

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ВПЛИВ НАРОДНОЇ ІСПАНСЬКОЇ МУЗИКИ НА ТВОРЧІСТЬ  
М. ГЛІНКИ (НА ПРИКЛАДІ «АРАГОНСЬКОЇ ХОТИ»)**

**Кваліфікаційна робота (проект)  
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 16-431 гр.  
Спеціальності 024 Хореографія  
Освітньо-професійної (наукової)  
програми Хореографія  
Янковська Софія Ігорівна

Керівник кандидатка педагогічних  
наук, доцентка Терешенко Н.В.  
Рецензент директорка народного  
театру «Ритми планети», заслужений  
працівник культури України  
Пак І.О.

Херсон – 2021

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	5
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	5
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	11
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	14
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	14
2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	14
2.3. Сценографія.....	22
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	23
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	24
<b>ДОДАТКИ</b> .....	26
Додаток А.....	26
Додаток Б.....	27
Додаток В.....	28
Додаток Г.....	29
Кодекс академічної доброчесності	

## ВСТУП

**Актуальність.** Іспанська культура є одною з найпопулярніших тем в літературі, образотворчому мистецтві, музиці, хореографії, і театрі. Ця дивовижна сонячна країна, славиться своєю давньою історією і колоритними традиціями.

Становлення і розвиток іспанської хореографії почався з давніх давен, танець для народу став справжнім віддзеркаленням душі: невгамовної страсті, ритму кастаньєт, запальної мелодії, іспанської кориди. Усе це відображається в палітрі характеру страстного фламенко – танець, що виражає темперамент та вогонь, протест проти несправедливої реальності, місце походження якого є провінція Андалусія. А також, запальний пасадобль – народний іспанський танець, який імітує рухи, що відбуваються під час кориди. Ритмічне болеро, яке зародилось наприкінці XVIII століття в Іспанії, виконується під музичний супровід гітари, барабану та кастаньєт.

Одним з найпопулярніших народних іспанських танців є «Хота», а саме Арагонська, яка виникла наприкінці XVII століття на півночі Іспанії в провінції Арагон. Цей танець присвячували на честь Піларської божої матері, яка була святою покровителькою провінції Арагон, а також святам в її честь.

Один з дослідників іспанської народної культури і музики зокрема, був композитор М. Глінка, Ф. Ліст, М. Балакірьов, М. Равель. На їх музичній основі працювали такі хореографи – М. Фокін, І. Моїсеєв.

Отже, на сьогодні в Україні існують різні міжнародні зв'язки з Іспанією, такі як: політичні, економічні, освітні, наукові, культурні і тд. В Іспанії існує українська національна діаспора, а в Україні є іспанська діаспора. Усі ці чинники призводять до культурного обміну, на професійному рівні між державами.

**Мета** нашого дослідження полягає у вивченні народної іспанської культури та впливу іспанського фольклору на творчість російського композитора М. Глінки.

**Об'єкт дослідження:** творчість композитора М. Глінки.

**Предмет дослідження:** твори М. Глінки, що створенні на основі іспанської культури.

**Завдання:**

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.
5. Розробити сценографію.

Методи дослідження : аналізу, аналогії, спостереження.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в тому, що дана тема використовується митцями у хореографії доволі рідко і носить характер не реалізованої на сценічних майданчиках. Отже, наукова новизна визначеної теми підтверджується актуальністю.

**Практичне значення одержаних результатів** хореографічна композиція може використовуватись у репертуарі аматорських та професійних хореографічних колективів.

**Апробація:** Результати дослідження було оприлюднено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва, на XI Усеукраїнській науково-практичній конференції молодих учених і студентів «Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії методики» (26.03.2021, м. Херсон, ХДУ).

**Структура:** Робота складається зі вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

# РОЗДІЛ 1

## ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

### 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Мистецтво іспанського танцю відоме з давніх часів. Збереглися танцювальні форми, які зустрічалися в епоху еллінізму.

Драматичний пасадобль і полум'яний Фламенко Іспанії - міжнародні сенсації в мистецтві танцю. Відносячись до часу язичницьких святкувань, іспанські танці мають історію, яка є такою ж динамічною як шумне минуле країни.

Протягом тисяч років, Іспанія, півострів, оточений по воді на трьох сторонах, була відома світу як Іберія. Його перші жителі були древніми племенами, які створили їх власну культурну тотожність, і встановили індивідуальні держави політичних, релігійних і соціальних структур. Етнічні танці цих спадкових племен вносять свій вклад до стьобаної ковдри плутанини існуючої культури дня Іспанії. Серед 17 автономних співтовариств Іспанії, Країна Басків, Галисія і Cataluna продовжують існувати і виконувати їх народні танці.

Іноземні впливи в іспанському танці включають музику і танець Кельтів, які жили в Іберії приблизно 500 до н.е. Це також включає маврів, які займали країну протягом 700 років, починаючи з 711 р. нашої ери, маври залишили значний слід в розвитку іспанського танцю, згідно з Робіном Ринолди, автором "європейських Танців; Ірландія, Польща і Іспанія".

Після кастильського завоювання Іспанії, прибули Gitano (цигани) Пакистану і Індії, і єврейські іммігранти. Сьогодні, народ і етнічні танці

цих древніх народів і впливи новіших іммігрантських культур створюють багатогранний світ іспанського танцю.

Хота - іспанський народний танець в тридольному метрі. Генетично хота пов'язана з культом Піларської божої матері - святій покровительці Арагона - і з святами в її честь. На початку ХІХ століття хота поширилася по всьому півострову, проникла на Балканські і Канарські острови і була завезена з Іспанії в Америку, Аргентину, Мексику, Перу.

Слово «Хота» в перекладі з латинської мови означає «скачок», що і описує головні скачко-образні рухи в танці. Це жвавий, динамічний, рухливий, енергійний танець. «Арагонська Хота» вважається однією з найстаріших стилів хоти і вважається, що вона походить від древніх гімнів, які в ті часи означали танець, а так же пісню. За традиціями арагонці виконували на похоронах, під час процесії супроводження померлого в останній шлях. Існує більше 100 видів хот, в залежності від провінції: Хота Альканьїс, Хота Албатате, Хота Каланди, Хота Уеска, Хота з Сарагоси.

Дослідники нараховують на території Іспанії до ста різновидів хоти:

Хота Альканьїс (Alkaniz) - жвавий танець з вітаннями, стрибками, скачками та з ударами ніг під час підскакування.

Хота Албатате (Albalate) – подібна Хоті з Альканьїаса, але виконується набагато повільніше і не припускає такої великої кількості рухів, як у Хоті Альканьїс.

Хота з Каланди та Андорри подібні за стилем, але більш величні в своїй манері виконання, набираючи швидкість в танці.

Хота Уеска – дуже енергійна за манерою виконання, а також можна простежити французький вплив на лексику танцю цього регіону.

Хота з Сарагоси вважається найпопулярнішою та однією з найвідоміших різновидів хот. Цей танець є більш різноманітним, ніж інші, і значною мірою змінюється швидкість, рухи, кроки, фігури. Однією

з особливостей є те, що руки в лексичі танцю тримаються в одному положенні без зміни.

Класичний тип хоти - Арагонська. Вона існує в трьох видах: як танець зі співом, як самостійна пісня і як інструментальна п'єса. Танцюють хоту парами, з кастаньєтами. Для Арагонської хоти використовують особливі кастаньєти - так звані «пульгарети», які звучать сильніше і різкіше звичайних.

Арагонська хота - жвавий, рухливий, енергійний танець, акомпанує йому інструментальний ансамбль «рондалья». Повна хота включає в себе ще й спів. Співає зазвичай той учасник хоти, який не танцює.

Класична Арагонська хота є предметом національної гордості. Під час облоги з наполеонівськими військами Сарагоси, захисники міста, кидаючись в бій, надихали себе співом хоти. Збереглися героїко-патріотичні хоти, наприклад, «Хота Піларської дівки». Майже в кожній провінції Іспанії є свій тип хоти.

Крім хоти, що об'єднує в єдине ціле танець, спів та музику рондальї, широко поширена хота, що представляє собою самостійну пісню. Є «Хота новобранців», «Весільна хота», «Хота женців», «Хота збирачів винограду». [16]

Один з дослідників іспанської народної культури і музики зокрема був композитор М. Глінка, який завжди мріяв побувати в різних країнах, але його більш всього вразила Іспанія.

Саме його творчість стала відправною точкою і прикладом для всіх наступних російських композиторів. Михайло Іванович Глінка - для вітчизняної музичної культури це не тільки видатна, але досить значна творча особистість, так як, ґрунтуючись на традиціях народного мистецтва і спираючись на досягнення європейської музики, він завершив формування російської композиторської школи. Глінка, який став першим в Росії композитором-класиком, залишив нечисленне, але вражаюче творча спадщина. У своїх пройнятих патріотизмом прекрасних

творах, маестро так оспівував торжество добра і справедливості, що ними і в нинішній час не перестають захоплюватися і відкривати в них все нові досконалості

Тема Іспанії була однією з наймодніших в епоху Романтизму. У літературі, мистецтві і театрі того часу раз у раз оспівували цю дивовижну сонячну країну з древньою історією і колоритними традиціями. Не оминув її своєю увагою і М.І. Глінка. Композитор ніколи не приховував своєї любові до закордону, адже він з самого дитинства мріяв побувати в далеких країнах. Але серед інших його найбільше якраз приваблювала Іспанія. Свої захоплені враження від перебування в південному державі він втілював в двох «Іспанських увертюрах». Перша з них - пишна і урочиста «Арагонська хота».

Вперше про створення «Блискучого капричіо» для великого оркестра на тему «Арагонской хоти», а саме так спочатку називалося це симфонічний твір, Глінка задумався в 1844 - початку 1845 х рр., Коли перебував в Парижі. У французькій столиці композитор постійно зустрічався з Г. Берліозом, який особисто знайомив його зі своїми творіннями. В один з вечорів він представив на суд Михайла Івановича «Римський карнавал». Прослуховування цієї програмної увертюри нагадало Глінці про його італійському подорожі, і він вирішив будь-що-будь скласти концертні п'єси для оркестру під назвою «Мальовничі картини». За написання першого твору з цього циклу він пообіцяв взятися відразу по приїзду в Іспанію, і допомогти йому в цьому повинен був місцевий фольклор, який він мав намір ретельно вивчити.

У 1845 році в день свого народження Михайло Іванович відправляється в подорож по Іспанії. По дорозі в Мадрид Глінка відвідує Вальядолід, де отримує перші, найбільш яскраві враження від іспанської культури. Найбільше російського композитора дивувало те, як жителі цього міста проводили свої вечори - сусіди збиралися цілими родинами, грали на музичних інструментах, співали і танцювали. Під час одного з



таких зібрань син місцевого підприємця Фелікс Кастільо виконав на гітарі Арагонську піхоту. Глінка був настільки вражений почутим твором, що зберіг його в пам'яті разом з усіма варіаціями, які виконав юнак. Приїхавши в Мадрид, композитор тут же сів за створення «Блискучого капричіо».

Спочатку Глінка мав на увазі, що його капричіо буде звучати в мадридському театрі. З незапам'ятних часів в ньому існувала традиція виконання симфонічних п'єс перед спектаклем, і Михайло Іванович розраховував, що його твір буде увертюрою або інтермедією до якогось-небудь драматичного поданням. Однак цьому наміру не судилося збутися - прем'єра його твору відбулася тільки в 1850 році в Петербурзі. Тільки тоді воно вже носило інший заголовок – «Арагонська хота». Диригував їм К. Ф. Альбрехт. [14]

Разом з Глінкою над цією темою попрацював Ф. Ліст, поклавши її в основу свого творіння під назвою «Велика концертна фантазія», яка згодом була перероблена в «Іспанську рапсодію».

Балетмейстер-хореограф М. Фокін поставив унікальний балет «Блискуче капричіо на тему Арагонської Хоти», прем'єра якого відбулася вперше в Маріїнському театрі. Михайло Фокін, який мав багатий досвід в створенні сюжетної хореографії на симфонічну музику, в даному випадку створив безсюжетний пластичний еквівалент партитурі Глінки. Цим «Арагонська Хота», істотно відрізняється від таких знаменитих балетів Фокіна, як «Шехерезада» та «Привид троянди».

Першу фортепіанну транскрипцію «Арагонської Хоти» М. Глінки зробив М. Балакірьов. У своїй обробці він постарався максимально зберегти характер оркестрового звучання, одночасно зробивши його технічно складним. Під час роботи над перекладанням, композитор спирався на твори Ф. Ліста та Л. Бетховена. В даний обробку Балакірьова виконують тільки піаністи-віртуози.

Великий балетмейстер ХХ століття Ігор Моїсеєв організатор, незмінний художній керівник і постановник танців Державного академічного ансамблю народного танцю імені Ігоря Моїсеєва, також працював над тематикою іспанських танців. В репертуарі ансамблю, Моїсеєв створив іспанський танець «Арагонська хота» на музику М. Глінки. Під час гастролей ансамбля в Європі, іспанці були настільки вражені «Арагонською хотою» Моїсеєва, що нагородили маестро Почесним орденом.

Особлива «Хота» Моїсеєва славилась саме тим, що маестро не просто переносив на сцену побачений на вулиці самородний національний танець. Він вивчав культуру і музичні традиції Іспанії, доповнював, "прикрашав" народний танець елементами класики і характерного танцю.

У творі Глінки «Арагонська хота» звучать призовні урочисті фанфари на початку запрошують до хоті всіх бажаючих. І коли всі зібралися, витончена тридольна мелодія запалює серця та очі, передає барвистий світ народної Іспанії, південної природи і побуту. Кастаньети в оркестрі, які зазвичай не входять в класичний склад, блискуче передають вогняну палкість, стрімкість іспанського танцю. Основна мелодія не просто повторюється кілька разів в варіантному розвитку. Вона немов передає різні настрої - і танцювальні, і бойові, і урочисто-весільні, і таємничі. Немов всі різновиди традиційної хоти проходять перед нами, як екскурс в Іспанію. Глінка проводить нас по тих місцях, де він сам побував, показує, що бачив і чув, що відчував. І подорож це, треба сказати, дуже захоплююче. [15]

## 1.2. Ідейно-тематична основа

Виходячи з актуальності обраної теми ми визначили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

**Тема:** «Арагонська хота».

**Ідея:** показати фольклор іспанського народу.

**Наскрізна дія:** святкування Дня Піларської божої матері на іспанському ярмарку.

**Надзавдання:** відобразити народну хореографію Іспанії, крізь призму академічного виконання.

**Конфлікт:** між технічним, чоловічим началом і м'яким та віртуозним, колоритним виконанням дівчат.

**Видова спрямованість:** народний танець.

**Танцювальна форма:** хореографічна композиція.

**Танцювальні жанри:** побутовий.

### Лібрето

В недільний день на іспанському ярмарку було людяно. Зібралось багато народу, які вийшли на святкування Дня Піларської божої матері, святої покровительки Арагона. Гармонія та радість панувала на площі, гуляли закохані пари, молодий художник писав портрет двох сестер, інші дівчата продавали квіти для перехожих. Усі відпочивали в передчутті початку свята.

Як раптом молодий парубок запрошує дівчину на танець, пара починає рухатися в грайливому танку, вихваляючись перед іншими. Молодь побачивши танець пари, починають поступово, один за одним, підхоплювати рухи відомого танцю Арагонії. Усі на площі починають кружляти парами у танці. Деякі хлопці та дівчата в певний момент, починають вихвалитися своїми гарними па, в надії перетанцювати один одного. Але всі інші пари підхоплюють їх в течію танцю, та святкування

продовжується урочистим, запальним танком, який підняв настрій усім присутнім на ярмарку.

### **Характеристика образів:**

Іспанський народ, насамперед молодь, юнаки та дівчата.

Юнаки – веселі молоді хлопці, впевнені в собі, які танцюють у парі з дівчатами. Характер рухів жвавий, чіткий. впевнений.

Дівчата – молоді та радісні дівчата. Характер рухів жвавий, чіткий та грайливий.

### **Аналіз музичного супроводу:**

Музична композиція «Арагонська Хота», за авторством Михайла Глінки. Музика створена у жанрі народної іспанської музики. Виконує симфонічний оркестр ансамбля народного танцю імені Ігоря Моїсеєва.

«Арагонська хота» відкривається повільним вступом, повним стриманою силою і величиною, з урочистими фанфарами, з чергуванням фортиссимо і затаєних тихих звучань. В основному розділі (*allegro*) спочатку в легкому піщикато струнних і щіпках арфи, а потім все більш насичено і повно звучить яскрава, життєрадісна тема хоти. Її змінює виразна співуча мелодія у дерев'яних духових. Обидві теми чергуються в яскравому цвітінні оркестрових фарб, готуючи появу ще однієї теми - витонченої і граціозної мелодії з відтінком жартівливості, що нагадує наспів на мандоліні. Надалі усі теми стають більш схвильованими, напруженими. Їх розвиток привносить в музику драматизм, навіть суворість. Один з мотивів хоти повторюється в низькому регістрі на тлі фанфар вступу, які набувають грізний характер. Нагнітається очікування. З гуркотом литавр виникають обривки танцю, поступово тема хоти набуває дедалі чіткіших обрисів, і ось уже знову вона виступає в повному блиску. Бурхливий, нестриманий танець все поглинає в своєму вихорі. Всі

теми, інтонаційно зближуючись, проносяться в радісному потоці. Величне, торжествуюче tutti завершує картину народних веселоців.

Лад — мінор.

Форма — складна тричастинна.

Розмір — 3/8.

Темп — помірний.

Загальна кількість тактів — 164 такти. .

Хронометраж — 3 хв. 41 с.

## РОЗДІЛ 2






### ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

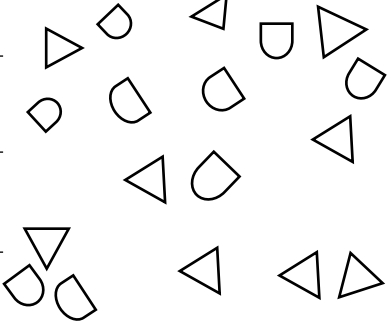
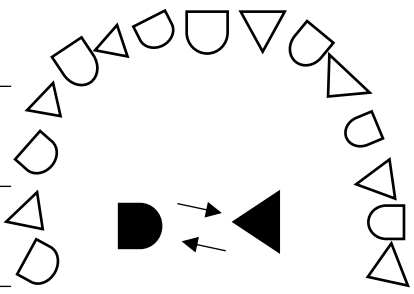
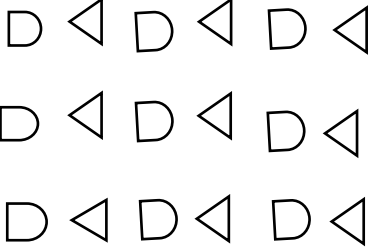
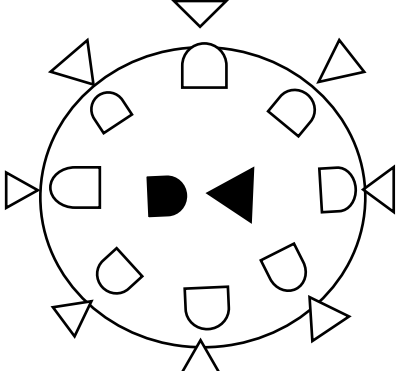
#### 2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

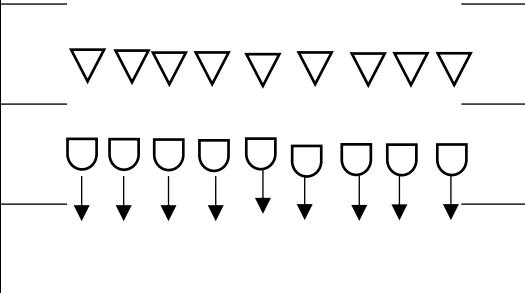
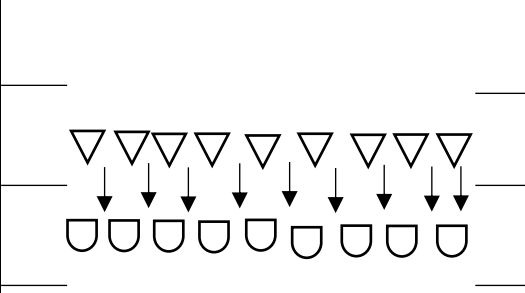
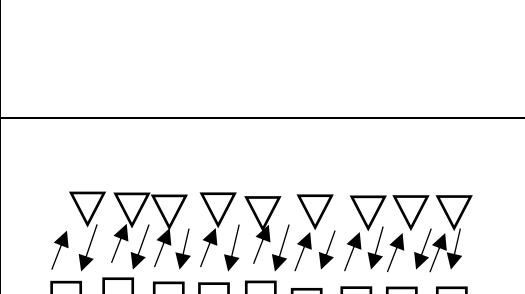
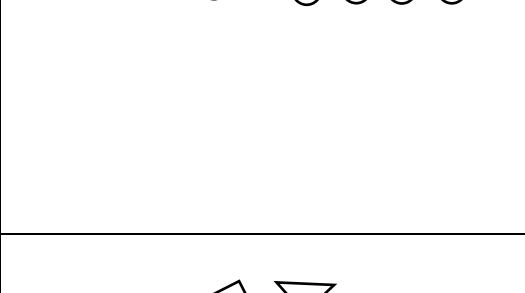
Архітектоніка хореографічної композиції «Вогні Арагонії».

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	Персонажі знаходяться на сцені, розділені по парам, завмерши кожний в своїй позі. Вони уособлюють іспанський народ. Кожна група танцівників пластично відображає свій соціальний статус.
Зав'язка	8 тактів	Перша пара танцівників починає танцювати.
Розвиток дії	108 тактів	Кожна наступна пара послідовно починає підключатися до танцю.
Кульмінація	32 такти	Кожна пара танцівників починає вихвалитися один перед одним.
Розв'язка	4 такти	Хлопці і дівчата кружляють у вихорі танцю.

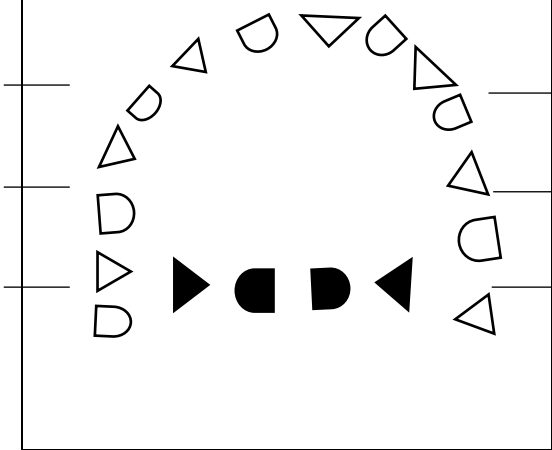
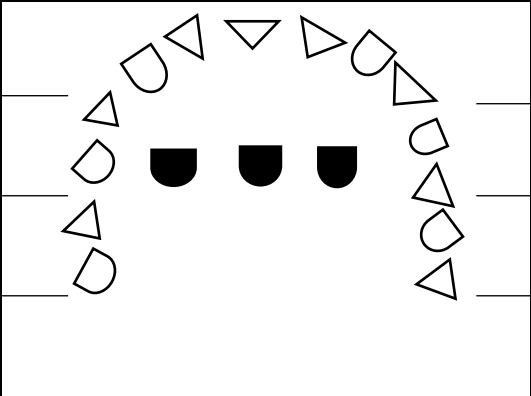
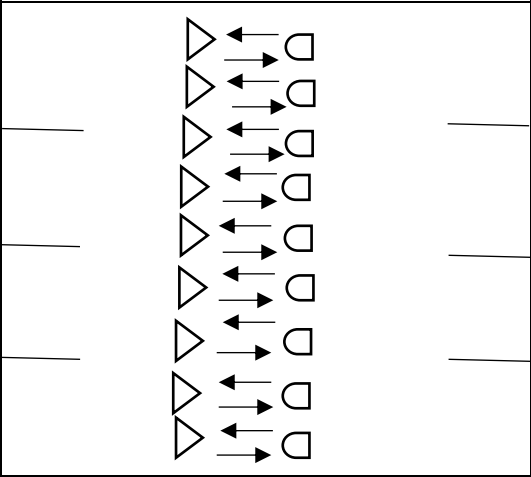
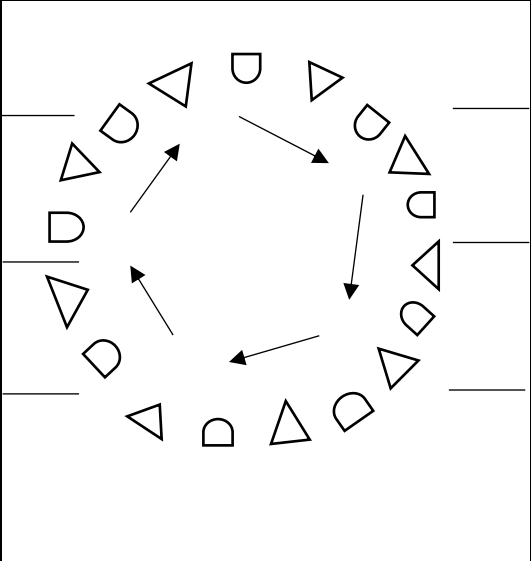
#### 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

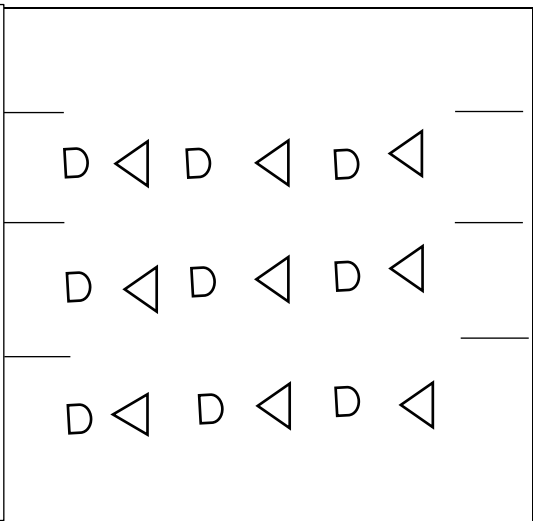
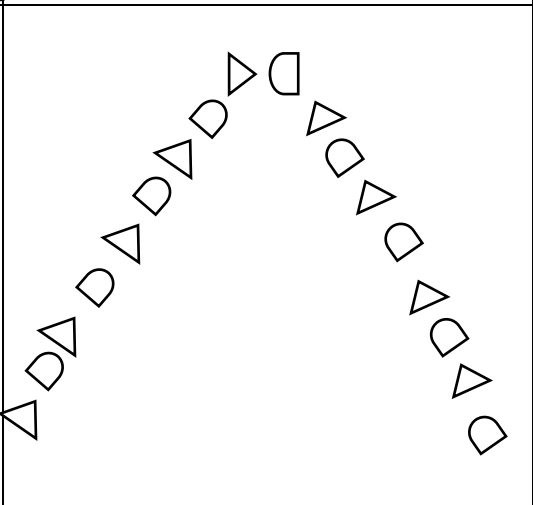
-  — Дівчина.
-  — Хлопець.
-  — Напрямок руху.
-  — Соліст.
-  — Солістка.

Архіт ек тонік а	Малюнок танцю	Кількі сть тактів	Хореографічни й текст
Експозиція		16 тактів	<p>Кожна група танцівників по черзі починає оживати.</p> <p>Імпровізуючи у групах.</p> <p>Пантомімна гра.</p>
		8 тактів	Виконання комбінації № 1.
Розвиток дії		20 тактів	Виконання комбінації № 2.
		16 тактів	Комбінація № 3.

Розвиток дії		8 тактів	Комбінація № 4.
		8 тактів	Комбінація № 5.
		8 тактів	Комбінація № 6.
		8 тактів	Комбінація № 7.



	8 тактів	Комбінація № 8.
	16 тактів	Комбінація № 9.
	8 тактів	Комбінація № 10.
	8 тактів	Комбінація № 11.

<b>Кульмінація</b>		32 такти	Комбінація № 12.
<b>Розв'язка</b>		4 такти	Хлопці підхоплюють дівчат та закінчують святковий танець.

### Комбінація № 1.

1- такт: на «один» - перескок, на «два» - ріше правою ногою, на «три» - пауза.

2-й такт: виконуємо комбінацію 1- такту в ліву сторону.

3-й такт: шаг на ліву ногу, права через обратне devellorre закривається в V позицію ніг.

4-й такт: soutenu з ногою через passe.

5- 8 такт: повторюється рухи 1-4 такту.

### Комбінація № 2.

1- 4 такт: виконуємо обводку в парі. На 4-ому такті на «раз» - виконуємо soutenu, на «два» - відтяжка в plie назад, на «три» - saute.

5-6 такт: хлопець підхоплює дівчину в підтримку на руках, робить повний оберт та ставить дівчина на вихідну точку.

7-8 такт: виконуємо перескок на зі зміною ніг, залишаємося в plie ведуча нога на п'ятці.

9-12 такт: виконуємо pas de bourre з партнером по точкам, на 12-ому такті робимо soutenu.

12- 14 такти: хлопець робить бедуїнський, взявшись за руки з дівчиною.

15-16 такти: відтяжка назад робоча нога залишається на п'ятці, 16-ому такті робоча нога приставляється в V позицію на півпалець та повертається на п'ятку в попереднє положення.

17- 18 такти: виконуємо два grand battement в характері арагонської хоти.

19-20 такти: виконуємо стрибок в кільце.

### **Комбінація № 3.**

1-2 такт: хлопець та дівчина виконують два основних кроки арагонського танцю в парі.

3-4 такт: хлопець та дівчина виконують два вальсових оберта в парі.

5-8 такт: повторити рухи 1-4 тактів.

9-10 такт: хлопець з дівчиною виконують підтримку. По ходу руху хлопець підхоплює дівчину за талію та переставляє на півоберта. Дівчина в цей час в повітрі виконує foute в attitude.

11-12 такти: хлопець виконує циркуль в grande plie, тримаючись за сою партнерку.

13-16 такти: повторити рухи 9-12 тактів.

### **Комбінація № 4.**

1-4 такт: дівчата виконують pas emboite виходячи на передній план, поворот soutenu. Хлопці в цей час відходять на задній план.

4-8 такти: дівчата виконують сприжку в V позицію на півпальці з почерговим відкриттям ноги в сторону на п'ятку. На останній такт становляться на коліно.

### **Комбінація № 5.**

1-2 такти: хлопці виконують два cabriole.

3-4 такти: хлопці виконують стрибок *sissonne ouverte* с піджатими ногами, *pas de bourree*.

5-8 такти: хлопці повторюють рухи 9-12 тактів в ліву сторону.

### **Комбінація № 6.**

1-2 такти: виконуємо *tours chaines*.

3-4 такти: виконуємо стрибок *sissonne*, *pas de bourree*.

5-8 такти: повторюємо рухи 1-4 тактів.

### **Комбінація № 7.**

1-2 такти: хлопці виконують два *grande battement* в просуванні.

3-4 такти: хлопці виконують стрибок «ножиці», *grand pas jete* в коліно.

5-6 такти: дівчата виконують два *grande battement* в просуванні.

7-8 такти: дівчата виконують *tours chaines*.

### **Комбінація № 8.**

1-2 такти: хлопець піднімає дівчину за талію, дівчина виконує *sabriole*.

3-4 такти: дівчина виконує *pas jete entrelace*.

5-6 такти: хлопець виконує *sabriole*.

7-8 такти: хлопець виконує потрійний *pirouette en dedans*.

### **Комбінація № 9.**

1-й такт: дівчата виконують *tour en l'air en dedans*.

2-й такт: дівчата виконують *tour en l'air en dehors*.

3-8 такти: виконуємо рухи 1-2 такту підряд.

9-10 такти: *glissade* в *epoulement croise* за правою ногою, відкривання прийомом *battement developpe*.

11-12 такти: почергове відкривання та закривання робочої ноги на *passe*.

13-16 такти: повторити рухи 9-12 тактів в ліву сторону.

### **Комбінація № 10.**

1-2 такти: виконуємо два *grande battement* в просуванні.

3-4 такти: *sissonne ouverte* с піджатими ногами, *pas de bourree*.

5-й такт: на «один» - перескок, на «два» - рiqué правою ногою, на «три» - пауза.

6-й такт: повторити рухи 5 такту в ліво.

7-8 такти: виконуємо два вальсових оберта, змінюючи малюнок.

### **Комбінація № 11.**

1-й такт: стрибок pas echarpe в II позицію, права нога відкривається в сторону а 90°, прийомом battement developpe aavan, закривається в V позицію.

2-такт: pas de bourree.

3-8 такти: повторити рухи 1-2 тактів.

### **Комбінація № 12.**

1-2 такти: стрибок «ножиці».

3-4 такти: soutenu з ногою через passe.

5-6 такти: tombe renverse.

7-8 такти: хлопець стає на коліно.

9-12 такти: дівчата виконують комбінацію обертів.

13-16 такти: хлопці виконують два cabriole, soutenu з ногою через passe.

17-20 такти: виконуємо два grande battement в просуванні вперед, стрибок зі зміною робочої ноги.

21-24 такти: повторити рухи 17-20 такту.

25-28 такти: виконуємо pas de bourre з партнером по точкам, за останнім тактом поворот soutenu з ногою через passe.

29-32 такти: хлопець підхоплює дівчину на руки та розкручує на фінальну точку.

## 2.3. Сценографія

### Картина

У хореографічній композиції відображається іспанська площа на якій народ зібрався на святкування Дня Піларської божої матері. На екрані зображено gif-анімація іспанської площі. На сцені переважає біле світло, для передачі образу безтурботного свята. Протягом усього номеру світло не змінюється.

### Опис костюмів:

Дівчата одягнені в білу блузку з короткими рукавами, широкі червоні спідниці з чорним корсетом до лінії грудей. Понад спідниці одягається маленький чорний фартух, оброблений чорним мереживом. Також в костюм входить чорне мережево, кінці якої хрест - навхрест перетинаються на грудях. Під спідницю надягаються панталони та панчохи білого кольору. На ноги надягаються альпагаси. На голову пов'язують чорне мереживо з червоною трояндою.

Хлопці одягнені в облягаючі чорні бриджі до коліна, білу сорочку, поверх якої чорний жилет. Навколо пояса зв'язується традиційний червоний пояс. На ноги надягають білі панчохи і альпарагас. На голову пов'язується червона пов'язка. [18]

## ВИСНОВКИ

Отже, проаналізувавши творчість видатного російського композитора Михайла Глінки, ми дійшли висновку, що іспанська культура мала значний вплив на мистецтво автора. Його твори, саме після перебування в Іспанії ввібрали в себе народний іспанський колорит. Він зміг на слух перейняти народну іспанську музику, яку грали звичайні вуличні музиканти, та написати витвір мистецтва академічного рівню. Глінка переносив іспанську народну музику на ноти та створив пишну і урочисту оркестрову п'єсу «Арагонську хоту» .

«Арагонська хота» М. Глінки стала візиткою для сценічного виконання народного танцю Арагонії. З цією темою працювали Ф. Ліст, М. Равель, М. Балакірьов, балетмейстери, як М. Фокін, І. Моїсеєв.

2. Відповідно до обраної тематики та створеної хореографічної композиції «Вогні Арагонії», нами було визначено тему, ідею, надзавдання, наскрізну дію та конфлікт. Проаналізували музичний супровід М. Глінки «Арагонська хота».

3. Архітектоніка була розроблена за драматургічними законами та, у поєднанні зі створеним лібрето композиції, у повній мірі відповідає нашим потребам, щодо сюжетної основи.

4. Розробили літературно-графічний запис кожної частини композиції, для якого встановили умовні позначення; створили і записали комбінації.

5. Також ми розробили сценографію до хореографічної композиції, визначили світлову партитуру та оформлення сцени. Описали костюми для чоловічого та жіночого образу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голдрич О. Хореографія: навчальний посібник.: Львів, 2003.
2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник. : Нова книга, 2007. 416 с.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.: М.: Искусство, 1989.
4. Кларамут А. П., Альбайсін Ф. Мистецтво танцю фламенко: навчальний посібник. М., Мистецтво, 1984.
5. Колмовский А. Биография Глинки с приложением портрета и факсимиле.: Смоленск, 1885.
6. Левенсон О. Из области музыки. Глинка: Биография. - М., 1885.
7. Майбурова К. Глинка у Качанівці.: Наука і культура. ,Україна. 1985.
8. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник.: Херсон, 2012.
9. Телегін А. Народно-сценічний танець і методика його викладання: уч. посібник для ст. віш.уч.завед. культури і мистецтв. : Самара, 2005. 229с.
10. Тишков В.А., Артемова О.Ю., Арутюнов С.А., Кожановский А.Н.. Народы и религии мира: Энциклопедия. Москва: ЗНУ, 2004. 1998 - 928 с.;
11. Ткаченко Т. Народно-сценічний танець. М .: Мистецтво, 1975.
12. Тышко С. В., Куколь Г. В. Странствия Глинки. Ч. 3. - Путешествие на Пиренеи, или Испанские арабески. - Киев, 2011.
13. Фокін М. Проти течії: / М.Фокіна. - Л .: Мистецтво, 1981.
14. Cancionero popular español. М., Веселка, 1987.



15. Глінка М. І. "Арагонская Хота": історія, відео, вміст: стаття. URL: <https://uk.perish.info/1955-mi-glinka-aragon-khota-history-video-content.html>
16. Глінка. Испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»: стаття. URL: [https://www.belcanto.ru/sm\\_glinka\\_overture.html](https://www.belcanto.ru/sm_glinka_overture.html)
17. Іспанський народний танець: стаття. URL: [https://allref.com.ua/uk/skachaty/ispans-kiiy\\_narodniiy\\_tanec-](https://allref.com.ua/uk/skachaty/ispans-kiiy_narodniiy_tanec-) (дата звернення: 29.03.2021).
18. Михайло Іванович Глінка: біографія, цікаві факти, творчість: стаття URL: <https://uk.perish.info/1564-mikhail-ivanovich-glinka-biography-interesting-facts.html>
19. Мужской костюм: стаття. URL: <https://mybiblioteka.su/11-34229.html>
20. Основні терміни та поняття: стаття. URL: [https://studopedia.su/16\\_82714\\_osnovni-termIni-ta-ponyattya.html](https://studopedia.su/16_82714_osnovni-termIni-ta-ponyattya.html)

## ДОДАТКИ

### Додаток А.

#### Опис рухів.

1. *Renverse* — різкий перегин корпусу з пози *attitude croise*, що супроводжується *pas de bourree en tournant*. Рух використовується як у класичному, так і у сучасному танці.

2. *Pirouette* — оберти, що виконуються на одній нозі. Оберти можуть виконуватись як у виворотному, так і в паралельному положенні.

3. *Pas de bourree* — зв'язуючий крок, почергове переступання ніг на *demi plie*.

4. *Grande battement jete* - рух групи *battements*, в якому відведення ноги здійснюється великим кидком вперед, вбік чи назад. Розвиває танцювальний крок.

5. *Pas emboite* - стрибки з однієї ноги на іншу, під час яких ноги по черзі викидаються у повітря в зігнутому у колінному суглобі положенні на висоті 45°.

6. *Pas jete entrelace* - різновид *pas jete* з поворотом, під час якого ноги по черзі закидаються у повітря, ніби переплітаючись, при чому одна кидається вперед, у повітрі здійснюється поворот корпусу на півкола, а інша кидається назад.

7. *Cabriole* - стрибок на одній нозі, в якому опорна нога робить удар або декілька по працюючій нозі, що знаходиться у повітрі попереду чи позаду.

8. *Pas echarpe* - стрибок групи з двох ніг на дві, що складається з двох стрибків: на першому ноги розкриваються з V позиції у II або IV, а потім на другому знов збираються.

## Додаток Б.

Костюм дівчат.



Костюм хлопців.



Сценографія.

