

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра культурології**

**СУЧАСНІ КІНОФЕСТИВАЛІ
В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Кваліфікаційна робота (проект)

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконав: студент 16-411 групи
Спеціальності 034 Культурологія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Культурологія
Мевша Сергій Сергійович

Керівник кандидат педагогічних
наук, доцент Форостян А.Ф.
Рецензент директор КП
«Кіновідеопрокат» Херсонської
обласної ради Максимов Є.І.

Херсон – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. КІНОФЕСТИВАЛІВ ЯК РЕЗУЛЬТАТ РОЗВИТКУ КІНОІНДУСТРІЇ	6
1.1. Фестивальний бум ХХ – ХХІ століття	6
1.2. Кінофестивалі і сучасний кіно простір.....	8
1.3. Типологія кінофестивалі	11
1.4. Класифікація кінофестивалів за основними ознаками	16
РОЗДІЛ 2. РОЗВИТОК НАЙПРЕСТИЖНІШИХ МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛІВ	21
2.1. Міжнародний фестиваль як явище культурного життя	21
2.2. Венеціанський кінофестиваль.....	24
2.3. Канський міжнародний кінофестиваль	27
2.4. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість».....	30
ВИСНОВКИ	33
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	35
ДОДАТКИ	38
Додаток А. УКРАЇНСЬКЕ КІНО НА МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛЯХ	39

ВСТУП

Актуальність дослідження. Фестивалі як культурне явище ведуть свою історію від давнини. У порівнянні, кінематограф, новий тип мистецтва. З історією музики, живопису, театр, його історія дуже коротка. Але це не впливає на фільми, щоб залишитися більше десятиліть більшості медіа. У наш час кінотеатри не можна назвати лише, якщо вони вийшли з визначення мистецтва, як високий рівень майстерності у цій галузі. Зрештою, у технічному зміцненні фільмів з глобальним прогресом. Чорно-білий ролик початку ХХ століття, в ХХІ столітті кінотеатр перетворився на гострі вистави, вже немислимі без інфографіки, основною метою якої є найбільше занурення споживача в кіно простір.

Сьогодні кіно в першу чергу промисловість, промисловість, яка приносить величезний прибуток розвиненими державами. Кінотворці були на місці художника, який отримує робочу плату, яка спрямована до клієнта, навіть якщо художник розуміє інший її сенс. Всі зосереджені на задоволенні більшості суспільства.

З появою безперервного розвитку кіно поглинаються і розвиваються всі види мистецтва. Після асиміляції фундаментальних чітких фільм цей напрям відкрив як можливість поширення здобутків, так і в той же час культурне зростання глядачів такого явища як кінофестивалю.

У процесі фільмотворення кінофестиваль зайняв дуже конкретне місце. Їх історія має багато десятиліть. Вони розвивалися паралельно торгових форм розподілу фільмів: на початку лише в кінотеатрах, а потім на телебаченні і, нарешті, на різних типах відео фондів. Фестивалі відігравали і відіграють стимулюючу роль у зв'язку з процесом стимулів в цілому [1; с. 677].

Як писав Жан Кокто, фестиваль є нейтральною територією від політики, мікрокосму, який представляє наш світ, як ніби це було б, якщо люди могли б спілкуватися один з одним без посередників і говорити однією мовою.

У світі велика кількість кінофестивалів. Настільки, що ніхто не знає, скільки їх насправді. Фестивалі поворотні номери, що визначають розвиток сучасного кіно. Завдяки фестивалній діяльності, у творців є можливість поділитись досвідом та майстерністю, новими технологіями та наблизити глядачів до світу кіномистецтва.

Отже, тема роботи зумовлена стрімким розвитком кіноіндустрії, і як результат розвитком кінофестивальної діяльності в сучасному світі споживачі. В той же час, кіно мистецтво потребує поглибленого розгляду як нового пласту культури і вихідною складовою - дослідження феномену - міжнародні кінофестивалі.

Мета даної роботи – вивчення становлення та розвитку міжнародних кінофестивалів як складової розвитку вітчизняної культури.

Відповідно до мети, потрібно розв'язати ряду **завдань**, основними з яких є:

- Визначити чинники виникнення фестивалів;
- Деталізувати роль кінофестивалів у сучасному мистецтві;
- Зхарактеризувати типи та класифікацію кінофестивалів;
- Проаналізувати роль престижніших міжнародних кінофестивалів для розвитку вітчизняної культури;

Об'єкт дослідження – кінофестивалі, як унікальне явище в культурі творчому просторі сьогодення.

Предмет дослідження – кінофестивалі, що обумовили розвиток вітчизняної кіноіндустрії.

Практичне значення одержаних результатів зумовлено розвитком вітчизняної кіноіндустрії та вихід національного кіномистецтва на світовий рівень.

Відповідно до основних завдань роботи були визначені **методи дослідження** та особливості системних зв'язків між ними. При виконанні роботи було використано наступні методи: аналіз та дослідження літературних джерел, синтез, порівняння та узагальнення, що дозволяє виокремлення власних висновків та припущень.

Апробація результатів дослідження. Основні теоретичні та практичні результати роботи доповідались на XI Всеукраїнській науково-практичній конференції «Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії, методики».

Структура роботи. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

КІНОФЕСТИВАЛІВ ЯК РЕЗУЛЬТАТ РОЗВИТКУ КІНОІНДУСТРІЇ

1.1. Фестивальний бум ХХ – ХХІ століття

Фестивалі увійшли в наше життя, щоб диверсифікувати його і зробити його яскравішим. Кожна сучасна людина, принаймні, колись у житті, взяла участь у цій стадії: як глядач, і як творець святкування.

Згідно енциклопедичного словника, фестиваль є масовим святом, шоу, огляд досягнень музики, театру, різноманітності, цирку або кіно. Ця концепція прийшла з латини. Слово Festivus, з якого «фестиваль» український буквально означає «свята». Вони приходять з олімпійських ігор та інші стародавні Греції, змагання середньовічних труб, мін та інших. В Європі фестиваль став поширюватися із Швейцарії в кінці 18-го століття. Спочатку характер урочистих ходів, кортежі були зношені; Пізніше вони стали театральними масовими видами, присвяченими певним подіям. Фестивалі, як правило, конкурентоспроможні, члена якого виділяються спеціальними жюрімі в результаті попередньої кваліфікаційної критики. В Англії та Австрії друга половина фестивалів 18-го століття була в основному організована в Оратории. З початку 19-го століття фестиваль, в тому числі спеціальні співаючі свята - фестивалі хору, були широко поширені в інших європейських країнах. У двадцятому столітті було збільшено кількість фестивалів, і вони часто набувають міжнародного характеру. Фестивалі включають в себе різні змішані програми. [2, с. 14]. Проте, фестиваль - це особливий вид свята, що характеризується хитанням і масою. Сьогодні фестиваль закликає певну урочистість або певну колекцію з великою кількістю учасників і подій.

Більшість відомих і популярних фестивалів зараз з'являються в 1950-х роках. Їх розвиток та збільшення активності пов'язані не лише з оновленням видовищних методів комунікації в культурній структурі сучасних міст, але й із глобальними політичними змінами. У цей час у міжнародних документах та практичній політиці була сформована та визнана концепція єдиного європейського простору, в якій кожна країна зберігає історично сформовану політичну систему, етнічні та культурні особливості та є частиною спільного міждержавного простору. З утворенням нового міжнародного політичного порядку це призвело до створення загальноєвропейського культурного простору. найкращі Досягнення національної культури.

Тимчасові характеристики кожного фестивалю визначають його культурне життя у місті, регіоні, країні походження, взаємодію з регіональною та місцевою економічною та культурною інфраструктурою, обсяг та джерело коштів, постійного голову та адміністративні витрати.

За дуже невеликими винятками, розклад будь-якого фестивалю має чіткі часові обмеження. Крім того, якщо організатори фестивалю стверджують, що це стане рутинною подією, вони намагатимуться зберегти тривалість фестивалю незмінною протягом багатьох років [3].

Фестиваль надає можливість продемонструвати творчість. Головною ідеєю фестивалю може бути оригінальність, тобто бажання перевершити щоденну діяльність, обмежену стінами театрів та залів.

Надзвичайно важливою частиною фестивалю є насичений подіями. Цей фестиваль привернув увагу телебачення та інших ЗМІ. Увага ЗМІ, у свою чергу, зміцнила позиції керівництва фестивалю щодо лідерів, спонсорів та фінансуючих організацій. Фестивалі та святкові дні внесли значний внесок у соціальне та економічне життя країни та вплинули на соціальні та культурні умови регіону, що може пояснити цей інтерес [4].

Тому основним змістом фестивалю є відчуття свята, яке приносить відчуття свята всім учасникам та відвідувачам. Режисери та художники створюють свята для туристів.

Фестиваль - це примітивне явище, яке веде свою історію з найдавніших часів. Але вони ніколи не були такими популярними у XIX-XX ст. Ці свята були розроблені, щоб зробити їх цікавішими та яскравішими та стали незамінною частиною нашого життя. Однак не слід забувати, що фестивалі не лише розважають, а й розвиваються в культурному плані, розширюючи світогляд. Отже, фестивальна діяльність впливає на соціальне та культурне життя людини.

1.2. Кінофестивалі і сучасний кіно простір

Кінофестиваль - це творчий конкурс фотографічних робіт. Він організований для визначення найкращого фільму, тенденції подальшого розвитку фільму, співпраці між кінематографістами та обміну досвідом. Іноді кінофестиваль називають рік, місяць, тиждень, день, цикл. Різноманітність форматів фільмів та кількість кінофестивалів зростають [5, с. 471]. Кінофестиваль має на меті зіграти важливу роль у розвитку культурних зв'язків, зміцненні миру та добросусідства та обміні творчим досвідом. З часу свого заснування в 1930 році кінофестиваль не лише зберігся, але його значення з кожним роком зростало. Фестиваль відігравав і продовжує відігравати стимулюючу роль протягом усього кінопроцесу. Більше того, в останні десятиліття вони стали необхідною компенсацією за монополію на розповсюдження фільмів та його концентрацію в кількох найбільш комерційних проектах.

У міру зменшення обсягу кінотеатрів все більше фільмів більше не привертають уваги аудиторії. Тому, згідно зі статистикою доктора Кирила Разлогова, із 6000 фільмів, що випускаються щороку, лише двадцять два голлівудські блокбастери отримують задоволення і справді досягають успіху у світовому масштабі. Крім того, у різних країнах та

регіонах, завдяки особливостям національної свідомості, ще 10-20 фільмів з міжнародним позиціонуванням та 10-20 фільмів з національним виробництвом користуються великою популярністю. Ці роботи доступні глядачам у звичайному режимі. Звичайний режим означає показ у сусідньому кінотеатрі принаймні тиждень, щоб вибрати зручний час для перегляду. Це означає, що поза системою є понад 5000 фільмів. Звичайно, частина вмісту може обмежуватися розповсюдженням у формі відео, виступом на місцевій телевізійній станції або навіть зберіганням в одній-двох копіях без перегляду масовим глядачем.

Але є досить важлива група фільмів (понад тисячу), що представляють художні інтереси, хоча вони не завжди є економічно життєздатними. Крім того, важлива частина незручних продуктів, призначених для підготовленого браузера, не знаходить комерційну оренду. Тому в останні десятиліття у світі існує процес швидкого зростання кількості фестивалів, основних міжнародних кінофестивалів, які стають явищами світової культури, місцеві спеціалізовані заходи, організовані з підтримкою. Влада або за ініціативою цих ентузіастів кінотеатру, які не відповідають сфері обмежених фільмів. Якщо в Парижі, Нью-Йорк або Москва в різних режимах, показує кілька сотень фільмів, кінотеатр кінотеатру у будь-якій країні світу обмежений найкращим у кількох десятках [1, с. 677-678].

На практиці діяльність кінофестивалю здійснюється у формі сукупності культурних проектів, що є створення духовних цінностей. У цьому випадку, культурний проект, пов'язаний з організацією та проведенням фільму, є комерційним. Вона заснована на ідеї, заснованому на використанні духовних цінностей та традицій і включає творчі та фінансові результати.

Основна функція культурно-дозвілля кінофестивалю є створення середовища розробки. Це середовище не без журналістів, кінотеатру,

фоторепорту, що представляють різні періодичні видання та висвітлюють фестивальні події. Серед них, з одного боку, представники жовтого друку, які зацікавлені в систематичних сенсаційних деталях особистого життя зірок Кіна та друга - критика кінотеатру та художніх критиків, представників газет, журналів, національних фільмів, кіноклабів тощо. Фільм-фестивальний фільм переоцінюється та описаний у засобах масової інформації. Таким чином, кінофестиваль називається суперечливим кінотеатру трибуни.

Перегляди також здатні накопичувати та узагальнювати творчий досвід, директори, оператори, актори та інші учасники кіно. Процес комунікації обговорює проблеми співробітництва, експерименти, що діють під час друкованих конференцій, прийомів, симпозіумів. Такі організовані зустрічі часто дозволяють відкривати нові назви та тенденції розвитку кінотеатру.

Фестивалі фільм мають ряд характерних властивостей, які не дозволяють йому зробити втрачати свої витрати, які склазаються з:

- можливість множинної практичної реалізації;
- не стандартного;
- унікального.

Повторна реалізація видів кінопросмотру можлива через впровадження продуктів культурної роботи в процесі ринкової економіки фази зберігання культурних пілг, що сприяє підготовці культурної спадщини країни. Нестандартний огляд кіно є штучним характером своєї організації і її практичної реалізації в значній складності повторення процедур створення (культурних програм, конкурентних і неконкурентних програм), методична підтримка відсутності діяльності кінофестиваль і т. д. [6, с. 64-65].

Щороку в світі кінотеатрів все більше і більше кінофестивалів. Фестивалі фільмів - допомагають просувати фільми, просувати обмін досвідом між кінофесіоналами. Кожен фільм фестиваль власного

унікального і унікального. Будь-який захід цього типу не містить ніяких рис подібностей і вимагає виняткового підходу в його прогнозі, плануванні, організації, контролю, бухгалтерський облік, аналізі та регулюванні.

1.3. Типологія кінофестивалі

Різні кінофестивалі побудовані відповідно до різних творчих та організаційних принципів. Таким чином, важко відрізнити деякі шаблони, які будуть загальними для всіх. Фестиваль кіно розрізняє один одного з усіма конкретним відбором плівок через ідеологію програми або її спеціалізацію. Загальна функція показує демонстраційний режим у нетрадиційній системі оренди, хоча те, що шоу-фестиваль, як правило, виконується у цих кінотеатрах, де аудиторія (в інший час або інші дні), а також поточні фільми репертуару.

Найбільші міжнародні кінофестивалі загальні ігрові фільми мають фільми без конкретних обмежень. Перший фестиваль такого роду був міжнародний кінофестиваль у Венеції в 1932 р. У 1935 році міжнародний кінофестиваль мав місце в Москві, що залишилося в той час. Післявоєнний період був кінофестиваль поблизу французького курортного міста Кан, який зрештою збільшився у найбільший MCF у світі. У 1950 році він встав і почав використовувати вплив міжнародний кінофестиваль у Берліні [1, с. 679].

Під час Другої світової війни вони не проводилися. З 1946 року МБФ відбулася з боку Ради, яка була визнана соціалістичним табором або соціалістичною спільнотою. Першим став фестиваль у чеському місті Карлові Вари. З 1959 р. , міжнародний кінофестиваль у Москві регулярно проводився. У післявоєнний період, особливо з 1960-х років, географія та теми форумів були значно розширені. Вони стали невід'ємною частиною міжнародних виставок (Брюссель 1968, Монреаль 1967 та ін.), Музика та театр, фестивалі (Единбург, Авіньон та інші),

Всесвітня молодіжна та студентські фестивалі (Москва 1957, Гавана 1978 р. Та інші), регіональні економічні Фестивалі (наприкладі, Алжир 1969) [7].

В принципі, рух фестивалю зосереджується на прем'єрах, що мають різні рівні:

- прем'єри високого рівня - це світові прем'єри, перший публічний прояв фільму, який може іноді відбуватися за кордоном;
- рівні другого ступеню - міжнародна прем'єра, тобто перша погляд на фільми поза межами виробництва;
- прем'єри в регіональному масштабі - азіатські, американські, європейські;
- прем'єри національного характеру - це перший показ у країні виробника;

Звичайно, прем'єр недостатньо, і більшість з них вступають у конкуренцію за право першого показу.

Відмінна особливість великих фестивалів полягає в тому, що вони є першими, хто приїхав до конкурсу праворуч від прем'єри фільмів. Ці фестивалі включають конкурс за поданням міжнародного журі у обов'язковому порядку. У деяких випадках ці премії також мають валютне вираження. Як правило, у конкурсі бере участь від 10 до 25 ігрових фільмів.

Велика увага приділяється фільмам, які представлені на відкритті та закритті фестивалю, а також першого офіційного некомплектного гала.

На додаток до основної конкуренції та прем'єри фестивалю цього типу виконуються додаткові враження, які можуть бути конкурентоспроможними та неконкурентоспроможними. Як приклади: "Панорама" у Берліні, "Особливий вигляд" в Каннах, "Перспектива" у Москві, розділі "Нові території" на Венеціанському фестивалі.

На додаток до програм, організованих упорядниками міжнародних кінофестивалей, паралельно можуть відбуватись інші покази. Така паралельна програма на Берлінському молодому кінофесті та дощці "Двотижневий директор", а також багато тижнів критики. Організатори цих вражень не є невід'ємною частиною головного фестивалю Деррік.

У декількох міжнародних кінофестивалях, паралельно з фестивалем, кінозірка [1, с. 67-68].

Кіноринок фільмів насправді є ділова виставка-ярмарок, де предмет презентації, предмет купівлі та продажу - це фільм. Фільмів тепер дуже багато - як місцеві, а також міжнародні, вони проводяться щорічно в різних країнах світу. Деякі з них, такі як найбільший азіатський кінематограф Гонконгу, "Filmart", незалежні ділові події, інші - одночасно з кінофестивалями. Такі ринки є справжнім торговельно-продажем та придбанням фільмів, показані лише на фестивалі.

Власники кінематографічних компаній мають нові фільми та фрагменти без готових зображень, від продажу плівкових розподільників, а також поточні рекламні матеріали - каталоги, брошури, крики, роіки, - на своїх стендах на виставці. Існують також всі найважливіші торговельні переговори, укладені угоди.

Фільморинок - одна з небагатьох місць, де є реальна можливість знайти дистриб'ютора. Фільморинки все ще не проводяться лише на презентації кінофільмів, під час яких вони говорять свої проекти, рекламні кампанії, а також додаткові конференції, круглі столи, тематичні обговорення, класи. Це чудова можливість отримати велику корисну інформацію, постійно оновлювати всі нові продукти та бізнес-тенденції [8].

МСФ поділяються на конкурентоспроможні та некомпетентні, незрівнянні та спеціалізовані. Про конкурентоспроможність міжнародний кінофестиваль, найкращі фільми та їхні творці (директори,

актори, сценаристи, оператори, художники, композитори та інші) журі винагороджує преміями, дипломи тощо.

До конкурентоспроможної та неконкусливої міжнародний кінофестиваль, будь-який фільм, обраний для показу, отримує диплом за участь у фестивалі, як правило. Фільму можуть бути присуджені премії від різних міжнародних або національних, громадських організацій, таких як ФІПРЕССІ (Міжнародна федерація фільму), УНІАТЕК (Міжнародний союз технічних кінематографічних асоціацій), творчі спілки, Федерації Kinsklubs, журнал та газети, міста, де проводить фестивальні. Ці нагороди часто не є частиною офіційних призів МСФ. Вони також можуть бути нагороджені фільмами, демонстраційними зовнішніми конкурентами та неконкурентними фестивалями.

Неспеціалізована (загальна) вважається, що вона вважається міжнародний кінофестиваль для учасників фільмів, для яких не було встановлено додаткові обмеження (жанрових, географічні та ін.).

Спеціалізовані міжнародні кінофестивалі групуються за:

«• видами кінопродукції (документальні, науково-популярні, рекламні, туристичні, навчальні, мультиплікаційні тощо);

- за жанрово-тематичними і художніми параметрами (фестивалі експериментальних, фантастичних, комедійних, дитячих та юнацьких, спортивних, та інших фільмів);

- по регіонах (фестивалі фільмів соціалістичних країн, фільми країн Середземномор'я, Азії, Африки, Латинської Америки, арабських країн та інші);

- за іншими відмінними ознакам (фестивалі картин молодих режисерів, режисерів-жінок, фільмів минулих років, стрічок, премійованих на конкурсних фестивалях року, та інші)» [15].

У рамках загальних фестивалів часто створюються спеціалізовані розділи для ретроспективного показу кінострічок пройдених років. Міжнародний кінофестиваль сприяв обміну досвідом та ідентифікацією

виняткових творчих творів операторів за певний період (як правило, від 2 до 3 років).

Є правила реалізації міжнародного кінофестивалю, створені Міжнародною федерацією кінематографічних асоціацій (ФІАПФ) та зареєстровані в міжнародних положеннях про кіно. Вони визначають тривалість міжнародний кінофестиваль, кількість фільмів, що входять до офіційного видовища (конкурентоспроможності та інформації), загальний вибір, транспорт, зберігання, зберігання та подання кольорів тощо. ФІАПФ кожен рік затверджує списки та умови міжнародний кінофестиваль. Однак для організаторів фестивалю висновок ФІАПФ не є обов'язковим, оскільки Федерація може рекомендувати лише (або не рекомендувати) своїх членів забезпечити фільм. Відповідно до правил, фільми не можуть брати участь у спеціалізованій конкурсі, що виділяється на фестиваль змагань та у неприйнятному фестивальному конкурсі - образи, які брали участь у інших МКФ (в обох випадках лише заходи, визнані комісією фестивалю. Для того, щоб міжнародний кінофестиваль досяг кращого загального Інтерес народів та позитивно сприяв розвитку мистецтва та кінематографічної промисловості, яка відзначає, що фестивалі організації не повинні включати фільми, які пропонують одну з країн-учасниць, одночасно, водночас, її головна мета - захист інтересів кіноіндустрії. Таким чином, організація та економіка міжнародний кінофестиваль у капіталістичних країнах, як правило, впливають на ділові інтереси великих монополістів [7].

Отже, важко відрізнити певну регулярність, яка була б спільною для всіх кінофестивалів, тому що вони вибудовуються в багатьох різних особливостях. Однак можна простежити за певним типом, який був розроблений під час фестивалів. Окрема ніша кіноіндустрії - це фільми-гравці, які мають багато суб'єктивних вражень. Фільм-гравці надають можливість з'ясувати корисну інформацію, допомагають знайти дистриб'ютора та постійно оновлюватися з усією новою діловою

діяльністю. Розділені на окремі міжнародні кінофестивалі, завдяки цьому, зрозуміло, що міжнародний кінофестиваль прагнуть створити нові тенденції розвитку кінематографії та мистецтва в цілому.

1.4. Класифікація кінофестивалів за основними ознаками

Всі цілісні суб'єкти господарювання зацікавлені у багатьох кінофестивалях різних орієнтацій. По ступеню проведення виділяють кінофестивалі - місцевого, регіонального та міжнародного значення. Найменші за організаційним спрямуванням, місцеві кінопокази, які зазвичай проходять у продовж трьох днів. Для світової аудиторії міжнародні кінофестивалі мають велике значення. Міжнародний кінофестиваль є оглядом досягнень в кіно країн світу. Як вже зазначалося, найвідоміші та загальноприйняті кінопросмотри, проведені у Венеції, Каннах, Берліні, Чарльза Вара, Сан-Себастьяні, Роттердам, Москві та в Києві. Національні кіноогляди вважаються значною культурною подією будь-якої кінематографічної держави світу.

Декілька або більше країн з необхідними фінансовими та іншими ресурсами реалізують міжнаціональні кінофестивалі, ініціаторами та засновниками яких є частково державні структури та частково - відомі представники бізнесу.

На думку фахівців, розподіл кінопродукції на окремі види (ігрові та неігрові) «дозволяє виділити класифікаційні групи кінофестивалів:

- документальні фільми;
- анімаційні фільми;
- науково-популярні і навчальні кінофільми;
- ігрові картини».

Найбільш універсальним та багатогранним знаком культурної та громадської діяльності є безліч фестивалів, які надихнули багате

тематичне різноманіття - юридичні, середовищі, релігійні, святкові, військові, національні, патріотичні та інші питання і проблеми, що піднімаються у стрічках.

Різноманітність знятої кінопродукції утворює наступну класифікацію, яка побудована за жанровою ознакою - історія, комедія, детектив та інші, що розвивають кінодіяльність і роблять позитивний внесок на національному рівні [6, с. 87-90].

Розподіл прийнятий у міжнародній практиці кінофестивалю, щоб розділити фільм на окремі категорії. Навіть якщо список міжнародних фестивалів змінюється є список класу А, великих міжнародних фестивалів.

Категорія "А" кінофестивалів - це фестивалі, які належить до найпрестижнішої групи у світі. У конкурсній програмі цих фестивалів можуть приймати участь фільми, які вперше дебютують на фестивалях. Категорія "А" означає, що фестиваль відрізняється від інших, що він має конкуренцію, в якому всі фільми є міжнародними міністрами, а фестиваль відбувається на найвищому рівні. Міжнародна федерація асоціації кінопродюсерів (ФІАПФ) затверджує список кінофестивалів Категорії «А».

За вимогами ФІАПФ, найбільш престижними кінофестивалями є огляди де присутня конкурсна програма, що мають відповідну акредитацію. Щоб отримати акредитацію, «...кінофестиваль повинен відповідати декільком критеріям:

- мати міжнародне значення;
- щорічно проводитись;
- місцева кіноіндустрія всіляко його підтримує;
- в конкурсі не повинно бути фільмів, які раніше брали участь в інших фестивалях;

– один фестиваль може бути тільки в одній країні ... » [21].

Фестивалі класу «А»:

- Каннський кінофестиваль (Франція, кінець травня);
- Венеціанський кінофестиваль (Італія, серпень-вересень);
- Берлінський кінофестиваль (Німеччина, початок лютого);
- Шанхайський кінофестиваль (Китай, червень);
- Монреальський кінофестиваль (Канада, вересень);
- Кінофестиваль у Карлових Варах (Чехія, липень);
- Кінофестиваль в Локарно (Швейцарія, серпень);
- Сан-Себастьянський кінофестиваль (Іспанія, вересень);
- Кінофестиваль у Варшаві (Польща, жовтень);
- Кінофестиваль у Токіо (Японія, жовтень);
- Московський кінофестиваль (Росія, кінець червня);
- Кінофестиваль в Мар-дель-Плата (Аргентина, березень);
- Каїрський кінофестиваль (Єгипет, листопад-грудень).

У свою чергу, категорія «В» включає в себе кінофестивалі, які також вважають глобальне кінематографічного суспільства, але менш організаційні масштаби можна порівняти з найвищою категорією. Хоча зараз категорія кінофестивалю дуже умовна [9].

Повернувшись до класифікації кінофестивалів, ви можете відрізнити критерій віку, що дозволяє відрізнити фільм, призначені для дітей, студентів та дорослих. Найбільший ефект освітньої та пропагандистської, безсумнівно, дитячі фестивалі для дітей, які виховують зростання загальних гуманітарних та патріотичних національних ідей.

Студентські фільми дозволяють молодим людям, які вивчають у вищих навчальних закладах, і шукають їхнє місце, заявляють про кінематичне середовище. Рівень розвитку таких фестивалів дозволяє оцінити перспективи розвитку національної кіноіндустрії.

На новинах кінотеофілів фільм традиційно розділений на першо-планові (фестивалі - змагання), другий екран (міні-премєри) та архівні. Прем'єрські події відкриваються глядачами кінематографічних новин, показують тенденції як у національному, так і в іноземному кінотеатрі, дають оцінку фільму, який створює своєрідний "якісний знак" та визначає його потенціал прокату.

Другий кінофестиваль спеціалізується на панорамному відображенні зображень, що надає огляду національного та світового кінематографічного простору.

Метою архівних фестивалів є розширення світогляду глядачів щодо розвитку вітчизняної та світової кінематографії, нагадуючи відомі дати в історії.

Глядачі мають можливість брати участь у присудженні призів та нагород, і це дозволяє оцінити інший критерій класифікації. На кінофестивалі, громадськість обирає картину, яку вона любила, так що фільм називається аудиторним. Найчастіше на Заході є група експертів, які мають свої членів журі. Вони визначають місце, премії та призи. Більшість не глядацьких кінофестивалів.

Цільову спрямованість в організації кінофестивалів також можна розглядати як класифікаційний характер. Якщо організатори намагаються отримати прибуток, такий фільм називається комерційним. Характер діяльності як частина кінофестивалю показує, що це благодійність. Художні, естетичні потреби компанії задовольняє проекти фестивалю артхаус.

Відповідно до періодичності виділяють - регулярні та нерегулярні заходи. Більшість видатних фестивалів всіх перших та другого крану, як правило, усвідомлюються, тобто вони можливо будуть повторюватися у майбутньому (найчастіше за один рік інтервалу). Зазвичай великий соціальний резонанс, призводить до того, що фестиваль, ймовірно, буде організований знову.

Залежно від критеріїв часу фільми поділяються на повну довжину та короткометражні. Короткометражні фільми сприяли виникненню фільмів, які показують короткочасні картини. "Короткий лічильник" сприймається глядачем інакше це утворює невелику кількість прихильників та викликає організаційні труднощі.

Ринкові умови враховують економічну ефективність, розраховується як співвідношення всіх витрат і результату. Фільмові фестивалі повинні мати важливу економічну ефективність, великі одиниці, що вказують на ефективність культури.

Також надаються спільні групи спеціалізованих фестивалів, які підтримують незалежний та малобюджетний кінопростір, який існує паралельно з багатобюджетним. Кіноогляд - виховує власну культуру споживача культурного продукту [6, с. 90-93].

Тому можна зробити висновок, що розширення кінематографії мають великий класифікаційний спектр, який не перестає поповнюватись з розвитком кінофестивалю. В даний час існує велика кількість класифікація кінофестивалів, між ними: за масштабом, за гендерною ознакою, за цільовою аудиторією та багатьох інших. Є кілька кінофестивалів, що існує, мають більше можливостей для розвитку своєї класифікації. Фільмові фестивалі, що відповідають різним типам продуктів, представляють всі напрямки національної кінематографії, одночасно сприяючи їх розвитку.

РОЗДІЛ 2

РОЗВИТОК НАЙПРЕСТИЖНІШИХ МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛІВ

2.1. Міжнародний фестиваль як явище культурного життя

Фестиваль як феномен художнього життя відрізняється оригінальною обстановкою свята, тенденцією на показ видатних художніх колективів і виконавців, специфікою репертуарного пропозиції, різного від репертуару сталих колективів. Головним завданням фестивалю є надання в культурне життя країни, регіону, міста свіжого повітря і створення максимально широкого поле тяжіння як для професіоналів в області театру і музики, так і для простих глядачів і слухачів.

Більшість фестивалів не обмежуються тільки національними рамками. Фестивалі можна охарактеризувати одним з найцікавіших феноменів міжнародних культурних зв'язків; їх розвиток, розширення географії, різноманіття форм і постійно розширюється формат діяльності пов'язані не тільки з появою нових інформаційних процесів і розвитком видів видовищною комунікації в структурі сучасної міської культури, а й з активізацією культурного співробітництва.

Міжнародні фестивалі - «це унікальна форма артистичного обміну, заснована на демонстрації кращих досягнень національних культур, державного престижу, а також можливостей формування нової «планетарної» культури третього тисячоліття». Більш того, міжнародні фестивалі відіграють величезну комунікативну роль, сприяючи взаємному вивченню і усвідомлення, взаємному збагаченню різних культур. Міжнародні фестивалі вносять суттєвий вклад в здійснення зовнішньої культурної політики країни-організатора, привертають увагу

до неї, її культурі, зміцнюють її міжнародний авторитет, сприяють розвитку позитивного іміджу. Виходячи з цього фестивалі можна визнати ефективним елементом територіального брендингу та подієвого піару. Також відзначимо, що деякі міжнародні та національні фестивалі виконують різні гуманітарні функції, привертаючи увагу громадськості до проблем воєн, екологічних проблем, проблем бідності та ін.

Оргкомітет ратифіціює положення участі груп і окремих учасників в показових виступах по-різному роду жанрів мистецтв, в заключному святі фестивалю, стверджує склади журі і комітетів. Для керівництва проведення творчих конкурсів за відповідними жанрами мистецтва існують різні секції комітету. Журі та комітети спостерігають за проведенням конкурсів з різних видів і жанрів мистецтва в рамках фестивалю.

Для проведення фестивалю розробляється Положення, що включає в себе завдання фестивалю, порядок його проведення (у цьому розділі зазначаються учасники, види мистецтва, серед яких проводиться фестиваль), основні його етапи, критерії оцінок, органи керівництва, заохочення переможців. Оргкомітет розробляє загальні рекомендації з проведення фестивалю. Рекомендації для окремих видів і жанрів художньої самодіяльності розробляються відповідними творчими секціями оргкомітету. У організацій, які також професійно займаються проведенням заходів, є свої фахівці по роботі з персоналом, режисери, сценаристи і т. Д. Як правило, у них є і набір стандартних святкових програм, необхідних для конкурсів. Це реквізити, техніка для звуку і світла, зв'язку з адміністраціями палаців, ресторанами, декораторами, транспортними фірмами, фахівцями зі спецефектів, артистами і т. Д.

Одна з найважливіших складових фестивалю є наповненості. Фестиваль - це подія, яка привертає до себе увагу телебачення та інших ЗМІ. В результаті зміцнюється позиція керівництва фестивалю по відношенню до політичних лідерів, спонсорам та фінансує фестиваль

організаціям. Цей інтерес можна пояснити тим, що фестивалі вносять величезний вклад у соціальне та економічне життя країни, впливають на соціокультурне становище в місцях їх проведення. Також фестивалі привертають увагу політичних діячів і бізнес-організацій своїми рекламними і комунікаційними ресурсами.

Існує думка, що органи влади європейських держав прагнуть стати організаторами культурних масових заходів, що користуються успіхом, і готові виділити на це певні бюджетні кошти. Можна помітити, як масові культурні заходи здатні вплинути на настрої, інтереси та уподобання людей. Під час проведення фестивалю відбуваються масові короточасні об'єднання великого числа осіб, іноді представників різних соціальних груп з різними інтересами. Гості фестивалю відкриті для спілкування, налаштовані на прийняття інформації та сприймають її позитивно. Саме тому фестивалі особливо цікавлять ЗМІ, рекламодавців і політичних діячів. Точні часові рамки фестивалю також позитивно впливають на його відвідуваність. Обмеження відвідати фестиваль змушує гостей не відкладати з покупкою квитків, адже дні його проведення чітко визначені заздалегідь.

Завдання сучасних міжнародних фестивалів як форми культурного обміну різноманітні. Вони відіграють значну роль у міжнародному культурному співробітництві, розширюють можливості для контактів на державному і, що особливо важливо, на недержавному рівні, збагачують національну культуру, служать майданчиком для демонстрації кращих творчих досягнень.

Міжнародний фестиваль як вид міжнародної діяльності -головна комунікативне середовище, де країни говорять однією мовою високого мистецтва і куди не проникають проблеми з соціально-політичних і економічних сфер міжнародних відносин, які мають конфліктну основу. Таким чином, фестивалі є важливою формою міжнародного обміну, культурної інтеграції, культурно-гуманітарних зв'язків. Говорячи про

особливу роль міжнародних фестивалів, не можна недооцінювати їх значення для зміцнення культурних зв'язків і підвищення міжнародного авторитету країни або міста-організатора, а також їх значний внесок у формування позитивного іміджу організують ці фестивалі територій. Саме тому фестивалі, і особливо фестивалі міжнародні, стали затребуваною формою культурної дипломатії і зовнішньої культурної політики багатьох країн, в тому числі і України.

2.2. Венеціанський кінофестиваль

У 1932 р. на острові Лідо, тераса Excelsior, почав працювати на найбільшій міжнародному кінематографічному фестивалі світу. Венеціанський міжнародний кінофестиваль був заснований на ініціативі італійського диктатора Беніто Муссоліні, таких як кінематографічна венеціанська бієнале, виставка сучасного мистецтва, яка існувала протягом декількох років. Він завжди зберігає міжнародну експозицію кінематографічних мистецтв - або скорочено - Мостра (італійська виставка). Щороку у другій половині року (частіше у серпні - вересні) на острові Лідо. Основна ціна - "Золотий лев".

Згідно з легендою, ідея на кінофестивалі належить Генеральному секретарю загальної бієнале Антоніо Майриран. Щоб зібрати багато фільмів та глядачів в одному місці, він надихнув футбольний матч. Будучи в щільному повні форумів, він думав, чи не вдалося щось зробити в галузі мистецтва. Сьогодні, дивлячись на віддалені рани для фестивальних виступів, повних залів, журналістів, може знову переконатися, що думка успішна. Але перший рік головною аудиторією була елітна громадськість, європейська аристократія, численні друзі Джузеппе Volpi di Mizurate, спонсором фестивалю та першого президента Бієнале. Фестиваль був відомий не тільки фільми, а й результати та методики костюма, що сприяло атмосфері острова Лідо. Перше видання Emery була туристичною та культурною подією, яка

повинна була сприяти зростанню готельного бізнесу та створення художнього статусу Китаю, а перший фільм, який був показаний у його рамках, - це одне призначення історії Роберта Луас Стівенсон "Д-р . Джекіл і пан Гайд "Рубен Мамуляна. Кількість ВОЛП намагалася створити атмосферу міжнародного спілкування та намагалася підтримувати повну незалежність від політики. Він навіть зумів отримати гарантувати фашистський уряд, що на фестивалі не буде цензури. На жаль, ця свобода тривала лише кілька років.

У 1933 р. Конкурс з'явився в межах мєстрів, з цінovими назвами дуже чітко відображає політичний контекст: "Кубок Муссоліні" (сучасний "аналог" Золотий лев "), "Кубок Національної фашистської партії "та" Вольпі до речі, Друга з нагороди існує на фестивалі та сьогодні - два "чашки Wolpi" рухаються над кращим актором і актрисою. Крім того, назва Wolpa є одним з фестивальних залів (тому їх герої - традиція нажерних, більшості з них зареєстровані).

Певна свобода першого видання Венеції знайшла відображення у виборі фільмів: не тільки пропагандистське виробництво Ленні Рифенштал, але й протилежний шедевр Жан Ренуар "Великі ілюзії" було показано на Лідо. І досить великі програми радянського кіно. Звичайно, він належав до італійських та німецьких фільмів, а з початком війни залишався у програмі. З цих причин останні мусолісні питання Мостра - 1940, 1941 та 1942 рр. - абстракція від історії фестивалю і не враховуються. Протягом двох років Бернардо Муссоліні був у кінотеатрі, а в 1945 році неофіційний фестиваль вже був у звільненому Римі. Наступного року не приїхав до острова Лідо і почав новий етап життя.

Знову ж таки, ритм її роботи підсумував студентську революцію 1968 року: на хвилі протесту проти владних відносин на початку 1970-х років були проведені антифойти, які видалили гонки та нагороди. Ці роки не враховувались у хронології фестивалю (10).

Тільки в 1979 році венеціанський кінофестиваль відроджував і почав виграти масштаб, конкуруючи з французькими Каннами.

Сьогодні виставка фестивалю складається з наступних основних частин: • Основна програма;

- головна конкуренція;
- програма горизонтів;
- конкуренція коротких фільмів;
- з конкурентного шоу;
- кінозірка, яка є невід'ємною частиною кінофестивалів;
- розділ незалежно та паралельного кінотеатру;
- Міжнародна критика тижня;
- Основні кінотеатри.

На головній конкуренції фестиваль має не більше 20 фільмів, які ніколи не проявляли громадськості і не брали участь у інших фестивалях. Вибір фільмів займається директором фестивалю з п'ятьма експертами, а також групами іноземних консультантів. Перелік вибраних плівок зберігається секрет офіційного оголошення. Міжнародний журі головної конкуренції складається з 7 до 9 чоловік, що займаються кінотеатром або іншим мистецтвом.

Журі головної конкуренції нагороджується наступними нагородами: Золотий лев, Срібний лев Кубок Вольпі, Приз Марчелло Мастоїанні, Osella та Спеціальний приз журі.

У програмі "горизонти" вони беруть участь у іграх та документальних фільмах, які представляють нові тенденції розвитку Китаю. Журі конкурсу складається з 3 або 5 осіб, кінотеатру або інших видів мистецтва.

Поза конкуруючим шоу. У цій частині фестивалю вийшли найвидатніші фільми цього року. У пост-конкурентоспроможному шоу, беруть участь у 6 фільмах. Зазвичай директори відзначені нагороди

фестивалю за останні роки. Кінотеатр традиційно починається опівночі. У програмі дозволяється лише світова прем'єра.

Додаткові нагороди. Після призначення з організаторами фестивалю, громадські та інші організації можуть встановити додаткові нагороди. Вони представлені з конкурсної роботи за межами церемонії офіційних переможців. Це різні нагороди, встановлені квитки, асоціації критиків, інші НУО.

Отже, венеціанський кінофестиваль став першим створеним міжнародним кінематографічним фестивалем. Він став проривом в кіноіндустрії. Футбольний матч був ідеєю створення аналогічної продуктивності в світі мистецтва, штовхаючи цю думку Генерального секретаря Biengale Antonio Mairan. Перші роки кінофестивалю були заклик до просування туристичного бізнесу і підйому культурного життя. Проте, Венеція постраждала від гноблення політичних партій і їх цифри, які значно вплинули на розвиток кінофестивалю. Тільки з 1980-х років можна припустити, що Фестиваль Фестивалю Венеції отримав довгоочікувану свободу і почав розвиватися і поліпшуватися і поліпшуватися.

2.3. Канський міжнародний кінофестиваль

Міжнародний кінофестиваль Канни був створений за ініціативою міністра освіти та мистецтв французького Жан Зея, який мріяв, що його країна стала місцем володіння світовим культурним форумом, який міг брати участь у Венеціанському кінофестивалі.

Конкуренція може мати повне та короткострокові художні фільми, які були вилучені протягом 12 місяців, що передують початку кінофестивалю, які не були продемонстровані та не брали участі в інших конкурентних фестивалях. Були прийняті 35 мм. Тривалість коротких плівок не повинна перевищувати 15 хвилин (13).

Перший фестиваль під Луї Луїсом Луї був запланований на 1939 рік, але його урочисте відкриття відбулося лише в Каннах лише рік після закінчення Другої світової війни - 20 вересня 1946 р. , У місті Канна-курорт на французькому Кот-д'Агурі. Щорічний кінофестиваль відбувся у вересні, а з 1952 р. Було переміщено до травня.

Спочатку фестиваль в першу чергу був подією світського життя, і майже всі фільми брали участь у ньому були призи. Однак поява на червоному килимі зі стилем плівки з усього світу та зростаючий інтерес засобів масової інформації незабаром доставив його з міжнародною славою.

До 1954 року найвищий цінний кінофестиваль Канн для кращого директора був Гран-прі Міжнародного кінофестивалю. Ціна була робота сучасних майстрів моди.

Наприкінці 1954 року за ініціативою Роберта Фавр прекрасний, у той час виконавчий директор Ради фестивалю замовляє кілька ювелірів проекту, що описують пальми, які з'являються на емблемі.

955 р. Перша "золота пальмова гілка", яка змінила преміум "Гран-прі" для кращого фільму Програми змагань, була нагороджена зображенням бренду Делберта Манна.

У 1960-х роках, крім офіційної конкурсної програми, існує два незалежні відсіки: "Міжнародний тиждень критиків" та "Два тижні режисера".

До 1972 року вибори картин, які сперечаються у програмах фестивалю, виконують самі виробники. Цього року фестиваль отримав незалежність та право приймати рішення щодо формування конкурсної програми.

У 1978 році Яків був призначений виконавчим директором фестивалю. Він створює спеціальну програму вигляд та нагороду "Золота камера" за найкращий провідний фільм, представлений в одному з програм фестивалю.

У 1991 році Франческо Рига урочисто оголосила про відкриття програми "Cinema Lesson". Імена директорів отримали можливість поговорити про своє творче шлях та бачення кіно. Після того ж принципу, у 2003 році перший "музичний урок" дав Нікола Піонський та перший "Акторський урок" - Макс фон Зюдов у 2004 році.

У 1997 році філія Palm розташована сучасна погляд, завдяки Каролін Капеллі, президенту швейцарського ювелірного будинку "Chopard", який щорічно виробляє вищу премію. Заповнені золотою ціною 24 каратів, утворених вручну лимоном і встановлюється на підтримку гранульованого кристала. Ціна представлена в житловому синьому сагі.

У 1998 році Якоб заснував програму Sinefondson, щоб показати короткі фотографії різних представників кіно. Програма додатково розробляє проект для створення сприятливих умов для молодих директорів для завершення цікавих сценаріїв.

2010 Нова програма "Каннські короткі фільми" об'єднує короткострокову програму фільму та короткий фільм у кутку проекту, що представляє всебічну ярлик у всьому світі (14).

Поки що лише шість директорів двічі отримала високу премію двічі, "Золота пальма": Френсіс Коппола, Сехай Імаура, Біллі Серпень, Емір Котурица та Брати Дард.

Неодноразово відзначив російську передачу фільму. Наприклад, фільм "Велика родина" (1955) директор Джозеф Хейфи - дуже "під назвою" в історії Міжнародного фестивалю Канн - виграв 16 призів (номінація "Найкращий ансамбль ансамблю" - 16 осіб). Фільм "Велика паляра" Фрідріха Хермером виграв головний преміальний прем'єр - "Гран-прі" фестиваль у 1946 році. Єдиний повний російський фільм, який виграв головний призовий фестиваль - "Gold Palm Branch" - залишається зображенням режисера "Flyzhuravli" Михайло Калатозов, який отримав цей приз у 1958 році.

Міжнародний кінофестиваль Канни був створений по-різному від Міжнародного кінофестивалю Венеції. По-перше, урочисте відкриття було запрограмоване в 1939 році, але перша світова війна була знищена цими планами. Тому перший кінофестиваль Канни був лише один рік після закінчення Вітчизняної війни. Це може бути саме тому, що він мав можливість відбутися негайно і стати незалежним, оскільки не мали проблем з розвитком політики у Венеціанському кінофестивалі, тим самим бореться з упевненістю революцій. І поступово. Поки на початку 1980-х років Каннський кінофестиваль вже знайшов свої сучасні ваги, Венеція почала лише відродження. Однак ці два кінофестивалі залишаються в міжнародному кінотеатрі, і жоден з них не залишає своїх позицій.

2.4. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»

«Молодість» – одна з найбільших спеціалізованих кіноподій України та Східної Європи за версією Міжнародної Асоціації Кінопродюсерів.

Кінофестиваль був започаткований у 1970 році у вигляді дводенного перегляду студентських короткометражних фільмів Київського державного інституту театрального мистецтва. Вже з перших кроків фестиваль був відкритий для участі представників кіновузів та інших республік СРСР. Постійними гостями «Молодості» у 1970-их були кінематографісти Болгарії, Грузії, Вірменії, студенти ВДІКу. Вже з 1975 в конкурсі беруть участь не тільки студентські роботи, але й повнометражні ігрові стрічки. З фестивалю починали свій шлях у велике кіно всі провідні кінематографісти України.

З розпадом СРСР фестиваль здобув нові можливості розвитку у незалежній Україні. Вже у 1991 році Міжнародна федерація асоціацій кінопродюсерів офіційно реєструє «Молодість» як міжнародний

фестиваль, діяльність якого повністю відповідає міжнародним стандартам [18].

"Молодь" тепер була визнана Європейським Фред Келеменом, Денні Бойським, Андресом Монарі, Іліко, Олексія Балабанова, Гера Попеларом, Денисом Євгеном, Франсуа Озоном, Стівен Воллда, Сергій Маслдра та багато інших. У період з 1990-х рр. "Молодіжники" Багато найпрестижніших переможців найпрестижніших фільмів світу: Бруно-Думон, який в 1997 році відвідав Київ з дебютною стрічкою "Життя Ісуса", два роки отримують "Золота пальмова філія" Канни кінотеатру "Його другий каталог доклав. Людство ". Ален Берлін, зазначив на премії" Молодь "за найкращий повнорозмірне дебют" Моє життя рожеве "стане переможцем Оскара.

Фестиваль неконкусливо традиційно являє собою ряд програм, які представляють глядача з найкращими досягненнями в новітньому національному та глобальному кінотеатрі: "Панорама Українська кіно", кінотеатр "Панорама Східної Європи", "Фестиваль фестивалю", "Світ російських фільмів" Фестиваль ", " Світ російських фільмів "Фестиваль", "Світ російських фільмів" ", " Інша любов ", а також ретроспективно, провідні майстри з світового екрану та найбільших кінотеатрів з світу (19).

З 2001 року президент фестивалю був знаменитий художник "Багсан України".

У 2010 році в Києві відкрився молодіжний фестиваль, найбільший кінотеатр в Україні та Східній Європі - 40 років. Протягом тижня було показано близько трьохсот плівок. Майстер-класи та зустрічі з видатними директорами та акторами для шанувальників кіноферату та акторів. Програма фестивалю також була продемонстрована вигравши фільми для всієї своєї історії.

Програма конкуренції фестивалю вибирається щорічним представником України, з талановитими кінотеатрами, проведеними

всіма континентами національних та міжнародних фільмів. Конкурс, розповсюджений в кафедрі, дозволяє регулярно стежити за розвитком творчих деталей.

Основним завданням фестивалю є сприяння розвитку молоді професійної кінематографії. Це пріоритетна платформа в регіоні, яка представляє найновіші та найновіші плівкові продукти та відтворює найгучніші події сучасного процесу фільму. Київський міжнародний кінофестиваль ще молодий і лише на початку свого плідного розвитку. Це виклик, щоб зробити молодий талант на місці в сучасному кінотеатрі. На сьогоднішній день кінофестиваль "Молодість" є найбільшим кінотеатром України та дає ідею українського кінотеатру в цілому. Українська культура завжди була символом унікальності та ідентичності, яка також поглинула Міжнародний кінофестиваль Києва "Молодь".

ВИСНОВКИ

В результаті проведеного дослідження можемо зробити наступні висновки.

Фестивалі висвітлили повсякденне життя людей з давнини. Це особливий фестиваль, який називається не тільки для задоволення, а й розвивати культурний. З розвитком кіно, фестивалі наповнились більшим новим значенням.

Кіно - це великий винахід людини, яке має значний вплив на розвиток перспективи людини в ХХІ столітті. Кіно - це найбільш "просунутий" тип мистецтва, у виробничому процесі, який сьогодні використовує велику кількість наукових нововведень та відкриттів.

Завдяки кінематографії, питання якісної оцінки фільмів та роботи всіх членів групи виходять на перший план. Це вирішення проблем на світовому рівні призвело до проведення кінофестивалів. Вони спрямовані на демонстрацію сучасних тенденцій кінематографії, вибрати найкращий фільм року, щоб оцінити членів знімних груп.

Кожен кінофестиваль унікальний, але їх кількість зростає щорічно. Через це неможливо визначити конкретні закони, які будуть спільними з усіма кінофестивалями, оскільки вони будують різні функції. Однак існує певна кваліфікація, яка вже розвивалися за час проведення фестивалів.

У той же час поява різні кінофільми, дає можливість побудувати свою класифікацію. В основу класифікації кінофестивалів, на даний момент було покладено: жанрове різноманіття, масштабність, цільова аудиторія, новини та інших.

Фільмовий фестиваль залучає ефективні заходи для просування фільмів, телебачення, відеопроектів до просування фільмів. Міжнародні

кінофестивалі є унікальним відображенням культури та уніфікації нескінченного потоку світових кінотворів.

Інша перлина світу - це Канський міжнародний кінофестиваль. Він не мав ніяких політичних труднощів, відмінних від Венерії після Другої світової війни. Його метою є сприяння духу співробітництва, освіти та співпраці між усіма формами та усіма виробниками фільмів.

Найпопулярнішими міжнародними та шанованими міжнародними фестивалями є найстаріший Венеціанський кінофестиваль, Канський кінофестиваль та Київський кінофестиваль "Молодість".

Міжнародний кінофестиваль у Венеції став першим у світі кінематографічним фестивалем. Спочатку це було під політичним тиском протягом багатьох років. Однак, оскільки з 1980-х років можемо припустити, що він переродився знову і виборав свободу. Він став прогресом у світі кінематографії.

Розвиток культури є ключем до вирішення, якщо не кожен, то майже всі проблеми будь-якого суспільства, оскільки особливо розвинена особистість - це розвинене суспільство в цілому. Кіно - це універсальний засіб підвищення рівня культури окремого громадянина, завдяки фондам кінофільмів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Разлогов К. Организация и менеджмент кинофестивалейю. *Мастерство продюсера кино и телевидения*. Под ред. Огурчикова П. К. М., 2009. С. 677-678.
2. Советский энциклопедический словарь. Под общ. ред. А. М. Прохорова. М., 1989. С. 1424.
3. Бортнюк. И. Предугадать сколько человек придет на фестиваль, практически невозможно: [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-xecutive.ru/knowledge/announcement/1001500>.
4. Белоблоцкий. Н. В. Маркетинг музыкальных фестивалей: [Электр. ресурс]. *Арт-менеджер*. 2003. № 2. Режим доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/tourism/182-014.html>.
5. Большая советская энциклопедия. Под общ. ред. А. М. Прохорова. М., 1991. С. 417.
6. Вахмянин К. Кинофестиваль как средство продвижения кинофильмов. *Мастерство продюсера кино и телевидения*. Под ред. Огурчикова П. К. М., 2009. С. 694-695.
7. Разлогов К. Международные кинофестивали: [Электр. ресурс]. Режим доступа: <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/item/f00/s01/e0001905/index.shtml>.
8. Трудолобова М. Кинорынок: инструкция по применению: [Электр. ресурс] *Festagent – каталог кинофестивалей со всего мира*. Режим доступа: http://festagent.com/articles/filmmarket_instructions.
9. Кинофестивали: [Электр. ресурс]. *Сними фильм*. – Режим доступа: <http://snimifilm.com/almanakh/kinoprokat-i-marketing/kinofestivali>.

10. Брюховецька О. Венеція 60: воскресіння: [Електр. ресурс]. *Кіно-Театр*. 2003. № 6. Режим доступу: http://www.ktm.ukma.kiev.ua/show_content.php?id=193.
11. La Biennale di Venezia. Офіційний сайт кінофестивалю у Венеції: [Електр. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.labiennale.org/en/cinema>.
12. Венеціанському кінофестивалю исполняється 80 лет: [Електр. ресурс]. Сайт «Всё о Европе». – Режим доступу: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки..**
13. Каннський кінофестиваль: [Електр. ресурс]. Сайт «Кіно-Шафа». – Режим доступу: <http://rozvutokkino.elitno.net/kinofest/kanu/5-kannu.html>.
14. Офіційний сайт Каннського кінофестивалю: [Електр. ресурс]. Режим доступу: <http://www.festival-cannes.fr/ru/about/aboutFestivalHistory.html>.
15. Летопись. ТРК «Глас»: [Електр. ресурс]. Режим доступу: <http://www.litopys.net/ru/thisday/month/2/day/21/id/1885>.
16. Официальный сайт Московского международного кинофестиваля: [Електр. ресурс]. – Режим доступу: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки..**
17. Московський міжнародний кінофестиваль: [Електр. ресурс]. Сайт «IMBd». – Режим доступу: <http://www.imdb.com>.
18. Офіційний сайт кінофестивалю Молодість: [Електр. ресурс]. Режим доступу: <http://www.molodist.com>.
19. Міжнародний кінофестиваль Молодість: [Електр. ресурс] Сайт Платформа. Режим доступу: <http://platfor.ma>.

20. ПРЕМІАЛЬНІ. 40 років «Молодості», історія в гран-прі: [Електр. ресурс] *Україна Молода*. 2010. № 199. Режим доступу: <http://www.umoloda.kiev.ua/number/1766/164/62602>.
21. Переможці кінофестивалю Молодість: [Електр. ресурс]. Сайт *Захід. Net*. – Режим доступу: <http://zaxid.net/newsua/2010/11/1/84034>.

ДОДАТКИ

Додаток А.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО НА МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛЯХ

До Міжнародного дня кіно, який сьогодні святкує увесь світ, ми підготували перелік тих фільмів, завдяки яким у році, що минає, Україна прославилася на найпрестижніших міжнародних кінофестивалях.

До переліку увійшли лише ті фільми, що створені за підтримки Держкіно.

"Порівняно з попереднім роком, географія фестивалів, на яких було представлено українське кіно, розширилася втричі. Я пишаюся кожним із цих проектів і бажаю українським кінематографістам в наступному році продовжити цю надзвичайно позитивну тенденцію!" — підбив підсумки фестивального кінороку Голова Держкіно Пилип Ілленко.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО НА МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛЯХ

№	Назва фестивалю	Назва фільму та режисер	Відзнака
1	Каннський міжнародний кінофестиваль	«Донбас» реж. Сергій Лозниця — конкурсна програма «Особливий погляд»	Приз за найкращу режисерську роботу
		«Гірська жінка: на війні» реж. Бенедикт Ерлінгссон — конкурсна програма «Тиждень критики»	Приз за Найкращу музику – SACD
2	Берлінський міжнародний кінофестиваль Berlinale	«Коли падають дерева» реж. Марися Нікітюк — конкурсна програма Panorama Berlinale	
3	Таллінський міжнародний кінофестиваль Black Nights (Естонія)	«Дике Поле» реж. Ярослав Лодигін — конкурсна програма дебютних фільмів	

4	Варшавський міжнародний кінофестиваль	«Коли падають дерева» реж. Марися Нікітюк — секція «Відкриття»	
		«Штангіст» реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук — конкурсна програма короткометражних фільмів	Гран-прі фестивалю і право поборотись за «Оскар» 2020-го року
		«Какофонія Донбасу» реж. Ігор Мінаєв — конкурсна програма документального кіно	
		«Ефір» реж. Кшиштоф Зануссі — позаконкурсна програма «Спеціальні покази»	
5	Венеційський міжнародний кінофестиваль	«Ізі» реж. Андреа Ман'яні — програма Kineo Diamanti al Cinema	нагорода Opera Prima
6	Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук — конкурсна програма «East of the West»	
7	Індійський міжнародний кінофестиваль	«Донбас» реж. Сергій Лозниця	«Найкращий фільм» основної конкурсної програми
		«Коли падають дерева» реж. Марися Нікітюк — «Найкраща акторка»	премія присуджена Анастасії Пустовіт
		«Вулкан» реж. Роман Бондарчук — конкурсна програма повнометражних режисерських дебютів	Спеціальна відзнака журі
8	Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»	«Штангіст» реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук — Найкращий фільм в національному конкурсі	
		«Поза зоною» реж. Нікон Романченко	спеціальна відзнака журі національного конкурсу
9	Одеський міжнародний кінофестиваль	«Домашні ігри» реж. Аліса Коваленко — Найкращий європейський	

		документальний фільм	
		«Дельта» реж. Олександр Течинський — Найкращий український повнометражний фільм	приз FIPRESCI
		«Герой мого часу» реж. Тоня Ноябрьова	Приз за найкращу режисерську роботу в національному конкурсі
		«Коли падають дерева» реж. Марися Нікітюк	Приз за найкращу акторську роботу в національному конкурсі, нагороджено акторку Анастасію Пустовіт
		«В радості, і тільки в радості» реж. Марина Рощина	Приз за найкращий український короткометражний фільм
10	Канадський міжнародний фестиваль документального кіно Hot Docs	«Тато – мамин брат», реж. Вадим Ільков — конкурсна програма World Showcase	
11	Міжнародний кінофестиваль в Торонто	«Донбас» реж. Сергій Лозниця — секція «Сучасне молоде кіно»	
		«Гірська жінка: на війні» реж. Бенедикт Ерлінгссон — програма «Відкриття»	
12	Міжнародний Лейпцизький фестиваль документального та анімаційного кіно «DOKLEIPZIG»	«Історія Зимового саду» реж. Семен Мозговий — міжнародна конкурсна програма	
13	Міжнародний кінофестиваль Visions du Reel (Швейцарія)	«Тато – мамин брат» реж. Вадим Ільков	приз журі за «Найбільш інноваційну стрічку»
14	Стамбульський міжнародний кінофестиваль	«Іній» реж. Шарунас Бартас	міжнародна премія «Права людини в кіно»
15	Єреванський міжнародний кінофестиваль «Золотий абрикос»	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук — основна конкурсна програма	Гран-прі фестивалю
16	Гетерборзький міжнародний кінофестиваль	«Будинок «Слово»» реж. Тарас Томенко — конкурсна програма	

		«Five Continents»	
17	Португальський міжнародний кінофестиваль «CINANIMA»	«Причинна» реж. Андрій Щербак. Загалом для «Причинної» це 31-ша участь у міжнародному кінофестивалі	
18	Міжнародний фестиваль FigueiraFilmArt (Португалія)	«Міф» реж. Леонід Кантер та Іван Ясній	призи за найкращий документальний фільм та найкращий монтаж
19	Міжнародний кінофестиваль LiffIndiaFilmotsav (Індія)	«Міф» реж. Леонід Кантер та Іван Ясній	приз за найкращий документальний фільм
20	Міжнародний фестиваль нового кіно у м. Спліт (Хорватія)	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук	Гран-прі
21	Міжнародний кінофестиваль «Тигр підкрадається, дракон ховається» (Китай)	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук	приз «Дракон ховається»
22	Міжнародний кінофестиваль The Richard Harris International Film Festival	«Викрадена принцеса» реж. Олег Маламуж — основна конкурсна програма	«Найкращий художній фільм»
23	Міжнародний кінофестиваль «BEAST» у Порту (спеціальна програма FOCUS UKRAINE)	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук; «Поза зоною» реж. Нікон Романченко; «Невидима» реж. Максим Наконечний; «Технічна перерва» реж. Філіп Сотниченко;	
24	Comedy Cluj International Film Festival	«Шляхетні волоцюги» реж. Олександр Березань — конкурсна програма	
		«П'ять хвилин» реж. Яна Антонець — основна конкурсна програма	
25	Румунський міжнародний кінофестиваль «Seau, Cinema! Festival de Buzunar»	«Стрімголов» реж. Марина Степанська	Приз глядацьких симпатій і Приз за найкращий дебют
26	Silk Road International Film Festival (Китай)	«Стрімголов» реж. Марина Степанська	перемога у номінації «Найкраща жіноча роль»
27	Lighthouse International Film Festival у Нью-Джерсі	«Ізі» реж. Андреа Ман'яні	«Приз глядацьких симпатій»

28	Міжнародна кінопремія «The Nordic Council Film Prize» (Осло)	«Гірська жінка: на війні» реж. Бенедикт Ерлінгссон	
29	Міжнародний кінофестиваль в Рабаті	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук	Гран-прі
30	Румунський міжнародний кінофестиваль ALTER-NATIVEFILMFESTIVAL	анімаційний фільм «Лабіринт» реж. Олександр Колодій та Степан Коваль	нагорода від Національного культурного фонду Румунії
31	Міжнародний кінофестиваль у Севільї (Іспанія)	«Донбас» реж. Сергій Лозниця	Гран-прі
32	Міжнародний кінофестиваль «Лістапад» у Мінську	«Вулкан» реж. Роман Бондарчук	Приз за найкраще звукове/музичне рішення
		«Домашні ігри» реж. Аліса Коваленко	Гран-прі за найкращий документальний фільм
33	Żubroffka International Short Film Festival (Польща)	«Штангіст» реж. Дмитро Сухоликий-Собчук	Гран-прі, Перший приз в категорії «EASTWARD WINDOW», Приз за найкращу операторську роботу, Приз «New Europe Talent Award», заснований New Europe Film Sales
34	Міжнародний фестиваль документального кіно в Їглаві (Чехія)	конкурсна програма «Між морями» — «Історія Зимового саду» реж. Семен Мозговий; «Моя бабуся з Марсу» реж. Олександр Міхалкович	
35	Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі IDFA	«Домашні ігри» реж. Аліса Коваленко — програма фаворитів та призерів інших фестивалів «Best of Fest»	
36	Міжнародний фестиваль документального кіно у Камдені (США)	«Тато — мамин брат» реж. Вадим Ільков	Нагорода «Cinematic Vision Award»

Крім того, два українські фільми — «Донбас» Сергія Лозниці та «Гірська жінка: на війні» Бенедикта Ерлінгссона — увійшли до лонг-

листа Європейської кіноакадемії та лонг-листа премії «Оскар» у 2019-му році в категорії «Найкращий фільм іноземною мовою».