

## ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕМАТИКИ ПРАЦІ ХОРЕОГРАФІЧНОЮ МОВОЮ РІЗНИХ НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ

*Проаналізовано впровадження тематики праці, хореографічною мовою, різних національностей. Висвітлення народної хореографії в контексті розповсюдження та поширення надбань етносу. А саме якими засобами народного танцю ми можемо поширювати та розповсюджувати хореографію.*

**Ключові слова:** Хореографія, народна хореографія, національність, етнос.

*The introduction of labor issues, choreographic language, different nationalities is analyzed. Coverage of folk choreography in the context of distribution and dissemination of ethnic heritage. Namely, by what means of folk dance we can disseminate and disseminate choreography.*

**Keywords:** Choreography, folk choreography, nationality, ethnicity.

*Постановка проблеми.* Розкриття трудового процесу, засобами хореографічного мистецтва, а саме виноробство.

Метою статті є відображення трудового процесу, засобами хореографічного мистецтва, різних національностей.

*Аналіз досліджень.* Дану тему досліджували В. Курбет, З. Королева, Л. Бондаренко, І. Щербіна.

*Виклад основного матеріалу.* Одним з пріоритетних напрямів розвитку сучасного суспільства є збереження національної культури, традицій, відродження етногенезу. В сучасних умовах глобалізації, нівелювання особливостей національної культури постає питання збереження та розвитку надбань етносу. Зважаючи на це проблема самоідентифікації, усвідомлення унікальності та неповторності національності є важливою складовою відродження традицій. Актуальним, в даному випадку, є подальший розвиток різних видів мистецтв, і зокрема, народного хореографічного. Народний танець займає значне місце серед культурних надбань народу. Він популяризується не тільки на теренах своєї країни, але й далеко за її межами. Він цікавий багатством тем і сюжетів, хореографічних образів, в яких розкривається національний дух та характер народу, відображаються явища, що побутують в житті людей, в природі. На формування танцювальної культури країни мали вплив побут, умови праці, географічне розташування та інші чинники, що дало змогу побачити різні регіональні особливості в межах одного етносу. Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми. Кожен етнографічний регіон має свою самобутню, неповторну, танцювальну мову, яка формувалася протягом тривалого часу під впливом різноманітних факторів і зазнала певних трансформаційних процесів цікавим для етнографів за своїм еволюційним розвитком.

Народні танці займають значне місце в культурі кожного народу й етносу земної кулі поряд із народною піснею та народними звичаями. Частково народні танці, наприклад, хороводи мають обрядовий характер.

На нашу думку, окрім регіональних відмінностей, чи не кожне село, в якому збереглася танцювальна традиція, може додати якісь своєрідні фарби і відтінки до загальної характеристики національного хореографічного мистецтва. В різних країнах побутують фрагменти найдавніших форм народної хореографії, що надає можливість, шляхом зіставлення даних елементів, реконструювати з більшою повнотою еволюцію народного танцю від самих давніх часів до теперішнього часу. Феномен синкретичної

специфіки народного танцю можна позначити як динамічну єдність трьох компонентів: тема танцю, ритміка і мелодія (музика), текстова побудова. При цьому первинним організуючим початком є хореографія, на основі якої формується ритміка і мелодія, на які, в свою чергу, накладаються відповідні віршовані тексти. Захоплення народним танцем, усіх прошарків населення засвідчує те, що у багатьох країнах світу він став суто національним танцем, джерелом натхнення для написання п'єс багатьма композиторами.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.
2. Курбет В. Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
3. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. – Ч. 1, 2 . К. : Музична Україна, 1975.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. К: Мистецтво, 1975.
5. Щербіна І. В. Хора, як невід'ємна складова сучасної етнокультури болгарського народу // Традиційна культура в умовах глобалізації. род. субкультура і обрядовість. Мат. міжнар. наук-практ конф. (24-25 жовтня) 2009 р. Х. : ХОУНТ, 2009.

**Рекомендує до друку науковий керівник доцентка Терешенко Н.В.**