

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв**

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

СТВОРЕННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ В ТЕХНІЦІ АПЛІКАЦІЇ

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»**

Виконав: студент 16-421 групи
Спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація: художня культура,
комп'ютерний дизайн
Освітньо-професійної (наукової) програми
Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація
Романова Маргарита Олександрівна

Керівник доцент Курак С.П.
Рецензент кандидатка архітектури, доцентка
кафедри будівництва Херсонського
державного аграрно-економічного
університету Кутузова Т.Ю.

Херсон – 2021

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. АПЛІКАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ

1.1 Аплікація, як галузь декоративно-прикладного мистецтва.....5

1.2 Естетичне сприймання аплікації7

РОЗДІЛ 2. ТЕХНОЛОГІЯ АПЛІКАЦІЇ

2.1 Аплікація з паперу.....10

2.2 Етапи виконання творчої роботи в техніці аплікація.....14

ВИСНОВОК16

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ18

ДОДАТКИ20

ВСТУП

Тема «створення декоративної композиції в техніці аплікація», чому це актуально? Тому, що цей вид образотворчого мистецтва використовується багато в чому, від картин, композиційних робіт, до декору в інтер'єрі. Це виглядає досить цікаво, а саме естетичніше, коли добре підібраний сюжет, або задумка автора, замовника.

А прояв професійної роботи залежить від автора, його вміння до виконання роботи, яке набуває з практикою, відчувати матеріал та сам процес. Нажаль, на сьогодні бракує літературних джерел стосовно специфіки створення аплікативних робіт. Саме тому розрізнена інформація з цієї проблеми, яку можна знайти у підручних з мистецтва та на сторінках мережі Інтернет, потребує узагальнення і систематизації.

Взагалі аплікація - це різновид декоративно-прикладного мистецтва, що передбачає наклеювання і пришивання, вирізаних з паперу, шкіри, тканини, або листя, фігур на папір, картон, пластмасу, дерево, або тканину, що виступають в якості основного фону. За допомогою аплікації розширюється кругозір і посилюється здатність до пізнавальної і творчої діяльності. Аплікація як технологія пройшла довгий шлях використання і збагатилася різними засобами фіксації (закріплення) на різних поверхнях, аплікацією буде називатись і готовий виріб, створений у такий спосіб. Ось чому цим різновидом мистецтва прикрашають приміщення, експонують в музеях, милуючи зір, створюючи пізнання творчості та естетику у просторі.

Мета: створення декоративної композиції у техніці аплікація.

Виходячи з мети даного дослідження були поставлені такі завдання:

1. Проаналізувати наукову літературу з проблематики дослідження.
2. Висвітлити галузь аплікації як різновид декоративно-прикладного мистецтва.
3. Визначити види та техніки аплікації.
4. Виокремити етапи створення декоративної композиції в техніці аплікація.
5. Розглянути та проаналізувати аплікації художника Анрі Матісса.

Об'єкт дослідження: процес створення художнього твору.

Предмет дослідження: специфіка створення декоративної композиції у техніці аплікація.

Методи дослідження: Відповідають меті і поставленим завданням. Аналіз – для поглиблення розгляду засобів виразності техніки аплікація та застосування їх для рішення низки творчих завдань в декоративній композиції, літературний – для аналізу твору, становлення і розвитку жанру “портретний” та техніки “аплікація”, метод синтезу – поєднання художнього образу і технічних засобів створення аплікації, технічний метод – застосування техніки аплікація для створення декоративної композиції.

Апробація результатів дослідження: Результати дослідження були розглянуті на XI Усеукраїнській науково-практичній конференції молодих учених і студентів «Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії, методики», що проходила online – конференції в zoom на кафедрі культурології Херсонського державного університету.

Структура роботи. Кваліфікаційний проєкт складається з практичної частини (декоративна композиція в техніці аплікація зсилаючись на роман Оскара Увальда «Портрет Доріана Грея» та пояснювальної записки, що містить вступ, два розділи, висновки і списку використаних джерел.

РОЗДІЛ 1. АПЛІКАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ

1.1 Аплікація, як галузь декоративно-прикладного мистецтва

Використовують в аплікації полотнища досить всілякі, частіше папір, тканина та інші матеріали. Багатонаціональний народ країни застосовує аплікацію для декору національного костюму, для дому та у побуті. Паперова аплікація - XVI століття. XVII століття, Франція, мода на пеперові силуети за невеликий час поширилась у країни Європи і Росії. Силуетними портретами побутових сцен декорували будинки та місця проживання. А назва пішла від Етьєна Силуету, чиновник XVII століття, цікавістю стало вирізання з паперу за модою. За легендою зображення намальоване як тінь, спонукало його до такого висновку, отже тепер це і називається силует. [9, с. 155]

А силуетним мистецтвом захоплювалися професійні художники як наприклад, А.Дюрер та П.Рубенс, а також ще такий вид мистецтва цікавив Х.Андерсена. XX століття - М. В. Добужинський, Г.І.Нарбут, В. Ільїн, К. А. Сомов. [1, с. 32]

З'явлену аплікацію почали відносити як давню та з часів появи шва на тканині з шкур тварин. Еволюція цього виду діяльності була ще в спорудах пам'яті – Азії, Америки та Європи, так вказують літературні джерела та схожі на зразки багатьох країн, народів та часів. У період коли не було соціальної нерівності основні матеріали для аплікації були для всіх нормою, можна було придбати з легкістю. Потім зазнала незручності аплікація, в плані що з'явилося вишивання яке призначене було для “вищих” людей, яке мало несхожість як замудрюваністю малюнка так і ціні матеріалу. [5, с. 328]

Наймайстерніші були аплікації Паризьких курганів (V-III ст. До н.е.). з розкопок вождів, мумії, знайшли різні предмети: сідла коней були прикрашені аплікацією з шкіри, з зображенням боротьби чудовиськ. Також хутряні фляги, виготовлені з кусочків шкіри.Зображення були умовними та схематичними, були помічені характерні люди, звірі та птахи. Несхожі матеріали використовували народи, наприклад сідло, змогли поєднати шкіру з корою дерева. Тканева аплікація була для пакунків чаю, солі та шаманських костюмів.

Аплікація також використовувалась в добу лицарста, для гербів. З початком турнірів та війн, потребували кожні своїх гербів і аплікація вийшла в

нагоду для такого дійства. А особливо популярною, корисною, аплікація почала процвітати в XVI в. Італії та Іспанії в церковному вбрані.

А на зміну тканевій прийшла паперова аплікація, яка як раз була пов'язана з початком виготовлення самого ж паперу, але з початку виробляли лише чорні паперові силуети. Отже в Росії кінця XVIII - початку XIX ст. аплікативні вирізанні силуетів стали популярні навіть серед дворян. Найвизначніші з них: Ф. Антінг і Ф. Сидо. Модельєр, художник та просто митець, граф Ф.П. Толстой (1783-1873), був найпопулярнішим силуетним майстром. [3, с. 206]

А на даний момент аплікація використовується добре у освітній частині дошкільних та шкільних періодах. Також для використання в інтер'єрі.

Взагалі *аплікація* – це одна з видів техніки в образотворчому мистецтві, основа це є вирізання, наклеювання форм та матеріалів різних між своїми видами, які ще кріпляться на основу, тобто фон. Це доступний спосіб створення робіт в якій ще й зберігається реалістична основа дійсності. Виходячи з цього це є можливість використовувати аплікацію не тільки в декоративному ракурсі, а й як повноцінні роботи, цілісні картини митця. А основними ознаками є площина для трактування образу, колірність та силуетність.

Аплікація буває предметною та сюжетною. До першої відносяться роботи що складаються з окремих частинок, а до другої можна віднести сукупність дій, декоративних подій з орнаментами та декоруванням візерунками. [13, с. 143]

Доступна та відома аплікація є предметна. За простою формою, локальним забарвленням та пропорціями. Простіше на намальовану форму викласти вже вирізане зображення по цій самій формі. А складніше з цілого аркуша, в рваній техніці виліпити об'єм.

Існують такі види аплікації:

- Предметна та сюжетна (перша з використанням окремих предметів, друга з використанням декількох предметів та з тематикою подій)
- Однокольорова та багатокольорова (використання одного або декількох кольорів у декоративній роботі)
- Декоративна (можна складати з геометричних та рослинних елементів та узорів, також узорів національного орнаменту, також рахується декоративною)

- Плоска та об'ємна (плоска – накладання одного шару матеріалу, об'ємна – накладання декількох слоїв матеріалу одне на одне)
- Абстрактна (не ускладнене зображення цілої картини, без конкретності)
- Силуетна (зключається в зображенні певних силуетів тварин, людей, птахів, рослин та предметів)

Також аплікація ще буває: обривною, обрізною, з використанням рухомих елементів, з використанням орігамі, також контурна та суцільна. В контурній шматочки наклеюються по краю зображення, а в суцільній заклеюється внутрішня поверхня зображення. Обривною називають аплікацію без використання ножиць та ножів, шматочки можуть бути довільної форми та величини, в обрізній також шматочки можуть бути довільної форми та розмірів, але з використанням ножиць та ножів. Виходячи з цього можна зауважити що, аплікація досить багатогранна в плані матеріалів та технік, так цей вид образотворчого мистецтва стає досить цікавим, згодом як для дітей так і для дорослих, у використанні, у багатьох сферах життя. [1, с. 32]

1.2 Естетичне сприймання аплікації

Існує багато визначень поняття «естетичне сприймання», ми виділимо та розглянемо декілька з них які більш менш уточнюють суть дійсності. [7, с. 398]

По-перше, це процес ціленаправленої діяльності. По-друге, формування вмінь сприймати та бачити красу в мистецтві та в житті, характеризувати, аналізувати та оцінювати її. По-третє, задача естетичного сприймання, формувати смак та ідеал особистості, винятково як суб'єктивна точка зору. Вчетверте, розвиток можливості до самостійного мистецтва, до самостійного бачення ідеалу та колаборації яка утворилась з усвідомленої інформації. [4, с. 366]

Крім формування естетичного сприймання дійсності мистецтва, паралельно вносить ще й всебічний розвиток спостерігача. Ще сприяє формуванню моральності людини, розширює пізнання про світ, соціум та природу. Звичайно ціль гармонійного естетичного виховання – гармонійна особистість та всебічно розвинута індивідуальність, з бажанням творити та усвідомлювати красу життя та красу мистецтва. [17, с. 518]

Також естетичне сприйняття можна визначати як вміння сприймати, відчувати та розуміти прекрасне. Так і порив самому брати участь у творенні мистецтва на основі отриманих вмінь та зацікавленості. Так таким чином і з'являються нові види мистецтва, нові техніки та новий культ цікавого у очах того хто дивиться і у очах того хто це показує. [7, с. 398]

Естетичне сприймання – це процес залучення людини до всього прекрасного, що є в повсякденному житті, природі, побуті та мистецтві загалом. Це формує піднесені почуття і поведінку. Естетичне сприймання тісно пов'язане з моральним, але у нього є своя специфіка, це залучення до мистецтва та творінню. [10, с. 518]

Естетичне сприйняття включає:

- Знання законів за якими створюються твори мистецтва
- Виховати в людині бажання дослідити світ прекрасного
- Розвиток творчих здібностей

Значення естетичного виховання заключається в тому що, воно робить людину благородніше, прикрашає життя та формує добрі моральні якості. [16, с. 155]

Естетичне виховання, сприйняття – це формування в людині естетичного відношення до його діяльності та активності, до творчої активної діяльності за законами краси. Специфічний склад естетичного сприйняття можна визначити як ціленаправлене, організоване і за яким слідує процес формування в особистості естетичне відношення до дійсності та естетичної діяльності. Естетичне виховання само по собі здійснюється лише у тісному єдинстві з іншими видами сприйняття. [2, с. 69]

Основна задача естетичного сприйняття складається у формуванні творчого відношення до дійсності. Розвиток цього, естетичних та художніх умінь, діяльності спирається на сучасний розвиток сенсорних систем, процес різних аналізаторів, які забезпечують точність. Рішення задач естетичного сприйняття тісно пов'язане з формуванням таких якостей, як ініціативність, вміння передбачити певні результати, прагнути до них, вміння мріяти та бачити «смачні» роботи в завершенні, взагалі естетика важлива частина нашого життя,

без розвитку цієї моральної якості ми б не змогли бачити всього того, що нам пропонує світ на даний момент, та спостерігати за розвитком цікавих новинок, які спонукають замислитись та створити те, від чого був би здивований весь світ, показати нове, показати модерн, показати арт хаус. Все у світі заключається на естетиці, але не кожен це спостерігає, не кожен це бачить та вміє розуміти. [11, с. 105]

РОЗДІЛ 2. ТЕХНОЛОГІЯ АПЛІКАЦІЇ

2.1 Аплікація з паперу

З історії походження паперу

В теперішній час ми не можемо уявити комфорт без паперу. Повсюди ми оточені ним, для нашого комфорту це важливо, тим паче для художників. Хоча це було не завжди, наші предки щоб передати свої думки використовували різні матеріали, в одних кутках світу для цих цілей використовували пальмове листя, на яких малювали знаки гострими предметами. А інші народи вирізали піктограми на кістках тварин або вибивали їх на камінні. Далі навчилися використовувати глину. Ці пошуки призвели до вибору дерев'яних табличок, яку покривали тонким шаром воску, а для написання використовували заточені палички. Першими хто став використовувати для письма легкий та зручний матеріал, були жителі древнього Єгипту, вони збирали тростник для побутових потреб та помітили що при певній обробці його можна використовувати для письма, це полегшило їм життя. Папірус єгиптяни скручували у свитки, рулони та зберігали у певних місцях саме для зберігання таких матеріалів. Цей матеріал був легкий для транспортування та зберігання. [3, с. 206]

Пізніше на заміну папірусу з'явився пергамент. З'явлений матеріал був дуже вартісний, тому його використовували лише для масштабних потреб, для написання законів, грамот та уставів, для державних документів. Пергамент зі швидкістю розлетівся по світу, але використовували його не дуже довго. Як з'ясувалось це також можна замінити. Вчені розійшлись у думці, деякі вважають що першими бумагу винайшли китайці, але були проведенні розкопки та знайденні ознаки що турецькі народи зробили це швидше та раніше. Турки першими навчилися вимочувати шматочки шерсті в воді, далі віджимати та за спеціальною технологією сушити. Таким чином отримується тонкий войлок та відповідно перший папір. А китайці перейнявши такий досвід, але замінили волокно на кору дерева та стебла бамбука та в результаті виходило те, що ми зараз використовуємо та називаємо бумагою. Це відбулось на початку II н.е. в період коли правив відомий китайський імператор Цай Лунь. Секрет виготовлення даної бумаги тримався в суворому секреті, тому листи білої бумаги вартували дуже дорого та могли обмінюватись на найдорожчі тканини або метал, дорогоцінний метал. Також гроші почали випускати перші китайці. Та навіть

найбільший секрет рано чи пізно, колись стає явним більшому кругу зацікавлених людей. Та вже через деякий час інші народи, та інші країни вчать виготовленню даного матеріалу, яке полегшує життя та зменшує великий ажіотаж на товар.

Розповсюджувачі цього відкриття по праву вважались монахи – буддисти, які принесли ці секрети виготовлення даного матеріалу, папури з Китаю в сусідні держави. Та вже на початку VII ст. папури почали робити в Японії. Японці для виготовлення використовували кокони.

В Європу папура потрапила досить пізно. Лише XII ст. виробництво матеріалу було налагоджено у Франції, Італії, Німеччині та Англії поступово почали з'являтися паперові майстерні. [3, с. 206]

Чимало вклав роль у з'явленні папури в Росії Петро I у XVII – початок XVIII ст. за час його правління було збудовано чимало фабрик для виготовлення. З роками виготовлення папури в країні поширилось і вдосконалилось, крім звичайного паперу для письма, також почали випускати листи папури для поклейки стін, вікон та упаковки товарів.

XXI ст. додав свої доповнення та зміни у виготовлення папури. Асортимент розширився та з'явилась вогнестійка та водостійка, дуже товста та найтонша. Також багато видів паперу ми використовуємо в повсякденному житті, та зараз вже не можемо уявити багато дій без цього матеріалу.

Характеристика видів паперу.

Папір для друку.

1. Газетна – розрахована на недовготривале користування. Жовтуватий відтінок, непрочна на розрив.
2. Книжково-журнальний папір – розраховується на використання для друку книжок, журналів, кольорових літографій та естампів.
3. Обкладинка, або пакувальний папір, випускається для книжкових, журнальних обкладинок, також для обкладинок зошитів.

Окрашений папір.

1. Настільна бумага виготовляється з обкладинкової чи пакувальної бумаги та має односторонній окрас.
2. Глянцева бумага
3. Мармуровий папір відрізняється від глянцевого лише своєрідною обробкою її поверхні мармуровим малюнком розводами, змивами різних тонів одного і того ж кольору, що нагадує мармур.
4. Шагренева бумага обробляється таким же способом як і мармурна, але її додатково піддають тисненню, щоб отримати ефект шкіри.
5. Шпалеровий папір с малюнковою поверхнею. [5, с. 328]

Папір для письма.

1. Газетна, споживча, поштова бумага вважається найміцнішою, виготовлена з тканин і целюлози.
2. Папір для креслення та малювання випускається як вищої якості, так і звичайної.
3. Калька – це бумага, просякнута воском та олією для того щоб була прозорою. [2, с. 69]

Виконання творчої роботи в техніці аплікація

Перш ніж почати робити композицію в техніці аплікація, варто ближче познайомитись з матеріалом, з яким буде проводити праця. Папір відрізняється по товщині, якості та іншими параметрами. Тому перш ніж розпочати роботу краще вибрати бумагу яка найбільше підійде та стане корисною саме для цієї техніки, саме для цієї роботи. Для аплікації буде пригодна глянцева, настільна, мармурова, шагренева, тиснева, гуммірована, бархатна, срібна та бронзова. [15, с. 219]

Глянцевий папір – кращий матеріал для аплікації. Кольорова, насичено кольорова, легко ріжеться, добре приклеюється. З її блискучої поверхні добре знімається клей. [8, с. 398]

Настільний папір – щільна, пофарбована в м'який тон, може використовуватись ще й як фон. Потребує обережності тому що клей та вологі руки залишають сліди. [15, с. 219]

Мармуровий папір – тонка, блискуча, забарвлення – мармур. Від клейстеру не залишається плям, застосовується при вирізанні ваз, декоративних орнаментів, букв та цифр.

Шагреновий папір – щільний, м'який, малюнок на ній нагадує зім'ятий папір. Використовується не часто, лише для окремих елементів.

Тисневий – з рельєфним малюнком, в аплікації також не часто застосовується, використовується вибірково.

Бархатний – насиченість і глибина тону має оксамитову поверхню. Погано клеїться, механічні дії на поверхні псуєть якість, поверхню. Є прекрасним декоративним матеріалом. [19, с. 522]

Картоном прийнято називати товстий, дуже твердий папір. У продаж картон надходить під номером. Чим легше і тонше лист картону, тим менше його номер. Картон найчастіше забарвлений в приглушені сірі, блакитні, бузкові, рожеві і коричневі тони. Якщо аплікація виконується на картоні, по закінченні роботи зворотна сторона його оклеюють шпалерним або пакувальним папером, щоб картон не жолобився, не псувався, не змінював свою форму. Аплікація висушується під важким вантажем, під пресом. Крім матеріалу, в якості якого виступають різні види паперу та картон, будуть потрібні деякі інструменти і пристосування. До їх числа відносяться ножиці, клей, пензлики, фарби, чиста серветка, в е що необхідно для творчої роботи. [1, с. 32]

Декоративна аплікація пов'язана з поняттям декоративності (зображення, що відрізняються орнаментальністю, узагальненістю форм, колірною насиченістю) і являє собою об'єднані за законами ритму, симетрії елементи прикраси, декоративні за кольором і формою (геометричні, рослинні і т.п.).

Для виготовлення аплікації необхідними матеріалами, багато чого залежить якість аплікації, її міцність та загалом зовнішній вигляд. Клей і клейстер повинні відповідати певним вимогам, добре склеювати поверхні та швидко висихати. Клей не повинен залишати плям і знебарвлювати папір, тому що в кінцевому результаті, якщо правильно не підібрати клей, то робота може виглядати неохайною. [12, с. 99]

Робота починається з ескізу, уточнення його, далі вирізання деталей для аплікації. Можна використовувати як папір так і тканину. Але ми настільки звикли до цього виду образотворчого мистецтва, що воно здається нам звичайним. Хоча можливості аплікації набагато ширше та цікавіше, скільки ще нового можна знайти. Ніж звичайне, традиційне наклеювання на площину шматочків кольорового паперу. [6, с. 163]

Анрі Матісс — митець з Франції, скульптор-художник, графічний митець, видатний декоративець, один з невеликої кількості особистостей, нестандартний підхід, таким чином представник мистецтва став найповажливішим на початку ХХ століття. Творив своєрідні, оригінальні портрети, натюрморти та ще багато чого цікавого та оригінального, захоплюю та дивно спостерігати за його творіннями. [2, с. 69]

Творчість. У витворах мистецтва такого визначного художника, роботах Матісса, переповнені барвистими фарбами які показують оптимізм, світ у всій своїй яскравості. Виконував цікаві орнаменти та малював жінок, жінок-купальниць, та хореографинь. Потім митець змінив стиль та почав виконувати чисту аплікацію, та довелось йому оформити жіночий монастир в Домінікані. [18]

Декоративність. Анрі моделював одяг, були спроби, а моделю була його помічниця. Також для Трояндового вінця розробляв вітражі, все вдалось та за кошти художника було зведено будівлю. Чому він почав створювати аплікативні композиції? Тому, що прийшла старість та йому важко було займатись живописом, от він і взяв до рук папір та ножиці, незважаючи на свій стан справжній митець творить у будь-якому стані, тому що це в душі. Потім в 1947 твори художника були зібране в одне видання, яке в підсумку вийшло під назвою Jazz. Там були представлені його чудові роботи, які були дуже поважними та якісними, «японська маска» одна з них. Також «синя оголена на вітрі», ще вітраж капліці, та «креольська танцівниця». [14]

2.2 Етапи виконання творчої роботи з аплікації

Загалом етап створення композиції в техніці аплікація займає досить великий період виконання, багато часу. Але результат захоплюючий. Перш за все в аплікації треба почати з вибору теми, потім сформулювати думки в ескізи, а з ескізів вже вибрати найдостойніший сюжет. У моєму випадку я зупинилась основоючись на темі твору «Портрет Доріана Грея». Цю тему я вибрала опираючись на вподобання, коли я вперше прочитала роман, він мене захопив

тим , що напевно ця тема є близькою мені, та мабуть ще багатьом людям. Проблема піддаватись на спокуси, піддаватись людям які спонукають зробити так, як на їхню думку буде корисно та правильно, не мати своєї точки зору. Але я змогла вирішити цю проблему, а герой твору ні, деградація заповнила його розум та свідомість, почавши бачити, скільки шкоди він завдав портрету і паралельно собі, аби інші не побачили в кого він перетворився, він взяв цей портрет та вбив, зруйнував, як і зруйнував себе. У своїй роботі спробую показати усю драму роману, усі етапи руйнування героя та самоаналіз. [12, с. 99]

Перш ніж почати робити композицію в техніці аплікація, варто ближче познайомитись з матеріалом, з яким буде проводитись праця. Папір відрізняється по товщині, якості та іншими параметрами. Тому перш ніж розпочати роботу краще вибрати бумагу яка найбільше підійде та стане корисною саме для цієї техніки, саме для цієї роботи. Для аплікації буде придатна глянцева, настільна, мармурова, шагренева, тиснева, гуммірована, бархатна, срібна та бронзова.

Після того, як тема обрана можна переходити до вибору матеріалу. Я вибрала паперову аплікацію, вважаю вона більш піддатлива та зробити цікавіше більша вірогідність. Для початку підготувала картон, на якому буде печать рамок, а потім вже буде основна робота, саме наклеювання матеріалу, з урахуванням перспективи, тіней, об'єму. Також важливий етап узгоджувати дії з керівником дипломної роботи. [12, с. 99]

Картоном прийнято називати товстий, дуже твердий папір. У продаж картон надходить під номером. Чим легше і тонше лист картону, тим менше його номер. Картон найчастіше забарвлений в приглушені сірі, блакитні, бузкові, рожеві і коричневі тони, в моєму випадку заповнений аплікацією. Аплікація виконується на картоні, то по закінченні роботи зворотна сторона його оклеюють шпалерним або пакувальним папером, щоб картон не жолобився, не псувався, не змінював свою форму. Аплікація висушується під важким вантажем, під пресом. Крім матеріалу, в якості якого виступають різні види паперу та картон, будуть потрібні деякі інструменти і пристосування. До їх числа відносяться ножиці, клей, пензлики, фарби, чиста серветка, все що необхідно для творчої роботи.

А вже після виділеного часу на роботу, закінчивши все та узгодивши, можна презентувати та захищати роботу.

ВИСНОВКИ

Проаналізувавши літературу з теми дослідження, зробила висновки, що є джерела, які освітлюють особливості техніки аплікації та загальну інформацію. Але на жаль літератури стосовно аплікації, саме як техніки в мистецтві та історії аплікація, як такої, недостатньо. Саме серед авторів які розглянули дане питання: Агапова, С.В., Каменський.

В пояснювальній записці розкрила поняття аплікація. Аплікація - одна з видів образотворчої техніки, заснованої на вирізанні, накладення різних форм і закріпленні їх на іншому матеріалі, прийнятому за фон.

Взагалі поняття аплікація це різновиди здійснення витворів мистецтва, які відрізняються властивістю та текстурою матеріалів. Також матеріали, основа, впливають на виготовлення, вид та фактуру кінцевого результату. Використовуються різні матеріали. Аплікація – простий та доступний спосіб виконання цікавих робіт з реалістичним завершенням, яскравим сюжетом та передачею оригінальності. Це добра можливість та зручність, задіювати аплікацію не тільки в декоративних композиціях, а й для оздоблення інтер'єру.

Охарактеризували види та техніки аплікації. Аплікація може бути предметною, структурується різнорідними композиціями, сюжетною, події, предметами яких можна декорувати. Декоративна аплікація об'єднані за законами естетики. Багато цікавого можна створити з цієї техніки, не просто примітивно наклеювати матеріал на основу, а робити цікавіше та оригінальніше. Особливу увагу викликає сюжетно-тематична аплікація. Схоже з сюжетною, дії пов'язані. Багато різних геометричних форм, що дозволяють виготовляти геометричні аплікації. Загалом використовується для ліплення фігур, форм.

Дослідили творчість художника Анрі Матісс — митець з Франції, скульптор-художник, графічний митець, видатний декоративець, один з невеликої кількості особистостей, нестандартний підхід, таким чином представник мистецтва став найповажливішим на початку ХХ століття. Творив своєрідні, оригінальні портрети, натюрморти та ще багато чого цікавого та оригінального, захоплюю та дивно спостерігати за його творіннями. У витворах мистецтва такого визначного художника, роботах Матісса, переповнені барвистими фарбами які показують оптимізм, світ у всій своїй яскравості. Виконував цікаві орнаменти та малював жінок, жінок-купальщиць, та хореографинь. Потім митець змінив стиль та почав виконувати чисту аплікацію,

та довелось йому оформити жіночий монастир в Домінікані. Декоративність. Анрі моделював одяг, були спроби, а моделю була його помічниця. Також для Трояндового вінця розробляв вітражі, все вдалось та за кошти художника було зведено будівлю. Чому він почав створювати аплікативні композиції? Тому, що прийшла старість та йому важко було займатись живописом, от він і взяв до рук папір та ножиці, незважаючи на свій стан справжній митець творить у будь-якому стані, тому що це в душі. Потім в 1947 твори художника були зібране в одне видання, яке в підсумку вийшло під назвою Jazz. Там були представлені його чудові роботи, які були дуже поважними та якісними, «японська маска» одна з них. Також «синя оголена на вітрі», ще вітраж капиці, та «креольська танцівниця».

Отже, зробивши дослідження з етапів створення декоративної композиції в техніці аплікація, можна сказати, що процес не легкий, потребує часу. Результат отримується вражаючим. Також проаналізувавши усю інформацію, я змогла використати її на практиці.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аплікація ЕСУ ХХ століття в Енциклопедії сучасної України – видавництво Світ, 2000. – 31 – 32 с.
2. Аракова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интергация художественного и логичного/ Аракова С.В. – Х: КАРО, 2004. – 69 с.
3. Ільїна Т.В. Введение в Искусствовзнание. Учеб. пособ. Для студентов и вузов/ Т.В.Ильїна – К. : ООО издательство Астрель, 2003. – 206 с.
4. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичні переживання/ В. Татаркевич — К. : «Юніверс», 2001. — 366 с.
5. Жидецький Ю.Ц., Лазаренко О.В., Лотошинська Н.Д., Мельников О.В. Поліграфічні матеріали/ - Л. : АФША, 2001. – 328 с.
6. Черних В.П. Аплікація. Фармацевтична енциклопедія/ Черних В.П. – К. : МОРІОН, 2010. – 163 с.
7. Л. Т. Левчук, Д. Ю. Кучерюк, В. І. Панченко Естетика: Підруч. для студ. вищ. навч. Закл./ - К. : Вища шк., 2000. — 398 с.
8. Каченаускайте Л. Апликация/ - Х. : Сталкер, 2004. – 155 с.
9. О. Білий, Л. Левчук. Естетика/ Філософський енциклопедичний словник/ - К. : Абрис, 2002. – 742 с.
10. Теорія естетики/ Т. Адорно. — К. : Основи, 2002. — 518 с.
11. Теодор Адорно Эстетическая теория/ - К. : Республика, 2001. – 105 с.
12. Жиль Делез, Феликс Гваттари Что такое философия?/ - Л. : Академический проект, 2009. – 99 с.
13. Фридрих Шеллинг Философия искусства/ - К. : Мысль, 1999. – 143 с.
14. Наталия Семенова. Анри Матисс. «Танец». Телепрограмма-лекция «История искусства»/ - К. : Культура, 2019. – 10.06.2019. 50 минута.

- 15.Целюлозне виробництво-паперове виробництво В. А. Сологуб/ - К. : Києво – Могилянська академія, 2005. – 219 с.
- 16.Н.А. Карпенко Психологія творчості навч.посіб./ - Л. : ЛьвДУВС, 2016. – 155 с.
- 17.Теорія естетики: Пер. з нім. / Т. Адорно. — К. : Основи, 2002. — 518 с.
- 18.Matisse: Life and Painting — неофіційний сайт, присвячений Анрі Матісу.
- 19.Папір Енциклопедія/ Л.Л. Звонська, Н.В.Корольова/ - К. : ВПЦ Київський університет, 2017. – 373 – 552 с.

ДОДАТКИ



Улитка



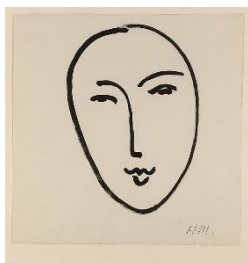
радость жизни



полет икара



креольская танцовщица



Маска



красная комната



зеленая полоса



желтые занавески



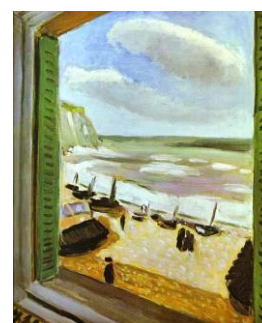
Золотые рыбки



грусть короля



голубая обнаженная



открытое окно