

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**СЮРРЕАЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ
МИСТЕЦТВІ ХХ СТОРІЧЧЯ**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 16-431 гр.
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Погойдаш Олена Віталіївна

Керівник кандидатка педагогічних
наук, доцентка Терешенко Н.В.
Рецензент голова циклової комісії
«Сучасна хореографія»
комунального закладу «Херсонський
фаховий коледж культури і
мистецтв» Макогон Л.А.

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ВСТУП | 3 |
| РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ | 6 |
| 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції..... | 6 |
| 1.2. Ідейно-тематична основа твору..... | 9 |
| РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ | 12 |
| 2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору..... | 12 |
| 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту... | 15 |
| 2.3. Сценографія..... | 19 |
| ВИСНОВКИ | 21 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 23 |
| ДОДАТКИ | 25 |
| Додаток А..... | 25 |
| Додаток Б..... | 33 |
| Кодекс академічної доброчесності | |

ВСТУП

Актуальність дослідження. Під впливом суттєвих перетворень у сучасній незалежній Україні, стан культури зазнав значних змін. Зростання інтересу до національних і зарубіжних цінностей, зумовлює нову соціокультурну реальність. Розвиток сучасної вітчизняної хореографії відбувається за двома напрямками. Вдосконалюються форми класичного балету, і, в той же час, утверджується мова новітнього танцю, та з'являються такі терміни, як «ритмопластика», «танець модерн», «експресивний танець», «фокінізм», «перфоманс», «дунканізм», «естрадний танець», що окреслюють новаторське втілення неакадемічного сценічного образу, використовуючи засоби специфічної танцювальної техніки.

У другій половині ХХ ст., розвиваючись під впливом певної художньої стилістики чи течії, більшість танцювальних і балетних форм, набули завершеності. З'явилися самостійні стилі - неокласика, постмодерний балет, постмодерністський танець, модерн джаз танець, контемпорарі данс, буто, теп, хіп-хоп тощо. Які, маючи суттєві відмінності від класичного балету, народного та бального танців, поєднувались тим, що розвивались протягом ХХ ст., та точно відповідали всім вимогам сучасності.

Дослідженням цієї проблематики займалися різні науковці. Пастух В.В., Кохан Т.Г., Васильєва Л.Л., Романко В.І., Білаш П.М., Бернадська Д.П., Шкарабан М.М. розглядали окремі танцювальні форми модерністського, імпресіоністичного танцю, музичні форми джазу, року, а також балетмейстерське мистецтво в Україні початку ХХ ст. Естетика мистецтва ХХ ст., його течії, напрями і стилі розглянуто в роботах Левчук Л.Т., Лозового Л.В. Ще в 20-50 роки М.Фокін, Ф.Лопухов, К.Голейзовський, досліджуючи теоретичні аспекти хореографії, порушували питання про необхідність оновлення балетної лексики

шляхом впровадження нових на той час модерністських виражальних засобів (експресіонізму, абстракціонізму, кубізму, сюрреалізму тощо).

Так, в пошуках нової мови та естетики, хореографічне мистецтво ХХ сторіччя звернулось до суміжних сфер, беручи та засвоюючи у музики, літератури, живопису, оперного та драматичного театру відкриття та нові засоби створення художнього образу, запозичуючи, переробляючи та трансформуючи все нове й цікаве, що є в суміжних областях мистецтв. Ці процеси в хореографії продовжуються і сьогодні, що робить нашу роботу актуальною. Саме тому **темою** нашої кваліфікаційної роботи ми обрали: «Сюрреалістичні тенденції в хореографічному мистецтві ХХІ сторіччя»

Мета: проаналізувати стан Хореографічного мистецтва ХХІ сторіччя та визначити в ньому наявність сюрреалістичних тенденцій.

Для досягнення мети творчої роботи нами були поставлені наступні **завдання:**

- Проаналізувати теоретичний матеріал та обґрунтувати історико-мистецькі засади хореографічної композиції;
- Визначити ідейно-тематичну основу хореографічної композиції;
- зробити опис композиційно-архітектонічної побудови хореографічної композиції;
- розробити графічну таблицю твору з описом хореографічного тексту;
- розробити до хореографічної постановки оригінальну сценографію та створити костюми.

Об'єкт дослідження: особливості хореографічного мистецтва ХХІ мистецтва

Предмет дослідження: використання сюрреалізму в хореографічному мистецтві.

Методи дослідження: для досягнення поставленої в кваліфікаційній роботі (проекті) мети були використані наступні методи: аналітичний метод - для аналізу причинно-наслідкових особливостей, виникнення і становлення сучасних хореографічних тенденцій, історичний метод дозволив проаналізувати становлення хореографічної культури ХХ ст., для дослідження тенденцій розвитку хореографії ХХ ст. ми використали метод порівняння; синтетичний метод дозволив узагальнити різноманітні суб'єктивні ідеї західних, російських і вітчизняних дослідників в галузі сучасної хореографії, а для структурування та систематизації досліджуваного матеріалу нами було використано класифікаційний метод. У поєднанні, вищезазначені методи, дали нам змогу розкрити суть поставленої проблеми та отримати об'єктивні результати роботи.

Практичне значення одержаних результатів. Практична цінність здобутих результатів творчого впровадження кваліфікаційної роботи полягає в тому, що опрацювання даної теми та її сценічне втілення має впливати на розвиток духовного потенціалу та творчих здібностей майбутнього хореографа, що є важливою складовою хореографічної підготовки, а матеріали та висновки можуть бути використані у навчальному процесі з підготовки балетмейстерів, викладачів хореографічних дисциплін, артистів класичної та сучасної хореографії.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1 Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.

Як вже зазначалось у вступі різні види мистецтв завжди були пов'язані одне з одним. Це визначалось їх загальними витками виникнення. Трансформуючись, відповідно до законів того чи іншого мистецтва, видозмінюючись, змішуючись, різні художні прийоми, виразні засоби, теми, форми переходили з однієї сфери в іншу. Іноді це відбувалось напряму, іноді – опосередковано. Так, з появою все нових авангардних напрямків у живописі та скульптурі (модернізму, абстракціонізму, кубізму, сюрреалізму та ін.), з'явилися нові принципи створення хореографічного образу.

З появою кубізму в хореографічній лексиці стали використовуватись підкреслено геометризовані умовні композиції, незграбні рухи, гострі кути та лінії в графічному малюнку пластики. З появою абстракціонізму виникли тенденції створення абстрактних танцювальних композицій, які повинні були, без якогось заданого сюжету, викликати певний асоціативний ряд у глядача, що досягалось певним поєднанням кольору та форми. Сучасне хореографічне мистецтво переробило під себе й один з головних моментів сюрреалізму – алузії та парадоксальне поєднання форм. Прикладом використання сюрреалізму можуть слугувати багато балетних спектаклів сучасних хореографів («Лабіринт» Л.Мясіна, «Сон в літню ніч», «Іллюзії, як «Лебедине озеро» Дж.Ноймайера, «Мутації» М.Бежара, «Красна Жізель», «Російський Гамлет» Б.Ейфмана та ін.) [13].

Зважаючи на тему нашої кваліфікаційної роботи, перейдемо до більш докладного розгляду поняття сюрреалізм.

Сюрреалізм – мистецький напрям ХХ століття. Звернення до підсвідомих образів, які виникають спонтанно у снах, галюцинаціях, мареннях – ось те на що зазвичай спирається митець-сюрреаліст, щоб досягнути нескінченне і вічне. Сюрреалізм заперечує загальноприйняті форми суспільства, сучасного життя, технічного прогресу, культури моральних засад. Під впливом Зигмунда Фрейда пропагує психічний анархізм, прагне до максимально можливого визволення особистості від контролю розуму. Використання оптичних ілюзій, парадоксальне поєднання форм, зображення надреального, містичні мотиви, елементи фантастики, жахи, спотворене людське тіло – ось основні прийоми сюрреалізму.

Для розуміння філософії сюрреалізму необхідно розглянути ідеї Зигмунда Фрейда у відношенні до мистецтва, зупинившись на філософії несвідомого. Психологія Фрейда – це новий погляд на людину, її історію, релігію, мистецтво, поведження, ідеї, творчі можливості, які, за ідеєю Фрейда, розвиваються за такими законами, що не мають нічого спільного ні з мораллю, ні з розумом, ні з вічними цінностями, і доводить, що підсвідоме життя людей – бурхливе і багато в чому визначальне. Фрейдизм відкрив дорогу «фрейдистській історії мистецтва», завдяки чому, сюрреалізм одержав можливість наполягати на тому, що він не необґрунтована фантазія, не вигадка анархістів, а нове слово в розумінні людини, мистецтва, історії, думки.

Стосовно сюрреалізму в хореографії слід зазначити, що немає жодних сумнівів у тому, що цей напрям не абияк вплинув на хореографічне мистецтво. Сюрреалістичні балети, занурювали глядача в зовсім інакший світ. Так, Леонідом Мясніним, танцівником російського балету, головним хореографом «Російських балетів» Сергія Дягілева, в 1917 році було поставлено скандальний сюрреалістичний балет «Парад» на музику Еріка Саті. Ідея створення балету прийшла на думку Жану Кокто, впливовому письменнику в колі сюрреалістів, він же написав

лібрето, Пабло Пікассо, художник в стилі кубізму, з яким Леонід Мясін співпрацював довгий час, створив декорації до балету, а також костюми. В 1939 році, при участі Сальвадора Далі, Л.Мясін ставить балет «Вакханалія» на музику Вагнера, а в 1941 році – балет «Лабіринт» на музику Шуберта.

В даний час напрямок сюрреалізму помітно комерціалізувався. Продовжуючи традиції митців сюрреалістів, сучасні творці запозичили головним чином зовнішню сторону напрямку – фантасмагоричність сюжету, ігноруючи глибинно-психологічну сторону сюрреалізму. Експресія, вираз несвідомих фантазій, сексуальних страхів і комплексів, передача мовою іносказань елементів власного дитинства, особистого життя, що вважається визначальною рисою сюрреалізму – найчастіше ігноруються. Таким чином відбулась еволюція сюрреалізму, він відчув сильний вплив фентезі, арт та класичного мистецтва, і зараз важко говорити про нього, як про чистий напрямок.

Творчою частиною нашої роботи є хореографічна композиція, яку ми поставили в стилі модерн. Модерн зародився в кінці XIX початку XX сторіччя. Існує дві країни, які ймовірно є батьківщиною цього виразного стилю, це США та Германія. Нам здається, що саме засобами стилю модерн можна показати сюрреалістичну спрямованість нашої хореографічної композиції., бо це стиль, в якому відображається прагнення звільнитись від суворих правил, скинути пута традицій та відпустити емоції, що переповнюють душу. Танцівники модерністи, відмовившись від класичної хореографії, її усталених схем та чітких кодифікованих рухів, беруть той дух свободи та глибокий філософський посил, який відкрили глядачам перші модерністи.

1.2. Ідейно-тематична основа

Тема: сон – ілюзія чи реальність?

Ідея: мрійливі сни можуть стати реальністю.

Надзавдання: гармонія існування лише у протиріччі, конфлікті між мрією та дійсністю.

Наскрізна дія: велика сила людської особистості, яка домінує над страхами підсвідомості та спонукає змінити реальність.

Конфлікт: протистояння двох світів добра та зла.

Вид хореографії: танець в стилі модерн.

Танцювальна форма: хореографічна композиція.

Танцювальний жанр: сюрреалістичний.

Лібрето. Світ сновидінь – такий різний, і хочеться, щоб він був завжди яскравим, добрим, залишав після себе приємні почуття, щоб, прокинувшись ти посміхався. Але, нажаль, в наші Добрі сни може вторгнутись і сон Поганий. Він наповнює наші сновидіння жахіттями, монстрами, змушує нашу уяву малювати страхітливі образи, а серце – прискорено битися від страху. Проникаючи у людську підсвідомість, Поганий сон повністю змінює стан людини, переносячи його сновидіння у реальність. Завадити цьому може лише Ловець снів, він, подорожуючи країною Сновидінь, як справжній мисливець, заманює сни у свої тенета. Добрим снам він дає на захист невеличкий амулет – пір'ячко синього птаха щастя, що назавжди відлякує погані сни. Поганих снів, Ловець відправляє, ніби, на перевиховання, після чого вони також отримують захисний амулет.

Трапилось так, що країною Сновидінь став блукати дуже Поганий сон. Він, проник у сни багатьох людей, перетворивши їх підсвідомість, а згодом і реальний світ на жах.

Намагаючись спіймати Поганий сон, Ловець снів, прикладає безліч зусиль, і нарешті, захоплює негідника в свої тенета. Перевиховання

Поганого сну потребувало певного часу, та, згодом, він отримує захисний амулет, назавжди перетворившись в Добрий сон.

Характеристика хореографічних образів. Ловець снів це не якась реальна людина. Це герой нашого уявного світу Сновидінь. Він наділений багатьма якостями: розумом та хитрістю, щоб заманити сни в пастки, спритністю та силою щоб вхопити та втримати сон, який намагається втекти. Також він дуже розумний, добрий, щирий, бо тільки такий зможе з поганого зробити добре. Його вік та навіть стать неможливо визначити, бо у кожного своя уява, яка по своєму малює образ Ловця снів. Наша уява намалювала нам звичайного, на вигляд, хлопчика, але він наділений всіма вище переліченими якостями.

Добрі сни. Це фантомні істоти. Одягнені в напівпрозорі накидки, вони, ніби метелики, порхають по країні Сновидінь, наповнюють людську підсвідомість щирими почуттями, які ті, згодом, переносять у реальність. Вони веселі, життєрадісні та безтурботні. Поява Поганого сну бентежить їх, вони стають схвильованими, їм лячно.

Поганий сон. Фантастичне створіння. Він хитрий, лукавий, виверткий, підлий. Його життєвий принцип – для досягнення мети, всі засоби згодяться. Щоб проникнути в людську підсвідомість він використовує все: підкуп, обман, хитрощі. Його улесливі слова - оманливі, а наслідки вчинків – жахливі. Оскільки уява у кожного своя, то неможливо визначити вік та стать цього героя. Ми зупинили наш вибір на дівчинці, яка на перший погляд звичайна, але згодом розкриває всі вище перелічені якості.

Аналіз музичного супроводу.

Хореографічне мистецтво і музика тісно пов'язані між собою. Музика дає хореографії метро-ритмічну основу, темп, динаміку, вона визначає її емоційний лад, характер, образну виразність. Про музику справедливо говорять, що вона є душею танцю.

Музичним супроводом для нашої хореографічної постановки є композиція «To build at home» британського музичного гурту The Cinematic Orchestra. Колектив був заснований у 1999 році Джейсоном Свінскоу, який на той час працював на незалежному звукозаписуючому лейблі Ninia Tune. Музика The Cinematic Orchestra це суміш сучасного джазу, електронних сем-плів та елементів оркестрової класичної музики. Реалізуючи свої проекти, Свінскоу часто змішує звук із живих виступів з студійним матеріалом, діючи за принципом кіномонтажу, комбінуючи живі джазові імпровізації та електронну музику, він ніби склеює різноманітні та різноформатні звуки між собою, створюючи новий неочікуваний твір. Тому в його музиці важко зрозуміти, коли закінчується імпровізація і починається студійний матеріал. Так, ця композиція складається з двох частин. Мелодія першої частини – елегійна, спокійна. Мелодія другої частини – збуджена, цей ефект досягається за рахунок використання дрібного малюнку в темі, та арпеджиато в акомпанементі. Кульмінація досягається в другій темі, додаванням струнних інструментів на фоні гри фортепіано. На самому піку, звучить форте, потім музика обривається – пауза, далі мелодія переходить в першу тему, ніби нагадування, після – тема закінчується.

Лад: перехід мінор мажор.

Форма: двочастинна.

Розмір: перша тема – 2/2, друга тема 2/4.

Темп: спокійний з динамічним розвитком.

Кількість тактів: 69 тактів.

Хронометраж: 3хв. 34 сек.

РОЗДІЛ 2.

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------|------------------|--|
| Експозиція | 10 | <p>Всі хороші сни лежать на підлозі, сплять і бачать хороші добрі сни, що випромінюють тільки спокій і позитивні емоції. Виходить ловець снів, перевіряє чи всі сни спокійно бачать сни. Ловець снів дає їм амулет захисту, який охороняє їх сон від проникнення негативу і тривожності, проводить своїм захисним жезлом і йде зі сцени. Після того як ловець снів пішов, кожен сон по черзі встає і танцює невелику зв'язку, де показує "який він сон, що випромінює і про що він" і знову лягає і розчиняється у своєму сні.</p> |
| Зав'язка | 14 | <p>Виходить негативний герой - це негативний сон, який вбачає лише зло і навіть не представляє як можна бачити тільки хороше.</p> <p>побачивши те, що всі хороші сни лежать задоволені і випромінюють добро, починає пробігати повз всіх снів, в надії, що вони відкриють очі і злякаються його,</p> |


| | | |
|--------------|----|--|
| | | <p>але ніхто не реагує на нього. Негативний сон танцює свою партію ще більше злий і разачарован, що його ніхто не помічає. Він підбігає до лежачого сну і починає його будити, в спробі його налякати, показати на скільки він страшний і забрати його з собою.</p> |
| Розвиток дії | 24 | <p>Негативний сон танцює свою партію і показує хорошому сну, що він може перейти на його сторону і вони будуть разом всіх лякати.</p> <p>У цей час уже піднявшись хороший сон відкидає його спробу переманити його на ту сторону і показує йому як же добре бути хорошим і випромінювати добро, танцює свою зв'язку. В цей час як хороший сон танцював, негативний знімає з нього його захисний амулет і ховає, тим самим зруйнувавши його захист. В цей час всі хороші сні починають підніматися злякано і не розуміння, що відбувається, вони сходяться всі в одну купу.</p> <p>Хороший сон стає більш підатливим до наполегливості негативного сну, без захисту він не може</p> |


| | | |
|-------------|----|---|
| | | <p>впоратися і негативний сон схопивши його за руку тікає з ним за сцену.</p> <p>Стривожені хороші сні танцюють синхронну партію в засмучених почуттях, що тепер їх стало менше, вони втратили хороший сон.</p> |
| Кульмінація | 16 | <p>виходить ловець снів бачить, що одного гарного сну не вистачає і все перелякані і стривожені, він танцює з ними синхронну партію, показуючи, що все буде добре.</p> <p>Всі хороші сні сходяться в коло, де по черзі тягнуться в різні боки, захищаючи себе і намагаючись дістати і зупинити вже двох негативних снів, які в цей час вибігли і біжать по колу навколо них і намагаючись залякати все хороші сні.</p> <p>Ловець снів зупиняє їх своїм великим амулетом ловця снів .Він одягає на них амулети і хороші сні забирають їх до себе в коло, де вони знімають свої плащі і стають такими ж добрими снами. Всі розходяться по сцені і танцюють фінальну зв'язку. Ловець снів проводить перед ними своїм амулетом, і всі засипають, ловець снів відходить назад.</p> |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | |
| Розв'язка | 4 | Кінець всі танцюють по зв'язці як на початку, показуючи, що випромінює кожен сон і всі засипають. |


2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Загальноприйняті умовні позначки.

Спина хороших снів-  -обличчя хороших снів

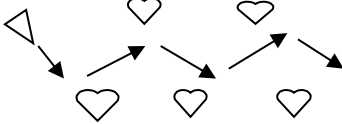
Спина ловця снів-  -обличчя ловця снів

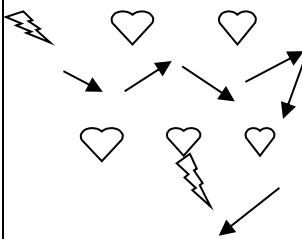
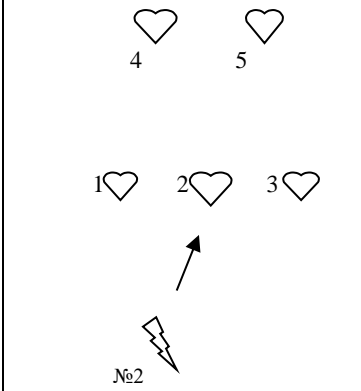
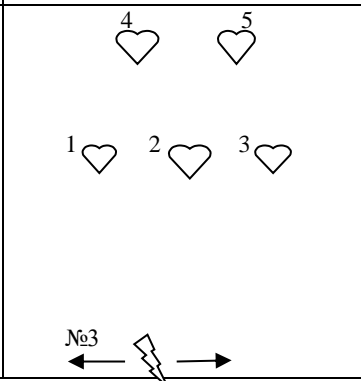
Спина негативного сну-  -обличчя негативного сну

Напрямок руху 

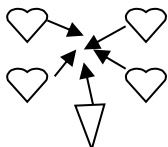
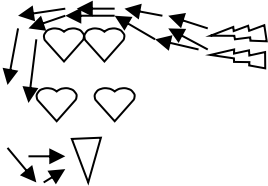
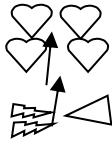
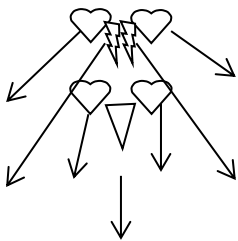
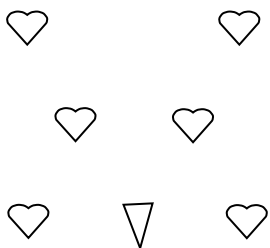
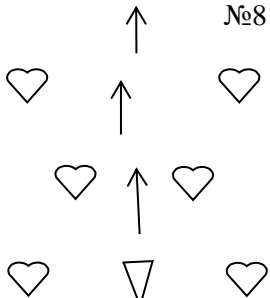
Рух по колу 

Рухи та комбінації розписані у додатках

| Архітектоніка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічний текст |
|---------------|---|------------------|---|
| Експозиція |  | 1-10 | хороші сні починають з точки лежачи на підлозі. Ловець снів з лівого кута виходить на сцену, обходить всіх дівчаток і йде в за сцену в правий кут. Хороші сні на своїх місцях виконують комбінацію №1 |

| | | | |
|--------------|---|-------|---|
| Зав'язка | <p>1.</p>  | 11-14 | <p>Негативний сон виходить, обходить навколо всіх хороших снів, які лежать.</p> <p>Виходить вперед на центр залу, у 2 точку залу.</p> |
| | <p>2.</p>  | 15-24 | <p>Негативний сон танцює комбінацію №2.</p> <p>Після комбінації</p> <p>Підбігає до сну №2.</p> |
| Розвиток дії |  | 25-30 | <p>Негативний сон виконує комбінацію №3.</p> |

| | | | |
|-------------|--|-------|---|
| | | 31-38 | <p>Хороший сон виходить вперед і виконує комбінацію №4.</p> |
| | | 39-41 | <p>Негативний сон підходить до хорошого сну, і вони разом убігають зі сцени.</p> <p>Усі хороші сни крім 2 збираються в центрі залу.</p> |
| | | 41-42 | Усі хороші сни йдуть на указані місця. |
| | | 43-48 | Усі хороші сни танцюють комбінацію №5. |
| Кульмінація | | 48-52 | Усі хороші сни разом із ловцем снов танцюють комбінацію №6 |

| | | | |
|-----------|---|-------|--|
| |  | 53 | Усі хороші сни разом із ловцем снів збираються у куточок у центрі залу. |
| |  | 54-55 | Двоє негативних снів вибігають на сцену роблячи полу круг коло з хорошими снами і зупиняються біля ловця снів. |
| |  | 56 | Негативні сни йдуть у купу разом зі всіма. |
| |  | 57-58 | Усі переходять на нові місця. |
| | №7  | 58-62 | Усі разом танцюють комбінацію №7 |
| Розв'язка | №8  | 63-66 | Ловець снів Відходить назад на кінець сцени, А в цей час усі танцюють комбінацію №8 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2.3. Сценографія

Оформлення сцени. Оскільки дія нашої хореографічної композиції відбувається ніби на рівні підсвідомості, у вісні, то й оформлення сцени набуває сюрреалістичного забарвлення. Хаотично розміщені предмети побуту: стільці, табурети, настільна лампа, ліжко. За нашою задумкою, деякі предмети будуть перевернуті, що створить ефект перевернутого зображення, це ніби своєрідний натяк на сюрреалізм, який відбувається на сцені, створення якоїсь алюзії в хореографічному дійстві. Напівпрозорі завіси нагадують серпанок сну, а завіси темного кольору надають дещо гнітючої обстановки. Важливе значення має димова машина, її використання допомагає створити ілюзію марева та підсилити атмосферу.

Світлова партитура. Світ снів, ілюзій та фантазій має різне забарвлення. Він може бути кольоровим, а може, як у нашому випадку, бути чорно-білим. Тому світлова партитура розписана таким чином, що сценічний простір майже завжди занурений у півтемряву з підсвічуванням неоновим світлом, і лише прожектори білого кольору майстерно вихоплюють з цього мороку виконавців. Лише в розв'язці, коли сон розсіюється, світло на сцені поступово стає яскравішим, посилюється, заповнює собою весь сценічний простір. Для отримання таких ефектів, ми використовуємо автоматизовані освітлювальні прилади.

Ескізи костюмів. Костюм соліста – Ловець снів - дуже простий, це чорні широкі штани та біла широка сорочка, без застосування жодних прикрас. Ми використовували легкі тканини та класичний крій. Штани і

сорочка достатньо просторі, щоб не сковувати рухи танцівника, і, в той же час, не надто широкі, щоб під час виконання складних елементів, виконавець не заплутався у костюмі. Оскільки наш соліст – це Ловець снів, то з реквізиту ми використали атрибут символічного значення «ловець снів».

Костюм негативного героя. Оскільки, за нашим задумом, негативний герой, в розв'язці, стає позитивним, його костюм - білого кольору. Це широкі штани та тунікоподібна рубаша без комірця, з широким рукавом. Тканина – шифон. Для перетворення в негативного героя, ми використовуємо плащ-накидку чорного кольору з капюшоном, який в разі потреби, можна легко скинути. В костюмі немає жодних прикрас.

Костюми масовки - напівпрозорі тунікоподібні сукні-накидки. Деякі з широкими рукавами, деякі на бретелях. Використовуємо тканину шифон. За нашим задумом, легкість та напівпрозорість тканини, підкреслює ілюзорність подій, що відбуваються. Зачіска танцівниць – розпущене волосся з зібраними на потилиці боковими пасмами.

ВИСНОВКИ

У вступі до кваліфікаційної роботи нами була зазначена актуальність проблеми дослідження, яка полягає в тому, що шукаючи нової мови та естетики, хореографічне мистецтво звертається до суміжних сфер, та бере, трансформуючи та переробляючи під себе, у музики, живопису, оперного та драматичного театру, все нове і цікаве, зокрема спрямування - сюрреалізм.

Сформулювавши мету роботи, ми поставили для себе певні завдання, виконання яких дозволили розкрити сутність нашої роботи та створити хореографічну композицію.

Проаналізувавши теоретичний матеріал та обґрунтувавши історико-мистецькі засади хореографічної композиції, ми дізнались, що з появою все нових авангардних напрямків у живописі та скульптурі, з'явилися нові принципи створення хореографічного образу. Разом з іншими змінами, сучасне хореографічне мистецтво переробило під себе й один з головних моментів сюрреалізму – алюзії та парадоксальне поєднання форм.

Для більшого розуміння теми, ми проаналізували поняття сюрреалізму, історію його виникнення, його філософію, та можемо стверджувати, що в даний час напрямок сюрреалізму зазнав сильного впливу фентезі, арт та класичного мистецтва, і найчастіше використовується митцями лише з зовнішньої сторони, для надання фантасмагоричності сюжету, а внутрішня, глибинно-психологічна сторона – ігнорується. Тому зараз говорити про нього, як про чистий напрямок – важко.

Ми визначили тему та ідею хореографічної композиції, з'ясували, що вони тісно пов'язані між собою, і з них формуються конфлікт, надзавдання та наскрізна дія твору.

Для глядача, нами було написане лібрето. Воно допомагає краще зрозуміти, що відбувається на сцені та повністю зануритись у дійство.

Описавши архітектуру твору, ми визначили, що в нашій композиції наявні всі п'ять компонентів, які поступово дають глядачу розуміння про місце і час, в якому відбувається дійство, про стиль композиції, характери персонажів, сюжетну лінію твору, про розвиток подій, найвищу точку емоційного розвитку та логічне завершення твору.

Ми визначили дійових осіб та виконавців. Та, для кращого втілення в образ, надали їм докладну характеристику їх героїв.

Для посилення сприйняття хореографічної композиції глядачем, ми розробили оригінальну сценографію.

Сюрреалістичного забарвлення оформленню сцени надають хаотично розміщені предмети побуту: стільці, табурети, настільна лампа, ліжка, а напівпрозорі завіси та робота димової машини нагадують серпанок сну, та марево. Світлова партитура розписана таким чином, щоб підсилити атмосферу фантастичності дійства. Сценічний простір майже завжди занурений у півтемряву з підсвічуванням неоновим світлом, і лише прожектори білого кольору майстерно вихоплюють з цього мороку виконавців

Костюми дуже прості та не містять прикрас, щоб не відволікати увагу глядача, також вони зручні та не будуть заважати виконавцям під час танцю.

Використовуючи графічну таблицю твору, в якій, за допомогою умовних позначень, ми зробили малюнки композиції. А також за описом хореографічного тексту, ми створили хореографічну композицію та завершили виконання поставлених в роботі завдань.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Адорно Т. Философия новой музыки; перевод с нем. Б.Скуратова. М. : Логос, 2001.352 с.
2. Берданська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01/Київський національний ун-т культури і мистецтв. К., 2005. С. 88-121.
3. Булгакова О. Фабрика жестов. М.: Новое литературное обозрение , 2005 .304 с.
4. Бутрова Т. От Системы к Методу. Западное искусство XX век. Проблема развития западного искусства XX века. СПб., 2001.С. 328–349.
5. В.Тейдер. Истоки импрессионизма в балете. Музыка и хореография современного балета. Л.:Музыка, 1987. С.66- 134.
6. Герасимова И.А. Философское понимание танца. Вопросы философии. 1998. № 4. С. 50 - 63.
7. Категории «материальное» и «телесное» в социальной философии современные толкования и подходы) : сб. ст. / под ред. В.М.Лукина. СПб: Изд-во с-петерб. ун-та, 2010. 140 с.
8. Коротков А.Э. Все про танец: Довідник. Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-інтернат – школа мистецтв), 1999. - 90с.
9. Кропотов С.Л. Модернизм Авангард – Соцреализм – Постмодернизм. Авангардные направления в советском изобразительном искусстве: история и современность. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1993. С.6-13.
10. Мазепа В.І. Художня реальність в складі культури. Мистецтво: художня реальність і утопія. К., 1992. С.3-46.
11. Мир науки, культуры, образования. ISSN 1991-5497 № 2 (45) 2014)
12. Никитин В. Джаз модерн танец. М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. 25с.

13. Никитин В. Начало обучения. М.: Изд-во "ВЦХТ", 1998 128с.
14. Новер, Ж.-Ж. Письмо о танце: пер. с фр. Гвоздова А.А. 2-е изд. Санкт – Петербург: Лань, 2007. 384 с.
15. Панченко В.Г. Мистецтво в контексті культури. К., 1998.
16. Паперный В.З. Культура два. 2-е изд., испр., доп. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 408 с.
17. Психология телесности между душой и телом : сб. науч. статей / ред.-сост. В.П.Зинченко, Т.С. Леви. М. : АСТ, 2007. 732 с.
18. Руднев В.П. Полифоническое тело. Реальность и шизофрения в культуре XX века. М.: Гнозис, 2010. 400 с.
19. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2004. 392 с.
20. Тихонова Э. Історія танцю :від міфів до реальності. Українська культура. 2004. С. 26-48.
21. Филиппова Л.В., Рубаненко А.М. Спонтанный танец как вид телесной культуры. Монография. Новгород, 2001. С. 25-67.
22. Хабермас Ю.Философский дискурс о модерне.; пер. с нем. М. : Весь Мир, 2003.416 с.
23. Худеков С.Н. История танцев. СПб., 1913-1915
24. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: Монографія. К.: КиМУ, 2010. С. 145-203.
25. Шириков Д.І. Мистецтвознавства дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Історія хореографічної культури. К.: Кафедра театрального мистецтва.Київський міжнародний університет, 2013. Частина 2. 204с.
26. Історія фотографії. URL: https://foto-vse.blogspot.com/2014/03/blog-post_22.html
27. Сюрреалізм як модерністський напрямок мистецтва XX століття URL: <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10890/>

Додатки

Додаток А

Опис рухів:

Комбінація №1:

(Ловець снів виходить на середину залу піднімає руки у сторону через 1 позицію рук) На 1-ий такт: на і раз contraction руки йдуть у напрямку до себе зіщулившись, на і два ловець снів дістає амулети правою рукою і показує на них пом'якшеною рукою проводячи зверху вниз. На 3ий і 4ий рахунок підбігає і кладе амулети на підлогу перед 1 і 4 хорошим сном.

2-ий такт: Перші 3 рахунки ловець снів підбігає до 2, 3 та 5 хорошего сну, та кладе на підлогу перед ними амулет, на 4 рахунок ловець снів стає боком до глядачів але лицем до хороших снів, робить releve та руки від очей відкриває у сторону, у цей момент усі хороші сні роблячи Roll up підіймають корпус та дивиться на ловця снів. Ловець снів проводячи руками через верх з правої сторони в ліву, збирає руки долонями разом, нахиляє корпус роблячи невеликий side stretch, роблячи крок з приставкою, кладе голову на руки, імітуючи позу сну. В цей час усі сні одягають амулети. Ловець снів роблячи contraction і витягаючи при цьому руки вперед відбігає назад. Всі хороші сні через roll down лягають у вихідне положення.

Хороші сні показують, що вони відображають:

1ий хороший сон відображає що він кружиться;

2ий хороший сон показує, що зустрів друга;

3ий хороший сон уявляє себе найкрасивішою.;

4ий хороший сон показує, що він малює.;

5ий хороший сон уявляє себе гімнасткою.

3-ій такт: 1ий хороший сон піднімає корпус через roll down та дивиться уперед, встає на ноги робить pirouette із ногою, робить turn на двох ногах у demi plie прогнувши спину та відкриваючись руками, погляд спрямований вгору. Лягає через м'який корпус у вихідне положення.

4-ий такт: 3 хороший сон піднімає корпус через roll down та встає на ноги, піднімає по черзі праву і ліву руки, ліву ногу приставляє до правої, одну руку тримає долонею перед собою імітуючи дзеркало, другою рукою красується, робить лівою рукою коло над головою і правою рукою відкриває ногу через положення passe, сідає в випад права нога позаду, ліва нога попереду виворотна в І позиції, руки пом'якшені піднімає вгору. Лягає в початкове положення.

5-ий такт: 4ий хороший сон піднімає корпус через roll down та дивиться у перед, встає на ноги робить перехід з ноги на ногу в plie при цьому малюючи, імітуючи пензлик в руці, піднімає через положення passé ногу в adagio на 180° і продовжує імітувати, що малює. Відпускає ногу і лягає в початкове положення.

6-ий такт: 2ий хороший сон піднімає корпус через roll down та встає на ноги. Робить крок в сторону лівою ногою, відкриває руку вниз і імітуючи ніби когось бере за руку, обіймає його і лягає в початкове положення.

7-8-ий такт: 5 хороший сон піднімає корпус через roll down та дивиться у перед встає в стійку на руки йде по колу, сходять ногами разом і робить позу гімнасток після закінчення елемента, стоячи на releve, руки спрямовані в діагоналі. М'яко лягає в початкове положення.

Комбінація №2:

Перші 2 такту негативний сон вибігає роблячи мимовільні рухи руками, проводить перед обличчям показуючи своє незадоволене обличчя і намагаючись розбудити всіх, пробігаючи між 1 і 2 лінією, де лежать виконавці.

На перші 2 рахунки 3го такту поганий сон смикає 3 сон намагаючись розбудити, але ніхто не прокидається.

на 3 і 4 рахунок негативний сон вибігає вперед перед 3 хорошим сном.

4 такт: негативний сон сідає в паралельне demi-plie, руками проводить перед собою, перед обличчям із сторони в сторону, роблячи серйозну напружену міміку.

5 такт: Правою ногою slide в сторону, руки піднімаються наверх, долоні напружені, пальці розчепірені. Крок ліва нога йде навхрест у сторону, руки стискаються в кулаки і лікті відпускаються в низ як би через силу відпускаються.

6 такт: виконується стрибок revoltade вперед. Виконується в сторону, робиться підскок в сторону, крок правою ногою, потім лівою ногою крок навхрест, права нога згинається в коліні, ліва нога робить перемах.

7 такт: pirouette en dehor, де ліва нога опорна, права нога в положенні passe, носком у коліна. Руки в 1close-poz вниз, лікті дивляться вниз, кисті стиснуті в кулаках.

8 такт: підскок ногами до гори, робиться перескок через ліву ногу вперед. Руки підіймаються вгору, долоні відкриті.

9 такт: крок правою ногою вперед через demi-plie виростаючи наверх, руки проводяться перед обличчям, долоні дивляться на глядача.

10 такт: 2 кола правою рукою у внутрішню сторону, ліва рука стоїть в стороні, ноги в другій паралельній позиції. Тулуб повертається в ліву сторону, ноги у *demi-plie*, сидячи в випаді ліва нога попереду. Долоні через силу виводяться вперед, ніби відсувають щось. Погляд спрямований вниз.

Протягом усіх цих тактів хороший сон №2 злякавшись але зацікавившись дивиться на негативного сну.

11 такт: негативний сон зауважує, що 2 хороший сон на нього дивиться і підбігає до нього і смикає, що б сон № 2 прокинувся. Хороший сон злякавшись піднімає корпус і відповзає трохи назад, ховається обхопивши коліна руками

12 такт: негативний сон вабить руками сон №2 згинаючи по одній до себе і стискаючи пальці по черзі, кроками назад вибігає вперед.

Комбінація №3 :

1 такт: стрибок *saute* по VI позиції, рівні руки проводяться через коло назад. На рахунок 3 і 4 стрибок різножка (шучка), ноги відкриваються в шпагат, руки рівні відкриваються в діагональ. Приземлення на праве коліно, ліва нога стоїть на всій стопі, руки на підлозі перед собою, голова спрямована вниз.

2 такт: На перші 2 рахунки голова підіймається, погляд спрямований вперед. На рахунок 3 і 4 *slide* лівою ногою в ліву сторону, права рука зігнута в лікті, кисті зібрані в кулак, кулак спрямований вгору, рукою проводимо з боку вперед, корпус розгортаємо в ліву сторону, рука виявляється перед собою, погляд спрямований в зал.

3 такт : Ліва нога залишається попереду, руки роблять мимовільні рухи, долоні розгорнуті назовні перед обличчям. Хороший сон №2 підіймається і вибігає у перед.

4 такт: Хороший сон вибігає вперед показує у напрямку до поганого сну вказівним пальцем, махаючи їм, що так не можна.

Поганий сон злякано відбігає назад, роблячи кілька кроків і зупиняється. Робить впевнено крок вперед лівою ногою, зігнуті руки відкриваються в діагоналі вниз, різким і чітким рухом.

Комбінація №4:

1 такт : Хороший сон №2 - зіскок на 2 ноги через *contraction* в паралельну позицію на *demi plie*, руки під час зіскоку піднімаються по чердь наверх і при приземленні відпускаються вниз. *Roll up* наверх.

2 такт: ноги в другій позиції, ліва рука веде через верх в праву сторону по колу, і розгортає корпус в 4 паралельну позицію на ліву ногу, права

рука попереду, ліва рука ззаду. руки повертають тіло назад в другу паралельну позицію, руки в стороні, долоні спрямовані вниз.

3 такт: Swing корпусом вперед на demi plie, руки проходять через сторону вперед і назад в вихідне положення.

4 такт: Pirouette із захопленням ноги на 180°.

5 такт: Руки притиснуті до амулетові і повільно виводяться вперед, показуючи захист амулета.

6 такт: Негативний сон підбігає, та знімає амулет.

Всі хороші сни прокидаються і схвильовано дивляться на те, що відбувається.

7 такт: Хороший сон хапається за шию і дивиться де амулет. Негативний сон забирає його собі. Всі хороші сни переглядаються між собою і не знають що робити.

8 такт: хороший сон № 2 тягнеться до всіх хорошим снам, але негативний сон хапає за руку і починає тікати. Всі хороші сни відповзають назад і ховаються, хапаючись руками за коліна.

9 такт: Негативний сон тікає з хорошим сном №2, який в цей час намагається дотягнутися до всіх своїх хороших снів. Всі хороші сни повертаються в бік, де негативний і хороший сон тікають, і прикривають руками рот, злякавшись.

Комбінація № 5:

1 такт: Хороші сни піднімаються на ноги.

2 такт: contraction і усі збираються на свої місця у купі.

3 такт: Roll up наверх.

4 такт: на перші 2 рахунки 3 і 5 хороші сни по одній руці відкривають від себе у напрямку куди втекли хороший і поганий сон. Долоні дивляться в середину, права рука нижче, ліва рука вище. На 3і 4 хороші сні 1 та 4 теж відкривають руки від себе у сторону куди втікли.

5 такт: Перші 2 рахунки contraction, на 3 і 4 усі біжать і стають на нові указані місця.

Комбінація №6:

1-ий такт : Ноги і руки працюють одночасно . Права нога робить крок в сторону, в цей час права рука з I close-poz в сторону відкривається у 2 сучасну позицію, пальці розчепірені, долоні спрямовані вперед. Ліва нога робить крок в сторону, в цей час ліва рука з I close-poz в сторону відкривається у II сучасну позицію, пальці розчепірені, долоні спрямовані вперед.

2-ий такт: Swing руками в IV паралельної позиції .Корпус розгортається за правою рукою в IV паралельну позицію на demi plie, ліва нога спереду, руки роблять 2 swing.

3-ий такт: Права зігнута і скорочена в стопі нога піднімається нагору до грудної клітки, руки відштовхують ногу у II паралельну позицію в demi plie, корпус розкривається і через прогин хвилею лягає на ноги.

4-ий такт: довгий крок правою ногою в сторону на demi-plie права рука через низ від правої ноги проходить через верх і бере ліву ногу, коли рука у верхній точці права нога вирівнюється, коли рука бере ліву ногу за голено стоп, ліва нога згинається в demi-plie.

5-ий такт: права рука тримає ногу за голено стоп і через верх зігнуту переводить в другу паралельну позицію, при цьому права нога робить доворот і корпус разом із ногою розгортається в 4 точку залу.

6-ий такт: права нога піднімається в сторону, руки теж спрямовані в бік на замах. Стрибок зірочкою в турі, руки і ноги розставлені на рівні ширини плечей, приземлення на ліву ногу, права нога приходить в другу паралельну позицію, корпус пом'якшується.

Комбінація № 7:

1-й такт: всі хороші сні роблять chasse на нові місця, права нога попереду, ноги збираються в повітрі в III позицію, ліва рука спереду, права рука в стороні.

2-ий такт: підскок по одній нозі колінами до грудей, приземлення в II паралельну позицію на demi-plie, руки на ногах, корпус м'яко лягає на ноги, голова відпускається останньою. Ловець снів по задній лінії вибігає на центр.

3-ий такт: Roll up наверх. Ловець снів дивиться в право і розводить руками по сторонам дивиться в ліво і вибігає вперед.

4-й такт: Всі хороші сні стоять у II паралельної позиції, рука спрямована пальцем вниз, показують внизу ліворуч, і взляд переводять на ліво, вправо і погляд переводять на право, показують пальцем в ліво в сторону на рівні плеча.

Ловець снів дивиться на ліво, потім на право і повертає погляд на ліво в сторону, куди показують хороші сні.

5-й такт: Хороші сні стоять в IV паралельної позиції лицем до ловця снів, руки зігнуті в ліктях , долоні розкриті наверх, пружини руками вниз і назад, вниз і назад, знижуючи plie з кожної пружиною, руки закривають голову, ноги на максимально низькому plie.

Ловець снів робить contraction на demi-plie в другій паралельної позиції.

6-ий такт: Roll up наверх.

7-ий такт : Підготовка на pirouette . Крок правою ногою в сторону, права рука відкривається разом з ногою в сторону, лівою ногою крок в сторону, ліва рука відкривається в сторону в II сучасну позицію.

Права нога робить крок назад, semi-plie в IV паралельної позиції, права рука виходить рівна вперед, долонь дивиться вниз. ліва рука в стороні.

8-ий такт: Два pirouette в напрямку en dehors , права нога в passe до лівої ноги, закриті обертання, коліно дивиться вперед.

9-ий такт: всі збігаються назад в купу, ноги на demi-plie, корпус робить contraction.

10-ий такт: Roll up наверх.

Комбінація №8:

1-ий такт: Всі хороші сні стоять у II паралельної позиції. Руки роблять мимовільні рухи, зігнуті в ліктях вони викидаються м'яким рухом вперед, тягнуться до негативних снів, кисті в положенні Jazz-hend.

ловець снів:

крок лівою ногою в сторону, права нога носком впирається в підлогу, руки відкриваються зверху, трохи зігнуті в ліктях, лодоні дивляться вперед, кисті в положенні Jazz-hend. Перехід через grand-plie, руки проходять з лівого боку в праву сторону. Перехід на праву ногу, ліва нога впирається носком в підлогу, руки так само відкриваються зверху до сторони, кисті в положенні Jazz-hend.

Негативні сні Оббігають по задній частині сцени всіх хороших снів, руками проводять перед особою, що б налякати всіх, зупиняються попереду на першій лінії праворуч від всіх хороших снів, роблять руками сильний зброс униз, кисті в положенні fist.

2-ий такт: Ловець снів зупиняє негативних снів. Руки відкриваються через верх, долоні спрямовані вперед, кисті в положенні Jazz-hend, ноги в II паралельної позиції на Relieve. Негативні сні роблять кілька кроків назад з невеликою хвилею назад. Погляд хороших снів спрямований в бік негативних снів. Ловець снів вдягає їм амулети та вони забігають у купу до інших. Хороші сні забирають руками їх до себе у купу.

3-ий такт: Всі хороші сні і ловець снів роблять крок вбік, руки по черзі проходять з лівого боку, через верх в праву сторону, збираються разом долоні і голова лягає на руки, ліва нога приставляється до правої, так само на ліву ногу. Ноги в II паралельної позиції, руки піднімаються наверх і в цей час підйом на Relieve, руки пом'якшенні в ліктях відпускаються по сторонам, сход з Relieve.

Негативні сні скидають з себе накидки.

4-ий такт:

Ловець снів робить *chasse* вперед і стрибок *grand jete*, крок правою ногою в сторону в II паралельну позицію на *relieve*, руки відкриваються зверху, *contraction* до себе руками на *demi-plie*. Ноги з VI позиції відкриваються в II виворотну, *battement tendu* правою ногою в сторону, права рука повільно підіймається в сторону, кість в положенні *jazz-hend*. 1 і 3 хороший сон роблять переворот вперед через одну ногу в напрямку свого місця, праве коліно піднімається до грудей, стопа *flex*, руки відштовхують ногу за коліно вперед, корпус від ніг вигинається назад, нога відпускається вниз і крок на праву ногу, ліва нога приставляється до правої. Ноги з VI позиції відкриваються в II виворотну, *battement tendu* правою ногою в сторону, права рука повільно підіймається в сторону, кість в положенні *jazz-hend*.

5-ий такт: 4 і 5 хороші сні роблять 2 *Tours chaines*, крок з приставкою на свої місця у VI позицію. Ноги з VI позиції відкриваються в II виворотну, *battement tendu* правою ногою в сторону, права рука повільно підіймається в сторону, кість в положенні *jazz-hend*.

два хороших сну X роблять два повороти з просуванням на свої місця, руки за спину, корпус нахилений вниз дістає практично до колін, ноги зігнуті. Ноги з VI позиції відкриваються в II виворотну, *battement tendu* правою ногою в сторону, права рука повільно підіймається в сторону, кість в положенні *jazz-hend*.

Комбінація №9:

1-ий такт: права рука в стороні згинається до себе в другу *cloze-roz*, Нога з *battement tendu* загортається п'яткою в бік, рука відкривається в початкове положення в сторону, нога через п'ятку розгортається в сторону, в широку II позицію. Права рука долонею наверх робить коло з правого боку через верх, до лівої сторону і через низ назад до правого боку. Ліва нога підіймається в *rasse* коліном вперед, ліва рука м'яко піднімається нагору. Ліва нога робить крок назад в паралельну позицію, ліва рука повільно відпускається вниз, кість в положенні *flex*. Голова і плечі прогинаються і роблять коло з правого боку до лівого.

2-ий такт: права рука відкривається в сторону разом з кроком правої ноги, ліва рука відкривається в сторону разом з кроком лівої ноги. *Grand plie* в IV паралельної позиції, корпус нахиляється вниз, руки повільно обхоплюють голову. *Grand battement* правою ногою рондом через ліву сторону в праву, нога закривається назад в випад, ліва нога на *demi-plie*

виворотна, права нога позаду рівна і виворотна, руки повільно піднімаються наверх, корпус повернутий в *epaulement croisee*.

3-ій такт: *Battement* правою ногою к плічу, права рука в стороні, ліва опорна нога зігнута, ліва рука впирається в ліву ногу, сход в VI позицію. Крок правою ногою в сторону в II паралельну позицію на *relieve*, права рука *flex* повільно витягується вперед, ліва рука тримає амулет. Різким рухом права нога через коліно відкривається в сторону, носком в підлогу, ліва нога зігнута в *demi-plie*, руки так само різким рухом відкриваються, права рука вгору, ліва рука вниз. Руки повільно змінюються, права пом'якшена рука піднімається наверх, ліва пом'якшена рука відпускається вниз, погляд спрямований на ліву руку. Ті хто лягають на право, згинають праву ногу, роблять коло правою рукою до себе через верх і лягають через праву ногу на бік. Ті хто лягають в ліво роблять те ж саме в ліво.

Ловець снов робить *contraction*.

Комбінація №10:

1-ий такт: 1 і 3 хороший сон повільно піднімаються, дивляться один на одного і встають на ноги. Піднімають і відпускають руку у напрямку один до одного. Піднімають по черзі праву і ліву руки, ліву ногу приставляє до правої, одну руку тримають долонею перед собою імітуючи дзеркало, другою рукою красується, та лягають в початкове положення. Роблять це дзеркально.

Ловець снов робить крок правою ногою назад піднімає праву руку у гору, робить лівою ногою крок назад, піднімає ліву руку у гору показуючи на снів.

2-ий такт: Хороші сніхи, повільно піднімаються наверх через *roll up*, піднімають і відпускають руку один до одного. Підготовка до *pirouette* з 4 паралельної позиції, 2 *pirouette*. роблять *turn* на двох ногах у *demi-plie* прогнувши спину та відкриваючись руками, погляд спрямований вгору. Лягають через м'який корпус у вихідне положення.

Ловець снів робить крок правою ногою назад, відкриває праву руку у сторону, робить крок лівою ногою назад, відкриває ліву руку у сторону.

3-ий такт:

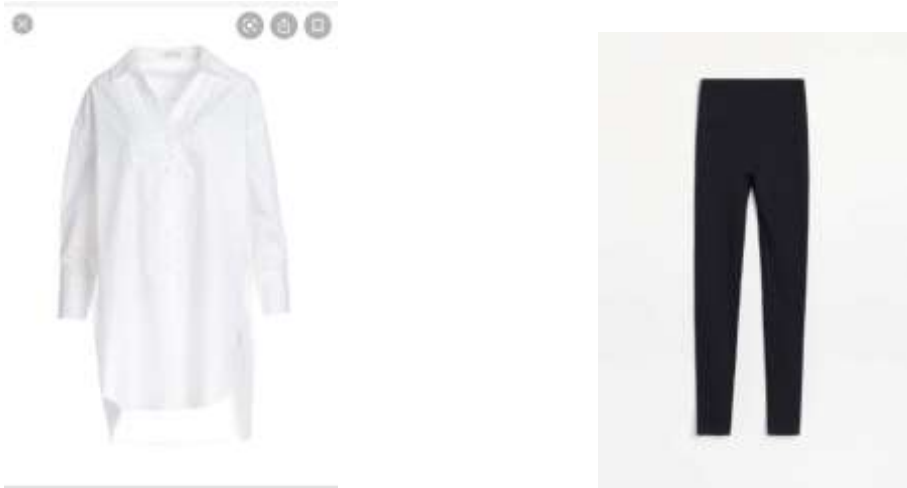
4 і 5 сон встають на ноги через *roll up*, роблять перехід з ноги на ногу в *plie* при цьому малюючи, імітуючи пензлик в руці, піднімають руку до гори різким рухом, погляд спрямований на верх, повільно відпускають руку і лягають в початкове положення заглиблюючись далі в свій сон.

Ловець снів відпускає руки, повертається спиною і повільно йде, захистивши всіх снів.

Додаток Б

Костюм ловця снів:

Біла сорочка, чорні лосини.



Костюм негативного героя:

Чорні шорти, біла футболка, чорна накидка.



Костюм масовки:

Білі різноманітні плаття.



