

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет української й іноземної філології та журналістики
Кафедра англійської мови та методики її викладання

ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ НА УРОКАХ
АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ НА СЕРЕДНЬОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ

Кваліфікаційна робота

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 4 курсу 451 групи
Спеціальності 014.02 Середня освіта (мова і
література англійська)

Освітньо-професійної програми «Середня
освіта (Мова і література (англійська))»

Куш Наталія Геннадіївна

Керівник: кандидатка філологічних наук,
доцентка кафедри англійської мови та
методики її викладання Базилевич Наталія
Вікторівна

Рецензент: стейкхолдерка, учителька
Академічного лицюю ім. О. В. Мішукова
Кострубіна Ольга Валеріївна

Херсон – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи дослідження.....	5
1.1. Поняття «мовної особистості» в лінгводидактиці.....	5
1.2. Фактори впливу на формування мовної особистості учня.....	8
РОЗДІЛ 2. Система вправ на формування мовної особистості учня на уроках англійської мови.....	12
2.1. Вправи, спрямовані на формування мовної особистості учнів шляхом опанування національно-маркованої лексики.....	12
2.2. Комплекс вправ, спрямованих на розвиток продуктивної мовленнєвої діяльності.....	18
ВИСНОВКИ.....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	27
ДОДАТКИ	
Додаток А.....	30
Додаток Б.....	34
Додаток В.....	37
Додаток Г.....	38

ВСТУП

Процеси гуманізації, що відбуваються в нашому суспільстві та розвиток його духовності, повинні здійснювати загальноосвітні навчальні установи, в яких учень є особистістю і найвищою цінністю суспільства. Згідно з шкільною програмою з англійської мови, яка зазначена в вимогах Державному стандарту базової і повної загальної середньої освіти, пріоритетом таких уроків є формування мовної особистості учнів, здатної володіти всіма засобами мови з урахуванням специфіки мовленнєвої ситуації, умов спілкування, змісту мовленнєвого повідомлення тощо.

Поняття «мовна особистість» знаходиться у фокусі уваги О. Біляєва, О.Заболотської, І. Кучеренко, Л. Мацько, Т. Окуневич, М.Пентилюк. Багатоаспектність вивчення цього терміна різними науками залишає спірним його тлумачення. Та актуальність розв'язання проблеми формування «мовної особистості» у сфері іншомовної лінгводидактики не викликає сумнівів, оскільки і сьогодні залишається пріоритетним напрямом методики навчання іноземних мов, англійської мови зокрема.

Мета дослідження – розробити систему вправ, спрямовану на формування мовної особистості учнів на уроках англійської мови у 8 класі.

Об'єкт дослідження – формування мовної особистості учнів на уроках англійської мови.

Предметом дослідження є система вправ на формування мовної особистості учнів на уроках англійської мови у 8 класі.

Для реалізації мети необхідно розв'язання таких **завдань**:

- 1) Охарактеризувати поняття «мовна особистість» в лінгводидактиці;
- 2) Визначити фактори впливу на формування мовної особистості учнів;
- 3) Розробити систему вправ та творчих завдань на формування мовної особистості учнів на уроках англійської мови у 8 класі.

Методи дослідження: теоретичні: вивчення й критичний аналіз педагогічної, психологічної, методичної наукової літератури для обґрунтування ключових положень «мовної особистості»; проектування й моделювання навчального процесу відповідно до розробленої у межах наукового дослідження системи вправ.

Практичне значення роботи полягає в розробці системи вправ і творчих завдань на формування мовної особистості учнів на уроках англійської мови у 8 класі, яка корисна для вчителів-практиків та може використовуватися на семінарських заняттях з дисципліни «Методика навчання англійської мови в ЗССО», а також під час проходження виробничої практики студентами в ЗССО.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Поняття «мовної особистості» в лінгводидактиці

Теорія мовної особистості розроблена В.Гумбольдтом, Й.Вайсгербером, В.Виноградовим, О.Потебнею розповсюджена в наукових розвідках суміжних наук – культурології, філософії, лінгвістики, психолінгвістики, етнології, соціології, тощо. У лінгводидактиці поняття «мовна особистість» стала об'єктом досліджень О.Біляєва, О.Заболотської, Л.Мацько і М.Пентилюк. Як міждисциплінарний термін, цю дефініцію вивчали Н.Арутюнова, Ф.Бацевич, І.Бех, О.Біляєв, Л.Варзацька, М.Вашуленко, В.Виноградов, І.Зимня, І.Зязюн, Ю.Караулов, В.Красних, В.Кремень, В.Маслова, М.Плющ, Л.Скуратівський, І.Ющук.

У лінгвістиці Ю.Караулов розуміє це поняття як «сукупність здібностей і характеристик людини, які зумовлюють створення нею мовних творів (текстів)», що різняться ступенем структурно-мовної складності, глибиною і точністю відображення дійсності, визначеною мовною спрямованістю» [7, 3]. Створена автором модель мовної особистості з опорою на художній текст має три рівні: вербально-семантичний; когнітивний; прагматичний.

В.Красних розуміє мовну особистість як: «1) особистість, одним із видів діяльності якої є мовленнєва діяльність; 2) мовну особистість, яка реалізує себе в комунікації, вибирає та здійснює певну стратегію і тактику спілкування, вибирає та використовує певний набір лінгвістичних і екстралінгвістичних засобів; 3) конкретного учасника певного комунікативного акту, реально діючого в комунікації» [10, 17].

На уроках англійської мови в основній школі формується мовна особистість учня як мовця, що створює усні й писемні тексти різних стилів, типів і жанрів мовлення і як слухача і читача, що відтворює звукові та графічні фрази інших. Усі ці грані мовної особистості розвиваються

через мовленнєву діяльність учня, здійснену на уроці під керівництвом вчителя.

З позицій когнітивного підходу І.Зимняв відзначає наявність в учнів мовної свідомості, як «форми існування індивідуальної, когнітивної свідомості розумної людини: комуніканта, соціальної істоти, особистості» [цит за 5, с. 23]. У цьому ключі слушною є думка Є.Боринштейна, який трактує мовну особистість як таку, на особистісні якості та соціально-культурну діяльність якої впливає мовна культура [1].

М.Пентилюк розуміє під мовною особистістю людину, що «володіє виражальним багатством мови, продукує її в різних життєвих ситуаціях і шанує її, дбає про збереження й розвиток» [17, с. 59], носія мови, який «добре володіє системою лінгвістичних знань (знає поняття і відповідні правила), репродукує мовленнєву діяльність, має навички активної роботи зі словом, дбає про мову і сприяє її розвитку» [16, с.85]. Отже, досліджуване науковцями поняття «мовна особистість» конкретизується в індивідуальну мовну особистість учня основної школи, який опанував мовленнєві, мовні й комунікативні знання, уміння, навички й досвід продукувати на уроках англійської мови усні й писемні тексти різних стилів й жанрів та мовлення носіїв або інших комунікантів.

Для розвитку мовної особистості учнів основної школи найсприятливішою умовою є білінгвальне освітнє середовище. Державний стандарт базової і повної середньої освіти визначає зміст мовної освіти, спрямованої на формування мовної особистості учня, а урок з англійської мови характеризує навчально-методичну роботу вчителя й пізнавальну діяльність учня. Метою шкільного предмета «Англійська мова» за стандартом – є «розвиток особистості учня, формування в нього мовленнєвої культури, комунікативної компетентності, гуманістичного світогляду, національної свідомості, високої моралі, активної громадської позиції, естетичних смаків і ціннісних орієнтацій» [3, с.23];

за концепцією мовної освіти – «становлення духовно багаті особистості, яка володіє вміннями і навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися виражальними засобами мови, її типами, стилями, жанрами, формами в усіх видах мовленнєвої діяльності, орієнтуватися в постійно зростаючому інформаційному потоці, уміє самостійно навчатися і самовдосконалюватися» [9, с.6].

На думку О. Селіванової, «мовна особистість – іманентна ознака особистості як носія мови й комуніканта, що характеризує її мовну й комунікативну компетенцію та реалізацію їх у процесах продукування, сприйняття, розуміння й інтерпретації вербальних повідомлень, текстів, а також при комунікативній взаємодії» [5, с. 445].

Компонентами мовної особистості вважають: 1) систему цінностей, або життєвих смислів; 2) рівень засвоєння культури, що сприяє формуванню навичок мовленнєвої та немовленнєвої поведінки; 3) індивідуальність, унікальність особистості.

Мовна особистість існує в культурі, у формах суспільної свідомості, в стереотипах і нормах поведінки, в предметах матеріальної культури. У цьому напрямі поняття мовної особистості представлено в наукових здобутках Г.Штейнталя, В.Вундта, О. Потебні, О. Шахматова й ін.

Мовна особистість формується на основі сприйняття людиною всього розмаїття мови, успадкованого від певного етносу. Кожна мовна особистість опановує мову індивідуально, відповідно до свого світосприйняття. Процес соціалізації трансформує індивіда в мовну особистість:

- мовна особистість успадковує культурно-історичне знання суспільства;

- здійснює мовленнєво-розумову діяльність за нормами й стереотипами етномовної культури;

- продукує висловлення відповідно до національної картини світу носіїв мови.

Отже, на нашу думку, мовна особистість – багатогранне поняття, що характеризує індивіда з притаманними йому мовними і мовленнєвими здібностями продукувати усні та письмові висловлення та здійснювати реальну комунікацію відповідно до свого світосприйняття.

1.2. Фактори впливу на формування мовної особистості учня

На формування й розвиток мовної особистості учня впливає безліч чинників, такі як, мовленнєве середовище, спілкування в процесі навчання в школі, загальний інтелектуальний розвиток, зміст навчальних дисциплін тощо. Рівень сформованості мовної особистості визначається наявністю і якістю сформованості комунікативних умінь і навичок учня, оволодінням різними видами мовленнєвої діяльності, здатністю створювати тексти різних типів, стилів і жанрів мовлення з урахуванням специфіки ситуації комунікації – реципієнта, автора повідомлення, мети й теми, комунікативного задуму тощо. Формування мовної особистості учнів здійснюється під час навчання в школі на уроках англійської мови: як у процесі формування мовної, мовленнєвої та комунікативної компетентностей учнів, так і розвитку мовленнєвих умінь говоріння, аудіювання, читання і письма.

Показником мовного розвитку особистості, на думку Т.Донченко, є здатність спілкуватися, використовуючи засоби мови, вміння сприймати та продукувати власні вирази та інших комунікантів, свідомо сприймати й відтворювати усні й письмові тексти. Основою мовного розвитку є формування мовленнєвої компетентності учнів.

Мовленнєва компетенція охоплює систему мовленнєвих знань і вмінь, потрібних для спілкування в різних видах мовленнєвої діяльності. Характер мовленнєвої поведінки людини – найважливіший показник її загальної культури і творчих здібностей. Зазначимо, що мовний розвиток повинен забезпечувати досконале, повноцінне культурне спілкування людей засобами мови.

Мовна особистість характеризується:

- налаштованістю на комунікацію і бажанням виражати думки і цінності іншим учасникам соціуму;
- наявністю особистісного розвитку і самовдосконалення;
- пристосуванням до умов суспільства, що змінюється;
- прагненням розуміти національну специфіку носіїв мови і сформувати свою мовну картину світу;
- концептуальною картиною світу, формуванням індивідуального стилю мислення, що відбиває особливості духовного розвитку індивіда;
- культурно-репрезентативною складовою, що визначає індивіда за етнічним походженням, національною приналежністю та особливим стилем мовлення в різних соціальних сферах (політиці, моралі тощо);
- сформованістю індивідуальної картини світу.

Мовна особистість проходить етапи від нижчого до високого рівня.

Ю. Караулов [12] поділяє мовну особистість за трьома рівнями:

1. вербально-семантичним;
2. лінгво-когнітивним;
3. мотиваційним.

До першого рівня належать слова, які особистість використовує під час мовної комунікації: кількість мовних одиниць, вміння доречно і влучно вживати їх відповідно до норм диференціації, варіативності, функціонально-стилістичної цінності. Порушення нормативних правил словотвору, граматики та вимови знижують характеристику цього рівня.

Другий рівень характеризується індивідуальною картина світу мовної особистості, якій притаманні специфічні розмовні висловлювання та мовні звороти.

Цілі, завдання, мотиви, наміри і настанови, які обумовлюють індивідуальні особливості, визначають третій рівень мовної особистості за концепцією Ю. Караулова. Саме цей рівень характеризує індивіда в плані його комунікативних здібностей.

Поняття мовна особистість враховує взаємодію мови зі свідомістю індивіда, його світоглядом. Проявом індивідуальності людини є не тільки її предметна діяльність, а мова і мовлення в акті комунікації. Мова віддзеркалює внутрішній світ особистості, без особистості мова залишається лише системою знаків. В. Воробйов доводить цю думку визначаючи особистість тільки як мовну особистість.

На формування мовної особистості учня значний вплив здійснює компетентність учителя-професіонала, який в умовах сьогодення став помічником і співавтором учня в оволодінні знаннями: стимулювання до навчальної діяльності, мотивація на навчання і самовиховання. Кооперація вчителя та учнів базується на взаємоповазі, довірі, високій вимогливості та контролі, що здійснюється вчителем. На уроках іноземної мови учень контактує не тільки з учителем, а й з однокласниками, що сприяє вмінню вивчати і оцінювати якості інших, колективу, спілкуватися з людьми. Етичні норми, здобуті іншими учнями, їхні погляди, уподобання, ставлення до праці, до навчання, повага один до одного, мають вплив на формування мовної особистості учня, його мовленнєву поведінку.

Одним з ефективних засобів впливу на формування мовної особистості учня виступає інформаційно-комунікаційне освітнє середовище. Сучасні технології навчання мови сприяють розвитку комунікативних умінь і навичок учнів, активізації їх пізнавальної діяльності, модернізації процесу навчання; критичного мислення, удосконаленню різних видів мовленнєвої діяльності.

Мовна особистість формується не тільки в шкільній аудиторії, при опануванні учнями мови в білінгвальному мовному середовищі. Значний вплив на цей процес здійснюється під час спілкування з носіями мови в онлайн комунікаціях (ігри, конференції, чати за інтересами), читанні іношомовних текстів (анонсів фільмів, рекламних текстів, театральних афіш) в Інтернет-мережі, тобто під час «занурення в мову».

Отже, формування мовної особистості – це процес поєднання творчих зусиль і переосмислення навчання через когнітивну складову. Врахування чинників впливу на ефективність цього процесу передбачає розробку специфічних методів та прийомів, які сприятимуть його реалізації на уроках англійської мови.

РОЗДІЛ 2

СИСТЕМА ВПРАВ НА ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

2.1. Вправи, спрямовані на формування мовної особистості учнів шляхом опанування національно-маркованої лексики:

Сучасна лінгводидактика тлумачить поняття «знання мови» не тільки як фіксацію в пам'яті мовних зразків (слів, їх морфем, форм слів, синтаксичних конструкцій), але й осмислення норм їх вживання – вміння використовувати мовні моделі у процесі сприйняття чи продукування мовлення, що є показником сформованості мовної особистості учня.

Мовна особистість не тільки опановує мову і продукує свої висловлення, але й розуміє носіїв мови та їхню мовну поведінку в різних ситуаціях спілкування. Під час читання художньої літератури, публіцистики, преси, перегляді кінострічок, прослуховуванні пісень, спілкуванні з іноземцями відчувається так званий «культурологічний шок»: коли людина знає мову, але не завжди розуміє специфіку висловлень її носіїв. У цьому ключі виникає потреба не просто навчати мові, а спеціального відбирати для вивчення ті лексеми, звороти, кліше, у котрих яскравіше виявляється своєрідність національної культури і котрі неможливо зрозуміти так, як їх розуміє носій мови.

До лексики такого спрямування відносимо:

- назви реалій (визначення предметів та явищ, притаманні тільки цій культурі),
- конотативні лексичні одиниці (слова, що мають однакове денотативне значення, але різняться в культурно-історичному відношенні),
- фонова лексика (предмети та явища з аналогами в іншомовній культурі та різним функціонуванням, формою, призначенням),

- фразеологізми (що віддзеркалюють національну специфіку історії, культури, образу життя носіїв мови).

Розглянемо на прикладі вправ формування мовної особистості учнів шляхом опанування національно-маркованої лексики:

Вправа 1.

Інструкція: з поданого списку слів виберіть саме ті, що відображають національні реалії Великої Британії:

Pilgrims, Yorkshire pudding, Chesapeake Bay, 'Bobbies', 'fuzz', 'cops' and 'pigs', Bluegrass music, the leek and the daffodil, bountiful harvest, Big apple.

Вправа 2.

Інструкція: ураховуючи національну специфіку, виберіть правильну відповідність:

<i>Bangers and mash:</i>	<p>A. sausages baked in a mixture of eggs, flour and milk;</p> <p>B. a sweet food made from cake, covered with fruit, jelly, custard and sometimes cream;</p> <p>C. sausages and mashed potato, traditionally served with onion gravy;</p> <p>D. pastry filled with fruit and spices and then baked, usually eaten at Christmas.</p>
<i>Black pudding:</i>	<p>A. a thick soup made from lamb, potatoes, onions and other root vegetables;</p> <p>B. a thick soup made from meat (usually lamb) and vegetables, topped with sliced potato and cooked in an oven until the potatoes go crispy;</p> <p>C. A breakfast of cereal and fruit juice, followed by bacon, eggs, sausages and mushrooms, and finished with toast and jam or marmalade. Accompanied with tea</p> <p>D. a thick sausage made from pig's meat and blood, traditionally sliced and fried, and eaten for</p>

	breakfast.
<i>Shepherd's pie:</i>	<p>A. a thick sausage made from pig's meat and blood, traditionally sliced and fried, and eaten for breakfast;</p> <p>B. minced lamb in a thick gravy, covered with mashed potato and baked in an oven;</p> <p>C. a small meal eaten in the afternoon, consisting of tea with <i>scones</i> (a sweetened bread-like food), jam and thick cream;</p> <p>D. toast, covered with a cheese-based sauce and cooked under a grill.</p>
<i>Tatties and neeps:</i>	<p>A. a breakfast of cereal and fruit juice, followed by bacon, eggs, sausages and mushrooms, and finished with toast and jam or marmalade. Accompanied with tea or coffee;</p> <p>B. a thick soup made from meat (usually lamb) and vegetables, topped with sliced potato and cooked in an oven until the potatoes go crispy;</p> <p>C. a Scottish mixture of potatoes and turnips, often eaten with <i>haggis</i>;</p> <p>D. minced lamb in a thick gravy, covered with mashed potato and baked in an oven.</p>

Вправа 3.

Інструкція: знайдіть відповідні українські еквіваленти поданим англійським прислів'ям:

A good name is better than riches	Хороша репутація – багатство
Noiseless falls the foot of time	Що ввічливіший, то хитріший
Virtue lives when beauty dies	Хороше ім'я краще від багатства
Full of courtesy, full of craft	Краса вмирає, а справи живуть
Character is prosperity	Ситий голодного не розуміє

Вправа 4.

Інструкція: згадайте прислів'я про відносини у родині та складіть діалог, вживаючи дані прислів'я у мовленні.

Вправа 5.

Інструкція: згадайте як закінчуються подані нижче прислів'я:

Every men.....

Dirty water.....

Don't jump your fences.....

Precaution is.....

Willows are weak, but.....

Between friends.....

Вправа 6.

Інструкція: напишіть історію аби проілюструвати зміст поданих прислів'їв:

Wit once bought is worth twice taught.

Fear has long legs.

So many men, so many minds.

Мовна особистість формується у процесі роботи з текстом: працюючи з текстом, учні вчаться вирішувати навчально-мовні, мовленнєві й правописні завдання. Вивчення мовних одиниць на основі аналізу тексту, їх активізація в єдності змісту та форми, сприяє опануванню лінгвістичних знань і формуванню мовленнєвих умінь і навичок.

Покажемо як це відбувається на матеріалі тексту про Велику Британію:

Вправа 1.

Інструкція: перед тим як прочитати текст, зверніть увагу на виділені незнайомі слова, выпишіть їх, правильно вимовляйте і перекладіть.

Читаючи текст, пам'ятайте про вимову цих слів.



The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (Додаток А)

Вправа 2.

Інструкція: намалуйте карту

Великої Британії та нанесіть на неї усі міста і об'єкти з прочитаного вами тексту.

Вправа 3.

Інструкція: складіть діалоги зі своїм однокласниками про особливості кожної частини Великої Британії: її символіку, міста, промисловість, видатні події та людей.

Вправа 4.

Інструкція: намалуйте інтелект-картудо кожної частини Великої Британії як ви її уявляєте.

Вправа 5.

Інструкція: використовуючи метод дебатів доведіть, що кожна частина Великої Британії найважливіша з економічного, політичного та культурного боку і країна існує завдяки розвитку саме цієї її частки.

Вправа 6.

Інструкція: в Інтернет-мережі знайдіть інформацію про частини Англії та напишіть про особливості кожної з них у формі рекламного буклету.

Вправа 7.

Інструкція: прослухайте інтерв'ю Меган Маркл з Опрою Вінфрі та проаналізуйте які проблеми з життя королівської родини піднімаються під час їхньої бесіди.

Вправа 8.

Інструкція: подивіться кінострічку про принцесу Діану і доведіть, що вона була улюбленицею британського народу.

Молодіжна субкультура формує мовну особистість учнів, його смаки, уподобання. Популярною серед підлітків є тематика кіно та різних жанрів кінематографу. Розглянемо формування мовної особистості учнів у роботі з текстом про жанри кіно.

FilmGenres (Додаток Б)**Вправа 1.**

Інструкція: з прочитаного тексту виписіть жанри кіно та їхні головні ознаки. Проаналізуйте які з них задовольняють інтереси сучасної молоді. Проведіть дебати за цією тематикою.

Вправа 2.

Інструкція: знайдіть статтю в газеті про один із згаданих жанрів кіно і обговоріть її зі своїми одногрупниками, використовуючи метод «Акваріум».

Вправа 3.

Інструкція: здогадайтесь про жанр кіно у наведених прикладах (Додаток В)

Вправа 4.

Інструкція: знайдіть свої приклади кінострічок до різних жанрів фільмів. Прокоментуйте їх зміст так, щоб ваш співрозмовник здогадався про назву кожного з них. Зробіть це у формі діалогу.

Вправа 5.

Інструкція : напишіть розповідь про героя кінофільму, з яким ви себе асоціюєте.

Вправа 6.

Інструкція: використовуючи метод «акваріум», обговоріть зі своїми одногрупниками проблеми, які піднімають сучасні телесеріали для

підлітків («Пліткарка», «Сексуальне виховання», «Джінні та Джорджія», «Еліта»)

Вправа 7.

***Інструкція:** створіть свій телеграм-канал для обговорення цікавих стрічок різних жанрів. Порадьте своїм одногрупникам подивитися серіали «Пліткарка», «Сексуальне виховання», «Джінні та Джорджія», «Еліта».*

Вправа 8.

***Інструкція:** напишіть відгук на переглянутий фільм за планом:*

- Сюжет та особливості його розвитку;
- Створення атмосфери кінострічки за жанром;
- Персонажі та створені ними образи;
- Розмаїття тем для обговорення в кінострічці;
- Обґрунтованість задуму кіносценаристів;
- Фінал кінострічці (очікуваний чи несподіваний).

Отже, подані вправи сприяють розвитку мовної особистості учнів, заглиблюють їх знання національно-маркованої лексики, уміння користуватися ними в різних ситуаціях.

2.2. Комплекс вправ, спрямованих на розвиток продуктивної мовленнєвої діяльності

Мовна особистість учнів формується також під час прослуховування пісень популярних англійськомовних виконавців, що є частинною відпочинку підлітків і засобом їхньої релаксації. Сприйняття аудіо тексту наслух, спонтанного мовлення розвиває та удосконалює уміння аудіювання. Ігри в онлайн режимі в міжнародних командах також розвивають аудитивні вміння та навички учнів, знайомлять з розмовним мовленням: сленгом, жаргоном учасників спілкування. Спілкування в онлайн режимі сприяє також розвитку вмінь говоріння та мовлення (в діалогічній формі та у полілозі). Розглянемо формування мовної

особистості на прикладі вправ на розвиток аудіювання та говоріння.

Вправа 1.

***Інструкція:** прослухайте пісню Ед Ширана «Perfect» і відтворить рядки цього ліричного тексту за змістом: (Додаток В)*

*I found a love for me
'Cause we were just kids when we fell in love
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
Well, I found a girl, beautiful and sweet
Now I know I have met an angel in person.....*

Вправа 2.

***Інструкція:** у тексті пісні знайдіть лексичні одиниці, які асоціюються у вашій свідомості з почуттям кохання. Складіть власні речення з відібраними мовними одиницями, щоб розгорнути їх у твір.*

Вправа 3.

***Інструкція :** прослухайте пісню свого улюбленого виконавця і презентуйте зміст ліричного тексту у вигляді малюнку. Запропонуйте своєму одногрупнику здогадатися про контент пісні та відтворити його, частково використовуючи мовні одиниці оригіналу.*

Вправа 4.

***Інструкція:** виписіть з тексту улюбленої пісні модальні дієслова та складіть з ними свої речення.*

Вправа 5.

***Інструкція:** поцікавтись у свого однокласника його уподобаннями стосовно музичних жанрів та виконавців серед вітчизняних та зарубіжних співаків й гуртів. Розверніть ваші питання у форму діалога.*

Вправа 6.

***Інструкція:** підпишіться на профіль свого улюбленого співака в Інстаграмі і презентуйте на уроці його творчість у формі відеоролика зі своїми коментарями.*

Завжди цікавою є тема подорожі та відпочинку.

Вправа 1.

Інструкція: напишіть відповідні назви етапам та операціям, що відбуваються в аеропорту під час реєстрації та посадки на рейс:



Вправа 2.

Інструкція: складіть діалог, розпитуючи свого одногрупника про подорож автобусом: його специфіку та відмінності від інших видів подорожі.

Вправа 3.

Інструкція: зробіть презентацію вашої подорожі минулим літом як рекламний ролик. Доведіть переваги цього виду подорожування.

Вправа 4.

Інструкція: у мережі Інтернет знайдіть відеоролики про особливості внутрішнього туризму в Україні. На основі проаналізованого матеріалу складіть текст-презентацію маршрутів подорожі у вашому регіоні (Херсон та Херсонська область).

Вправа 5.

Інструкція: продивіться випуск телепередачі «Ле маршрутка» за участю Лесі Нікітюк, присвячений Херсонській області, та у форматі круглого столу обговоріть цікаві міста для подорожування цією місцевістю.

Вправа 6.

Інструкція: напишіть твір, висловлюючи своє ставлення до нового виду подорожування - «подорож-експедиція» - у віддалені куточки світу де люди живуть у племенах, з метою усвідомленого занурення в реальні обставини життя цих людей.

Вправа 7.

Інструкція: розверніть у дискусію проблемну ситуацію: «Ваша подруга полюбляє активний спосіб подорожувати, що включає переміщення з міста у місто з метою відвідувати якомога більше визначних місць. А ви зацікавились ідеєю нового виду подорожі «slowtravel», який має на меті занурення у середовище одного міста чи країни та отримання глибоких вражень та насолоди від розміреного життя під час подорожі».

Вправа 8.

Інструкція: у мережі Інтернет знайдіть цитати відомих людей про подорожі. Прокоментуйте одну з них, яка вам подобається, письмово.

Вправа 9.

Інструкція: вигадайте історію аби проілюструвати одну з наведених думок: «*Travel is the only thing you buy, that makes you richer*»
«*Travel far enough you meet yourself*»

Вправа 10.

Інструкція: створіть колаж-візуалізацію подорожі вашої мрії. Обґрунтуйте ваші наміри, висловлюючи причину вибору саме цих місць.

Презентуйте матеріал, використовуючи Subjunctive Mood: If I visited....., I would.....

Вправа 11.

***Інструкція:** складіть маршрут одноденної екскурсії одного з європейських міст: Ліверпуль, Франкфурт, Марсель, Барселона, Неаполь, Порто, Зальцбург, Цюріх. Презентуйте його у форматі туристичної мапи.*

Вправа 12.

***Інструкція:** обговоріть психологічні причини відмови від подорожі:*

- страх потрапити у катастрофу,
- заразитися ковідом, малярією тощо,
- заблукати та дезорієнтуватися на місцевості;
- мовленнєвий бар'єр;
- бути розгубленим у чужій країні і загубити речі;
- нестатку грошей.

Розгорніть обговорення у форматі «сніжний ком».

Вправа 13.

***Інструкція:** методом драматизації представте різні види туризму: business-tourism, eco-tourism, fashion-tourism, food-tourism, wine-tourism, shopping-tourism, spa and recreational tourism.*

Вправа 14.

***Інструкція:** уявіть, що ви тур-агент: запропонуйте клієнтам подорож, враховуючи їх потреби:*

- Сімейна подорож з 4 річною дитиною,
- Весільна подорож,
- Подорож подруг підліткового віку.

Вправа 15.

***Інструкція:** уявіть, що під час подорожі Ви відправляєте листівку своєму другу/подрузі. Напишіть про враження, які Ви отримали від відвідування міста у цей день.*

Серед тематики, що вивчається у 8 класі, цікавими є теми, пов'язані з особистістю підлітків. Покажемо як формується мовна особистість учня у процесі вивчення таких тем як-то: риси характеру, хобі.

Вправа 1.

***Інструкція:** обговоріть зі своїм одногрупником формі діалогу які риси його та вашого характеру є слабкими і сильними. Як вони впливають на вибір вами майбутньої професії та комунікації з однолітками?*

Вправа 2.

Інструкція: уявіть, що ви – супергерой і маєте надзвичайні здібності. Розкажіть про свої нові вміння і як ви ними користуєтесь. Чи допомагають вони змінити світ на краще?

Вправа 3.

Інструкція: запитайте у свого друга з яким героєм відомого фільму або книги він себе асоціює. Які саме риси його характеру імпонують вам?

Вправа 4.

Інструкція: вивчить типажі британської та американської жінки та обговорить їх, скориставшись методом «Акваріум».

Вправа 5.

Інструкція: Розверніть дискусію з теми: «Фактори впливу на розвиток особистості та шляхи саморозвитку».

Вправа 6.

Інструкція: Використовуючи метод дебатів доведіть, що світ блогінгу та сучасних мереж впливає на лайфстайл підлітків. Наведіть приклади українських та англомовних блогерів-інфлюенсерів.

Вправа 7.

Інструкція:

Поцікавтесь у свого однокласника про його хобі та розкажіть про свої захоплення. Розверніть розмову у формат інтерв'ю.

Вправа 8.

Інструкція: Обговоріть серед однокласників, використовуючи метод «Акваріум», проблему «The influence of a grand sex on chosen hobbies» за планом:

- Популярність комп'ютерних та настільних ігор серед молоді;
- Зацікавленість старшого покоління у садівництві та читанні газет;
- Уподобання жінок зосереджені на виготовлені хендмейд продукції (handmade goods): в'язання, макраме, іграшки, листівки, приготування домашньої випічки.
- Захоплення сучасних чоловіків: колекціонування та комп'ютерні ігри.

Вправа 9.

Інструкція: напишіть пост у мережу Інстаграм, ознайомлюючи своїх фоловерів з новими трендами проведення вільного часу:

- Квест кімнати,
- Параглайдінг та інші види екстремального спорту;
- Клуби за інтересами;
- Мастер класи з малювання, гончарного мистецтва, кераміки.

Вправа 10.

Інструкція: розробіть проект за темою «Нові види хобі».

Вправа 11.

Інструкція: напишіть у популярний журнал рекомендації, створюючи власний чек лист «*10 hobbies to try during summer*»

ВИСНОВКИ

У ході дослідження ми дійшли певних висновків:

Здійснивши ретроспективний аналіз наукової літератури з проблеми формування мовної особистості учня, трактування сутності цього поняття, ми змогли дати своє тлумачення означеного утворення: багатогранне поняття, що характеризує індивіда з притаманними йому мовними і мовленнєвими здібностями продукувати усні та письмові висловлення та здійснювати реальну комунікацію відповідно до свого світосприйняття.

Факторами, що впливають на формування мовної особистості учня визначено: особистість вчителя, мовне і мовленнєве середовище, комунікативний характер дисципліни «Англійська мова»; додаткові знання учнів, що складає їхній тезаурус і дає можливість розуміти національну картину світу носіїв мови, їхню мовленнєву поведінку; індивідуальний спосіб світосприйняття дійсності; соціальне середовище підлітків, їхня субкультура; інформаційно-комунікаційне освітнє середовище; спілкування з носіями мови в он-лайн режимі підчас ігор, чатів, читанні оригінальних текстів, сприйняття рекламних роликів, мемів, демотиваторів в Інтернет-мережі.

Нормативно-правові документи, Держстандарт базової середньої освіти, програма дисципліни «Англійська мова» доводять вагоме значення, яке приділяється в них формуванню та розвитку мовної особистості учнів. Навчально-методичні комплекси, що використовуються вчителями у школах, не в достатній мірі сприяють формуванню і розвитку означеного феномена. Тому ми започаткували свою систему вправ на формування і розвиток мовної особистості учнів ЗЗСО.

Розроблена система вправ і творчих завдань на формування мовної особистості учня охоплює програмну тематику для 8 класу ЗЗСО і має на меті розширення знань учнів у сфері іншомовного спілкування, занурення в мовленнєве середовище, удосконалення вмінь говоріння, читання і письма, продукування своїх усних і письмових висловлювань і текстів. В систему

вправ покладено принцип комунікативності, відповідності віковим інтересам учнів, послідовності викладу матеріалу, активності та ініціативності в навчанні, новизни та домінуючої ролі вправ.

Реалізації мети дослідження сприяло впровадження в навчання таких методів як-то: комунікативно-ситуативний, проектний, з використанням веб-ресурсів, рольових ігор, проблемного навчання, дебатів, акваріум, дискусії, мікрофон, драматизації – до відповідної системи вправ та творчих завдань.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. К. 2004. 344 с.
2. Беляєв О.М. Лінгводидактика рідної мови: навчально-методичний посібник. К. Генеза, 2005. 180 с.
3. Боринштейн Є. Соціокультурні особливості мовної особистості. *Соціальна психологія*. 2004. №5. С. 63-71.
4. Варзацька Л. Міжпредметна інтеграція в системі особистіснозорієнтованої мовної освіти. *Українська мова і література в школі*. 2006. № 7. С.6
5. Ворон А. О. Теоретичні засади формування мовної особистості засобами іноземної мови. Електронний ресурс. Режим доступа: <https://www.psyh.kiev.ua>
6. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти. Проект. *Дивослово*. 2011. № 7. С. 20-27.
7. Донченко Т. Мовленнєвий розвиток як науково-методична проблема. *Дивослово*. 2006. №5. С.2-5.
8. Зайченко І.В. Педагогіка. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. 2-е вид. К.: ОсвітаУкраїни. «КНТ». 2008. 528 с.
9. Зимня І.О. Педагогіка: навчальний посібник. Ростов на Дону: Фенікс, 1997. 480 с.
10. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. М.: Гнозис. 2004. 390 с.
11. Кремень В. Г. Освіта і суспільство в парадигмі синергетичного мислення. *Педагогіка і психологія*. 2012. №2. С. 5-11.
12. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука. 1987.
13. Красных В. В. Основы психолингвистики и теории коммуникации. М.: Гнозис. 2001. 270 с

14. Мацько Л. Аспекти мовної особистості у проекції педагогічного-дискурсу. *Дивослово*. 2006. № 7. С.2-5.
15. Мова як іноземна: проблеми сертифікації за європейськими стандартами. Матеріали Міжнародної наукової конференції. Львів 23-24 квітня 2009 року (за ред. О.Антонів, А.Кравчук, И. Тамбор). Львів : Українська академія друкарства. 2010.144 с.
16. Навчання спілкування на іноземній мові: навчальний посібник за ред. Є.Пассова, Є.Кузнецової. *Методика навчання іноземних мов*. Воронеж: НОУ ІНТЕРЛІНГВА. 2002. №15.
17. Пентилюк М.І. Формування мовної особистості учня – важлива проблема сучасної лінгводидактики. *Проблеми формування мовної особистості учнів середніх загальноосвітніх закладів: зб.наук.праць*. Рівне: РЕП. 2006. С. 29-34.
19. Пентилюк М. І. Мовна особистість учня в перспекції мовленнєвого спілкування. *Актуальні проблеми сучасної лінгводидактики: збірник статей*. К. : Ленвіт. 2011. 256 с.
20. Селіванова О. О. Лінгвістична енциклопедія. Полтава: Довкілля. К. 2010. 844 с
21. Формування мовної особистості на різних вікових етапах: Монографія / за заг. редакцією А.Богущ. Одеса: ПНЦ АПН Цкраїни. 2008. 272 с.
22. Ярош М.С. Застосування інтерактивних методів навчання на уроках англійської мови. Електронний ресурс. Режим доступа: <https://navchannya1.webnode.com.ua/informatsiya-pro-avtora/problema-z-yakoyu-pratsyuyu/>
23. Текст песни Ed Sheeran - Perfect. Режим доступа: <https://on-hit.ru/texts/ed-sheeran-perfect-2/>

ДОДАТКИ

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland

The United Kingdom, an island country located off the northwestern coast of mainland Europe. The United Kingdom comprises four geographic and historical parts –England, Scotland, Wales, and Northern Ireland. The United Kingdom contains most of the area and population of the British Isles – the geographic term for the group of islands that includes Great Britain, Ireland, and many smaller islands. Together England, Wales, and Scotland constitute Great Britain, the larger of the two principal islands, while Northern Ireland and the republic of Ireland form the second largest island, Ireland. England, occupying most of southern Great Britain, includes the Isles of Scilly off the southwest coast and the Isle of Wight off the southern coast. Scotland, occupying northern Great Britain, includes the Orkney and Shetland islands off the northern coast and the Hebrides off the northwestern coast. Wales lies west of England and includes the island of Anglesey to the northwest.

Apart from the land border with the Irish republic, the United Kingdom is surrounded by sea. To the south of England and between the United Kingdom and France is the English Channel. The North Sea lies to the east. To the west of Wales and northern England and to the southeast of Northern Ireland, the Irish Sea separates Great Britain from Ireland, while southwestern England, the northwestern coast of Northern Ireland, and western Scotland face the Atlantic Ocean. At its widest the United Kingdom is 300 miles (500 km) across. From the northern tip of Scotland to the southern coast of England, it is about 600 miles (1,000 km). No part is more than 75 miles (120 km) from the sea. The capital, London, is situated on the tidal River Thames in southeastern England.

The archipelago formed by Great Britain and the numerous smaller islands is as irregular in shape as it is diverse in geology and landscape. This diversity stems largely from the nature and disposition of the underlying rocks, which are westward extensions of European structures, with the shallow waters of the Strait of Dover and the North Sea concealing former land links.

England, predominant part of the United Kingdom, occupying more than half of the island of Great Britain. One of the fundamental English characteristics is diversity within a small compass. No place in England is more than 75 miles (120 km) from the sea, and even the farthest points in the country are no more than a day's journey by road or rail from London. Formed of the union of small Celtic and Anglo-Saxon kingdoms during the early medieval period, England has several distinct regions, each different in dialect, economy, religion, and disposition. England's topography is low in elevation but, except in the east, rarely

flat. Much of it consists of rolling hillsides, with the highest elevations found in the north, northwest, and southwest. The Cumbrian Mountains, which include the famous Lake District, reach 3,210 feet (978 metres) at Scafell Pike, the highest point in England. The eight traditional geographic regions – the South West, the South East (Greater London often was separated out as its own region), the West Midlands, the East Midlands, East Anglia, the North West, Yorkshire, and the North East—often were referred to as the standard regions of England, though they never served administrative functions. In the 1990s the government redrew and renamed some regions and established government development agencies for each.

Scotland, most northerly of the four parts of the United Kingdom, occupying about one-third of the island of Great Britain. The name Scotland derives from the Latin *Scotia*, land of the Scots, a Celtic people from Ireland who settled on the west coast of Great Britain about the 5th century AD. The name *Caledonia* has often been applied to Scotland, especially in poetry. It is derived from *Caledonii*, the Roman name of a tribe in the northern part of what is now Scotland.

Edinburgh is a handsome city of great historical significance and one of Europe's chief cultural centres. Other significant principal cities include Glasgow, Dundee, Aberdeen, and Perth, all centres for industry, transportation, and commerce.

Scotland is bounded by England to the south, the Atlantic Ocean to the west and north, and the North Sea to the east. The island clusters of Orkney and Shetland lie to the north. At its greatest length, measured from Cape Wrath to the Mull of Galloway, the mainland of Scotland extends 274 miles (441 km), while the maximum breadth—measured from Applecross, in the western Highlands, to Buchan Ness, in the eastern Grampian Mountains—is 154 miles (248 km).

Scotland is traditionally divided into three topographic areas: the Highlands in the north, the Midland Valley (Central Lowlands), and the Southern Uplands. (The latter two areas are included in the Lowlandscultural region.) Low-lying areas extend through the Midland Valley and along the greater part of the eastern seaboard. The east coast contrasts with the west in its smoother outline and thus creates an east-west distinction in topography as well as a north-south one. The Highlands are bisected by the fault line of Glen Mor (Glen Albyn), which is occupied by a series of lakes, the largest of which is Loch Ness, famous for its probably mythical monster.

Southeast of Glen Mor are the Grampian Mountains, though there are intrusions such as the granitic masses of the Cairngorm Mountains. The Grampians are on the whole less rocky and rugged than the mountains of the northwest, being more rounded and grassy with wider plateau areas. But many have cliffs and pinnacles that provide challenges for mountaineers, and the area contains

Britain's highest mountains, reaching a maximum elevation of 4,406 feet (1,343 metres) at Ben Nevis.

The Southern Uplands are not as high as the Highlands. Glaciation has produced narrow, flat valleys separating rolling mountains. To the east of Nithsdale the hills are rounded, gently sloping, and grass-covered, providing excellent grazing for sheep, and they open out along the valley of the lower Tweed into the rich farming land of the Merse.

Scotland remains a small but open economy and accounts for about 5 percent of the United Kingdom's export revenue. Its gross domestic product (GDP) per capita is higher than in all other areas of the United Kingdom outside London and England's eastern regions, and its level of unemployment is fairly low.

Wales, constituent unit of the United Kingdom that forms a westward extension of the island of Great Britain. The capital and main commercial and financial centre is Cardiff. Wales is bounded by the Liverpool Bay to the north, the Irish Sea to the west, the Bristol Channel to the south, and England to the east. Anglesey (Môn), the largest island in England and Wales, lies off the northwestern coast and is linked to the mainland by road and rail bridges.

The Welsh economy generally reflects the national trends and patterns of the United Kingdom. However, Wales has higher proportions of employment in agriculture and forestry, manufacturing, and government, and it provides concomitantly fewer jobs in financial and business services. Wales has few natural resources beyond coal, agricultural lands, water, and woodlands. Coal is the only significant mineral resource of Wales, but the local coal-mining industry is now precipitously diminished from its previous level; by the early 2010s only about 1,200 people continued to be employed in coal mining in Wales.

Northern Ireland, part of the United Kingdom, lying in the northeastern part of the island of Ireland, on the western continental periphery often characterized as Atlantic Europe. Northern Ireland is sometimes referred to as Ulster, although it includes only six of the nine counties which made up that historic Irish province. Northern Ireland occupies about one-sixth of the island of Ireland and is separated on the east from Scotland, another part of the United Kingdom, by the narrow North Channel, which is at one point only 13 miles (21 km) wide. The Irish Sea separates Northern Ireland from England and Wales on the east and southeast, respectively, and the Atlantic Ocean lies to the north. The southern and western borders are with the republic of Ireland.

Northern Ireland can be thought of topographically as a saucer centred on Lough (lake) Neagh. Five of the six historic counties—Antrim, Down, Armagh, Tyrone, and Londonderry—meet at the lake, and each has a highland region on the saucer's rim. To the north and east the mountains of Antrim tilt upward toward the coast.

Northern Ireland's economy is closely bound to that of the rest of the United Kingdom. Although historically the economic links between Northern Ireland and its closest neighbour, the republic of Ireland, were remarkably underdeveloped, trade between the two has grown. While agriculture historically played an important part in the economy of Northern Ireland, its significance has declined greatly over recent decades. As in other developed societies, the introduction of new technologies has accelerated a process of consolidation, and there are now fewer but substantially larger and more productive farms. In the process, agriculture has become a relatively insignificant source of employment. At the beginning of the 21st century, less than 5 percent of people in Northern Ireland earned a living from the land, though about three-fourths of the total land area was used for agriculture, forestry, and livestock.

Film genres

Film genres are various forms or types, categories, classifications or groups of films that have similar, familiar or instantly-recognizable patterns, syntax, filmic techniques or conventions: themes, mood, period, plot, central events, styles, structures, situations, characters (or characterizations), and stars. Many films are hybrids— they are of several film genres.

Action film is a film genre in which one or more heroes are thrust into a series of challenges that typically include physical feats, fight scenes. Advancements in computer-generated imagery (CGI) have made it cheaper and easier to create visual effects. However, reactions to action films containing significant amounts of CGI have been mixed as films that use computer animations to create unrealistic, highly unbelievable events are often met with criticism.

Adventure films are a genre of film. Unlike action films, they often use their action scenes to display and explore exotic locations in an energetic way.

The subgenres of adventure films include, swashbuckler film, disaster films, and historical dramas- which is similar to the epic film genre.

Adventure films are mostly set in a period background and may include adapted stories of historical or fictional adventure heroes within the historical context. Kings, battles, rebellions are seen in adventure films. Adventure films may also be combined with other movie genres such as science fiction, fantasy and sometimes war films.

The animated documentary is a genre of film which combines animation and documentary. This genre should not be confused with documentaries about movie and TV animation history that feature excerpts.

A cartoon is a form of two-dimensional illustrated visual art. While the specific definition has changed over time, modern usage refers to a typically non-realistic or semi-realistic drawing or painting intended for satire, caricature, or humor, or to the artistic style of such works. An artist who creates cartoons is called a cartoonist.

A dance film is a film in which dance is a central theme of the story. In such films, the creation of choreography exists only in film or video. At its best, dance films use filming and editing techniques to create twists in the plotline, multiple layers of reality, and emotional or psychological depth.

Dance film is also known as the cinematic interpretation of existing dance works, originally created for live performance. When existing dance works are modified for the purposes of filming this can involve a wide variety of film techniques.

A documentary film is a nonfictional motion picture intended to document some aspect of reality, primarily for the purposes of instruction or maintaining a historical record. Such films were originally shot on film stock – the only medium available – but now include video and digital productions that can be either direct-to-video, made into a TV show or released for screening in cinemas.

In the context of film, television, and radio, drama is a genre of narrative fiction (or semi-fiction) focusing on in-depth development of realistic characters who must deal with realistic emotional struggles. A drama is commonly considered the opposite of a comedy, but may also be considered separate from other works of some broad genre, such as a fantasy. To distinguish drama as a genre of fiction from the use of the same word to mean the general storytelling mode of live performance, the word drama is often included as part of a phrase to specify its meaning. For instance, in the sense of a television genre, more common specific terms are a drama show, drama series, or television drama in the United States; dramatic programming in the United Kingdom; or teledrama in Sri Lanka. In the sense of a film genre, the common term is a drama film.

Dramatic themes such as alcoholism, child abuse, coming of age, drug addiction, emotion, hope, infidelity, moral dilemmas, racial prejudice, religious intolerance, sexuality, poverty, class divisions, violence against women and corruption put characters in conflict with themselves, others, society, or even natural phenomena. Drama is one of the broadest movie genres and includes subgenres such as romantic drama, war films, sport films, period drama, courtroom drama and crime. Fantasy films are films that belong to the fantasy genre with fantastic themes, usually involving magic, supernatural events, mythology, folklore, or exotic fantasy worlds. The genre is considered a form of speculative fiction alongside science fiction films and horror films, although the genres do overlap. Fantasy films often have an element of magic, myth, wonder, escapism, and the extraordinary.

A melodrama is a dramatic or literary work in which the plot, which is typically sensational and designed to appeal strongly to the emotions, takes precedence over detailed characterization.

Characters are often simply drawn, and may appear stereotyped. Because of the long timeframe in which the style has existed, and the variety of formats used, it is difficult to give a precise definition.

Horror is a film genre seeking to elicit a negative emotional reaction from viewers by playing on the audience's primal fears. Inspired by literature from authors like Edgar Allan Poe, Bram Stoker, and Mary Shelley, horror films have existed for more than a century.

The mystic and the supernatural are frequent themes, and may overlap with the fantasy, supernatural fiction and thriller genres. Horror films often deal with viewers' nightmares, fears, revulsions and terror of the unknown.

Plots within the horror genre often involve the intrusion of an evil force, event, or personage into the everyday world. Prevalent elements include ghosts, extraterrestrials, vampires, werewolves, demons, gore, torture, vicious animals, evil witches, monsters, zombies and serial killers.

Mystery film is a genre of film that revolves around the solution of a problem or a crime. It focuses on the efforts of the detective, private investigator to solve the mysterious circumstances. Suspense is often maintained as an important plot element. This can be done through the use of the soundtrack, camera angles, heavy shadows, and surprising plot twists. Alfred Hitchcock used all of these techniques, but would sometimes allow the audience in on a pending threat then draw out the moment for dramatic effect. This genre has ranged from early mystery tales, fictional or literary detective stories, to classic Hitchcockian suspense-thrillers to classic private detective films.

The musical film is a film genre in which songs sung by the characters, sometimes accompanied by dancing. The songs usually advance the plot or develop the film's characters, though in some cases they serve merely as breaks in the storyline, often as elaborate "production numbers".

The musical film was a natural development of the stage musical after the emergence of sound film technology. Typically, the biggest difference between film and stage musicals is the use of lavish background scenery and locations that would be impractical in a theater.

Science fiction film is a film genre that uses science fiction: speculative, fictional science-based depictions of phenomena that are not fully accepted by mainstream science, such as alien worlds, extrasensory perception and time travel, along with futuristic elements such as space craft, robots, cyborgs, interstellar space traveler other technologies.

Such films have often been used to focus on political or social issues, and to explore philosophical issues like the human condition.

Comedy is a genre of film in which the main emphasis is on humor. These films are designed to make the audience laugh through amusement and most often work by exaggerating characteristics for humorous effect.

Інструкція: здогадайтесь про жанр кіно у наведених прикладах:

1. An all-action movie with great stunts and a real cliffhanger of an ending that will have you on the edge of your seat.
2. Set on a star cruiser in the distant future, this film has great special effects.
3. A new film, about two unlikely lovers, which will have you laughing out loud.
4. Based on a novel by Jane Austen, this new adaptation by William Jones has been filmed on location at Harewood House in Hampshire.
5. A fantastic new computer-generated cartoon, featuring the voice of Eddie Murphy as the donkey.
6. This new film will scare you to death.

Ed Sheeran – Perfect

*“I found a love for me
'Cause we were just kids when we fell in love
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
Well, I found a girl, beautiful and sweet
Now I know I have met an angel in person
Not knowing what it was
But darling, just kiss me slow, your heart is all I own
I know we'll be alright this time
Oh, I never knew you were the someone waiting for me
And in your eyes, you're holding mine
Baby, I'm dancing in the dark with you between my arms
When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
Oh darling, just dive right in and follow my lead
We are still kids, but we're so in love
Barefoot on the grass, listening to our favourite song
Fighting against all odds
Darling, just hold my hand
But you heard it, darling, you look perfect tonight
Well I found a woman, stronger than anyone I know
I will not give you up this time
You look perfect tonight
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
When I saw you in that dress, looking so beautiful
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
Barefoot on the grass, listening to our favorite song
I have faith in what I see
And she looks perfect
I don't deserve this
I don't deserve this, darling, you look perfect tonight
I found a love, to carry more than just my secrets
Be my girl, I'll be your man
I see my future in your eyes
To carry love, to carry children of our own
Barefoot on the grass, listening to our favorite song.”*