

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв**

Кафедра хореографічного мистецтва

**ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕМИ САМОТВЕРДЖЕННЯ
ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконав: студент 16-431 гр.
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Новіков Микита Сергійович

Керівник доцент Васяк В.А.
Рецензент голова циклової комісії
«Народна хореографія»
комунального закладу
«Херсонський фаховий коледж
культури і мистецтв» Кізяков В.М.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	5
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	5
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	8
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	11
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	11
2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	13
2.3.Сценографія.....	19
ВИСНОВКИ	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	23
ДОДАТКИ	25
Кодекс академічної доброчесності	

ВСТУП

В Україні в даний час позначилися нові, часом нетрадиційні, можливості для самоствердження. Однак нестабільність суспільства викликає у людей настрій розгубленості і тягу до безумовних засад людського буття. У зв'язку з цим особливо гостро постає проблема збереження самототожності і цілісності особистості. Стрижень стабільності і гарант опори шукається людиною перш за все в самому собі як у невід'ємному члену соціуму. Суспільство з його потребою в яскравих, підприємливих, ініціативних особистостях приходять до усвідомлення значущості самототожності людини і його самоствердження. Це ставить проблему самоствердження особистості в центр філософської гуманістичної проблематики. Недооцінка творчого початку особистості, вивчення її лише з боку факторів, що організують та формують зумовила недостатню розробку проблеми самоствердження особистості.

Нові реалії людського буття піднімають цю проблему на загальний рівень: родовий, буттєвий, сутнісний. Виявити світоглядний характер проблеми самоствердження особистості можна, на наш погляд, з позиції граничних підстав і узагальнень. Самоствердження особистості проявляється в різних формах, зміст яких єдиний - здійснення родової сутності людини. Саме з цих позицій і розкривається світоглядна природа проблеми самоствердження, її «вічність» і вкоріненість у природі людського буття.

Танець - це один з найдавніших видів мистецтва, і найбільш досконалий спосіб самовираження людини з усіх існуючих. Засобами танцю можна передати свої емоції, бажання, почуття. Танець є справжнім вираженням найглибших душевних почуттів.

Проблеми самовираження особистості досліджували А. Адлер, А. Маслоу, К. Левин, Г. Олпорт, К.А. Абульханова-Славська, В.А. Петровський та ін

Мета дослідження – дослідити можливості розкриття теми самоствердження засобами сучасної хореографії.

Завдання дослідження:

1. Дослідити історико-мистецьке обґрунтування танцю
2. Розробити ідейно-тематичну основа композиції.
3. Розробити композиційно-архітектонічна побудова твору
4. Надати графічну таблицю твору та опис хореографічного тексту.
5. Розписати сценографію до хореографічної композиції.

Виходячи з завдань можемо визначити об'єкт та предмет дослідження.

Об'єктом дослідження сучасне хореографічне мистецтва

Предметом дослідження є тема самовираження засобами сучасної хореографії.

Структура. Кваліфікаційна робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

У "Словнику конфліктів" А. Я. Анцупов та А. І. Шипілов дали наступне визначення самоствердження: «Ствердження - прагнення особистості отримати та підтримувати певний соціальний статус, що, як правило, є основною потребою» [3 с. 382]. Н. В. Самукіна розглядає самоствердження з точки зору потреб, і тому описує цей феномен як "прагнення реалізувати своє Я, силу Я", що є "першочерговою потребою талановитих та амбіційних людей у професійному та особистісному розвитку". У дещо іншому трактуванні Н. Н. Толстого феномен самоствердження описується як "прагнення людини підтримувати високий ступінь самооцінки і підтверджувати це у висловлюваннях інших, а також поведінка, зумовлена цим бажанням" виступає у двох формах: як бажання і поведінка, викликане цим бажанням.

У Методі В.С. Мухіної та Є.П. Нікітін, Н.Є. Харламенкова також можна простежити подібні тенденції, з особливим акцентом на аспект попитової поведінки самоствердження та самоствердження як стратегічного Я, свого роду Метод підвищення власного самопочуття за рахунок надання собі значення. Нікітін Н.Є акцентує, що: «самоствердження - це прагнення до високого ступеня самооцінки та самооцінки особистості та поведінки, спричиненої цим бажанням» [6 с. 224]. Він використовував такі стратегії: непевна, конструктивна, вища, загальна.

Тому розглянемо явище самоствердження на основі двох факторів, які включають два аспекти: 1) мотивація попиту та 2) поведінка. Іншими

словами, з одного боку, самоствердження - це внутрішня мотивація особистості, що проявляється як самостійна потреба, бажання та мотивація / мотивація людського життя; з іншого боку, самоствердження розглядається як свого роду Я-мотивація. Поведінкові форми, що викликають стрес, самозадоволення та забезпечують належний рівень самооцінки.

Відповідно до принципу рівня матеріального суспільного руху, запропонованого Д. І. Фельштіном, соціальний розвиток людей, що ростуть, є перспективним процесом. Цей процес пов'язаний з природою людського суспільства, включаючи розвиток різних здібностей, якостей та характеристик: «Від самосприйняття, рефлексії, самооцінки, самоствердження до самосвідомості, соціальної відповідальності, внутрішньої соціальної мотивації, самореалізація потреб, суб'єктивне усвідомлення Він є незалежним членом суспільства і розуміє свій статус і цілі в суспільстві». Вважаючи, що самоствердження є однією зі складових психічного стану підлітків, Фельдштейн вважає, що це є вирішальним фактором у цій віковій групі, яка сприяє розвитку соціальної зрілості людей, що ростуть.

Інші автори (Л. І. Божович, Б. К. Мухіна, А. К. Маркова та ін.) Також вказували, що самоствердження є однією з основних основних потреб статевого дозрівання, і багато дослідників пов'язують психологічні проблеми з статевим дозріванням.

У зв'язку з цим ми вважаємо, що прийоми та методи самоствердження є особливо вартими уваги. Як одне з основних бажань, самоствердження визначає напрямний розвиток особистості, але використовувані форми поведінки не завжди є конструктивними. Тому, на думку Лі Бозовича, невпевненість у собі часто змушує молодих людей брехливо заявляти про себе - перебільшення, корупція та порушення дисципліни, лише щоб показати свою незалежність.

Аналіз проблеми самопідтвердження приводить нас до висновку, що самопідтвердження спочатку було вродженим бажанням, а згодом стало передумовою та результатом розуміння людиною свого існування, цінності, особистості та прав як своїх власних. Іноді проявляється як протидія іншим. Однак активно шукаючи самоствердження, але ще не освоїли всіх інструментів, методів і прийомів конструктивного самоствердження. Підлітки можуть мимоволі засвоїти негативну поведінку на основі спостережень інших.

В емпіричному дослідженні аналізованого явища ми виділяємо такі форми самоствердження:

а) Конструктивне самоствердження, яке проявляється у формі допомоги іншим, взаємодопомоги та підтримки, виробничої діяльності, творчості, щоб люди могли відчувати почуття власної гідності та важливості; отримати підтримку позитивних поглядів інших;

б) Деструктивне самоствердження, яке проявляється у формі негативу, заперечення особистої цінності та важливості інших та пригнічення особистості інших; такий вид поведінки, що супроводжується агресивними діями, також може викликати задоволення людини, але зазвичай це буде негативно оцінено іншими, що спонукає людину зберігати самооцінку, щоб захищати право на дії;

в) Відмова від самоствердження, що проявляється як депресія, самоагресія, відмова від самоактуалізації, саморозвитку, низький рівень досягнень, саморуйнування, самозречення, пасивна байдужа поведінка, втрата життєвого сенсу в житті .

Для розкриття теми самоствердження дуже підходить сучасний танець. Сучасний танець - напрям мистецтва танцю, що включає танцювальні техніки та стилі кінця ХХ початку ХХІ ст. сформованого на основі американського танцю модерн і постмодерн. На даному етапі розвитку мистецтва сучасна хореографія з'являється шляхом змішання

різних танцювальних стилів і напрямків, які розвивалися протягом ХХ століття, вона існує як єдине ціле.

Для сучасного танцю характерна дослідницька спрямованість обумовлена взаємодією танцю з постійно розвивається філософії руху і комплексом знань за можливостями людського тіла і рухів, в свою чергу розглядається як засіб вираження внутрішнього стану танцівника і хореографа, служить для створення індивідуальної хореографічної лексики.

Художніми прийомами сучасного танцю вважається суміш танцювальних стилів і технік.

1.2. Ідейно-тематична основа

Тема: самоствердження жінки у чоловічому колективі

Ідея: труднощі, як засіб формування особистості

Надзавдання: гендерна рівність

Наскрізна дія: досягнення мети

Конфлікт: конфлікт між чоловіком та жінкою в армії

Танцювальна форма: масова композиція

Жанр: сучасний танець

Види танцювальної лексики: стиль модерн

Лібрето

На дикому заході був розташований чоловічий підрозділ спецназу .. Кожен день вони тренуються для того що б їх відібрали в справжнє бойове завдання .. З кожним днем фізичні навантаження ставали все більше, а сил у деяких бійців все менше .. Після важкого дня всі бійці пішли в казарми, що б приготуватися до наступного не менш складного дня.

На наступний ранок, всі бійців вийшли на построение, там їм представили нового бійця, це була дівчина - феміністка. Її відправили в одну з найжорсткіших підрозділів спецназу для того що б розвіяти міф про службу жінок в армії. Бійці не сприйняли її як нового члена армії, так як були впевнені в тому, що вона не впорається з бойовим навантаженням.

Ця дівчина не дивлячись на думку інших справлялася з завданнями не гірше ніж інші солдати! Вона з усіма робила такі вправи як: віджимання, стрибки, вправи для пресу і багато іншого ... В ході випробування у дівчини виник конфлікт з одним із солдатів, який швидко переріс в бійку.

Не зважаючи на те, що в неї ніхто не вірив, вона виявилась стійкішою за хлопців і не дивлячись на біль пройшла всі випробування.

Всеж таки вона попала в команду, яку згодом відправили на серйозне військове завдання.

І саме цим вона показала, що жінки теж можуть служити на рівні з хлопцями !

Характеристика хореографічних образів

Чоловіки – сильні, мужні, самовпевнені особистості, які захищають країну. Це військово службовці. Для яких жінка – це слаба особа, яка потребує захисту.

Жінка – сильна, впевнена в собі, феміністка. Самостверджується в цьому складному світі, обравши собі чоловічу професію військово службовця.

Аналіз музичного супроводу.

Танцювальна композиція поставлена під супровід композицій «Endurance» та «London Attacked» Морріса Тревора.

. Тревор Морріс - канадський оркестровий композитор і музичний продюсер народився 25 травня 1970 р. Його музичні твори звучать у телешоу «Тюдори», «Основи землі», «Борджія» і «Вікінги»; у фільмі «Падіння Олімпу» і його продовження «Падіння Лондона»; відеогрі Dragon Age: Inquisition. Він був номінований на премію «Еммі» за видатну оригінальну музичну тему для основної назви за музику до фільму «Борджія» і за видатну музичну композицію для міні-серіалу, (оригінальна драматична партитура) за музику до фільму «Стовпи Землі» .

Морріс народився в Лондоні, Онтаріо, Канада, в 2 годинах їзди на захід від Торонто. У дитинстві його прийняли в школу мистецтв Святої Марії, де він щодня вчився грі на скрипці та хорі. У 13 років Морріс отримав замовлення від своєї школи на створення п'єси для свого випускного класу для виконання на честь візиту Папи Івана Павла II в Канаду. Його гонорар становив 50 доларів. Книга «Улюблені молоді люди», написана Папою для молоді цього покоління, стала джерелом адаптованих текстів, а старший клас Тревора виконав його твір для фортепіано і хору з чотирьох частин в соборі Святої Марії на випускному. Це був вирішальний момент, який визначив майбутнє Тревора. У коледжі Морріс навчався за програмою «Мистецтво музичної індустрії» коледжу Феншоу. Він закінчив навчання кращим в своєму класі і відразу ж переїхав в Торонто, щоб почати роботу. Він провів свої 20 років в музичних продюсерських колах Торонто, але врешті-решт звернув свою увагу з виробництва на написання музики для телевізійних рекламних роликів.

Бажаючи більшого формату для своїх музичних ідей, Морріс перейшов до озвучення фільмів і телесеріалів, а в 1999 році він переїхав

в Лос-Анджелес, щоб слідувати цьому новому напрямку кар'єри. У перші роки свого перебування в Лос-Анджелесі Морріс працював з відомими композиторами Джеймсом Ньютоном Ховардом і Хансом Ціммером. У складі команди Циммера Морріс заробив більше 25 великих екранних титрів в деяких голлівудських блокбастерах. У міру розвитку власної кар'єри Морріса в композиції, росла і можливість безпосередньо співпрацювати з іншими музикантами, такими як Джеррі Брукхаймер, Ніл Джордан, Тоні і Рідлі Скотт. У 2007 році Морріс отримав премію ЕММУ за кращу музичну композицію для головного назви телесеріалу «Тюдори». 2010 ознаменував собою четверте телевізійне співпрацю Морріса з Джеррі Брукхаймером і його командою. Морріс також завершив міні-серіал «Стовпи Землі», продюсерами якого виступили Тоні і Рідлі Скотт. Морріс працював композитором над рядом відеоігор, включаючи SimCity Sociities, Army of Two, Need for Speed: Carbon і зовсім недавно над епічної третьою частиною серії Dragon Age від BioWare, Dragon Age: Inquisition, а також над такими фільмами. як у пагорбів є очі 2 і морпех 2. Він продюсував музику до фільму 2013 року «Падіння Олімпу». Морріс разом зі своїми партнерами підтримує виробничу компанію в Торонто. В даний час він живе і працює в Лос-Анджелесі зі своєю сім'єю

Лад - мінорний

Форма – симфонічна

розмір, 4/4

темп - помірний

загальну кількість тактів - 64

хронометраж – 2,31

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

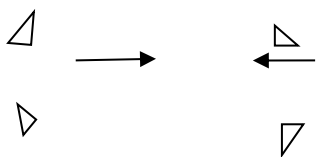
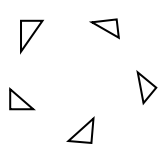
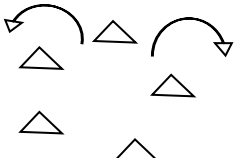
Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	8 тактів	На сцену виходять чоловіки військово службовці.
Зав'язка	16 такти	Відбувається тренування. Чоловіки демонструють силу, спритність та витривалість
Розвиток дії	10 тактів	Побудова. Представляють нового члена команди... Це жінка. Бійці не сприймають нового бійця. Дівчина на одному рівні з чоловіками виконує всі фізичні вправи.
Кульмінація	8 тактів	В ході випробування у дівчини виник конфлікт з одним із солдатів, який швидко переріс в бійку
Розв'язка	16 тактів	дівчина виявилась стійкішою за хлопців і не дивлячись на біль пройшла всі випробування. Чоловіки приймають дівчину в свою команду.

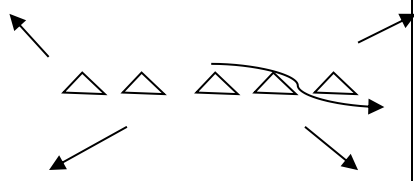
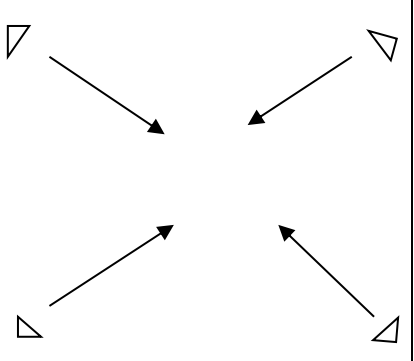
2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту

Умовні позначення

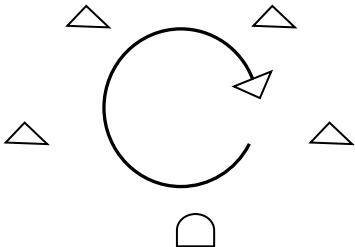
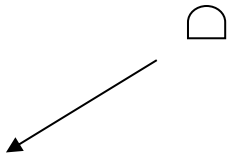
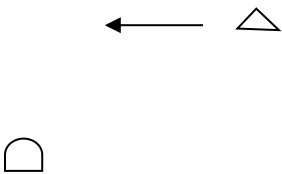
△ - чоловіки

◐ - дічина

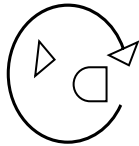
Малюнок танцю	Такти	Опис рухів
Експозиція		
	1-й такт	Виходять п'ять чоловіків з різних сторін, простим кроком.
	2-й такт	Проходячи через проміжутки, стають спиною один-до одного.
	3-й такт	Почергово виконують роблять стрибок з паралельною II позицією ніг, корпус – опущений.
	4-й такт	По черзі виростають виконують roll up.
	5-й такт	Хлопці виконують два повороти soutenu за правим плечем, руки почергово піднімаються через низ наверх.
	7-й такт	Сідаючи у II широку, виворітну

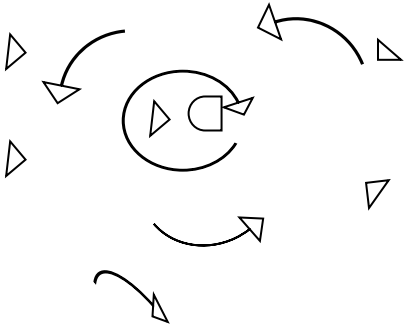
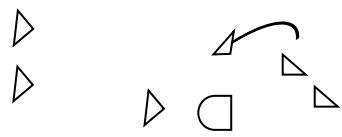
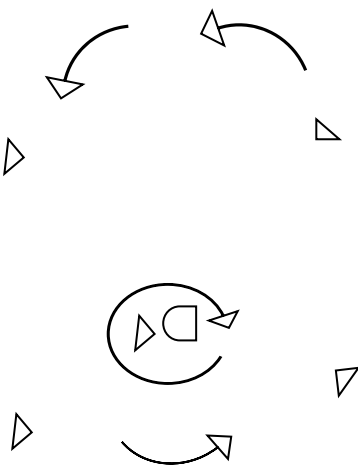
		позицію ніг руки через низ виводимо догори.
	8-й такт	За руками приймають положення tild.
	Складається з 8 тактів	
Зав'язка		
	1-2 такт	Музика посилюється, хлопці тримаючись за руки імпровізують з перегинами тулубу, після чого хлопець який стоїть по середині виривається і тікає за куліси, інші розходяться на різні сторони.
	3-4 такт	Хлопцісходяться по діагоналі бігом спиною один-до-одного після чого через маленький стрибок опускаються на підлогу через ребро стопи та бік правої ноги. Лежачи лицем в напрямку підлоги права нога кидком назад розвертає тулуб на 360*.
	5-6 такт	Після чого танцівники переходячи на руку одночасно викидаючи пряму ліву ногу виростаючи за нею.

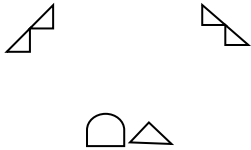
	7-8 такт	Стоячи в колонці танцівники приймають позу tild з ногою позаду на 90*, в два напрямки, стопа – flex.
	Складається з 8 тактів	

Розвиток дії		
	1-2 такт	На задньому плані з'являється дівчина. Вона починає рухатись по колу одночасно з злопцями grand jette в повороті з відкриванням рук в сторони jazz hend.
	3-4 такт	Танцівники непомітно заходять за куліси, а дівчина продовжує рух по колу, зупиняючись в діагоналі (2-6 точки), і виконує рух в напрямку по діагоналі sison ferme з перекидним.
	5-6 такт	Танцівниця завмирає на задньому плані. З куліси на передньому плані появляється головний герой передаючи свій душевний стан начебто стоячи над обривом, і тільки-но

		вона хоче зробити крок, як випадково помічає хлопця, який просто проходить поруч звичайним кроком, навіть не помічаючи її.
	7-8 такт	Дівчина завмирає від захоплення і розуміє що в неї появився сенс життя. Хлопець тим часом виконує рух contracshion, за ногою по підлозі опускається в нижній рівень, та виконує поворот за лівою ногою виконуючи замах ногою в зігнутому положенні назад. Та виростає за допомогою roll up.
▷ D	9-10 такт	Танцівниця підходить до хлопця повільним кроком і кладе праву руку йому на плече , хлопець повертає голову ліворуч дивлячись в очі дівчини.
	11-12 такт	Танцівник беручи танцівницю за руку повертає її до себе. Через plie в II виворітній позиції нахиляють тулуб в

		протилежні напрямки і виводять ногу на 90* в сторону, утворюючи пряму лінію: нога, тулуб і рука.
	13-14 такт	Виконують підтримку: танцівник підіймає дівчину вверх, однією рукою тримаючи її за талію, а іншою – за зігнуте праве коліно. Дівчина упираються руками в плечі танцівника.
	15-16 такт	Опускаються, сідають на коліна лицем один-до-одного. Плавним рухами через верх торкаються один одного за талію по черзі: спочатку правої сторони, потім лівої. Піднімаються. Хлопець ніжно обнімає дівчину.
	Складається з 16 тактів	
Кульмінація		
	1-4 такт	Танцівник бере дівчину на руки і кружляє з нею, після чого зупинившись дівчина опускається спочатку праву ногу, потім ліву залишаючись на пів

		пальцях. І обнімаючи танцівника плавно падає йому до ніг.
	Складається з 4 тактів	
Розв'язка		
	1-2 такт	З різних куліс виходять чотири дівчини і кружляють навколо головних героїв начебто оберігають їх. Хлопець піднімає дівчину з колін.
	3-4 такт	По дві дівчини пробігають між закоханими. Дві дівчини беруть танцівницю, інші дві – танцівника продовжуючи біг.
	5-6 такт	Вони знову з'єднуються зіткнувшись по центру на задньому плані. Танцівник повертає дівчину тримаючи її за руку. Дівчина кидає ліву ногу танцівникові на руку і роз'їжджається в шпагаті.
	7-8 такт	Радісно вибігають на середину, головні герої

		<p>кружляють в одну сторону, дівчата в іншу, і завмирають: дівчата сидять на колінах по діагоналі повернуті до головних героїв, а закохана пара яка випадково зустрілась в такий вирішальний момент для танцівниці стоять обнімаючи один одного.</p>

2.3. Сценографія.

Оформлення сцени

Оформлення сцени занурює глядача на майданчик військової частини. На сцені імітація спортивних снарядів та перешкод..

Світлова партитура

Тренування в військових частинах, зазвичай відбуваються вдень. Тому на сцені повне світло. Перед «побудовою» світло гасне. Включається не повне світло. Поява дівчини висвітлюється променем білого світла.

Сцена знов освітлена повним світлом.

Опис та ескізи костюмів.

Костюми виконавців зображують військово службовців на тренуванні. Камуфляжні штани, майка та куртка.

Костюм сценічний дівчини виконано з трикотажної тканини, що дозволяє вільно рухатись, не сковує рухи та підкреслює жіночу фігуру героїні.

Чоловічий костюм більш вільний. В якому виконавці виглядають мужньо. При цьому крій виконано таким чином, що сценічний одяг не заважає танцівникам виконувати навіть складні трюкові рухи.

ВИСНОВКИ

Ознайомившись з науковою літературою можемо зазначити

1. «Ствердження - прагнення особистості отримати та підтримувати певний соціальний статус, що, як правило, є основною потребою».

З одного боку, самоствердження - це внутрішня мотивація особистості, що проявляється як самостійна потреба, бажання та мотивація / мотивація людського життя; з іншого боку, самоствердження розглядається як свого роду Я -мотивація. Поведінкові форми, що викликають стрес, самозадоволення та забезпечують належний рівень самооцінки.

Для розкриття теми самоствердження дуже підходить сучасний танець. Сучасний танець - напрям мистецтва танцю, що включає танцювальні техніки та стилі кінця ХХ початку ХХІ ст. сформованого на основі американського танцю модерн і постмодерн.

Для сучасного танцю характерна дослідницька спрямованість, обумовлена взаємодією танцю з постійно філософією руху, що постійно розвивається і комплексом знань про можливості людського тіла і рухів. Сучасна хореографія розглядається як засіб вираження внутрішнього стану танцівника і хореографа, служить для створення індивідуальної хореографічної лексики.

2. Працюючи на створенням хореографічної композиції ми визначили тему та ідею номеру, надзавдання та наскрізну дію твору.

Перед початком постановчої роботи нами було написано лібрето. Охарактеризовано дійові особи.

Танцювальна композиція поставлена під супровід композицій «Endurance» та «London Attacked» Моппика Тревора.

3. Також ми описали архітектоніку танцювальної композиції. Надали графічну таблицю твору та опис хореографічного тексту. Для більш повної картини сприйняття задуму ми розробили сценографію. Описали костюми виконавців. В результаті теоретичної та практичної роботи отримали завершену хореографічну композицію.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология. Екатеринбург : Деловая книга, 2002. 704 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития. Казань : ЦИТ, 2000. 608 с.
3. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов. М.: Ю Н И Т И , 2000. 551 с.
4. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. 2-е изд., расшир. и дополн. СПб. : Речь, 2006. 286 с.
5. Мамчур І. Фрагменти філософії сучасного танцю. / Український театр. №6. 2006 р.
6. Никитин Е.П., Харламенкова Н.Е. Феномен человеческого самоутверждения. СПб. : Алетейя, 2000. 217 с.
7. Ніжник В.Р. Магістр танцю / Журнал «Балет». № 5. 2006. 9с.
8. Нікітін В. Ю. Основи джаз модерн танцю. М.: ГІТІС, 2000. 356 с.
9. Панченко В. Г. Мистецтво в контексті культури. К.: 1998. 37 с.
10. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бат; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
11. Полятков С. Основы современного танца. Ростов: Феникс, 2005. 80 с.
12. Пузыни, Т. Г. Авторство - пространство развитие творческой индивидуальности школьника . Новые ценности образования. 2004. No 2 (17). С. 62-71.

13. Резвицкий, И. И. Философские основы теории индивидуальности. Спб. : Изд-во Ленинград. ун-та 1973. 1173 с.

14. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ». 2015

15. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова URL: <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=30293> (2011) (дата обращения 15.03.2021).

16. Харькин, В. Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. 288 с.

17. Эльконин, Д. Б. Детская психология : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Ред.-сост. Б. Д. Эльконин. М. : Академия, 2004. 384 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Костюм виконавців



