

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ОСОБЛИВОСТІ СЮЖЕТНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ЗАСОБАМИ
ЛЕКСИКИ ТАНЦЮ МОДЕРН**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 16-431 гр.
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Темченко Юлія Леріївна

Керівник кандидатка педагогічних
наук, доцентка Терешенко Н.В.
Рецензент голова циклової комісії
«Народна хореографія»
комунального закладу «Херсонський
фаховий коледж культури і
мистецтв» Кізяков В.М.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	5
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	5
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	7
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	10
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	10
2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	11
2.3. Сценографія.....	14
ВИСНОВКИ	16
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	18
ДОДАТКИ	21
Додаток А.....	21
Додаток Б.....	26
Кодекс академічної доброчесності	

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. У світі хореографічного мистецтва постійно створюється безліч сюжетних хореографічних постановок, вистав, де найважливішим моментом є сюжет, адже завдяки ньому глядач може зрозуміти, відчувати та прожити історію, яку вкладено в хореографію.

Проблеми сюжетної основи хореографічного твору розглядають у своїх дослідженнях К. Василенко, Г.П. Гусев, А.В. Мелехов, О.Г. Калугіна, І.В. Смірнов, Ю.А. Бахрушин та Т.В. Позднякова.

Ж. Ж. Новер у своїй праці «Листи про танець і балети» писав: «Всякий балетний сюжет повинен мати експозицію, зав'язку і розв'язку. Успіх цього роду видовищ частково залежить від вдалого вибору сюжету і правильного розподілу сцен». І далі: «Якщо автор танців не зможе відсікти від свого сюжету те все, що здається йому холодним і одноманітним, балет його не справить враження».

Майбутній балетмейстер, крім знань в області композиції танцю та законів драматургії, повинен досягнути основи створення нових хореографічних творів, в тому числі і на сучасну тему.

У пошуках сучасних засобів вираження, в пошуках сучасності звучання, танець не повинен втрачати свій зв'язок з народністю, з виразністю фольклору, що дозволяє повніше розкрити людські образи і характери. Хореографічне мистецтво, поряд з іншими видами мистецтва, має служити високим ідеалам сучасності, розкриваючи думки і почуття.

Сюжет – стержень хореографічного твору, який розкриває його тему та ідейний зміст. У сюжеті реалізується зіткнення сил наскрізної дії, тобто їх конфлікт, розкриваються характери і образи хореографічного твору.

Метою роботи є дослідження особливостей сюжетного танцю та їх розкриття за допомогою хореографічної лексики танцю модерн.

Відповідно до цього визначаються такі дослідницькі **завдання**:

- дослідження та розкриття поняття сюжетного танцю;
- здійснення аналізу вимог щодо вибору сюжетної основи хореографічного твору;
- дослідження публікацій відомих авторів на тему вибору та побудову сюжету;
- дослідження лексичних прийомів танцю модерн;
- розкриття сюжету номеру за допомогою сучасної хореографії.

Об'єктом дослідження є хореографічна лексика та композиція танцю модерн.

Предметом виступає втілення особливостей сюжетного танцю, лексикою та композиційними засобами сучасної хореографії.

Методи дослідження

Для досягнення поставленої мети роботи та вирішення завдань дослідження було використано такі **методи дослідження**:

1. теоретичні: аналіз, синтез, систематизація джерел інформації, що дозволило узагальнити та систематизувати погляди на проблему, яка вивчається;

2. емпіричні: інтернет-джерела та дидактична література.

Структура дипломної роботи представлена вступом, двома розділами, висновками, списком використаних джерел та додатками.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Надзвичайно складним процесом при створенні хореографічної постановки є створення сюжету. Саме тому балетмейстер-постановник повинен не тільки мати балетмейстерські навички, художнє мислення та володіти хореографічною мовою, але й вміти висловлювати свою ідею дивовижною мовою танцю.

Сюжет є конкретним розвитком тематики та хронологічної послідовності подій. За допомогою сюжету балетмейстер створює історію, яку глядачі та танцюристи проживають з кожним па. Логіка побудови та розвитку сюжетних образів танцювального тексту повинна збігатися з сюжетної образністю музичного твору, доповнюватися образністю костюмів і співвідноситися зі сценічним середовищем.

Саме особливості сюжетного танцю розглядав І. В. Смірнов у своїй праці «Мистецтво балетмейстера». Прагнучи висвітлити роботу балетмейстера, автор звертався до діяльності найбільших майстрів хореографії, таких як І. Моїсеєв, Н. Надєждіна, Т. Устінова, В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровський, Ю. Григорович та багато інших, які працювали з професійними та самодіяльними колективами, ансамблями народного танцю та в балетних театрах.

Хореографічне мистецтво, як і інші види мистецтва, повинно не тільки виховувати, а й хвилювати. Після переглянутої вистави або концертного номера глядач не повинен залишатися байдужим. Важливо виявити в драматургії такі повороти сюжету, які дадуть можливість розкрити образ персонажа та розмістити його в таких сценічних обставинах, у яких повною мірою розкрився б його

характер. При цьому драматургу необхідно не тільки запропонувати цікаву, насичену дію, але й розкрити цю дію засобами хореографічного мистецтва.

На основі музики балетмейстер складає хореографічний текст для дійових осіб і передає свій задум виконавцям. Через них глядач знайомиться з хореографічним твором. Підбір музичної основи є також важливою складовою в розкритті сюжету танцю. Балетмейстер повинен знати і любити музику, вивчати її, вміти розкрити її засобами хореографії. Щоб танець був виразним, потрібно, щоб і музика була виразною.

Творчість балетмейстера неможлива без постійного пошуку. Пошук сюжету для танцювальної композиції передбачає вивчення життя, знання літературних першоджерел, творів мистецтва.

Балетмейстер повинен постійно піклуватися про те, щоб глядач з перших хвилин зрозумів те, що відбувається на сцені.

Глядачі особливо чекають в сюжетному танці сучасної теми, тобто вона повинна бути актуальною. Основні труднощі під час постановки хореографічного твору полягають в тому, що саме життя конкретне, а хореографія умовна, це вимагає великих знань та принципів балетмейстерської діяльності, навичок високого рівня хореографії.

Передати сюжет хореографічного номера на актуальну тему можна завдяки сучасній хореографічній лексиці, а саме на основі танцю модерн, бо його вважають одним з найпопулярніших танцювальних напрямків у світі.

Танець модерн з'явився як протест проти балету, проти казковості його форм. Для кожного представника танцю модерн головним є не хореографічна форма, а донесення до глядача певного сенсу, переживання, емоції.

Цей напрямок зародився у ХХ столітті. У дослівному перекладі модерн-танець – сучасний танець.

Однак засновники та теоретиками в області сучасного танцю були яскраві й талановиті виконавці Лої Фуллер, Рут Сен-Дені, Тед Шоун, Айседора Дункан. Дебют нового напряму був вкрай вдалим, оскільки воно глибоко зворушувало глядача.

Основні принципи танцю модерн – це відмова від канонів, втілення нових тем і сюжетів оригінальними танцювально-пластичними засобами. Увага у модерні приділяється не тільки рухам тіла, але і відчуттям, що виникають в процесі танцю, і душевному стану.

Мета модерну – це гармонія між трьома компонентами – тіло, душа, голова. Багато рухів виглядають розслабленими та повільними. На базі модерн-танцю виникають всілякі нові техніки. Модерн сприймає абсолютно будь-яке звукове оформлення. Модерн – не просто техніка, це світовідчуття.

1.2. Ідейно-тематична основа

Тема: розкриття феномену сповіді як духовного та морального очищення людини.

Ідея: показати внутрішні переживання людини за скоєнні нею гріхи, їх усвідомлення та каяття.

Надзавдання: змусити замислитися глядача про гріховність свого життя та про необхідність морального та духовного очищення.

Наскрізна дія: внутрішня боротьба героя зі скоєними ним гріхами.

Конфлікт: людина та її гріхи.

Видова спрямованість: сучасний танець.

Стиль: модерн.

Жанр: драматичний.

Форма: масова.

Лібрето:

Немов у прискореному режимі минає життя. Позитивні моменти вкарбовуються в нашу пам'ять і ми проносимо їх скрізь весь наш шлях. Але наприкінці ми розуміємо, що не були достатнього праведними, що наша поведінка, наші наміри та дії не завжди були щирими.

Усі люди – гріховні і ти також. Треба мати сміливість аби у цьому зізнатись та зрозуміти свої помилки. Це можна зробити через сповідь...

Музична основа:

Музичний супровід нашої роботи – це пісня Apparat – Goodbye (Прощавай).

Пісня Apparat – Goodbye має лаконічний мотив з використанням електронних звуків, які додають їй сучасного танцювального звучання. Музичний мотив на початку ритмічно-помірний, але у кульмінації зустрічаються різкі несподівані переходи, що додають контрасту та відповідають сюжетним поворотам.

Автором пісні є Саша Рінг, більш відомий під сценічним прізвищем Апарат, – німецький електронний музикант. Починаючи з техно-музики, орієнтованої на танцпол, згодом він став більше зацікавленим у дизайні звуків, ніж у бітах.

Пісня «Goodbye» входить до альбому «The Devil's Walk». У 2017 році вона стала головним саундтреком та заставкою до серіалу «Пітьма», створений Бараном бо Одаром та Янтъе Фрізе.

Цією піснею можна насолоджуватися не тільки у вигляді приємного фонового прослуховування, але і як глибокою і захоплюючою. Автор створює переконливу суміш програмної віртуозності, пісенності та гарного вокалу, а саме електронні ритми підкреслюють основні емоції.

Пісня має своєю особливу ритмічність, мелодійність і танцювальне звучання. Характерними її ознаками є ступінь композиційної складності, використання нетривіальних ідей і ходів, використання незвичайних звукових тембрів, особливе емоційне та інформаційне наповнення.

Жанр –танцювальна електронна музика.

Темп –помірний.

Лад – мінорний.

Форма –варіаційна.

Кількість тактів – 96 тактів.

Музичний розмір – 4/4.

Хронометраж – 4.30 хв.

РОЗДІЛ 2.
ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

Таблиця 2.1.

<i>Назва частини</i>	<i>К-ть тактів</i>	<i>Зміст</i>
Експозиція	16	На сцену виходить головний герой, він повільно йде вперед обличчям до глядачів; зупиняється на центрі та починає сповідуватися. Гріхи, що стоять колонною за його спиною починають вириватися та, неначе тінню, рухаються за героєм і переходять у діагональ. За принципом доміно, вони по черзі нахиляються один на одного, що призводить до падіння героя.
Зав'язка	16	Герой починає згадувати своє життя та усвідомлювати помилки. Він бігає та метушиться, розуміючи скільки нагрішив та скоїв зла. Він згадує у весь свій життєвий шлях та розуміє, що його ставлення до інших не завжди було добрим та щирим. Його мучить совість і він хоче все виправити.
Розвиток дій	32	Поява по черзі гріхів (Гнів, Заздрість, Лінь, Скупість, Гординя, Розпуста, Обжерливість). У тому ж порядку вони нагадують героєві, що він зіткнувся з кожним з них на протязі свого життя. Кожен демонструє свою сутність через нагадування своєї появи у минулому героя.

		Інші у цей момент стоять позаду у півколі. Дуєт героя з Гріхом трансліює основний конфлікт хореографічного твору – боротьба з спокусами, які ведуть до скоєння гріха.
Кульмінація	16	Спільна синхронна частина героя з усіма гріхами, під час виконання якої до героя нарешті приходить усвідомлення наскільки його дії могли нашкодити іншим. І саме щире каяття героя і є кульмінаційним моментом твору.
Розв'язка	16	Гріхи, віддаляючись від героя, замикають навколо нього коло. Після щирої сповіді героя гріхи, кружляючи навколо, залишають його назавжди. Він обіцяє, що більш ніколи не повернеться до життя, яке було сповнене грішними діями. Подолання гріхів, очищення.

2.2. Графічні таблиці твору та опис хореографічного тексту

Загальноприйняті умовні позначки:

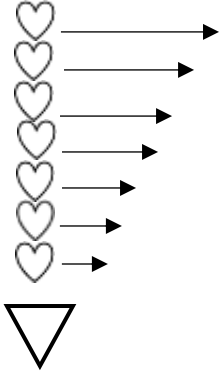

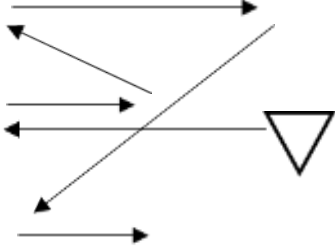
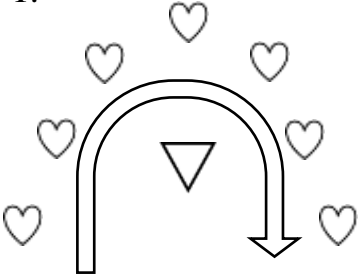
спина героя –  – обличчя герой

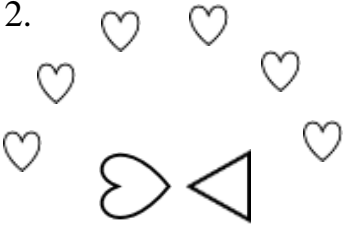
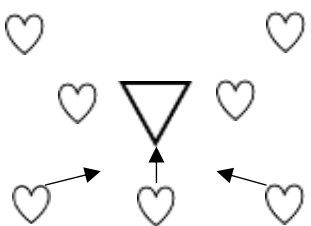
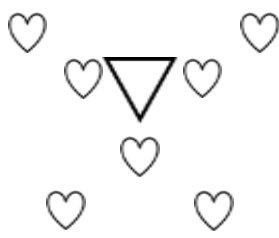
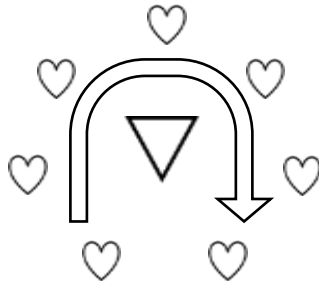
спина гріха –  – обличчя гріха

 – напрям руху

 – рух по колу

Таблиця 2.2

Частина	К-ть тактів	Малюнок	Опис
Експозиція	1-16т.	1. 	1. На сцену виходить головний герой та починає сповідуватись, гріхи, що стоять колонною за його спиною починають вириватися (Комбінація №1). 2. Гріхи будують діагональ поза героєм.
		2. 	
Зав'язка	17-32 т.		Герой починає згадувати своє життя та усвідомлювати помилки. Він бігає та метушиться, розуміючи скільки нагрішив та скоїв зла (Комбінація №2).
Розвиток дії	33-68 т.	1. 	1. Усі гріхи виходять на сцену (Комбінації №3-5).

		2. 	2. Кожен демонструє свою сутність в дуеті з героєм(<i>Комбінації №6-8</i>). Інші у цей момент стоять позаду у півколі.
Кульмінація	69-84т.	1. 	Виконання спільної синхронної частини (<i>Комбінації №9</i>). 1. Спочатку герой з гріхами танцюють, стоячи у шаховому порядку. 2. Далі вони перебудовують малюнок у дві діагоналі, що перетинаються.
		2. 	
Розв'язка	85-96т.		Гріхи замикають навколо нього коло, кружляючи вони поступово залишають його і тікають(<i>Комбінація №10</i>).

2.3. Сценографія

Оформлення сцени. З точки зору оформлення використана мінімальна кількість декорацій. Це додає більшої спрямованості уваги саме на героя та на його переживання. Для додання драматизму використовується темно-сірий задник, що виокремлює героя серед гріхів.

Дія відбувається в приміщенні – в умовному домі героя, де він сповідується. Ми не намагаємося відтворити інтер'єр хати, меблі та деталі побуту, бо це не має значення. Основна увага спрямована на промові героя до умовної ікони та на благанні прощення.

Світлова партитура. В експозиції, під час виходу головного героя на сцену, на нього спрямований промінь світла, який супроводжує його, доки він сповідується.

Під час сольної частини героя сцена наповнюється більше теплими відтінками, але не дуже яскравими.

На протязі всього хореографічного твору світло змінюється в залежності від гріха, з яким бореться герой (якщо це Гнів або Спокуса – світло змінюється на червоне, якщо це Гординя – додається яскравості, усі інші не вирізняються та мають приглушене світло).

Кульмінація супроводжується посиленням яскравості світла. По завершенню твору світло поступово згасає.

Опис костюмів. Костюми гріхів – це сірий обтягуючий комбінезон, довжина нижньої частини якого прикриває щиколотку, що візуально витягує образ. Тканина – матовий біфлекс. Рукава, що доходять до кистей, зроблені з бежевої сітки.

У кожного гріха є своя особливість або певний аксесуар, який підкреслює його сутність: Гнів має агресивний грим, Заздрість –

однакові макіяж та зачіска, як у головного героя, Лінь – обважнювачі для рук, які постійно тягнуть його додолу, Скупість – має набиті кишені дрібними грошима, Гординя – корону на голові, Розпушта – чокер (коротке намисто, яке щільно прилягає до шиї), Обжерливість – плями від їжі на костюмі.

Костюм героя, що включає в себе купальник та спідницю, має тілесний колір аби вирізнитися на фоні гріхів. Довжина спідниці майже доходить до коліна, не прикриваючи його. Тканина, з якої зроблений купальник – це біфлекс, спідниця – бежева сітка.

Герой танцює без взуття – босоніж.

Макіяж не яскравий, підкреслені губи та очі. Волосся зібране у зачіску «мальвінка».

ВИСНОВКИ

У вступі до кваліфікаційної роботи нами була розкрита актуальність дослідження, що полягає у широкому використанні сюжетних танців на основі лексики танцю модерн.

Сформувавши мету роботи, ми поставили для себе завдання, виконання яких дозволило розкрити сутність нашої роботи та створити хореографічну композицію.

Проаналізувавши теоретичну основу твору та обґрунтувавши історико-мистецькі засади хореографічної композиції, ми дізнались У процесі створення нового хореографічного твору, майстерність балетмейстера проявляється не тільки в постановці танцювальних сцен, але й в формуванні сюжету, розробці композиційного плану, створенні образів і умінні поставити ці образи в необхідні сценічні ситуації.

Ми визначили тему та ідею хореографічної композиції. Для глядача нами було розписано лібрето.

Архітектоніка номеру, його лексичні особливості та манерність виконання дозволяє стверджувати, що сучасна хореографія має вільний простір для уяви і фантазії, бо має велику та різнобарвну хореографічну лексику.

Будь-який хореографічний твір будується згідно законів драматургії, відповідно до яких у творі повинні просліджуватись експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація і розв'язка. Балетмейстер повинен направити виконавців на задуману ідею, вірно пояснивши сюжет та характер кожного персонажа.

Музичну основу твору складає сучасна пісня, яка своїми текстом та мелодією доповнює зміст хореографічного твору.

Під час виконання дипломної роботи було розроблено ескіз танцювального костюму, підібрана кольорова гама.

Користуючись літературними та відео-матеріалами, ми розкрили лексику танцю модерн. Освоюючи сучасні напрями модерн, ми вдалися до використання імпровізації як методу звільнення від скутості рухів.

Розроблений нами сценарно-композиційний план можливо використовувати у роботі з аматорськими хореографічними колективами, до яких входять учні старшого шкільного віку, студенти та дорослі.

Таким чином були проведені, вивчені та опрацьовані всі етапи балетмейстерської роботи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Джаз, модерн, контемп – Движения. [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2017. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ukV9ruUKUgU>, вільний. – Мова рос..
2. Ідейно – тематичний аналіз твору. [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2016. – Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5298344/page:2/#6>, вільний. – Мова укр..
3. Катарсис сутність та особливості [Електронний ресурс]. – Електрон. дан. – 2014.- Режим доступу: <http://estetica.etica.in.ua/katarsis-sutnist-ta-osoblivosti/>, вільний. – Мова укр..
4. Кари за смертний гріх. [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2018. – Режим доступу: <http://www.ugk-mykolaya.busk.com.ua/index.php/shchomisiachnyk-zvernyuvahu/234-kary-za-smertnyu-hrikh>, вільний. – Мова укр..
5. Каяття - це що? У чому відмінність каяття від покаяння. [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2021. – Режим доступу: <https://uk.esotericcosmos.com/3894503-repentance-is-what-what-is-the-difference-between-repentance-and-repentance>, вільний. – Мова укр..
6. Кундеревич О.В. Покаяння в духовно-моральному бутті людини. // “Дні науки - 1998” філософського факультету. Наукові статті аспірантів, докторантів, викладачів. - Київ, Київський університет, 1998. - С. 126-132
7. Кундеревич О.В. Совість, розкаяння, покаяння в духовному бутті людини.// Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. - Київ, Київський державний лінгвістичний університет, 1998. - С. 152-157.

8. Основные (танцевальные) техники модерн танца. [Электронный ресурс]. Электрон. дан.-2016. – Режим доступа: <https://www.high-dance.ru/napravleniya-tanca/osnovnye-tancevalnye-texniki-modern-tanca.html>, вільний. – Мова рос..
9. Психологічні аспекти релігійного культу [Електронний ресурс]. – Электрон. дан.-2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5130064/page:2/>, вільний.- Мова укр..
10. Розвиток танцю та його структура. [Електронний ресурс]. Электрон. дан.-2016. – Режим доступа: <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/11514/> , вільний. – Мова укр..
11. Сім смертних гріхів людства. [Електронний ресурс]. Электрон. дан.-2016. – Режим доступа: <https://firtka.if.ua/blog/view/cim-smertnih-grihiv-ludstva117657> , вільний. – Мова укр..
12. Смірнов І.В. Мистецтво балетмейстера: Навч. посібник для студентів культ.-просвіт. фак. вузів культури і мистецтв. - М., Просвітництво, 1986. - 192 с., 1 л. Іл. : іл.
13. Сповідь і каяття у питаннях та відповідях. [Електронний ресурс]. Электрон. дан.-2016. – Режим доступа: <https://bar.church.ua/spovid-i-kauytuya/spovid-i-kauytuya-u-pitannyaх-ta-vidpovidyax/>, вільний. – Мова укр..
14. Сповідь. Підготовка до сповіді, список гріхів [Електронний ресурс]. Электрон. дан.-2021. – Режим доступа: <https://palomnik.com.ua/spovid-v-rochaevi> , вільний. – Мова укр.
15. Сповідь. Святі Таїнства. [Електронний ресурс]. Электрон. дан.-2021. – Режим доступа: <http://sobor.cv.ua/spovid> , вільний. – Мова укр..
16. Стоцький Я.В. методика для студентів ТНТУ з курсу «Психологія релігії», лекція № 3 [Електронний ресурс]. – Электрон. дан. – М: Псих. релігії. 2012.- Режим доступа:

<https://dl.tntu.edu.ua/content.php?cid=77386>, обмежений. – Мова укр..

17. Таїнство Сповіді: Покаяння: блаженство відновленої любові. Испит сумління. [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2017. – Режим доступу: <http://itydoneba.ho.ua/> , вільний. – Мова укр..
18. Цікаво знати. Світ цікавих фактів.7 смертних гріхів [Електронний ресурс]. – Електрон. дан.-2014. – Режим доступу: <http://cikavo-znaty.com/7-smertnyh-grihiv/> , вільний.- Мова укр..
19. Як відрізнити смертний гріх від повсякденного гріха? Уроки Біблії [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2018. – Режим доступу: <https://bible-lessons.in.ua/statti/jak-vidriznutu-smertelnui-grih.html>, вільний. – Мова укр..
20. Як потрібно сповідатися . [Електронний ресурс]. Електрон. дан.-2018. – Режим доступу: <https://www.ugccnola.it/dushpastyrstvo/poiasnennia-bohosluzhin/iak-potribno-spovidatysia/>, вільний. – Мова укр..

ДОДАТКИ

Додаток А

Опис рухів:

Комбінація №1 – хаотичні рухи руками та ногами.

Комбінація №2 (соло героя) – 1-2-ий такт: біг до куліс у різних напрямках (спочатку вліво, потім вправо). 3-ій такт: 1-ий arabesque, опорна права нога на demi-plie. Права рука тягнеться вперед, ліва – вздовж лівої ноги. Ліва нога згинається та торкається коліном грудної клітини, корпус нагинається, руки ховають голову. 4-ий такт: 2 кроки назад на demi-plie, починаючи з лівої ноги, корпус нагинається назад, бо права рука неначе тисне чоло донизу. Поворот через праве плече, зміна ніг (ліва нога попереду). 5-ий такт: крок tombée на праву ногу, ліва відкривається в сторону, руки малюють півколо в повітрі з права на ліво. 2 кроки в сторону, ліва нога опиняється витягнута в epaulement croisee назад, опорна права нога у demi-plie. Обидві руки витягнуті та паралельні підняті вгору. 6-ий такт: руки рухаються немов стрілки годинника. Тулуб розвертається на 90° вліво, руками робиться замах. 7-8-ий такти: 4 chainés, 2 soutenu і подвійний tour pique по діагоналі з правої ноги.

9-ий такт: по прямій 3 glissade в право, руки опущені; 8-ий такт: grand pas de basque з закінчення у позу 3-го arabesque в demi-plie. 10-11-ий такти: tour lent в позі 3-го arabesque, права нога через passe відкривається вперед на 90°, tombée, піднімається права рука в 3ю позицію. Мляві, втомлені кроки спиною вправо. 12-ий такт: стрибок – ліва нога притискається коліном до грудної клітини, права – витягнута, приземлення на ліву ногу в demi-plie, права – відкрита в сторону. 13-ий такт: крок на праву ногу, «циркуль», де ліва нога рухається чітко, як стрілки годинника, ліва рука піднята вгору. 14-16 такти: перехід у партер.

Комбінація №3 – 1-ий такт: поява Гніву (glissade, grand pas de chat, 2 кроки у центр, зупинка у 2-ій паралельній позиції ніг, руки опущені вниз, погляд, наповнений агресією, на героя), 2-ий такт: поява Заздрості

(tour de force спиною до глядачів, зупинка на опорній правій нозі, ліва витягнута назад, права рука тягнеться до героя, намагаючись захопити його).

Комбінація № 4 – 3-ий такт: поява Зневіри (мляві, повільні кроки на зустріч герою, одночасно з останнім кроком підйом голови на героя), 4-ий такт: поява Скупості (не поспішаючи підповзає на четвереньках до героя, робить *rond de jambe par terre en dedans* правою ногою і правою рукою хапає за ногу героя), 5-ий такт: поява Гордині (опираючись та натискаючи на плечі героєві робить стрибок позаду нього, що провокує героя до падіння).

Комбінація № 5 – 6-ий такт: поява Розпусти (виходить, надмірно рухаючи стегнами, зупиняться – опорна ліва нога витягнута, права зігнута та стопа на півпальці, корпус опущений до правої ноги, права рука ніби зазиває героя піти з гріхом), 7-ий такт: поява Обжерливості (повільно крокує до героя, тримаючись одною рукою за живіт, а іншою тримає уявну їжу, яку ненаситно поглинає). 8 такт: біг по колу усіх виконавців.

Комбінація №6 (дуєт героя з Гнівом) – 1-ий такт: герой робить *pas jete entrelace*, тримаючись двома руками за руки гріха, цим рухом вони міняються місцями. Комбінація однакова та синхронна – опорна ліва нога, права у положенні *sur le cou-de-pied* спереду, коліно у невиворітному положенні, *rond de jambe par terre en dehors* правою ногою до *eraulement efface* вперед, руки відкриваються – права витягнута вгору, ліва – в сторону другої позиції. 2-ий такт: крок на праву ногу, стрибок – ліва нога піднімається вперед на 90° і різким рухом згинається у коліні, руки роблять рух немов вони ламають уявну гілку. Герой – вліво, а гріх вправо роблять поворот з витягнутою ногою ззаду. 3-ій такт: зупиняючись обличчям один до одного, гріх хапає лівою рукою праву руку герою, та зусиллям опускає її вниз, тим самим обертає його. Герой, не втримуючи рівноваги, падає на підлогу. 4-ий такт: гріх з єхидною посмішкою перестрибує через героя та тікає.

Комбінація №7 (дуєт героя з Заздрістю) – 1-ий такт: герой з положення лежачи піднімається на ноги через *grand battement jete* назад лівою ногою, вона стає опорною, згинається у коліні, права відкривається вперед. Корпус нагинається назад, права рука піднята вгору. Гріх навпаки – стає на руки через кидок лівої ноги назад та через підйом правої – лягає на підлогу. Корпус теж нагинається і піднімається права рука. 2-ий такт: герой робить стрибок – підгинає спочатку ліву ногу коліном до тулубу, потім у розвороті на 90° направо – праву і зупиняється у позі 1-го *arabesque* на *demi-plie*. Заздрість, дивлячись за героєм, також встає через розворот у позу 1-го *arabesque* у *demi-plie* тільки нога на підлозі. Не витримуючи, що у героя виходить краще за нього, він зусиллям опускає ногу героя, і той падає. 3-ий такт: гріх проганяє героя знаком руки та повторює *arabesque* як у героя. 4-ий такт: в той час герой відстороняється від гріха та закривається, обійнявши руками свої коліна.

Комбінація № 8 (дуєт героя з Лінню) – 1-ий такт: гріх повільно підходить до героя та сідає біля героя. 2-ий такт: штовхнувши його лівою рукою, вони разом падають на правий бік, перевертаються та залишаються у положенні лежачи. 3-4-ий такти: піднімаються на лівій руці, роблять підйом правої ноги перпендикулярно опорній лівій, роблять *rond de jambe en l'air* як рукою, так і ногою. Чіпляються правою рукою за скорочену стопу і опусканням ноги піднімають корпус.

Комбінація № 9 (дуєт героя з Скупістю) – 1-ий такт: гріх протягує герою ліву руку «псевдопоміччі». Герой, хапаючись за його руку, встає на дві ноги через прогин. Тримаючись за руки, вони роблять чверть повороту один до одного і опиняються спиною до глядача. 2-ий такт: Скупість наважуються на крадіжку і правою рукою опускається в кишеню героя та стрімко забирає її до себе. Успішно завершивши крадіжку, гріх відпускає руку героя, який відразу робить *tour de force* вліво. Герой торкається своїх кишень та виявляє, що його обікрали. Він оглядається на Скупість. Знову повернувшись, герой та гріх приймають однакову

позицію ніг (4-а невиворітна позиція) та положення рук (ліва – у 2-ій позиції, права – у 1-ій). 3-ий такт: крок вправо, права рука відкривається в сторону, ліва – піднімається угору. Ліва нога ставиться позаду у 5-у позицію, опиняється опорною та робиться знову крок правою ногою. У цей момент права рука піднімається вгору, ліва – опускається в сторону, ноги стають у попередню 4-у позицію. 4-ий такт: робиться tour з 4-ої позиції, коліно невиворітно дивиться вперед, руки піднімаються у 3-ю позицію. Гріх тікає, герой робить кроки вправо.

Комбінація № 10 (дует героя з Гординею) – 1-ий такт: герой робить 2 кроки вправо і тур в attitude en dedans , робить переكات через підлогу та стає у 2-у позицію, корпус нахилений вперед. У цей час повільно, з високо піднятою головою виходить Гординя на зустріч герою. 2-ий такт: гріх підходить до героя та робить переكات через його спину, при цьому ноги розкриваються у шпагат. 3-ій такт: комбінація виконується дзеркально по діагоналі. 1-ий arabesque у верхньому куті сцени, pas chasse та pas jete entrelace. При виконанні герой та гріх переходять центр та опиняються напроти один одного.

Комбінація № 11 (дует героя з Обжерливістю) – 1-й такт: зустріч героя з гріхом у центрі сцени – рукостискання рук, через витягнення ліктів та натягіння рук опускаються на підлогу. 2-ий такт: імітують посиденьки за столом – багато та неохайно їдять. 3-ій такт: імітуючи рух як чокаються бокали, вони випивають їх наповнення. 4-ий такт: нахилиючи корпус назад, ніби при падінні, вони почергово піднімаючи ноги, перекакуються через спину та встають у повний зріст.

Комбінація № 12 (дует героя з Розпустою) – 1-ий такт: гріх підбігає до героя та зупиняє його, притискаючи праву долоню до його грудної клітки. Гріх стоїть на півпальці лівої опорної ноги, праву тримаючи на passe у невиворітному положенні. Поступово, дуже повільно опускаючи робочу ногу до 5-ої позиції попереду. Ліва рука у гріха тримається на поясі. 2-ий такт: різким рухом герой прибирає руку гріха. Розпуста

змушено розвертається від героя через ліве плече та опиняється спиною до нього. Герой, тримаючи гріх за талію, повертає його. Гріх робить tour по 6-ій позиції, руки піднімає в гору. 3-ій такт: по закінченню поворота, гріх знову опиняється спиною до героя. Вони разом, щільно притискаючи стегна один до одного роблять 2 довгих кроки назад. 4-ий такт: різке опускання тулубу вперед і нахил назад. Рух виконується синхронно.

Комбінація № 13 – спільна синхронна частина. 1-ий такт: крок tombée на праву ногу, крок на ліву ногу в вперед, права опиняється в attitude, руки задяються довільно в праву сторону. 2-ий такт: grand pas de basque с закінчення у 2-у позицію. 3-ій такт: port de bras – нахил прямої спини до ніг по колу з права на ліво, торкаючись кінчиків пальців ніг. Перехід на підлогу у положення «берізки» - вся вага тримається на лопатках, підтримуючи спину руками, ноги спрямовані вгору. 4-ий такт: м'який спуск з «берізки» у положення сидячі, права нога підігнута до грудної клітки.

Комбінація № 14 – гріхи поступово залишають героя. Бігаючи по колу, вони по черзі тікають за куліси. Герой залишається один з чистим серцем та зі звільненою душею.

Додаток Б

Костюм для гріхів



Костюм для головного героя

