – p.193.
11. G. Ceva Grimaldi Itinerario da Napoli a Lecce e in Terra d'Otranto nell'anno 1818, Napoli 1821; ristampa: Lecce, Capone, 1981. – P.113-114.
12. G. M. Gala Letteratura minore e spigolature del ballo rusticano, in Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano, a cura di E. Casini

- Ropa, Atti dell'omonimo convegno di Bologna 13.10.2000, Macerata, Ed. Ephemeria, 2006. – P.107-126.
13. Charles Seeger (1980), citing the approach of Redfield (1947) and Dundes (1965), quoted in Middleton (1990). – p.127.
 14. John Compton *The Life of the Spider*. – Mentor Books, 1954. – P. 56.
 15. J. H. Riedesel, *Nella Puglia del Settecento* (a cura di Tommaso Pedio). – Lecce, Capone Editore, 1999. – P.113-114.
 16. J. Ross, *Terra di Manfredi* (Traduzione dall'inglese di Ida de Nicolò Capriati), 1° ediz. italiana: Trani, V. Vecchi Tipografo Editore, 1899. – Edizione di Capone Editore, Lecce, 1997. – P.99-101.
 17. Morehead P.D. *Bloomsbury Dictionary of Music*. – London: Bloomsbury, 1992.
 18. Paquito Del Bosco *Le origini della canzone*, in *Dizionario della Canzone Italiana* (a cura di Gino Castaldo), Armando Curcio Editore, Roma, 1990. – vol.1. – P.20-21).
 19. Paolo Ruggeri *C'eravamo tanto amati*, in *Canzoni italiane – fascicolo 21: "Dalla romanza alla canzone"*. – Fabbri Editori: Mi, 1994. – p.2
 20. R. Lowe Thompson *The History of the Devil*. – Paul, Trench, Tubner and Co, 1929. – p.164.
 21. S. Storace *A genuine letter from an italian Gentleman's concerning the bite of the tarantula*, in *"The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle"*, XXIII (1753), pp. 433 e sgg., riportato da E. de Martino Ernesto, *La terra del rimorso*. – Milano: Il Saggiatore, 1961. – P.134-135.

ДОДАТКИ

Додаток А

Опис комбінацій:

Комбінація №1.

1-3 такт: 3 повороти *soutenu* на 360° , у діагональ, за кожним обертом права рука піднімається у 3-тю позицію, ліва рука у підготовчому положенні позаду, зупинитися у заданій точці.

4-й такт: випад на праву ногу у *demi plie*, удар по тамбурину 2 рази лівою рукою, на зустріч дівчині.

Комбінація №2.

1-4 такт: тримаючись за тамбурин дівчата 6 підскоків на правій нозі, ліва нога на 90° у *attitude*, рухаючись за годинниковою стрілкою, виконавши повне коло. За останнім стрибком *pas assemble*, лівою ногою назад.

5-й такт: тримаючись за тамбурин з дівчиною солістка виконує поворот *soutenu* у 5-й позиції у *demi plie*.

6-й такт: дівчина виконує поворот *soutenu* у 5-й позиції у *demi plie*.

Комбінація №3.

1-2 такт: 2 підскоки з ногою у *terboushon* на 45° по діагоналі у задану точку (виконуємо через 1-шу позицію) руки у підготовчому положенні позаду.

3-й такт: стрибок *jete entrelace* (крок виконуємо на ліву ногу), руки у підготовчому положенні позаду.

4-й такт: підскок на правій нозі, ліва нога дотягнута та піднята на 90° у *attitude*, руки у підготовчому положенні позаду.

Комбінація №4.

1-й такт: 2 *pas emboite* вперед на *pointe*, руки тримають тамбурин, вільні у підготовчому положенні.

2-3 такт: 4 *pas emboite* назад у *attitude* на 90° (починаємо з правої ноги), руки тримають тамбурин, вільні у підготовчому положенні.

4-й такт: *pas assemble* лівою ногою назад, солістка тримає тамбурин у руках позаду у підготовчому положенні, у дівчини руки у підготовчому положенні позаду.

5-й такт: *pas echarpe* у 2-гу позицію, далі зіскок на правій нозі, ліва виноситься в сторону на 45° (солістка і дівчина виконують комбінацію одна від одної), руки відкриваються у 2-гу позицію.

6-7 такт: ліва нога підбиває праву ногу в сторону на 45° , і виконуємо італійський стрибок з піджатими ногами у 5-й позиції, під час стрибка виконується хлопок над головою по тамбурину у солістки, і у долоні у дівчини.

8-й такт: поворот *soutenu* у 5-й позиції, *en dedans*, руки опущені позаду у підготовчій позиції.

9-12 такт: виконуємо 8 підскоків обходячи соліста, за 4 підскоком, дівчина забирає тамбурин у солістки.

13-14 такт: дівчата зупиняються за спиною соліста, виконують випади по черзі на праву та ліву, б'ючи долонею по тамбурину (на кожную сторону по 2 рази), намагаються розбудити соліста.

15-й такт: соліст прокидається, і встає до дівчат, у дівчат пауза.

16-й такт: соліст забирає у дівчат тамбурин, дівчата роблять 2 кроки назад.

17-18 такт: соліст виконує підскок і рухається в сторону дівчат (ніби намагається спіймати руками дівчат); дівчата в цей момент, пробігають під руками, і зупиняються в *eroulement* до соліста, у 6-й позиції на пів-пальцях, руки у підготовчому положенні.

19-20 такт (дівчата): 4 підскоки в діагональ спиною, руки у підготовчому положенні позаду.

21-22 такт (дівчата): 4 *pas emboite* вперед на *pointe* рухаємось спиною назад, руки у підготовчому положенні позаду.

23-й такт (дівчата): зіскок по 6-й позиції, з винесенням лівої ноги в *attitude* на 90° .

24-й такт: сценічним бігом дівчата їдуть за куліси.

19-22 такт (соліст): 4 зіскоки на лівій нозі, права нога відкривається по принципу *battement frappe*, з акцентом вперед, за кожним зіскоком, удар по тамбурину вперед (соліст немовби проганяє дівчат).

23-й такт (соліст): перескок на праву ногу у повороті, руки тримають тамбурин у підготовчому положенні.

24-й такт (соліст): *releve* у 5-й позиції, удар по тамбурину над головою.

Комбінація №5.

1-4 такт: 8 підскоків, руки поступово піднімаються права рука через 2-гу позицію, у 3-й позиції, ліва рука піднімається з підготовчого положення у 2-гу позицію, дівчата рухаються по прямій, а за тим виходять на півколо, на зустріч солісту.

5-8 такт: 8 підскоків в повороті, дівчата замикають коло (солістка заходить в коло до соліста).

9-10 такт: 4 підскоки.

11-12 такт: 4 підскоків в повороті.

13-16 такт: повторити 9-12 такти.

Комбінація №6.

1-4 такт: соліст і солістка продовжують виконувати галоп тримаючись за тамбурин за годинниковою стрілкою

5-6 такт (соліст): виконує випад на праву ногу, піднімає тамбурин та трясє ним.

5-й такт (солістка): pas assemble вперед лівою ногою на 45° по 6-й позицію, sauté по 6-й позиції, руки у підготовчому положенні позаду.

6-й такт (солістка): sissonne simple на ліву ногу, права нога в attitude на 45°, ліва рука намагається вдарити по тамбурину, ліва рука у підготовчому положенні позаду.

7-8 такт (соліст): повторити 5-6 такт з іншої ноги.

7-8 такт (солістка) повторити 5-6 такт з іншої ноги.

Комбінація №7.

1-й такт: зіскок на лівій нозі, права виноситься на підборі вперед, зіскок на лівій нозі, права нога підставляється на подушечку у 3-тю позицію, ніг. Ліва рука у 3-тю позицію, права рука у підготовчому положенні попереду. Корпус за першим зіскоком нахилється до ноги що на підборі.

2-й такт: повторити 1-й такт.

3-й такт: pas emboite на 90° назад (ліва, права), руки у підготовчому положенні позаду.

4-й такт: pas assemble назад правою ногою, італійський стрибок у 5-й позиції, зі зміною робочої ноги, руки у підготовчому положенні позаду.

5-6 такт: зіскоки з просуванням вперед у I arabesque з ногою на 90°.

7-й такт: saut de basque en dedans на 45°.

8-й такт: повторити 1-й такт .

9-10 такт: повторити 1-2 такт. (виконує перші 3 дівчини – через один, у інших дівчат пауза).

11-й такт: *pas emboite* на 90° назад лівою ногою, *pas assemble* назад лівою ногою на 90°, руки у підготовчому положенні позаду.

12-й такт: італійський стрибок у 5-ту позицію, зі зміною робочої ноги, руки у підготовчому положенні позаду, *releve*.

13-16 такт: повторюють рухи другі 3 дівчини 9-12 такт, у перших пауза.

17-й такт: поворот *soutenu* у 5-й позиції, *en dedans*, руки опущені позаду у підготовчій позиції (виконують перші 3 дівчини).

18-й такт: поворот *soutenu* у 5-й позиції, *en dedans*, руки опущені позаду у підготовчій позиції (виконують другі 3 дівчини).

Комбінація №8.

1-2 такт: солістка сценічним бігом намагається спіймати соліста; соліст пробігає під руками солістки (зміна робочої сторони).

3-4 такт: повторити 1-2 такт (солістка забирає у соліста тамбурин).

5-й такт (соліст): поворот *soutenu* у 5-й позиції від солістки, руки опущені позаду у підготовчій позиції.

5-й такт (солістка): поворот *soutenu* у 5-й позиції від соліста, руки тримають тамбурин над головою.

6-й такт (соліст): виконує випад до солістки, показуючи їй кулак.

7-8 такт (соліст): підскоками їде за куліси.

6-8 такт (солістка): виконує удари по тамбурину.

9-й такт: підскок на опорній нозі, працююча робить навхрест укол носком по підлозі, повторити з іншої ноги, руки тримають тамбурин над головою..

10-й такт: підскок на опорній нозі, працююча робить навхрест 2 уколи носком по підлозі (за кожним уколом підскок), руки тримають тамбурин над головою.

11-16 такт: повторити 9-10 такт ще 3 рази, змінюючи робочу ногу.

Комбінація №9.

1-2 такт: 4 *pas emboite* вперед на *pointe*, руки у підготовчому положенні позаду.

3-й такт: італійський стрибок у 5-й позиції, руки у підготовчому положенні позаду.

4-й такт: *glissade* (в право), руки у попередньому положенні.

5-й такт: крок на ліву ногу, разом із зіскоком на лівій нозі права нога у *terboushon* на 45° поворот на $2/4$ кола, руки виконують хлопок за спиною у підготовчому положенні.

6-й такт: крок на праву ногу, разом із зіскоком на правій нозі ліва нога у *terboushon* на 45° поворот на $2/4$ кола, руки виконують хлопок над головою.

7-8 такт: 2 *pas emboite* за кожним разом зіскок на опорній нозі, (та з доворотом на глядача) руки виконують хлопок назад у підготовчому положенні, та вперед.

9-10 такт: *echappe* з 5-й позиції у 2-гу, руки відкриваються у 2-гу позицію; за наступним стрибком ноги по черзі приходять у *terboushon* на 45° , руки по черзі приходять у 1-шу і 3-тю позицію, проти хід нозі.

11-12 такт: 3 зіскоки в повороті на лівій нозі, з правою ногою у *terboushon* на 45° , права рука у 3-й позиції, ліва рука у 1-й позиції, та через принцип ножиці ліва нога виконує шліпок всією ступнею.

Комбінація №10.

1-й такт: стрибок *changement de pieds* з 5-й у 2-гу позицію ніг з доворотом на $1/4$ кола *en dehors*, руки відкриваються у 2-гу позицію. Підскок на правій нозі, ліва нога на *sur le sou-de-pied* позаду, руки виконують хлопок долонями над головою.

2-й такт: повторити 1-й такт, з іншої ноги.

3-й такт: в момент виконання *coupe* правою ногою назад, доворот в *epoulement*, ліва нога виводиться вперед на *pointe*, опорна нога у *demi plie*. Підскок на правій нозі, ліва нога приводиться навхрест правій нозі, на підйом, руки у підготовчому положенні позаду.

4-й такт: крок на ліву ногу, «ножиці» правою ногою на 90° , зміна *epoulement*, в момент стрибка руки у 3-й позиції. Зупинитися з правою ногою на *pointe*, ліва нога у *demi plie*.

5-й такт: підскок на лівій нозі, права нога приводиться навхрест лівій нозі, опорна нога у *demi plie*, руки у 3-й позиції. Підскок на лівій нозі, права нога виводиться вперед на *pointe*, руки у попередньому положенні.

6-й такт: підскок на лівій нозі, права нога приводиться навхрест лівій нозі, опорна нога у *demi plie*, руки у 3-й позиції. Стрибок *changement de pieds* у 2-гу позицію ніг, руки відкриваються у 2-гу позицію.

7-8 такт: стрибок на лівій нозі, права нога у *terboushon* на 90° , ліва рука у 1-й позиції, права рука у 3-й позиції. Стрибок на лівій нозі, права нога дотягується та виконує *grand rond* у повітрі на 90° , руки опускаються у підготовче положення долоні розкриті. Зупинитися в *epoulement croise*

у широку 4-ту позицію, ліва нога у *demi plie*, права нога дотягнута, на всій ступні.

Комбінація №11.

1-й такт: 2 підскоки на лівій нозі, права нога у *terboushon* на 45°, за кожним підскоком, хлопок у долоні у підготовчому положенні.

2-й такт: повторити 1-й такт з іншої ноги.

3-й такт: 2 біга захльост (права, ліва), руки виконують 2 хлопки у долоні у 3-й позиції.

4-й такт: стрибок піджятий, руки опущені у підготовчому положенні позаду.

5-й такт: «колупалочка» правою ногою у повороті на 45°, із завершенням в умовне *sur le cou-de-pied*, в момент виконання «колупалочки» виконують 2 підскоки на правій нозі, руки у підготовчому положенні позаду.

6-й такт: «ножиці» правою ногою на 90°, зміна *epoulement*, в момент стрибка руки у 3-й позицій. Зупинитися з всією ступнею правої ноги, ліва нога у *demi plie*.

7-8 такт: повторити 5-6 такти з іншої ноги.

Комбінація №12.

1-2 такт: 4 підскоки (мінючись із партнером місцями), права рука піднімається у 3-тню позицію, ліва рука у 2-гу позицію.

3-й такт: «колупалочка» правою ногою, ліва виконує зіскоки, права рука у підготовчому положенні, ліва рука у 3-й позиції.

4-й такт: зіскок на лівій нозі, права нога підставляється на подушечку у 3-тню позицію, ніг, зіскок на лівій нозі, права нога виноситься на підбор вперед, ліва рука у 3-тій позиції, права рука у підготовчому положенні.

5-й такт: проковзування на правій нозі (вперед, назад), ліва нога на *pointe*, руки у підготовчому положенні.

6-й такт: стрибок піджятий у повороті, руки у 3-й позиції виконують хлопок.

7-8 такт: 2 повороти *soutenu* у 5-й позиції, зупинитися у 6-й позиції у *demi plie*, руки у попередньому положенні.

Комбінація №13.

1-2 такт: *pas balance* в ліву сторону (зміна с партнером обличчям), ліва рука у 3-й позиції, права рука у підготовчому положенні позаду.

3-4 такт: повторити 1-2 такти в іншу сторону (зміна с партнером спиною).

5-й такт: *tombe* на праву ногу, ліва піднімається на 90° позаду хлопець і дівчина тримаються під лікті, вільні руки у 3-й позиції; ліва нога через *passé par terre* відкривається вперед на 45°, права нога зіскоком просувається назад (хлопець виконує все з іншої ноги).

6-й такт: крок на ліву ногу, зіскоки на лівій нозі, права нога в *attitude*, тримаючись за талію партнера, вільні руки у 3-й позиції (партнер виконує все з іншої ноги), поміняти місцем з партнером.

7-8 такт: повторити 5-6 такти з іншої ноги.

9-й такт: дівчата виконують поворот *soutenu* у *demi plie* у 5-й позиції, під рукою партнера.

10-й такт: хлопці виконують поворот *soutenu* у повітрі від партнерки.

Комбінація №14.

1-4 такт: 2 *grand fouette en tournant* на 360° правою ногою, руки у 3-й, та 2-й позиції.

5-6 такт: зіскоки на правій нозі, ліва нога в *attitude* на 90°, права рука у 1-й позиції, ліва рука у підготовчому положенні позаду.

7-8 такт: удари лівою рукою по лівій нозі, *assemble* лівою ногою, *releve* по 5-й позиції, права нога на *sur le cou de pied* позаду.

9-12 такт: повторити 1-4 такт.

13 такт: *sissonne* на праву ногу, права рука у 3-й позиції, ліва рука у 2-й позиції.

Комбінація №15.

1-й такт: дівчина виконує *glissade* в праву сторону (хлопець проти хід), руки на поличці – відкривається права рука до сторони.

2-й такт: повторити 1-й такт, в іншу сторону.

3-4 такт: виконуємо 3 галопи за правим плечем, у дівчат руки на талії, у хлопців руки на талії дівчат.

5-6 такт: 2 випади (вправо, ліво), хлопці протихід дівчатам.

7-й такт: у дівчат поворот *soutenu*; у хлопців випад від дівчини.

8-й такт: випад до дівчини, (у дівчат пантомімна гра).

9-10 такт (хлопці): права нога відводиться в сторону, ліва нога у *demi plie*, зіскок на лівій нозі, удар лівою долонею по халяві, права рука у 3-й позиції.

11-12 такт (хлопці): підскоки навколо себе.

13-14 такт (хлопці): стрибок «Пістолет», удар по нозі».

15-16 такт (дівчата): поворот soutenu.

15-16 такт (хлопці): перескок із зміною сторони.

17-й такт (хлопці): випад до дівчини від дівчини.

17-й такт (дівчата) випад від хлопця, до хлопця.

18-й такт: поворот soutenu, один до одного.

Додаток Б

Жіночий італійський сценічний костюм до танцю «Тарантела»



Додаток В

Чоловічий італійський сценічний костюм до танцю «Тарантела»

