

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ТЕМАТИКИ ФЕМІНІЗМУ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ  
ЗАСОБАМИ КОНТЕМПОРАРІ**

**Кваліфікаційна робота (проект)  
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 16-431 гр.  
Спеціальності 024 Хореографія  
Освітньо-професійної (наукової)  
програми Хореографія  
Постриган Мар'яна Сергіївна

Керівник кандидатка педагогічних  
наук, доцентка Терешенко Н.В.  
Рецензент голова циклової комісії  
«Сучасна хореографія»  
комунального закладу «Херсонський  
фаховий коледж культури і  
мистецтв» Макогон Л.А.

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	5
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	5
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	11
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	13
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	13
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту.....	13
2.3. Сценографія.....	21
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	22
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	24
<b>ДОДАТКИ</b> .....	26
Додаток А. Сценографія. 1 частина.....	26
Додаток Б Сценографія. 2 частина.....	27
Додаток В. Костюм хлопців .....	28
Додаток Г. Сукні для дівчат .....	29
Кодекс академічної доброчесності	

## ВСТУП

Історія людства сповнена прикладів гендерної дискримінації, але ця проблема ігнорується в сучасному суспільстві. Деякі люди переконані в тому, що сьогодні чоловіки і жінки вже зрівняні в правах. Однак, це не так. Досі існують домашнє насильство, проблеми з працевлаштуванням та оплатою праці, об'єктивацію - все це вказує на несправедливе ставлення до представниць жіночої статі.

Історично так склалося, що чоловік є господарем свого життя в той час, як у жінки немає такої кількості можливостей і свободи. В останні десятиліття представниці жіночої статі наполегливо відстоюють рівноправність. Але на їхньому шляху продовжують зустрічатися певні труднощі. Їхній рух має назву "фемінізм".

Фемінізм - це рух, який відстоює права жінок і спрямований на усунення дискримінації. Головною думкою феміністичних поглядів є те, що жінка зазнає суспільного гноблення, в першу чергу через статеву приналежність. Фемінізм в принципі змінює моральні і політичні теорії, що показують жінку як певний інструмент для здійснення інтересів чоловіків.

Фемінізму довелось пройти довготривалий і нелегкий шлях розвитку та переосмислення. Погляди, що поділяли феміністки різних часів залежали від тогочасних історичних особливостей розвитку суспільства і торкалися найбільш гострих питань.

Феміністичні ідеї на сьогодні зберігають свою актуальність. ООН зараховує феміністичні проблеми до розряду глобальних, оскільки вони істотно впливають на розвиток людства. Розвиток сучасної цивілізації неможливий без розв'язання проблем фемінізму.

Не дивлячись на те, що багато чого жінки вже домоглися, справжньої рівноправності в суспільстві поки немає. Як і раніше в політиці та економіці панують чоловіки, з сумнівом ставляться до

прогресивних, ділових жінок. На папері закони проголошують рівноправність, а на ділі - переважають старі, патріархальні устої в сім'ї, чоловік як і раніше вважає себе господарем в будинку і в суспільстві.

Сучасний фемінізм - це плюралізм ідей та поглядів, що охоплюють широке коло різноманітних питань, які далеко виходять за межі тих ідей, які відстоювались раніше. Це і боротьба за розширення основних прав людини та фундаментальних цінностей, це і протистояння расизму і сексизму, це пропаганда політичної активності і економічної незалежності, особистого звільнення, свободи від пригноблення структур і жорстких стереотипів.

Проблеми фемінізму розглядалися в працях: Д. Емдіна, Н. Шведової, Г.А. Брандт, А. Ландер, Т. А. Ладикіної, Л. Тіррел, А. А. Костікової, Л. Єрохіної, О. А. Доманова, П. Залевського, С.Павличко.

Все це зумовлює актуальність даної кваліфікаційної роботи.

**Мета роботи** – полягає в розкритті сутності фемінізму та впровадження зазначеної теми в хореографічному мистецтві.

**Об'єкт дослідження:** сучасне хореографічне мистецтво.

**Предмет дослідження:** тема фемінізму в хореографічному мистецтві.

**Завдання:**

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.
5. Розробити сценографію.

**Методи дослідження :** аналізу, аналогії, спостереження.

# РОЗДІЛ 1

## ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

### 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Термін "фемінізм" можна використовувати для опису політичного, культурного або економічного руху, спрямованого на встановлення рівних прав і правового захисту жінок. Фемінізм включає в себе політичні та соціологічні теорії та філософії, пов'язані з проблемами гендерних відмінностей, а також рух, який виступає за гендерну рівність для жінок і кампанії за права та інтереси жінок.

Фемінізм змінив переважаючі погляди суспільства, починаючи від культури і закінчуючи правом. Феміністські активістки виступали за законні права жінок (права на укладення контрактів, права власності, право голосу); за право жінок на фізичну недоторканність і автономію, за права на аборти і репродуктивні права (включаючи доступ до контрацепції); за захист жінок і дівчаток від насильства в сім'ї, сексуальних домагань і зґвалтувань; за права на робочому місці, включаючи відпустку по вагітності та пологах і рівну оплату праці; проти жінконенависництва; і проти інших форм гендерної дискримінації щодо жінок.

Історію фемінізму можна розділити на три хвилі. Перша феміністська хвиля була в дев'ятнадцятому і початку двадцятого століть, друга - в 1960-х і 1970-х роках, а третя - з 1990-х років по теперішній час. Феміністська теорія виникла з цих феміністських рухів. Це проявляється в різних дисциплінах, таких як феміністська географія, феміністська історія та феміністська літературна критика [2, с. 42].

Перша хвиля відноситься в основному до жіночих виборчих рухів XIX і початку XX століть (головним чином, пов'язаних з правом жінок голосувати). Друга хвиля відноситься до ідей і дій, пов'язаних з жіночим визвольним рухом, що почався в 1960-х роках (яке виступало за юридичні та соціальні права жінок). Третя хвиля відноситься до продовження і реакції на передбачувані невдачі фемінізму другої хвилі, що почався в 1990-х роках [1, с. 90].

Перша хвиля фемінізму відноситься до тривалого періоду феміністської діяльності протягом дев'ятнадцятого і початку двадцятого століття в Сполученому Королівстві і Сполучених Штатах. Спочатку вона була зосереджена на заохоченні рівних контрактних та майнових прав для жінок та протидії рухомому шлюбу та власності заміжніх жінок (та їхніх дітей) їхніми чоловіками. Однак до кінця XIX століття активізм зосередився в основному на завоюванні політичної влади, зокрема права жінок на виборче право. Тим не менш, феміністки, такі як Вольтерін де Клейр і Маргарет Сенгер, все ще активно боролися за сексуальні, репродуктивні та економічні права жінок в той час. У 1854 році Флоренс Найтінгейл заснувала жінок-медсестер в якості помічниць військових.

А завдяки об'єднаним старанням Рози Люксембург і Клари Цеткін (їх тандем вважається одним з найсильніших в історії), вдалося домогтися затвердження Міжнародного жіночого дня. На Конференції жінок-соціалісток, яка відбулася в 1910 році в Копенгагені, вони виступили з пропозицією оголосити другу неділю березня Днем міжнародної солідарності жінок у боротьбі за свої права. Звичайно, знадобилося багато часу, щоб перевести це свято в статус офіційного. Але без Цеткін і Люксембург це навряд чи б сталося. Вони були такі тверді у своїх намірах, в прагненні забезпечити прекрасній половині людства рівні права з чоловіками. що соратники по партії дивилися на них з непідробним захопленням.

У Британії суфражистки боролися за право голосу жінок. У 1918 році був прийнятий Закон Про народне представництво 1918 року, що надає право голосу жінкам старше 30 років, які володіли будинками. У 1928 році вона була поширена на всіх жінок старше двадцяти одного року. У Сполучених Штатах лідерами цього руху були Лукреція Мотт, Люсі Стоун, Елізабет Кеді Стентон і Сьюзен Б. Ентоні, кожна з яких виступала за скасування рабства, перш ніж відстоювати право жінок голосувати; всі вони перебували під сильним впливом квакерської думки. Інші, такі як Матильда Джослін Гейдж, були більш радикальними і висловлювали себе в рамках Національної асоціації жінок-виборниць або індивідуально [9, с. 464]. Вважається, що американська перша хвиля фемінізму закінчилася з прийняттям Дев'ятнадцятої поправки до Конституції Сполучених Штатів (1919), що надає жінкам право голосу у всіх штатах [17, с. 14].

Друга хвиля фемінізму відноситься до періоду активності на початку 1960-х і тривала до кінця 1980-х. Вчена Імельда Вілехан припускає, що друга хвиля була продовженням більш ранньої фази фемінізму за участю суфражисток у Великобританії і США. Фемінізм другої хвилі продовжує існувати з тих пір і співіснує з тим, що називається фемінізмом третьої хвилі. Вчений Естель Фрідман порівнює фемінізм першої та другої хвилі, кажучи, що перша хвиля була зосереджена на таких правах, як виборче право, тоді як друга хвиля була значною мірою пов'язана з іншими питаннями рівності, такими як припинення дискримінації.

Феміністська активістка і письменниця Керол Ханіш придумала гасло "особисте - це політичне", яке стало синонімом другої хвилі [13, с. 416]. Феміністки другої хвилі вважали, що культурна і політична нерівність жінок нерозривно пов'язана, і закликали жінок розуміти аспекти свого особистого життя як глибоко політизовані і відображають сексистські структури влади.

Французька письменниця і філософ Симона де Бовуар написала романи, монографії з філософії, політики та соціальних питань, есе, біографії та автобіографію. В даний час вона найбільш відома своїми метафізичними романами, в тому числі "Вона прийшла, щоб залишитися" і "Мандарини", а також своїм трактатом "Друга стать", детальним аналізом гноблення жінок і основоположним трактатом сучасного фемінізму. Написаний в 1949 році, його англійський переклад був опублікований в 1953 році. Він встановлює феміністський екзистенціалізм, який наказує моральну революцію. Як екзистенціаліст, вона прийняла постулат Жан-Поля Сартра про те, що існування передує сутності; отже, людина не народжується жінкою, але стає нею. Її аналіз зосереджується на соціальному конструюванні жінки як іншої. Це де Бовуар визначає як основоположне для гноблення жінок. Вона стверджує, що жінки історично вважалися девіантними і ненормальними, і стверджує, що навіть Мері Уолстонкрафт вважала чоловіків ідеалом, до якого жінки повинні прагнути. Де Бовуар стверджує, що для того, щоб фемінізм просунувся вперед, це ставлення має бути відкинуто.

Бетті Фрідан у своїй книзі "Жіноча містика" (1963) критикувала ідею про те, що жінки можуть знайти задоволення тільки через виховання дітей і ведення домашнього господарства [10, с. 34]. За словами некролога Фрідана в Нью-Йорк таймс, «Жіноча містика» запалила сучасний жіночий рух у 1963 році і в результаті назавжди змінила соціальну структуру Сполучених Штатів та країн у всьому світі і широко розглядається як одна з найвпливовіших науково-популярних книг 20 століття. У книзі Фрідан висуває гіпотезу, що жінки є жертвами помилкової системи переконань, яка вимагає від них знайти ідентичність і сенс у своєму житті через своїх чоловіків і дітей. Така система призводить до того, що жінки повністю втрачають свою ідентичність в сім'ї. Фрідан спеціально виділяє цю систему серед приміських спільнот середнього класу після Другої світової війни.



Фемінізм третьої хвилі почався на початку 1990-х років, виникнувши як відповідь на передбачувані невдачі другої хвилі, а також як відповідь на негативну реакцію проти ініціатив і рухів, створених другою хвилею.

Постструктуралістська інтерпретація гендеру та сексуальності займає центральне місце в ідеології третьої хвилі. Феміністки третьої хвилі часто фокусуються на "мікрополітиці" і кидають виклик парадигмі другої хвилі щодо того, що добре чи погано для жінок. Третя хвиля бере свій початок в середині 1980-х. феміністські лідери, вкорінені в другій хвилі, такі як Глорія Анзальдуа, Белл Хукс, Чела Сандовал, черрі Морага, Одрі Лорд, Максін Хонг Кінгстон прагнули домовитися про простір всередині феміністської думки для розгляду пов'язаних з расою суб'єктивностей.

Фемінізм третьої хвилі також містить внутрішні дебати між феміністками-відмінностями, такими як психолог Керол Гілліган (яка вважає, що існують важливі відмінності між статями) і тими, хто вважає, що між статями немає вроджених відмінностей, і стверджує, що гендерні ролі обумовлені соціальною обумовленістю.

Постфемінізм описує цілий ряд точок зору, що реагують на фемінізм. Не будучи "антифеміністкою", постфеміністки вважають, що жінки досягли цілей другої хвилі, критикуючи цілі третьої хвилі. Вперше цей термін був використаний в 1980-х роках для опису негативної реакції проти фемінізму другої хвилі [12, с. 23]. Тепер це ярлик для широкого спектру теорій, які критично підходять до попередніх феміністських дискурсів і включають в себе виклики ідеям другої хвилі. Інші постфеміністки кажуть, що фемінізм більше не актуальний для сучасного суспільства. Амелія Джонс писала, що постфеміністські Тексти, що з'явилися в 1980-х і 1990-х роках, зображували фемінізм другої хвилі як монолітне ціле і критикували його, використовуючи узагальнення.

Деякі сучасні феміністки, такі як Ката Поллітт або Надін Строссен, вважають, що фемінізм просто стверджує, що "жінки - це люди". Погляди, які поділяють стать, а не об'єднують їх, розглядаються цими авторами як сексистські, а не феміністські [10, с. 75].

Анжела Макроббі стверджує, що додавання приставки *post* до фемінізму підриває успіхи, досягнуті фемінізмом у досягненні рівності для всіх, включаючи жінок. Постфемінізм створює враження, що рівність досягнута і що феміністки тепер можуть зосередитися на чомусь зовсім іншому [7, с. 190].

Тема фемінізму майже не використовується в хореографічному мистецтві, але 20 листопада 2011 року в Волгограді з єдиним концертом виступила всесвітньо відома американська трупа сучасного танцю Bill t Jones / Arnie Zane Dance Company, в виступі якої між чоловіками і жінками було повне рівноправ'я.

Вистава проходила в будівлі "Царицинської опери". 10 танцюристів самих різних національностей, замість пачок, трико і пуантів танцювали босоніж і в джинсах, вони виглядали чужорідно в залі, народженому радянською помпезністю. Гербовий вінок на стелі, нагромадження оксамиту, фраки і каблуки співробітників опери, а на сцені 10 великих танцюристів в простому одязі говорять тілом про сенс життя. Втім, коли вимкнули світло і в світі залишився лише танець, цей дисонанс просто випарувався.

Програма складалася з трьох міні-вистав на музику Моцарта і Мендельсона. Всі три присвячені життю і танцю, які всупереч усьому беруть гору над смертю.

На сцені панувала рівність артистів. Не було прима-балерин і провідних партій. І ніякого натяку на сексуальність і відмінність статей. Балетмейстеру начебто все одно: працювати з чоловіком або жінкою. Жінки на сцені виконували чоловічі підтримки, а чоловіки жіночі. Фемінізм в балеті.

## 1.2 Ідейно-тематична основа

Виходячи з актуальності обраної теми ми визначили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

**Тема:** боротьба жінок за рівність.

**Ідея:** прагнення жінки мати право вибору.

**Наскрізна дія:** жінки - це не слабка стать.

**Надзавдання:** показати, що жінки знаходяться на одному гендерному рівні з чоловіками.

**Конфлікт:** протистояння жінок і чоловіків.

**Видова спрямованість:** контемпорарі.

**Танцювальна форма:** хореографічна композиція.

**Танцювальні жанри:** драматичний.

### Лібрето

В світі, де панує патріархат, де суспільство дискредитує людей за статевою ознакою, де за весь час свого існування людство розділяє предмети, дії, веління по гендеру, привласнює двом людям протилежної статі різні права і обов'язки, в колектив, який складається виключно з чоловіків, потрапляє жінка. Ці чоловіки займають високі посади і пов'язані з серйозною відповідальною роботою. Вони вважають, що жінці не має місця в чоловічому колективі, ще й на такій високій посаді. Адже, жінка – це слабка стать і вона ніяк не здатна справитися з тією відповідальністю, і з таким великим об'ємом роботи.

Але жінка не може погодитися з думкою чоловіків. Вона не вважає себе слабкою. Жінка впевнена, що вона нічим не гірша за чоловіків і має повне право займати це робоче місце. Вона привертає до себе увагу і намагається довести, що вона гідна цієї роботи.

Поступово ця конфліктна ситуація виходить за межі колективу, про неї дізнаються інші люди в світі. Жінки дуже обурюються, вони не можуть терпіти таке відношення чоловіків до жіночої статі і тому, стають

на захист цієї жінки і всіх жінок загалом. Жінки об'єднуються в ланцюг, в знак солідарності і підтримки одна одної.

Відбувається боротьба жінок з чоловіками. Але жінки борються не проти чоловіків, і не за домінування жіночої статі над чоловічою, а за своє місце в світі, з такими ж правами що й у чоловіків.

**Характеристика образів:**

Чоловіки: серйозні, сильні, розумні, зайняті роботою.

Жінки: справедливі, сильні, борються за свої права.

**Аналіз музичного супроводу:**

Музична композиція I still have a soul, за авторством Epic Score.

Музика створена у жанрі сучасної інструментальної музики.

Лад — мінор.

Форма —варіаційна.

Розмір — 2/4.

Темп — помірний.

Загальна кількість тактів — 232.

Хронометраж — 3 хв. 28 с.

## РОЗДІЛ 2






### ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

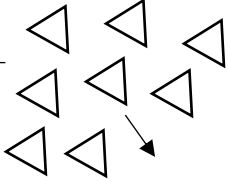
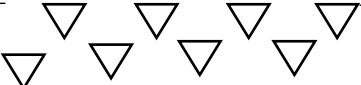
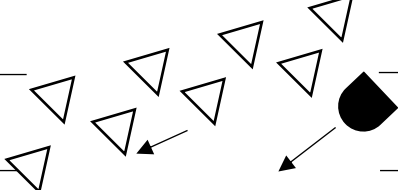
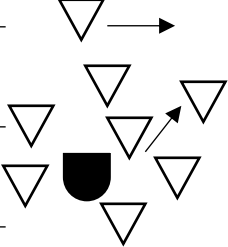
#### 2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

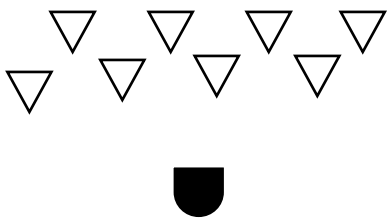
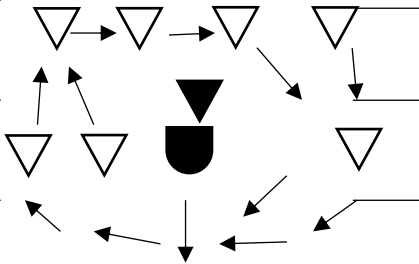
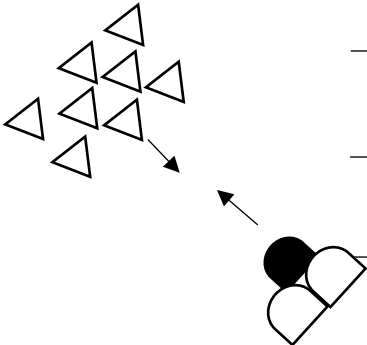
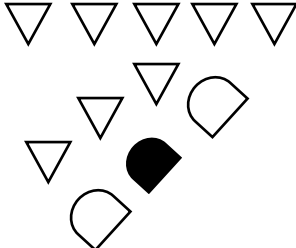
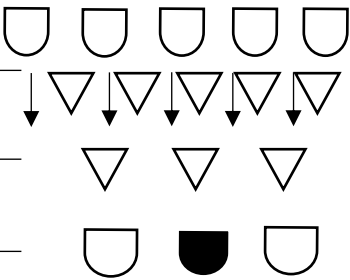
Архітектоніка хореографічної композиції «...».

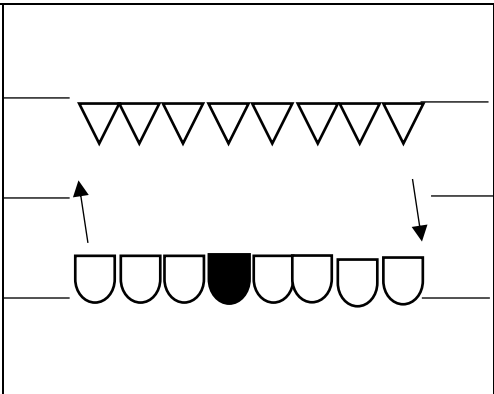
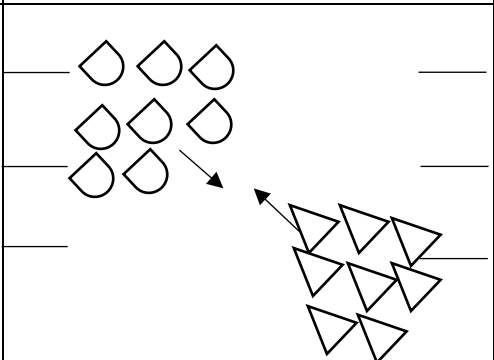
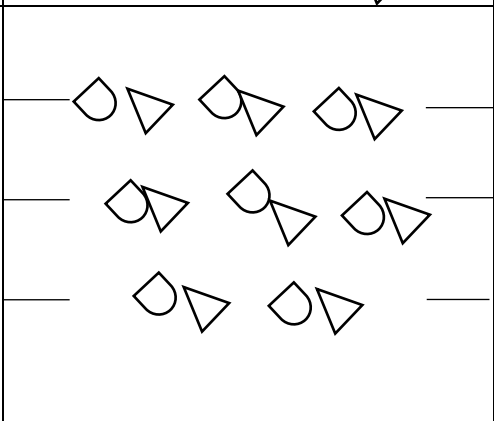
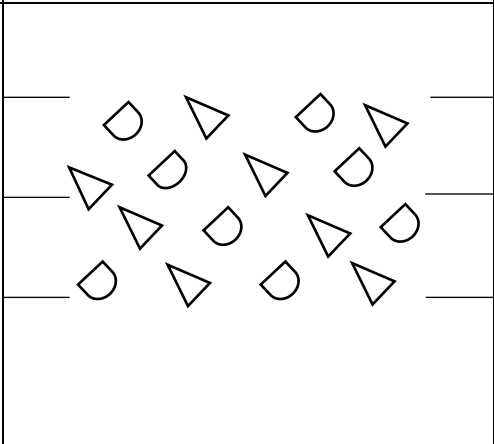
Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	32 такта	Чоловіки виходять на сцену. Вони зайняті справами по роботі.
Зав'язка	32 такта	До них в колектив потрапляє працювати жінка. Чоловіки вважають, що жінці не має місця в чоловічому колективі.
Розвиток дії	80 тактів	Жінка звертає на себе увагу, намагається довести, що вона має повне право знаходитися на цій посаді. Поступово інші жінки починають підтримувати її.
Кульмінація	56 тактів	Всі жінки стають в ланцюг солідарності, показуючи свою підтримку в боротьбі за права.
Розв'язка	32 такта	Чоловіки розуміють, що були не праві і погоджуються з тим, що всі гендерно рівні.

#### 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

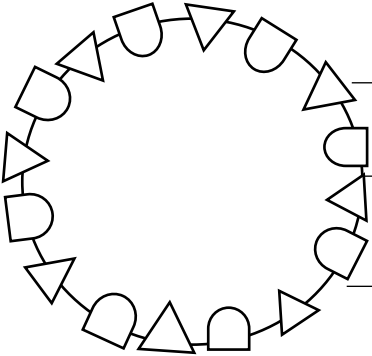
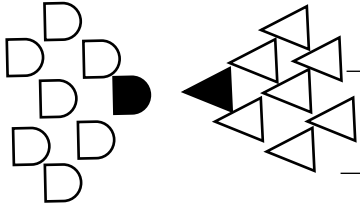
-  - Жінки
-  - Чоловік
-  - Напрямок руху
-  - Солістка
-  - Соліст

Архтек тоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		16 тактів	Чоловіки виходять із куліси.
Експозиція		16 тактів	Чоловіки виконують комбінацію № 1
Зав'язка		24 такта	Вихід солістки. Чоловіки виконують комбінацію № 2. Переміщення в лівий край сцени за солісткою.
Зав'язка		8 тактів	Чоловіки піднімають солістку і переміщують назад. Солістка забирає документи, вибігає на авансцену, і викидає аркуші.

Розвиток дії		16 тактів	Виконують комбінацію № 3
Розвиток дії		16 тактів	Чоловіки виконують переміщення по колу. Дуетна частина солістів.
Розвиток дії		16 тактів	Чоловіки виконують комбінацію № 4. Жінки виконують комбінацію № 5
Розвиток дії		16 тактів	Виконується комбінація № 6
Розвиток дії		16 тактів	Вихід жінок. Всі переміщуються на 2 лінії.

<p><b>Кульмінація</b></p>		8 тактів	Виконавці по черзі виконують поворот і переміщуються на діагональ
<p><b>Кульмінація</b></p>		16 тактів	Виконується комбінація № 7
<p><b>Кудьмінація</b></p>		16 тактів	Виконується комбінація № 8
<p><b>Кудьмінація</b></p>		16 тактів	Виконується комбінація № 9



Розв'язка		16 тактів	Виконується переміщення по колу.
Розв'язка		16 тактів	Виконується переміщення в малюнок.

### Комбінація № 1.

1 такт: поворот вліво, в *demi plie* по 4 паралельній позиції ніг, руки витягнуті перед собою, тримають аркуш, корпус трохи нахилений вперед.

2 такт: повернення в положення *en face*, ноги знаходяться в 2 паралельній позиції, руки тримають аркуш перед собою. Відкидання голови назад, руки піднімаються вгору, над собою.

3 такт: випад в сторону, руки в цей час описують коло.

4 такт: голова повертається вправо, ліва рука с аркушем відводиться вліво.

5 такт: повторити рухи 1 такту, вправо.

6 такт: права нога відкривається в сторону, невиворітно, ліва рука тримає аркуш на рівні голови.

7 такт: права нога виконує *kick* вперед і робить крок вперед.

8 такт: *pirouette en dehors* на правій нозі.

9 такт: поворот вліво, в *demi plie* по 4 паралельній позиції ніг, руки витягнуті перед собою, тримають аркуш, корпус трохи нахилений вперед.

10 такт: повернення в положення *en face*, ноги знаходяться в 2 паралельній позиції, руки тримають аркуш перед собою. Відкидання голови назад, руки піднімаються вгору, над собою.

11 такт: випад в сторону, руки в цей час описують коло.

12 такт: голова повертається вправо, ліва рука с аркушем відводиться вліво.

13 такт: повторити рухи 1 такту, вправо.

14 такт: права нога відкривається в сторону, невиворітно, ліва рука тримає аркуш на рівні голови.

15 такт: права нога виконує *kick* вперед і робить крок вперед.

16 такт: *pirouette en dehors* на правій нозі.

### **Комбінація № 2.**

1 такт: крок вперед правою ногою, випад на ліву ногу в сторону.

2 такт: *pirouette en dedans* на правій нозі, завершити в випад на ліву ногу.

3 такт: крок лівою ногою назад.

4 такт: крок правою ногою назад, різкий рух правою рукою вниз.

5 такт: *Pas de bourrée*.

6 такт: *pirouette en dehors* на лівій нозі.

7 такт: випад в сторону, руки в цей час описують коло.

8 такт: крок правою ногою назад, різкий рух правою рукою вниз.

9 такт: крок вперед правою ногою, випад на ліву ногу в сторону.

10 такт: *pirouette en dedans* на правій нозі, завершити в випад на ліву ногу.

11 такт: крок лівою ногою назад.

12 такт: крок правою ногою назад, різкий рух правою рукою вниз.

13 такт: *pas de bourrée*.

14 такт: *pirouette en dehors* на лівій нозі.

15 такт: випад в сторону, руки в цей час описують коло.

16 такт: крок правою ногою назад, різкий рух правою рукою вниз.

**Комбінація № 3.**

1-2 такти: *pirouette en dehors* на лівій нозі, права нога відкрита вперед, стопа у положенні *flex*, закінчується в випад вперед.

3-4 такт: прогин корпусу назад.

5 такт: *pas chasse* вперед.

6 такт: стрибок з просуванням в положенні *tilt*.

7 такт: стрибок з просуванням в положенні *tilt*.

8 такт: *pirouette en dehors* на правій нозі, ліва нога відкрита вперед, стопа у положенні *flex*.

9-10 такт: 2 кроки вперед.

11-12 такти: *grand battement* вперед, з прогином корпусу назад.

13-14 такти: *pirouette en dehors* на правій нозі, ліва нога відкрита вперед, стопа у положенні *flex*.

15-16 такти: *port de bras*

**Комбінація № 4.**

1-8 такти: кроки зі зміною ракурсів.

9 такт: *pirouette en dedans* на правій нозі.

10 такт: ліва рука піднімається вгору.

11-12 такти: *port de bras*.

13 такт: *pirouette en dedans* на правій нозі.

14 такт: ліва рука піднімається вгору.

15-16 такти: *port de bras*.

**Комбінація № 5.**

1-2 такти: *pas chasse* вперед.

3-4 такти: *grand battement* вперед, з прогином корпусу назад.

5-6 такти: ухід в *parterre*.

7-8 такти: підняття через прогин корпусу.

**Комбінація № 6.**

1 такт: 2 кроки назад.

2 такт: стрибок з просуванням в сторону в положенні *tilt*.

3 такт: roll up

4 такт: поворот en dehors.

5-6 такти: підняття корпусу з руками.

7-8 такти: переكات.

### **Комбінація № 7.**

1 такт: стрибок вгору, руки в 3 позиції

2 такт: pas chasse вперед.

3 такт: крок вперед.

4 такт: скручування корпусу в спіраль.

5-6 такти: переكات на підлозі.

7 такт: 2 кроки вперед з руками вперед.

8 такт: grand battement вперед, з прогином корпусу назад.

9 такт: стрибок в сторону, з port de bras.

10-11 такти: хвилеподібний рух корпусом.

12 такт: скручування корпусу в спіраль.

13-16 такти: біг в зворотньому напрямку.

### **Комбінація № 8.**

1-2 такти: pirouette en dehors на лівій нозі, права нога відкрита вперед, стопа у положенні flex, закінчується в випад вперед.

3-4 такт: прогин корпусу назад.

5 такт: pas chasse вперед.

6 такт: стрибок з просуванням в положенні tilt.

7 такт: стрибок з просуванням в положенні tilt.

8 такт: pirouette en dehors на правій нозі, ліва нога відкрита вперед, стопа у положенні flex.

9-10 такт: 2 кроки вперед.

11-12 такти: grand battement вперед, з прогином корпусу назад.

13-14 такти: pirouette en dehors на правій нозі, ліва нога відкрита вперед, стопа у положенні flex.

15-16 такти: port de bras

**Комбінація № 9.**

1-8 такти: кроки зі зміною ракурсів.

9 такт: pirouette en dedans на правій нозі.

10 такт: ліва рука піднімається вгору.

11-12 такти: port de bras.

13 такт: pirouette en dedans на правій нозі.

14 такт: ліва рука піднімається вгору.

15-16 такти: port de bras.

**2.3. Сценографія**

В першій половині хореографічної композиції відображається робочий процес в офісі. На екрані зображений сучасний офіс. Коли проблема конфлікту між чоловіками і жінками виходить за рамки офісу і набуває більш глобального рівня, фон на екрані змінюється на зображення міста.

**Опис костюмів:**

Чоловіки одягнені в штани чорного кольору, сорочку білого кольору, піджак або жилетку, і також в краватку. В руках тримають аркуші білого паперу – документи.

Жінки одягнені в сукні різних кольорів.

## ВИСНОВКИ

1. Отже, дослідивши історію розвитку фемінізму, ми дійшли висновку, що боротьба жінок за свої права, мала значний вплив на культуру та мистецтво. У митців з'явилися нові, актуальні теми для творчості.

Дана тема актуальна на сьогодні, тому що не дивлячись на те, що багато чого жінки вже домоглися, справжньої рівноправності в суспільстві поки немає. На папері закони проголошують рівноправність, а на ділі - переважають старі, патріархальні устої в сім'ї, чоловік як і раніше вважає себе господарем в будинку і в суспільстві. Ми обрали дану тему, тому що, вона є не достатньо реалізованою у хореографічному мистецтві. Балетмейстери вкрай рідко зверталися до теми фемінізму, що мотивувало нас на створення хореографічної композиції у даній тематиці, для того аби привернути увагу глядача до проблеми рівноправності між чоловіками та жінками.

2. Відповідно до обраної тематики та створеної хореографічної композиції, нами було визначено тему, ідею, надзавдання, наскрізну дію та конфлікт.

3. Архітектоніка була розроблена за драматургічними законами, у поєднанні зі створеним лібрето композиції, відповідає нашим потребам, щодо сюжетної основи.

Підібрали та проаналізували музичний супровід, у відповідності до ідейно-тематичної основи. Музична композиція *I still have a soul* підкреслює емоційне навантаження хореографічної композиції. Кожна музична частина відповідає хореографічним образам. Ми використали сучасну інструментальну музику.

4. Розробили літературно-графічний запис кожної частини композиції, для якого встановили умовні позначення; створили і записали комбінації.

5. Також ми розробили сценографію до хореографічної композиції, визначили оформлення сцени. Описали костюми та реквізит для кожного образу.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Брайсон. В. Політична теорія фемінізму. Введення. М.: "Ідея-Прес", 2001. С. 90-91.
2. Брайсон. В. Політична теорія фемінізму. Введення. М.: "Ідея-Прес", 2001. Глава 2. Лібералізм: провідний феміністський напрямок ХІХ століття, С. 42-73.
3. Айвазова С. К Истории феминизма // Общественные науки и современность. 1992, №6. URL: <http://www.ecsocman.edu.ru/ons/msg/202908.htm> (використано 28.03.2021).
4. Жеребкина И. «Прочти мое желание...» Посмодернизм. Психоанализ. Феминизм. М.: Идея-Пресс, 2014. 256с.
5. Енгельс Ф. Походження сім'ї, приватної власності і держави. Глава 9. Варварство і цивілізація. У книзі: К. Маркс і Ф. Енгельс. Вибрані твори. Т. 3. М.: Госполитиздат, 1981. С. 354.
6. Ерохина Л. Философия феминизма. URL: <http://ihtika.net/?qwe=loginfromfile&zxcvb=0&filein=77148> (використано 20.03.2021)
7. Эванс С. Рожденная для свободы. / Пер с англ. М.: Гардарики, 2013. 190с.
8. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера: навчальний посібник. Херсон. 2012. С. 51-57.
9. Фемінізм. URL: <https://znaimo.com.ua/Фемінізм> (використано 13.03.2021)
10. Фемінізм у громадській думці і літературі. М.: "Грифон", 2006. С. 16-76
11. Фрідан Б. Загадка жіночності. М., 1994. С. 44-50
12. Шатерникова М. Откуда растет феминизм? // Вестник МГУ. 2014. № 16. С.23-40.



13. Echols, Alice. Daring to be bad: radical feminism in America, 1967-1975. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989. С. 416.
14. Freedman, Estelle B. No Turning Back: The History of Feminism and the Future of Women. Ballantine Books, 2003. С. 464.
15. Harv. Women's LJ 107 (1978) Fathers 'Rights and Feminism: The Maternal Presumption Revisited; Uviller, Rena K.
16. Hinckle, Warren; Marianne Hinckle. "Women Powe". Ramparts, № 8, лютий 1968
17. Krolokke, Charlotte; Anne Scott Sorensen. Gender Communication Theories and Analyses: From Silence to Performance. - Sage Publications, 2005. Гол. 1. Three Waves of Feminism: From Suffragettes to Grrls.
18. Mitchell, Juliet. "Women: The longest revolution". "New Left review", № 26, листопад - грудень 1966
19. Spivak, Gayatri Chakravorty. "French Feminism in an International Frame". Yale French Studies, № 62, 1981. С. 154-184.
20. Whelehan, Imelda. Modern feminist thought: from the second wave to "post-feminism". Edinburgh: Edinburgh University Press, 1995.

## ДОДАТКИ

### Додаток А

#### Сценографія. 1 частина



## Сценографія. 2 частина



Костюм хлопців.



Сукні для дівчат.

