

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**РОЗКРИТТЯ ТА СЦЕНІЧНЕ ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕМИ КОХАННЯ
ЗАСОБАМИ КОНТЕМПОРАРІ**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 16-431 гр.
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Декаленко Анастасія Сергіївна

Керівник кандидатка педагогічних
наук, доцентка Терешенко Н.В.
Рецензент голова циклової комісії
«Сучасна хореографія»
комунального закладу «Херсонський
фаховий коледж культури і
мистецтв» Макогон Л.А.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	9
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	9
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	12
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	14
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	14
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту...	15
2.3.Сценографія.....	21
ВИСНОВКИ	22
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	24
ДОДАТКИ	26
Додаток А.....	26
Додаток Б.....	27
Додаток В.....	28
Додаток Г.....	29
Кодекс академічної доброчесності	

ВСТУП

Протягом усього життя люди намагаються знайти своє кохання та свої споріднені душі. А що взагалі можна назвати спорідненою душею?

Споріднена душа - образний вислів, який називає людину, до якої інша людина відчуває глибоку або природну близькість. Близькість, мається на увазі схожість один з одним, любов, романтичні відносини, платонічні відносини, комфорт в компанії один одного, тісний зв'язок, статеві відносини, духовна спорідненість, сумісність або довіру.

У діалозі Платона «Бенкет» Аристофан викладає міф про споріднені душі. Він розповідає, що спочатку люди мали чотири руки, чотири ноги, одну голову з двома особами. Було три статі, продовжує він: чоловічий, жіночий і андрогін, кожен з яких мав дві репродуктивні системи, в той час як андрогіни мали і чоловічі, і жіночі геніталії. Чоловіки були дітьми сонця, жінки - дітьми землі, андрогіни - дітьми місяця, що була народжена союзу сонця і землі. У ті часи люди були дуже фізично сильними і могли підкорити богів. Боги хотіли убити людей перуном, як вони надійшли колись з титанами, однак тоді вони втратили б підношень, що здійснюються людьми богам. Зевс знайшов рішення, розділивши людей надвоє в покарання за їх гордість і подвоївши кількість людей, що роблять підношення на честь богів. Ці розділені люди так жахливо страждали, що не їли і гинули, а тому Аполлон зшив їх разом і відродив, залишивши пупок єдиним пережитком їх колишньої форми. Тепер кожна людина має тільки одні геніталії і буде вічно прагнути до своєї іншій половині; іншій половині його її душі. Коли вони знайдуть один одного, вони відчують невимовне взаєморозуміння, єдність один з одним, і не знатимуть більшої радості, ніж це.

Згідно теософії, чії ідеї були відкориговані Едгаром Кейсі, Бог створив Андрогінні душі, так само мали риси чоловіки і жінки. Пізніші теорії стверджували, що душі діляться на різні підлоги, можливо, через

заробленої на Землі карми або ж за рішенням Бога. З життя в життя одна половина шукає іншу. Коли кармічні борги будуть виплачені, двоє розділених возз'єднаються і повернуться до колишньої форми.

В наш час під «спорідненою душею» зазвичай мається на увазі романтичний або платонічний партнер, з яким виникає особливий зв'язок на все життя. Варто згадати, що це слово використовується рідше, ніж інші терміни, пов'язані з романтичним або платонічним партнером. Це досить багатогранний термін, що різними людьми розуміється по-різному, тому що пов'язаний з поняттям любові. «Родинна душа» також вважається найсильнішою зв'язком, яку одна людина може встановити з іншим.[20].

Ми створені таким чином, щоб наповнити себе коханням. Це може бути мистецтво, наука, культура, чоловік, жінка, діти, запахи, секс, зоряне небо ... все, що приносить нам задоволення і приносить задоволення. Бажання насолодитися чимось і є бажання Любові. Істина полягає в тому, що ми любимо тільки те, що дає нам насолоду. І партнера ми вибираємо виходячи з того, наскільки він може наповнити нас своєю любов'ю, наскільки ми можемо отримати від нього задоволення. Але чому нас нестримно тягне до одних, а до інших ми байдужі?

Весь секрет полягає в тому, що тягне нас найбільше до споріднених душ, тобто, до тих, кого ми дізнаємося на клітинному рівні. Проходячи життя за життям в своєму кармічному циклі, ми зустрічаємо людей, які в минулих наших втіленнях були нашими дружинами, коханцями, дітьми, батькам і т.д. Навіть якщо це було багато реінкарнацій тому, яскравий кармічний відбиток цих подій зберігається в нашій душі. Раптово в нашій реальному житті з'являється людина і приголомшує нас своєю присутністю. Ви самі не знаєте, чому ваша свідомість кричить: «Я знаю тебе!» Швидше за все, це ваша рідна душа. Тяжіння до цієї людини - це є прояв енергії минулого, воно виражається в нез'ясовно бажанні і почуттях.

Зустріч зі спорідненою душею - це завжди для чогось більшого! Вона не відбувається просто заради романтичних відносин. Вона дається як істинна, справжня і безумовна любов. Але для того, щоб відчутти це і прийти до її найвищого прояву, потрібно пройти довгий, часом болісний шлях. Будь-яка зустріч зі спорідненою душею, а найчастіше це кармічний партнер, загострює внутрішні проблеми, оголює психологічні блоки, піднімає на поверхню старі травми. Яскраво висвічуються проблеми, що йдуть з минулих життів. Починається боротьба добра зі злом. Цей процес протікає часом дуже болісно. І порятунок тут тільки одне - перебувати в потоці Любові і проходити свої уроки з цим партнером. Тільки зустріч зі спорідненою душею, може дати ті відчуття, які ви ніколи не відчували раніше. Вона для очищення і зростання свідомості, для глибокого пізнання початкового джерела Любові. Ця духовна спорідненість може переживати по-різному, але завжди, безсумнівно, яскраво і повно.[15].

Часом здається, що до зустрічі з цією людиною все було зрозуміло і спокійно. Однак в глибині душі, ви визнаєте себе, що тільки зараз починається щось важливе у вашому житті. Зустрічаючи споріднену душу - ви зустрічаєте самого себе, ту забуту частину себе, давню і таку близьку вам. У вас прокидаються феноменальні сили, здібності, ви згадуєте свої минулі втілення і знаходите свої споконвічні таланти. Зустріч з Спорідненою душею - це Любов, Сила, Енегрія.

Кохання-в наш час це просто слова. Майже кожен може сказати це слово. а що воно в загальному позначає? любов до матері, до родини, до друзів, до тварин, до предмету. Тема любові на мій погляд в наш час дуже актуальна.

Протягом всього часу існування людства взаємини між людьми мали визначальне значення в житті особистості. Людина не могла відчувати себе по-справжньому щасливим, якщо не склалися його стосунки з друзями, в сім'ї, в особистому житті. Отже, дружба, любов

супроводжували наших предків так само, як супроводжують і сучасну людину.

Скільки літературних шедеврів, пісень, творів скульптури і живопису було присвячено вічній темі - темі кохання! Художники і звичайні люди в усі часи намагалися дати відповідь на питання: що таке любов? Люди будь-якого віку і соціального статусу, безумовно, замислюються над цим.

Моє особисте ставлення багато в чому передає прекрасний вислів Дмитра Павличка, яке я використовувала як назву свого твору: «Немає нічого вище в світі, ніж мудре єдність неподібних душ». І насправді, відомий факт, що люди повинні доповнювати один одного, - це не просто слова, а й, як мені здається, істина. Всім відома легенда про андрогіна. Це були міфічні істоти, які мали в собі і чоловіча, і жіноча. Проте, з часом боги їх розділили навпіл і розсіяли половинки світом, так що люди все своє життя шукають свою половинку, в єдності з якої вони здатні знову стати гармонійними, відчувати повноту, позбутися самотності. Ця красива легенда передає ставлення до любові багатьох людей. На жаль, в наш час романтиків стає все менше, люди стають більш практичними, раціональними, це впливає і на їх поведінку з коханою людиною.

Я вважаю, що кохання - найвище почуття, на яке здатна людина. Адже перебуваючи з близькою тобі людиною, її душею ти відчуваєш щастя ... Але щастя не статичне - ти змінюєшся, удосконалюєшся, досягаєш певних вершин духовного розвитку. Постійне самовдосконалення, на мою думку, необхідно, і великим щастям можна вважати можливість удосконалюватися у взаємодії з коханою людиною.

Тема кохання - одвічна тема роздумів людства, одвічна тема і мистецтва. До сьогоднішнього дня нас хвилюють і розчулюють твори Петрарки, Шекспіра, Пушкіна, Ахматової, Франка, Лесі Українки.

Шекспір оспівував красу справжнього кохання в своїх сонетах, в драматичних творах. Символом щирого почуття стали герої його трагедії

Ромео і Джульєтта. В одному зі своїх сонетів Шекспір порівнював любов з маяком, який ніколи не гасне, допомагаючи знаходити правильний шлях під час будь-якої негоди. Красу кохання оспівували й українські поети прозаїки. Особливо мені подобаються прекрасні ліричні вірші Ліни Костенко - однієї з моїх улюблених письменниць. Твори, присвячені темі кохання, якщо вони написані щиро, стають справжніми шедеврами літератури, не втрачають своєї актуальності, скільки б років або навіть століть не минуло з часу їх створення, Краса і сила любові відображена і в піснях. Яким смутком і ліризмом бувають просякнуті народні пісні, скільки в них щастя і сонячної радості!

Отже, тема нашого дослідження «Розкриття та сценічне впровадження теми кохання засобами контемпорарі» є досить актуальною у наш час.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

Кваліфікаційна робота виконана відповідно до наукової ініціативної теми кафедри хореографічного мистецтва ХДУ «Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО».

Мета нашого дослідження полягає в обґрунтуванні відношення людей до кохання, їх розуміння терміну «спорідненні душі». Сценічно-хореографічне втілення зазначеної теми.

Об'єкт дослідження: мистецькі твори, що відображають кохання в різні епохи людства.

Предмет дослідження: особливості хореографічного втілення теми кохання.

Завдання:

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.

3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.
5. Розробити сценографію.

Методи дослідження : аналізу, аналогії, спостереження.

Практичне значення одержаних результатів хореографічна композиція може використовуватись у репертуарі аматорських та професійних хореографічних колективів.

Апробація: Результати дослідження було оприлюднено на XI Усеукраїнській науково-практичній конференції молодих учених і студентів «Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії, методики» (26.03.2021, м. Херсон ХДУ).

Структура: Робота складається зі вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Актуальність. Сучасне суспільство, переживаючи наслідки глобалізації, урбанізації, емансипації жінок, всесвітнього поширення масової культури і втрати традиційних духовних і моральних цінностей, постало перед вибором подальшого шляху розвитку. Тема любові, яка ніколи не втрачала своєї актуальності, тепер набуває особливого значення. Складність і важливість любові продиктовані тим, що в ній сфокусовані в органічному поєднанні фізіологічне і духовне, індивідуальне і соціальне, особисте і загальнолюдське, зрозуміле і незрозуміле, інтимне і загальноприйняте. Необхідність дослідження феномену любові викликана критичною соціально-психологічною ситуацією, системою соціальних переживань, яка в даний час визначає стан душі народу. Одним з вічних феноменів людських відносин, які виступають як потужний психотерапевтичний засіб, є любов. Феномен любові, властивий тільки людині, розуміється як первинно духовний процес, заснований на глибоких переживаннях (свідомих і несвідомих). У психології дослідження почуття любові займає особливе місце, переживання людиною почуття любові незмінно привертає до себе увагу. В усі часи люди говорили про любов, закликали до любові, прагнули до любові, але чим відрізняється любов від інших почуттів і емоцій, так до кінця і не розкрили. Найчастіше, коли йдеться про любов, мають на увазі любов між чоловіком і жінкою. При цьому не менш важливі й інші ситуації любові: любов до себе, любов материнська і батьківська, брата і сестри, любов до справи і своєї країни, любов до Бога. Але ж і любов між чоловіком та жінкою буває дуже різна: закоханість і зріла любов, любов-

пристрасть і любов-звичка, любов споживацька і любов, яка дає. У тлумачних, енциклопедичних, філософських і психологічних словниках "любов" визначається через такі поняття, як "почуття", "ставлення", "стан психіки", "прагнення", "потяг", "емоція", "схильність". У всіх визначеннях любові підкреслюється така її характеристика, як спрямованість: деякі поняття, через які визначається любов, самі по собі припускають наявність суб'єкта та об'єкта, в низці визначень спрямованість підкреслюється підрядними конструкціями. У багатьох визначеннях включені фактори, що зумовлюють виникнення любові: сексуальні інстинкти, статевий потяг, подяку за турботу, звичка загального життя, взаємне розташування, симпатія, близькість. У деяких визначеннях підкреслюються такі характеристики любові, як інтенсивність і стійкість.

Аналізуючи історію хореографічного мистецтва у наш час, ми можемо зробити висновок, що хореографи вкрай часто звертаються до теми кохання. Через привабливість сюжету для відображення у хореографії практично створювати нові творчі роботи на актуальну тему.

У наш час обертів набирає розвиток сучасних течій хореографічного мистецтва. Одним з популярних стилів є контемпорарі. За допомогою даного стилю балетмейстри висловлюють свої думки і почуття. Адже, контемп став тим танцем, який стер загальноприйняті рамки рухів. Не дарма його називають набором випадкових рухів у невідповідному порядку. Танець дає можливість танцюристу реалізувати свою індивідуальність, тобто зробити те, що йому недоступно в класиці. Іноді здається, що контемпорарі стоїть на межі людських можливостей, так як він дуже складний у технічному виконанні. Головна відмінність від балету - більш низьке до підлоги виконання, але тим не менше в танці є і момент «польоту». Напруга натягнутих м'язів чергуються з різким скиданням, розслаблення, падіння і зліт, швидкий біг і різка зупинка - все

це складові частини контемпу. Відмінною рисою танцю є яскраво виражені емоції, коливання і протиріччя.

Контемп, називають ще контемпорарі («contemporary dance»).

У перекладі з англійської це означає «сучасний танець».

Прибічники даного руху, який зародився в кінці 19 століття, закликали звільнитися від загальноприйнятих стандартів. Напрямок створювався для злиття життя і танцю. Людей об'єднував один світогляд, заснований на ідеї Ніцше. На їхню думку, контемп доступний кожному бажуючому його освоїти. Він допоможе змінити своє життя. Свобода танцюриста повинна була розкрити його творчий дух.

Імпровізація - це основна риса, яка і розбудить в людині творчі здібності, запевняли творці.

Айседора Дункан, американська танцівниця, заперечувала школу класичного балету і віддавала перевагу вільному пластичного танцю. Її метою було пов'язати музику і рухи в одне ціле. У своїх виступах танцівниця використовувала класичну музику і за допомогою танцю буквально ілюструвала її.[4].

На сцену Дункан виходила у вільному одязі і босоніж, що для того часу було незвичайним і дивовижним.

Глядачі дуже емоційно реагували на такі видовищні виступи. Вона мала багату фантазію і не раз шокувала публіку своїми танцями в напівоголеному вигляді.

Незважаючи на те, що її школа не знайшла послідовників, вона внесла величезний внесок у руйнування стереотипів.

Основи контемпу взяті з танцювальних рухів класичного танцю, джаз-модерну, йоги, пілатесу. Від цього в ньому стільки різноманітності і не існує кордонів для передачі свого внутрішнього стану. Відсутність будь-яких заборон народжує дивовижні творчі рішення.

Контемп - танець для душі і задоволення. Ніяких ідеалів краси і еталонів, все хаотично, несподівано і щиро. На заняттях величезне значення приділяють роботі з простором, диханню, емоціям, якості рухів, правильному вибудовування свого тіла.[5].

1.2.Ідейно-тематична основа твору

Виходячи з актуальності обраної теми ми визначили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

Тема: кохання,пошук споріднених душ.

Ідея: жити в гармонії з спорідненою душею.

Наскрізна дія: пошук своєї спорідненої душі в соціумі .

Надзавдання: переосмислення життєвих і моральних цінностей.

Конфлікт: сутичка самотності та об'єднання споріднених душ.

Видова спрямованість: контемпорарі.

Танцювальна форма: хореографічна композиція.

Танцювальні жанри: драматично-романтичний.

Лібрето

Протягом всього життя люди можуть витратити свій час на пошук своїх споріднених душ. Шукати людину, яка буде йти скрізь все життя пліч-о-пліч, підтримуючи та допомагаючи у всьому. Але часто люди зіштовхуючись з життєвими труднощами то розчаруваннями втрачають віру в щире кохання та загалом довіру до оточуючих.

І в один момент не маючи надійної опори ,залишившись наодинці з собою ми розуміємо, що нам не вистачає тієї однієї спорідненої душі.

Героїня номеру йде по вулиці крізь людей, відчуваючи самотність, намагаючись серед всього соціуму знайти ту саму споріднену душу. Люди не звертаючи уваги, поглиблені в свої проблеми та переживання.

Дівчина у відчай вже опустила руки, але в цей момент до неї підходить хлопець який підтримав її та не дав впасти у відчай і саме він

був тією спорідненою душею, якої так не вистачало дівчині і яку вона так прагнула знайти .

Зустріч з спорідненими душами - особлива подія нашого життя. Після неї наше життя змінюється остаточно і безповоротно. Ця зустріч завжди дається для чогось більшого, ніж просто для романтичних відносин і подальшої програми сімейного життя, що не виключає одне з іншого. Але все це, при зустрічі з Спорідненою душею, знаходить зовсім іншу якість - Вища Якість.

Любов, слово, яке ми так часто використовуємо, - це насправді любов до насолоди.

Аналіз музичного супроводу:

Музичний твір за жанром - інструментальний, електронна музика.

За характером музика дуже збуджена, енергійна, стрімка. На протязом усього твору звучить рівномірний, карбований, монотонний ритм. Мелодія дуже проста, побудована на тризвуки, весь час прагне вгору. Темп - помірний. Динаміка одноманітна. Форма двухчасна.

1-8т в змісті музики звучить тривожність. На тлі ритму вкрапляються звуки віолончелей.

Окремі звуки переходять в мелодію прагне вгору, на найвищій ноті звучить кульмінація 33-49т. Потім люфт пауза і повтор першої частини. 50 -58т звучить тільки одне фортепіано, динаміка піано. Поступово з'являється монотонний ритм в акомпанементі, на тлі ритму окремі звуки, що переходять в мелодію. Мелодія весь час прагне вгору і на найвищій ноті звучить кульмінація. У фіналі динаміка наростає і різко обривається - пауза. Відлунює теми в дуже повільному темпі. Композитор використав імітацію космічних звуків.

Кіл. Тактів - 130.

Хронометраж — 3хв. 34с.

РОЗДІЛ 2

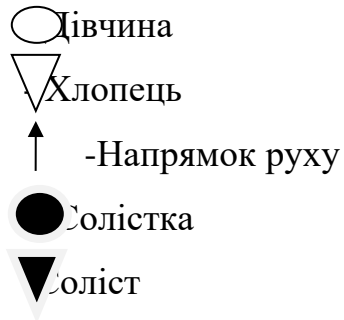
ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

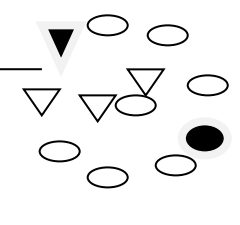
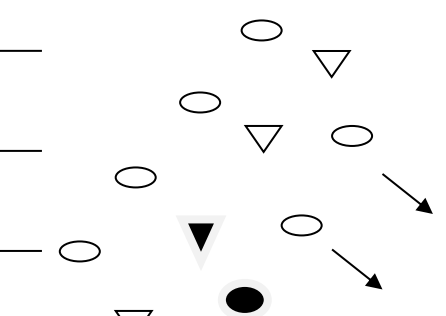
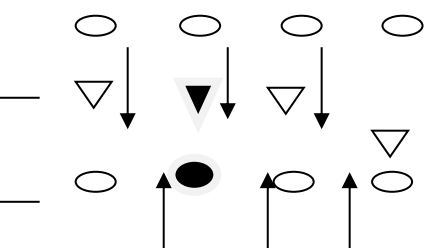
Архітектоніка хореографічної композиції «Пошук споріднених душ».

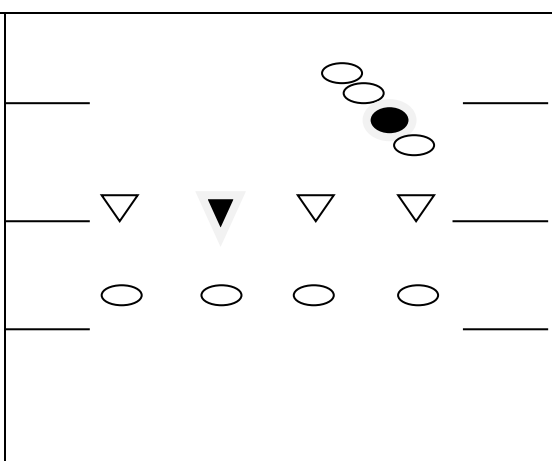
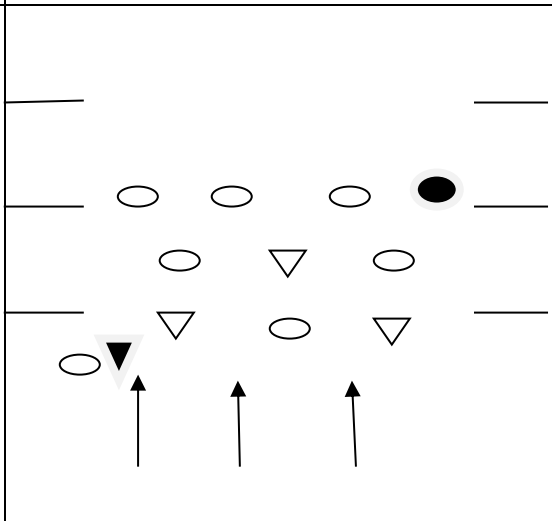
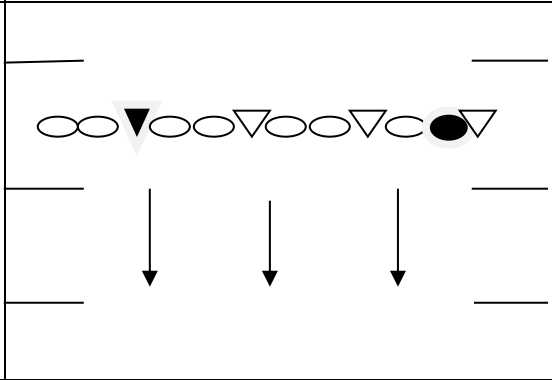
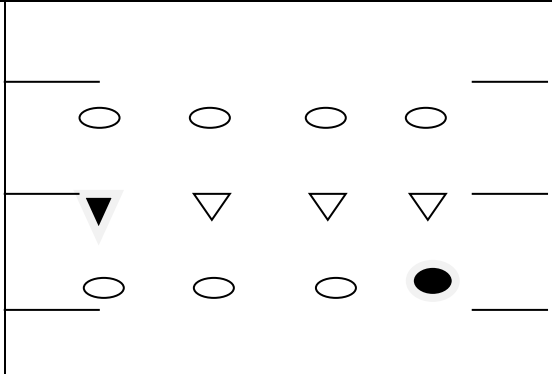
Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	8 такти	Персонажі знаходяться на сцені. Вони уособлюють собою суспільство.
Зав'язка	8 такти	Кожен персонаж презентує соціум оточуючий нас, та зображує повсякденне життя.
Розвиток дії	16 тактів	Персонажі показують взаємодію людей у соціумі. Взаємодія танцівників між собою.
Кульмінація	4 такти	Один з танцівників пластично відображує самотність та розгубленість у соціумі.
Розв'язка	8 такти	Танцівниця зустрічає свою споріднену душу до якої вона так довго прагнула.

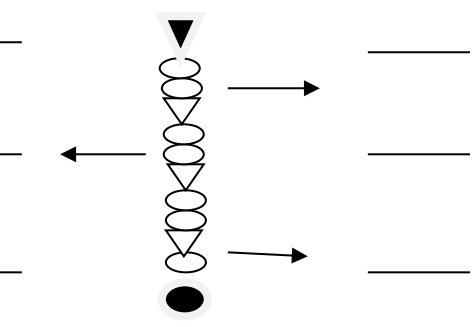
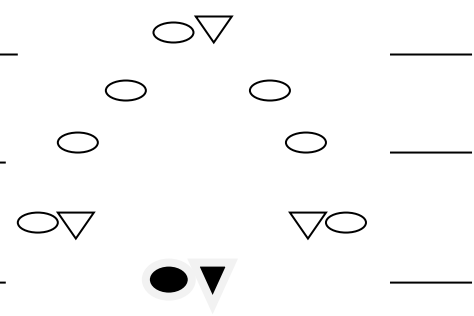
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту



Архіте к Тоніка	Малюнок танцю	Кільк ість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		8 тактів	Танцівники знаходяться на сцені,кожен стоїть у своїй позі,солістка почерзі підходить до них та вони починають звасмодіяти.

<p style="text-align: center;">Експозиція</p>		<p>8 тактів</p>	<p>Після взаємодії з солісткою танцівники переходять у коло в лівій частині сцені, де виконують підтримку та переходять в наступний малюнок.</p>
<p style="text-align: center;">Зав'язка</p>		<p>8 тактів</p>	<p>Танцівники переходять в діагоналі та виконують комбінацію №1 у просуванні</p>
<p style="text-align: center;">Зав'язка</p>		<p>8 тактів</p>	<p>Виконавці переходять у лінії та виконують комбінацію №2 та виконуємо зміну ліній.</p>

Розвиток дії		16 тактів	Танцівники виконують комбінацію №3 у парах, решта танцівників робить зміну малюнку та завмирає у позах.
Розвиток дії		16 тактів	Виконавці змінюють малюнок та виконують комбінацію №4. Після комбінації виконується зміна малюнку.
Кульмінація		4 такти	Комбінація №5. Перехід.
Кульмінація		4 такти	Комбінація №6. Зміна малюнку.

Розв'язка		8 тактів	Танцівники роблять перехід та завмирають у позах. Солістка залишається в центрі сцени.
Розв'язка		8 тактів	Танцівники завмирають у позах, солісти виконують комбінацію №7 та також завмирають у позі.

Комбінація №1

1-2 такт. Робимо крок в *demi plie* з правої ноги, підіймаючи праву ногу на 45° , руки знаходяться за спиною, 2 звичайних кроки вперед та півоберт на 180° , 4 кроки в *demi plie*, виростаємо з цього положення та робимо 2 півоберти на 180° .

3-4 такт. Виконуємо стрибок та оборт *soutenu*, *demi plie*, виростаючи з цього положення підіймаємо руки догори та виконуємо 2 імпульси, знову *demi plie* та через вільні пози переходимо в наступний малюнок.

Комбінація №2

1-2 такт. Танцівники які стоять в 2 та 3 лініях роблять ковзний крок в різні сторони та завмирають в *demi plie* з нахиленим корпусом, виконавці які стоять в 1 лінії в цей час завмирають у позі, обіймаючи себе за плечі та до них підходить їх партнер.

3-4 такт. Партнер правую рукою тримає дівчину за шию лівою за руку, партнер робить випад до правої сторони, в цей час партнерка робить *demi plie* та хвилю до лівої сторони. Партнер робить крок до лівої сторони, тримаючи лівою рукою партнерку за шию, дівчина в цей момент робить випад до правої сторони і виконує *port de bras* назад.

5-6 такт. Дівчина виконує оберт *soutenu* під рукою партнера. Крок праворуч з правої ноги завершуючи в *demi plie* з фіксованою лівою ногою на *passé*, крок з лівої ноги та *demi rond* правою. В цей час танцівники які стояли в 3 лінію крокують спиною до глядача в 1 лінію, таким чином змінюючи малюнок та виконують оберт *soutenu*.

Комбінація №3.

1-2 такт. Випад на праву ногу та через *demi plie* вихід в партер, відкриваємо праву ногу на 90* до сторони та переводимо в *attitude*.

3-4 такт. Робимо *Womb* та переكات на спині, через хвилю в корпусі та підйоми виходимо з партеру та змінюємо малюнок.

Комбінація №4.

1-2 такт. Хлопець стоїть спиною до дівчини, дівчина в цей час робить 2 удари йому в спину, хлопець робить півоберт відштовхуючи руку дівчини та зупиняючи її поклавши долоню їй на голову та одночасно в *demi plie* виконують подвійний імпульс ногами.

3-4 такт. Дівчина робить півоберт та спиною до партнера виконує *Drop*, хлопець в цей час у *demi plie* по II позиції ніг, тримає дівчину за руки та переносить у протилежній бік від себе.

5-6 такт. Дівчина робить 2 оберти *soutenu*, хлопець робить 2 кроки на зустріч до партнерки та приймає положення *demi plie* по II позиції ніг, пара виконує підтримку. Зміна малюнку.

Комбінація №5.

1-2 такт. Виконавці імпульс грудною клітиною, *demi plie* по II позиції ніг та стрибок, *demi plie* з *port de bras* до сторони та подвійний імпульс рукою.

3-4 такт. Pirouette ED, contraction та змінюємо малюнок.

Комбінація №6.

1-2 такт. Танцівники стоять в лінії кожен в своїй позі та по чергово вони починають торкатися одне одного та імпровізувати.

3-4 такт. Виконують зброс корпусу, demi plie по VI позиції ніг та прийомом developpe відкривають ногу вбік на 90* ,кладучи її одне одному на спину.

5-6 такт. Опускаємося в партер виконуючи півоберт спиною до глядача на через хвилю по чергово виходимо з партеру. Виконуємо 4 кроки вперед, розходячись у 3 лінії.

7-8 такт. Розривний стрибок, Pirouette ED відкриваємо парву ногу вперед на 90*, port de bras назад.

9-10 такт. Demi plie по II позиції ніг,подаємо корпус вперед,стрибок складочка,та через перекаат виходимо в партер,підіймаючи праву ногу на 90*,через demi rond.

11-12 такт. Стаємо на коліна,виконуємо port de bras назад та кувирок назад виходячи з партеру. Преходимо в колону.

Комбінація №7.

1-2 такт. Виконавці стоять в колоні,солістка стоїть попереду. Танцівники роблять Slide та розбігаються в наступний малюнок завмираючи у позах.

3-4 такт. Солістка в цей час робить port de bras назад та через підйоми падає на коліна.

5-6 такт. До дівчини підбігає соліст,кладає руки їй на плечі та піймає її з колін,дівчина робить півоберт стаючи обличчям до хлопця.

7-8 такт. Хлопець закриває очі долонями,дівчина через коло руками відкриває йому очі,проводить долонею по його руці та вони завмирають у позі.

2.3. Сценографія

На екрані зображення міста. Світло на сцені затемнене та поступово починає ставати яскравішим. Протягом номеру переважають жовтий, синій, зеленій кольори. Наприкінці номеру світло починає затемнюватися та виводиться промінь прожектору на солістів.

Опис костюмів:

Дівчата. Вдягнені в бежеві боді та довгі, світлі спідниці з розрізом.

Хлопці. Вдягнені в футболки світлого кольору та лосини або брюки.

ВИСНОВКИ

1. Отже, виток та розвиток контемпорарі, як танцювального напрямку, стався на заході ще в 50-х роках минулого століття. Однак, якщо заглибитися в історію виникнення контемпорарі денс, стає зрозуміло, що назвати конкретну дату і місце, де вперше станцювали даний танець, неможливо. Згідно з одними джерелами батьківщиною контемпорарі є Америка, інші називають Центральною Європою. Існують навіть думки, що прабатьками контемпорарі стали східні техніки (йога, тай цзи та ін.), а значить, з'явилося даний танцювальний напрямок на Сході. Матір'ю contemporary багато в чому вважається Айседора Дункан (Isadora Duncan), знаменита американська танцівниця рубежу XIX-XX століть, яка говорила: "Танець - це природне продовження людського руху, відображення емоцій, почуттів і характеру того, хто його виконує". Згодом цей вислів і стало ідеологією сучасного контемпорарі. Значний внесок у розвиток контемпорарі зробили такі танцюристи і хореографи як Ruth St. Denis, Doris Humphrey, Mary Wigman, Paul Taylor, Rudolph von Laban, Martha Graham, Loie Fuller, Jose Limon, Marie Rambert, Merce Cunningham, і навіть музиканти Francois Delsarte і Emile Jaques-Dalcroze, твори яких надихали і звучали в постановках і на уроках контемпорарі. Практично всі перераховані вище особи вважаються основоположниками танцю modern, іменами багатьох названі, створені і розвинуті ними техніки, але без їх участі contemporary dance не набув би свою сучасну форму.

2. Відповідно до обраної тематики та створеної хореографічної композиції «Пошук споріднених душ», нами було визначено тему, ідею, надзавдання, наскрізну дію та конфлікт.

3. Архітекtonіка була розроблена за драматургічними законами та, у поєднанні зі створеним лібрето композиції, у повній

мірі відповідає нашим потребам, щодо сюжетної основи. Підібрали та проаналізували музичний супровід, у відповідності до ідейно-тематичної основи. Музичний матеріал підкреслює емоційне навантаження композиції. Ми використали електронну та оркестрову музику.

4. Розробили літературно-графічний запис кожної частини композиції, для якого встановили умовні позначення; створили і записали комбінації.

5. Також ми розробили сценографію до кожної частини хореографічної композиції, визначили світлову партитуру.

Описали костюми для кожного образу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Білоусенко, І. В. Творчі аспекти діяльності педагога-хореографа [Текст] І. В. Білоусенко. Тенденції розвитку сучасної хореографії : Матеріали II Міжнар. наук.-практ. семінару (м. Луганськ, 27-28 листопада 2010 р.). Луганськ : Вид-во ЛДІМК, 2010. С. 6-9.
2. Білоусенко, І. В. Рухи класичного танцю у схемах : Навч.-метод. посіб. для студентів вищ. навч. закл. спец-ті «Хореографія» [Схеми] І. В. Білоусенко, А. Є. Рехліцька. Херсон : Вид-во ХДУ, 2014. С. 15-57.
3. Кравченко, І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа [Текст] І. А. Кравченко. Метод. рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності «Хореографія». Херсон : Вид-во ХДУ, 2009. С. 32.
4. Михальчук, І. М. Сучасна хореографічна освіта як перспектива розвитку танцювального мистецтва сьогодення [Текст] І. М. Михальчук. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Херсон, 04.04.2014 р.). Під ред. В. В. Чуби. Херсон : МПП «Издательство «ІЕ», 2014. С. 73-76.
5. Михальчук, І. М. Танцювальна імпровізація як формування виконавської майстерності танцівник. І. М. Михальчук Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту : навч.-метод. посіб. (м. Львів, 16-17.03.2017 р.) упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ Івана Франка, 2017. С. 143-150.
6. Рехліцька, А. Є. Мистецтво балетмейстера [Текст] : навч. посіб. А. Є. Рехліцька. Херсон : Вид-во ХДУ, 2012. С.93 (Рекомендовано МОН Лист № 1.11-1896 від 13.02.2012).
7. Рехліцька, А. Є. Рухи класичного танцю у схемах [Текст] : навчально-метод. посіб. для студентів вищ. навч. закл. спец-ті «Хореографія» А. Є.

Рехліцька, І. В. Білоусенко. Херсон : Вид- во ХДУ, 2014. С. 3-14, 58-72. :
схеми.

8. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М. : Искусство, 1985. 416 с.
9. Charles De Paolo. *Pandemic Influenza in Fiction: A Critical Study*. Jefferson : McFarland, 2014. 240 p.
10. Cipolla C. M. «The Medieval City». *A Plague Doctor* .In Miskimin H. A.(ed.).New Haven : Yale University Press.P . 65–72.
11. Crawford R. *Plague and pestilence in literature and art*. Oxford : Clarendon Press, 1914. 222 p.
12. Ellis, Oliver C. *A History of Fire and Flame*.Whitefish : Kessinger Publishing, 2004, p. 202.
13. John Waller. *A Time to Dance, a Time to Die: The Extraordinary Story of the Dancing Plague of 1518*. London :Icon Books, 2009. 267 p.
14. Marquez G. G. *Love in the Time of Cholera*. N.-Y. : Alfred A. Knopf, 1988. 348 p.
15. Martin S. *Black Death*. Sparkfold: J. H. Haynes and Co, 2001. 160 p.
16. Herly D. *The Black Death and the Transformation of the West*. N.-Y. :Harward University Press, 1997. 117 p.
17. Ziegler Ph. *The Black Death*. London: Collins, 1969. 319 p.
18. Corvisier A. *Les danses macabres*. Paris: PUF, 1998. 128 p.
19. Clark J. M. *The Dance of the death: in the middle ages and the renaissance*. Glasgow : Jackson, son and Co., 1950. 131 p.
20. Oosterwijk S. «Muozichtanzen und kan nit gân?»: death and the infant in the medieval danse macabre. *Word&Image*. 2006, 22:2. p. 146-164.
21. Marcia S. *TheGreenTable: Sourcesof a Classic*.*DanceResearchJournal*. 1989,Vol. 21, No. 1,p. 15-21.
22. Holder C. *DancingforJooss: RecreatingtheroleofDeathin «TheGreenTable»*.*ChoreographyandDance, anInternationalJournal*. 1993, № 2-4. P. 79-91.

ДОДАТКИ

Додаток А.

Опис рухів.

1. Drop — різке падіння розслабленого корпусу вперед або вбік. Відбувається повне розслаблення корпусу.
2. Renverse — різкий перегин корпусу з пози *attitude croise*, що супроводжується *pasdebourree entournant*. Рух використовується як у класичному, так і у сучасному танці.
3. Slide — «ковзний» крок. Рух може виконуватись у партері, з роботою опорної ноги по підлозі або на 90°.
4. Swing — розкачування будь-якою частиною тіла— рукою, ногою, головою, або усім корпусом. Рух найчастіше поєднується з *bounce*.
5. Womb — збирання тіла у позу «ембріона». Рух виконується у партері. Лежачи на спині, відбувається скручування тіла на правий або лівий бік.
6. Pirouette — оберти, що виконуються на одній нозі. Оберти можуть виконуватись як у виворотному, так і в паралельному положенні.
7. Contraction— скорочення до центру, цілісне або ізольоване.

Додаток Б.



Додаток В.



Додаток Г.

