

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**СУЧАСНЕ БАЛЕТНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ
СВІТОВОЇ ІНТЕГРАЦІЇ**

Кваліфікаційна робота (проект)

Пояснювальна записка

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконала: студентка 2 курсу
13-231М групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Чемітова Юлія Володимирівна

Керівник: кандидат педагогічних
наук, професор Левченко М.Г.

Рецензент: голова циклової комісії
«Сучасна хореографія»
комунального закладу
«Херсонський фаховий коледж
культури і мистецтв».
Макогон Л.А.

Херсон – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Реалізація домінуючих рис вітчизняної і зарубіжної культури	6
РОЗДІЛ 2. Українсько-європейські культурні зв'язки у галузі балетного мистецтва	10
РОЗДІЛ 3. Літературно-графічний аналіз хореографічних композицій з балетів «Жізель», «Баядерка»	14
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору	14
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту	15
ВИСНОВКИ	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	21
ДОДАТКИ	
Додаток А. Статті про Ю.Чемітову у газетах Словенії.....	25
Додаток Б. Дипломи, листи поляки Ю.Чемітової	29
Кодекс академічної доброчесності	

ВСТУП

Сучасне суспільство по-новому осмислює естетичні парадигми, пов'язані з інтеграцією нашої держави у загально світовий процес культурної еволюції.

У вітчизняних та європейських дослідженнях часто розглядають поняття інтеграції через питання історії, політології, економіки, соціології, а в мистецтвознавчому аспекті тема дослідження не достатньо висвітлена.

На нашу думку, питання, які піднімаються в роботі: надходження, збереження та популяризації пам'яток культури, нематеріальних об'єктів національної культури, діяльності видатних діячів-українців за кордоном повинно стати справою державного значення.

Тому ми вважаємо, що важливим і актуальним є наукові розвідки культурно-мистецьких зв'язків України з іншими державами.

До проблеми інтеграції з різних позицій у світовому мистецтві зверталися О.Левенков, С.Наборщикова, М.Вантух, Ю.Станішевський, Т.Благова, В.Красовська та інші.

Нині дослідження інтеграції в галузі мистецтва набуло універсального характеру. Але незначна увага приділяється саме ролі балетного мистецтва.

Культурологічна, мистецтвознавча та прикладна значущість визначеного питання і стала підставою для вибору теми дослідження «Сучасне балетне мистецтво в умовах світової інтеграції».

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Кваліфікаційна робота виконана згідно з програмою наукових досліджень та планами наукової діяльності кафедри культурології факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету.

Мета дослідження – з'ясувати ступінь впливу балетного мистецтва на процеси інтеграції у світовому мистецькому просторі.

Відповідно до мети визначено **завдання** дослідження:

- з'ясувати стан домінантних рис вітчизняної та зарубіжної культури;
- розглянути основні етапи взаємовпливу вітчизняного і зарубіжного балетного мистецтва;
- охарактеризувати стан українсько-європейських культурних зв'язків у галузі балетного мистецтва;
- розробити мовно-графічний аналіз хореографічної композиції варіацій Жізелі з балету «Жізель», Нікії з балету «Баядерка».

Об'єкт дослідження – українсько-європейські культурні зв'язки.

Предмет дослідження – балетне мистецтво в умовах світової інтеграції.

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети й визначених завдань були застосовані такі методи: теоретичні узагальнення, синтезу і аналізу, компаративний, герменевтичний.

Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає у тому, що здійснено аналіз теоретичних і практичних засад вітчизняного балетмейстерського мистецтва у світовий мистецький простір на основі інтеграції.

Практичне значення одержаних результатів. Основні положення кваліфікаційної роботи можуть бути використані в процесі вивчення курсів «Історія хореографічного мистецтва», в процесі дослідження проблем інтеграції світового мистецтва здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Практичне застосування матеріалів роботи полягає в тому, що здобувачка отримавши базову професійну підготовку в Україні, продовжила практичну діяльність у зарубіжних балетних трупах, а з часом і як викладач класичного танцю у Словенії.

Апробація результатів дослідження. Основні положення та результати дослідження були висвітлені на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету та обговорювались на форумах, конвентах різного рівня.

Особистий внесок здобувача полягає у безпосередній участі реалізації питання інтеграції вітчизняного балетного мистецтва в європейський простір.

Структура роботи. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

РОЗДІЛ 1

РЕАЛІЗАЦІЯ ДОМІНАНТНИХ РИС ВІТЧИЗНЯНОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ КУЛЬТУРИ

Як відзначає К.Лук'яненко «Хореографія у постмодерністських інтерпретаціях являє собою цитатнопародійне поєднання елементів вуличного танцю, танцю модерн, пантоміми, акробатики, народного танцю та балетної класики і виступає як символ дисгармонічного сенсу буття. Провідні теми, які визначають естетику балетних інтерпретацій – є психологічні та соціальні проблеми сучасності. Герой Постмодерну не відчуває себе самодостатнім, у нього немає опори в сьогоденні, немає підстав довіряти майбутньому, бо його майбутнє стало непередбачуваним, загрозливим, небезпечним. Слід відмітити нові, характерні для постмодернізму, художні форми. У силу специфіки світовідчуття балетні твори постмодерністів не мають монументальних форм, притаманних першоджерелу. Нова хореографія тяжіє до мініатюри, іноді, одноактності, враховуючи цим сучасний прискорений темп життя» [19, с. 109-122].

Це свідчить про те, що вітчизняні балетмейстери почали інноваційні пошуки нових засобів виразності у балеті. На перший план стали виходити питання виражальних засобів, образних рухів, композиційних прийомів; позбавлення канонів, пошук особистісного стилю, що були притаманно для ряду хореографічних постановок Європи.

Але процес інтеграції розпочався в далекому минулому і ми бачимо, що балет, як і інші види мистецтва, постійно удосконалюється, і тому інтеграція кращого досвіду в класичні школи, тієї чи іншої країни є важливим кроком для розвитку цього виду мистецтва.

Починаючи з XV століття розпочинається запис, теоретична розробка рухів та правил виконання класичного танцю. До нашого часу дійшла книга «Мистецтво танцю та керівництво хороводними танцями» (1416 р.) Доменіко да Пьяченца. Він став фундатором у формуванні законів хореографії. Виховавши своїх учнів, Гульєльмо да Пезаро і Антоніо Карназано, які продовжили справу вчителя. Їх книги є першими підручниками з танців.

У 1545 році Помпео Діобоно у Мілані відкриває першу школу танців. У 1661 році у Парижі створюється Академія підготовки професійних танцюрів. П'єр Башан став засновником основ класичного танцю. Саме йому належить ідея розподілу танців на три види: серйозний, напівхарактерний та комічний. Він ввів поняття: *en dehors* (виворітність), діагональний малюнок, розворот корпусу (*epaulement*), створення п'яти позицій ніг і рук.

Першою теоретичною працею стала «Мистецтво опису танцю знаками та малюнками» (1700) Р.-О.Фейє та «Вчитель танцю» П.Рамо.

За часів Просвітництва з'являється «руховий балет». В цей період продовжили розвиток класичного танцю Г.Ломбранці, Дж. Уівер, Ж.Ж.Новерр. Але, тільки у 1820 році з'являється перший підручник Карла Блазіса «Елементарний підручник теорії і практики танцю», в якому викладено теорію танцювальної техніки та методик викладання.

Починаючи з XVII століття хореографічне мистецтво Російської імперії розвивається у тісній інтеграції з європейським. В Україні інтеграційні процеси у хореографії знаходять своє відбиття починаючи з XIX століття, коли активно стали запрошувати європейських фахівців до Імператорських, приватних, кріпацьких театрів (Г.Анджоліні, К.Блазіє, Ф.Тальоні, М.Петіпа, Є.Чеккетті та інші).

Методи підготовки професійних танцюрів отримали підтримку і стали розповсюджуватись до балетних шкіл Америки, Італії, Англії,

Канади. Методика Є.Чеккетті стала основою академічного танцю, а також неокласики та contemporary.

Таким чином, вітчизняна класична школа стала унікальною художньо-педагогічною системою, на становлення і розвиток якої вплинули італійська і французька школи, а також великий вплив здійснила інтеграція педагогічно-художньої системи класичного танцю Єнріко Чеккетті.

Розвиток та інтеграція вітчизняного класичного балету продовжується на початку ХХ століття, коли відбувалася трансформація і модифікація класичного танцю, з'являються нові форми пластики у національному танці. Неординарні процеси відбувалися у вітчизняній класичній школі у 70-80 рр. ХХ століття і пов'язані з іменами В.Ковтуна, А.Рехвіашвілі, А.Рубіна та інші.

Європейський балет за останні 20 років радикально змінився. Балетні трупи стали транснаціональні. Так, в Театрі танцю м. Вупперпаль (Німеччина) працюють артисти балету 10 національностей, керує цією відомою трупю Піна Бауш.

Революційні зміни визначили тіло танцівника, як основний об'єкт хореографа, а далі вже форма і композиція. Мистецтвознавці назвали цей процес – «естетика безладу». Всесвітньо відомі хореографи та виконавці (Багве, Бувьє, Шопіно, Галлотта, Марен, Сапорта та інші) відтворюючи революційні кроки в балеті, визначили, що балетмейстеру дозволено усе, крім нудьги і згадок про минуле. Тому, мабуть багато з них не мають навіть хореографічної освіти, а здобули визнання завдяки щоденній кропіткій праці та самоосвіті.

Зі своєю власною манерою танцю ми бачимо сьогодні творчість Анжелін Прельокані, Матільки Моньє, Жан-Франсуа Дюрур, Ерве Роббе. Мерс Каннінгем став зразком для наслідування багатьох сучасних танцівників.

Класичний танець Європи продовжує впливати на сучасні тенденції класичного танцю (Марта Грехем, Доріс Хефрі та інші).

Вітчизняні та європейські хореографи стали активно міркувати над класичною технікою і відчували, що вона може стати рушійною силою у прогресуванні класичного танцю.

Ще один крок, який ядро заявив себе серед сучасної хореографії, це інтеграція неєвропейської культури.

Після активізації сучасного танцю у Європі, відбувається його еволюція, що приводить до скорочення протистояння між двома балетними стилями. Прикладами цього є постановники Жан-Крістофа Майо і Анжеліна Прельокане над «Ромео і Джульєтою» С.Прокоф'єва, або «Жізелі» у постановці М.Делант і М.Еколі.

Соціальна і культурна трансформація класичного балету займає пріоритетне місце у художньому процесі балетного мистецтва.

РОЗДІЛ 2

УКРАЇНСЬКО-ЄВРОПЕЙСЬКІ КУЛЬТУРНІ ЗВ'ЯЗКИ У ГАЛУЗІ БАЛЕТНОГО МИСТЕЦТВА

XXI століття для національного балетного театру стало часом нових зрушень і досягнень.

Українське балетмейстерське мистецтво починає рухатись в бік збагачення репертуарної палітри, оновлює і розширює можливості виконавців.

Вітчизняний музичний театр запроваджує здобутки європейського балету у виставах класичного репертуару, так і в постановках модерністського напрямку.

Завдяки бажанню балетмейстерам-постановникам збагатити репертуар національного музичного театру в сучасних стильових і жанрових аспектах, відбувається заміна побутових хореодрам на нові танцювальні форми з інтеграцією нових вистав у європейський мистецький простір.

Свідченням інтеграційних моментів є гастролі вітчизняних балетних труп до Європи, США, Японії, Австралії, Канади тощо. Постановки класичного репертуару на сценах європейських театрів свідчили про взаємопроникнення культурних поглядів. Як відзначає Шаповалова «Новаторські постановки А.Шекери театр з тріумфом демонстрував у різних країнах Європи, викликаючи повсюдно захоплення не лише численних глядачів, але й зарубіжної балетної критики, котра бачила в київській постановці принципово нове, свіже слово в хореографічній інтерпретації шедевр, а головне якісно нові підходи балетмейстера до розкриття особистості – актора, порівнюючи київських артистів з зірками французького балету, для яких у 1978 р. славетний балетмейстер Ю.Григорович з великим успіхом здійснив у

паризькій Гранд–Опера власну версію шедевр Прокоф'єва. Своєрідні сучасні прочитання балету С.Прокоф'єва створили й утвердили на провідних сценах Європи видатні зарубіжні балетмейстери Ф.Аштон, Дж.Кранко, К.Макмілан, Дж.Ноймайер, Р.Нурієв, Д.Парлич, А.Родрігес, У.Форсайт, А.Прельжокаж» [36, с. 173-174].

Орієнтовно у 1960–1970-х рр. у США та західноєвропейських країнах сформувалися головні напрямки сучасної хореографії, а водночас розпочався процес взаємовпливу та збагачення їх лексикою та прийомами різних танцювальних систем – класичний танець значно розширив кордони. Ю. Рязанова стверджує, що імпульсом для взаємодії балету з сучасною хореографією стала творчість А. Алонсо, М. Бежара, Дж. Баланчина, Дж. Роббінса, К. Макміллана, Е. Тюдора, Р. Петі та ін. балетмейстерів, які прагнули створити сучасний класичний танець [26, с. 20].

На думку Р. Володченкова, зарубіжний балет сприймався радянськими хореографами по-різному, а іноді досить неоднозначно, через незвичні принципи, прийоми, школи та напрямки, а головне – іншу систему художніх цінностей [5, 18–19].

У контексті оновлення українського балетного театру означеного періоду, ці події відіграли безпосереднє значення, оскільки взаємні гастролі вітчизняних, американських та європейських труп посприяли можливості побачити, творчо переосмислити та інтегрувати у балетні постановки інноваційні для хореографічної культури СРСР елементи, рішення та ідеї, що кардинально змінило вектор розвитку радянського балетного мистецтва загалом та в Україні зокрема [22].

Творче зіткнення з новим для радянських балетмейстерів баченням хореографічного мистецтва, посприяло переосмисленню ситуації у вітчизняному балетному театрі, що в першу чергу відобразилося на руйнуванні консервативних поглядів та заклало початок взаємовпливу зарубіжного та радянського балетів [22].

Беззаперечним є вплив на українських балетмейстерів вистав труп «New-York City Ballet» Дж.Баланчина, в яких класичний танець був головним виражальним засобом, а принцип симфонічного балету Ф. Лопухова реалізовувався на американському ґрунті. Вистави трупі Дж. Баланчина вирізнялися демонстрацією нових можливостей класичного танцю, а головне – нових приймів розкриття танцювальної образності, що надзвичайно посприяло становленню творчих ідей українських балетмейстерів [22, с. 131-137].

Зразком інтеграційних процесів з європейським мистецтвом може служити приклад творчої діяльності всесвітньо відомого балетмейстера-постановника А.Шекери: «Він багато чому навчив київський балетний колектив, виховавши кілька поколінь провідних майстрів українського балету, віртуозних і універсальних артистів. Як і українець Серж Лифар, який понад три десятиліття очолював балет паризької Гранд–Опера і зробив його чи не найкращим у Європі, і як Юрій Григорович, котрий за тридцять один рік керівництва балетною трупю Великого театру зростив сузір'я блискучих зірок і створив вистави, що стали вершиною хореографічної культури сучасності, так і Анатолій Шекера, який в 1964 р. розпочав свій балетмейстерський шлях у Львові, а з 1966 по 2000 рр. самовіддано служив Національній опері України, виховав першокласний балетний колектив і три покоління видатних майстрів, впевнено вивівши їх на міжнародну арену, а своїми монументальними постановками «великого стилю» визначив неповторне мистецьке обличчя, своєрідний національний стиль українського балету» [36, с. 179-180].

Здобувачка, розпочавши творчий шлях на сцені Харківського національного театру опери і балету імені М.Лисенка, знайшла свій шлях у процесах інтеграції вітчизняної балетмейстерської школи і європейської працюючи в трупі Кошицького державного театру опери і балету (Словенія).

Як ведуча солістка театру зіграла ряд цікавих ролей у «Жізелі», «Попелюшці» тощо. Поряд з виконавською діяльністю займалась і педагогічною діяльністю у місцевій консерваторії. Серед випускників можна відзначити Душану Геракову – ведучу солістку балетної трупи Угорщини під керівництвом Аттіли Егерзазі.

Здобувачка продовжує реалізацію найкращих надбань вітчизняної класичної школи з учнями 1-4 класів консерваторії м. Кошиць (Словенія).

Ще одним фактором інтеграційного процесу може бути фундаментальний підхід до мистецької освіти у закладах вищої освіти, який базується на принципах Болонського процесу та Європейських Конвенцій, які визначають пріоритетні аспекти системи вищої освіти. Саме інтеграція у Європейський простір дозволяє формувати особистісно - орієнтовану траєкторію здобувача вищого навчального закладу мистецького спрямування.

Таким чином, інтеграційні процеси, нетрадиційні пошуки які відбувалися і відбуваються у класичному балетному мистецтві збагачують і оновлюють музичний театр ХХІ століття.

Жодна національна культура не може бути замкненою, самодостатньою, без творчого спілкування з іншими. Перефразуючи Д. Чижевського [18, с. 5-8], правомірно зауважити, що кожна національна культура є відбитком, частиною загальної істини, й саме вона доповнює вже існуючі тлумачення останньої. В умовах міжнародної інтеграції здобутки української культури стають надбанням усього світу, оцінюються як національний внесок у міжнародний культурний процес.

РОЗДІЛ 3

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ З БАЛЕТІВ «ЖИЗЕЛЬ», «БАЯДЕРКА»

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

Варіація Жизелі з балету «Жизель»

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція		Солістка знаходиться на сцені на правій першій кулісі.
Зав'язка	16 тактів	Солістка рухається по діагоналі до другої точки
Розвиток дії	12 тактів	Солістка виконує комбінацію від правого боку сцени до лівого.
Кульмінація	4 такти	Солістка танцює на центрі сцени.
Розв'язка		Фінальна поза.



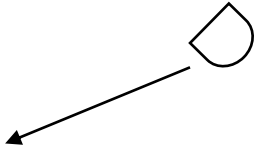
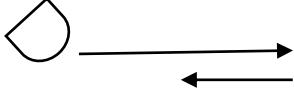

Варіація Нікії з балету «Баядерка»

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція		Солістка знаходиться на сцені на правій першій кулісі.
Зав'язка	16 тактів	.Солістка рухається по діагоналі до другої точки
Розвиток дії	12 тактів	Солістка виконує комбінацію від правого боку сцени до лівого.
Кульмінація	4 такти	Солістка танцює на центрі сцени.
Розв'язка		Фінальна поза.

2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Варіація Жизелі з балету «Жизель». Музичний розмір 3/4.

1 частина.

Архітек тоніка	Малюнок танцю	Кільк ість тактів	Хореографічний текст
Експозиція			Поза Eroulement croise вперед з правої ноги.
Зав'язка		16 тактів	Виконання комбінації № 1.
Розвиток дії		12 тактів	Виконання комбінації № 2.
Кульмінація		4 тактів	Потрійний pirouette en dehors з 4 позиції ніг.

Розв'язка			Поза Attitude з правої ноги у ракурсі epoulement croise

Комбінація № 1.

1-2 такти: Grand rond de jambe en dedans (двічі).

3-4 такти: Поворот soutenu. Руки на III позиції.

5-8 такти: Повторити рухи 1-4 тактів.

9-й такт: Grand rond de jambe en dedans.

10-12 такти: Два pirouette en dehors на лівій нозі.

13-й такт: Sisson ferme в позу I arabesque.

14-16 такти: Легкий біг у напрямку 8 точки. Завершити у позу II arabesque.

Комбінація № 2.


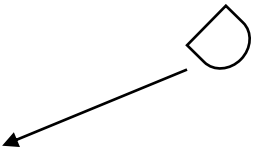
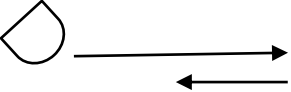


1-4 такти: Три pirouette en dehors на лівій нозі. Третій pirouette en dehors подвійний.

5-8 такти: Повторити рухи 1-4 тактів.

9-12 такти: Повторити рухи 1-4 тактів.

Варіація Нікії з балету «Баядерка». Музичний розмір 3/4. 1 частина

Архітек тоніка	Малюнок танцю	Кільк ість тактів	Хореографічний текст

Експозиція			Поза Eroulement croise вперед з правої ноги.
Зав'язка		16 тактів	Виконання комбінації № 1.
Розвиток дії		12 тактів	Виконання комбінації № 2.
Кульмінація		4 тактів	Потрійний pirouette en dehors з 4 позиції ніг.
Розв'язка			Поза Attitude з правої ноги у ракурсі eroulement croise

Комбінація № 1.

1-2 такти: Grand rond de jambe en dedans (двічі).

3-4 такти: Поворот soutenu. Руки на III позиції.

5-8 такти: Повторити рухи 1-4 тактів.

9-й такт: Grand rond de jambe en dedans.

10-12 такти: Два pirouette en dehors на лівій нозі.

13-й такт: Sisson ferme в позу I arabesque.

14-16 такти: Легкий біг у напрямку 8 точки. Завершити у позу II arabesque.

Комбінація № 2.

1-4 такти: Три pirouette en dehors на лівій нозі. Третій pirouette en dehors подвійний.

5-8 такти: Повторити рухи 1-4 тактів.

9-12 такти: Повторити рухи 1-4 тактів.

ВИСНОВКИ

Дослідження з теми «Сучасне балетне мистецтво в умовах світової інтеграції» свідчить, що у XXI столітті відбуваються неординарні, сміливі постановки з оновленою лексикою, цікавими формами, синтезом класики і модерну.

Інтеграційні процеси засвідчують, що оновлення хореографії не обов'язково повинно бути опосередкованим. Можливості, відкриті перед вітчизняними хореографами-постановниками, вели ініціативних, творчих фахівців балетного театру до нових ідей, нових тенденцій, зміни канонів і трафаретів у сучасних постановках, переосмислюючи нові естетичні принципи.

Модернізм, модерн-танець, джаз, фолк-модерн, вуличні стилі, постекспресіонізм збагачують форми пластичні і лексику сучасної хореографії.

Дослідження нашої теми знайшло своє відображення у творчій діяльності здобувачки.

Як вітчизняні, так і зарубіжні балетмейстри сміливо оновлюють класичний репертуар (Альберто Алонсо).

Розширюються універсальні якості, напрями і технології балету..

Аналіз вітчизняної сценічної хореографії свідчить, що зміни форм хореографічного мистецтва відбувається у загальноєвропейському контексті, але має свої характерні особливості (відмова від традиційних форм, еталонів класичного танцю тощо).

Практика сьогодення засвідчує, що існують два напрями розвитку класичного балету: традиційний (оновлене прочитання класики) та нові балети (нова лексика, техніка; нові засоби художньої виразності, новаторська режисура, нетрадиційний підхід до сюжету композиції).

Робота не вичерпує усіх питань означеної теми, подальшого культурологічного дослідження потребує розгляд діяльності балетмейстерів, режисерів балетних вистав тощо.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. «Весна священная» в хореографии Мориса Бежара - на Новой сцене Большого театра // Новости культуры // Режим доступа: http://tvkultura.ru/article/show-/article_id/84321/. 04.04.2013 | 11:17.
2. Багнюк А. Символы Українства: художньо-інформаційний довідник: видання друге, доповнене. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2009. 832 с.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 492-562.
4. Ванслов В. Новаторство — это традиция и развитие. Сов. балет, 1983. № 5. С. 3–7.
5. Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов (на примере творчества хореографа И.А.Чернышова): автореферат дис. канд. Искусствоведения: 17.00.01. – М., 2015, 30 с.
6. Володченко Р.Г. Формирование художественных принципов в советском балете 1960-80-х годов : на примере творчества хореографа И.А. Чернышова : автореферат дис. ... кандидата искусствovedения : 17.00.01. Москва, 2015., 30 с.
7. Григорович Ю. Балет: традиции и современность. Правда, 1985. 30 июня.
8. Григорович Ю.Н. Традиции и новаторство. Музыка и хореография современного балета. Л., 1974. С. 14–19.
9. Гурко О. Деконструкція: Тексти і інтерпретація. Жак Дерріда. Мінськ: Економпрес, 2001. 320 с.
10. Гусев П. Традиции и новаторство. Сов. культура. 1973. 6 березня.
11. Дерріда Ж. Позиції [пер. з франц. А. Ситник]. К.: Дух і літера, 1994. 158 с.

12. Джеймисон Ф. Постмодернизм или логика культуры позднего капитализма [Пер. с англ. А.А. Горных]. Философия эпохи постмодерна. Минск: Красико - принт, 1996. С. 118 - 137.
13. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
14. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере. Вопросы литературы. М., 1996. Вып.3.
15. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Просвещение, 1983. 212 с.
16. Історія української культури: у 5-ти т.Т.5 книга 2. / гол. ред. М.Жулінський. К.: Наукова думка, 2011. 1302 с.
17. Каварина Н. Морис Бежар: «Наивысшая радость! Творить, любить, исчезать...» Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/15/the-petersburg-prospect-15-3/moris-bezhar-naivysshaya-radost-tvorit-umirat-lyubit-ischezat/>
18. Карогодський Р. Чарівна перлина російського балету. Театрально-концертний Київ, 1974. №8. С.5-8.
19. Коростельова М.Д. Інтерпретація «Лебединого озера» Чайковський-Іванов-Петіпа в епоху постмодернізму. Парадигма пізнання: гуманітарні питання, 2015. № 8 (11). С 109-122.
20. Лапутіна О. Сучасне освоєння класики. Веч. Київ, 1980. 19 березня.
21. Лиотар Ж. Состояние постмодерна. Институт экспериментальной социологии. М.: "АЛТЕЙЯ", 1998. 160 с.
22. Лук'яненко К.А. Український балетний театр 1960-1970-х рр. Сценічні практики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв №1, 2020. С. 131-137.
23. Маньковська Н. Б., Париж зі зміями (Введення в естетику постмодернізму). М., 1995.
24. Прохор І.П. Тенденції в управлінні приватною вищою освітою України в умовах європейської інтеграції. дис.. ...канд..

- педагогічних наук за спеціальністю 13.00.06. «Теорія і методика управління освітою». URL: http://umo.edu.ua/images/content/spec_rada/dasertacii/%D0%94%D0%B8%D1%81_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80_%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB.pdf
- 25.Проценко Є.О. Культурні процеси на донбасі в роки другої світової війни. дис.. ...канд.. історичних наук (доктора філософії) за спеціальністю 07.00.01. «Історія України». URL: http://mdu.in.ua/Nauch/spetsrada/diser/istoria/dyssertacija_protcenko.pdf
- 26.Рязанова Ю.Ю. Новые средства выразительности в балетном искусстве XX века (к проблеме соотношения традиций и новаторства): автореферат дис. канд. Искусствоведения:17.00.01. М., 2016, 32 с.
- 27.Сорокина И. «Лебединое озеро» Мэтью Боурна в театре Арчимбольди. - <http://www.belcanto.ru/10112901.html>, 29.11.2010.
- 28.Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. 1925–1985: Шляхи і проблеми розвитку. К.: Муз. Україна, 1986. 240 с.
- 29.Станішевський Ю. Балетний театр України. 225 років історії національного професійного хореографічного мистецтва 1778-2003. К.: Музична Україна, 2003. 440 с.
- 30.Станішевський Ю. Молоді хореографії. Мол. гвардія, 1986. 17 липня.
- 31.Суриц Е. «Лебединое озеро» 1877 года, газета «Большой театр», № 8, ноябрь - декабрь 2002.
- 32.Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях. К.: ЦНБ НАНУ, 1999. 294 с.
- 33.Уральская В. О современном балете. Балет, 1997. № 3. (Апрель–май). С. 4.
- 34.Чижевський Д. Нариси з філософії України. – К.: Оріс, 1992. 368 с.

35. Чурко Ю. Хореография в эпоху постмодерна. Линия танца, 1997.
№ 1. С. 3.
36. Шаповал О.В. Творча діяльність А.Ф.Шекери в контексті історії української хореографічної культури 60-90 років ХХ століття: дис.. ...канд.. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2006, 196 с.
37. Яременко В. Киевский балет и его традиции. Стиль и дом, 2001.
19–23 листопада.
38. Яременко В. Столичный балет в поисках. Киевские ведомости, 2003. 14 квітня.

O ŠKOLE

HISTÓRIA ŠKOLY

Od svojho vzniku sa Súkromné konzervatórium ná Zádielskej 12 v Košiciach sústreďilo na kvalitu. Ako výchovno-vzdelávacieho procesu vo forme kvalitných pedagógov z praxe a nadštandardného priestorového zabezpečenia vyučovania, tak i formou kvality prijatých žakov. Za desať rokov činnosti si škola získala uznanie a rešpekt vysokých škôl umeleckého zamerania. Základným umeleckým škôl, di- vadiel ako aj širokej umeleckej obre doma i v zahraničí a dosahujú **92,3 % úspešnosť** uplat- nenia svojich absolventov.

SPOLUPRÁČA

COBARTS – tanečná akadémia, Rotterdam, Holandsko
 Ballet a činohra ŠTÁTNEHO DIVADLA KOŠICE, SR
 ROBERT HLATKY, GYROTONIC ROTTERDAM CENTER, Holandsko
 MUSICA IUVENALIS, Košice, SR
 DanzArta, Montevarchi, Taliansko a iné.

ODBORY

Už **desať rokov** poskytujeme široké umelecké a odborné vedenie. Mgr. art. Katarína Sninská, ArtD, komplexné vzdelávanie pre študentov profesionálneho umelca v troch odboroch:
 8226 Q Hudobno-spevotvorné umenie
 8227 Q Taniec
 8228 Q Spiev

V roku 2016 otvárame odbor
 8226 Q 01 HDU - muzikali.

VEDENIE ŠKOLY

Zriadovateľ: Ing. Jura Sninský
 Riaditeľ: Mgr. Boris Girđasov
 Zástupkyňa riaditeľa a vedúca odboru Taneč: Mgr. Katarína Sninská, ArtD
 Vedúca odboru HDU: Mgr. Eva Cibulová-Ryšáková

ODBORNÍ PEDAGÓGOVIA

PEDAGÓGOVIA ŠKOLY

Na škole pôsobia kvalifikovaní odborní pedagógovia:

Mgr. art. Katarína Sninská, ArtD.
 Mgr. art. Lubomíra Goliášová
 Mgr. art. Tina Hažičáková
 Mgr. art. Miroslav Benda
 Yuliya Chemitova
 Kostiartyn Brandler
 PaedDr. Eva Hruščáková
 Mgr. Eva Cibulová-Ryšáková
 Mgr. Viera Drietomská
 Mgr. art. Tatiana Poláková
 Mgr. art. Peter Havasi
 Mgr. art. Silvia Dorňová
 Mgr. art. Henrieta Balbovská
 Mgr. Lenka Kučerová

Odborným posväcom v odbore Taneč je Róbert Hlatký (NL) a Jarantóni Gira, Muzikali a Hlatšová.

HOŠŤUJÚCI PEDAGÓGOVIA

DAVID STRNAD, Jaračková Akadémia múzických umení, Brno, ČR
 ATTILA EGERHÁZI, umelecký riaditeľ baletu Jihoočeského divadla, České Budějovice, ČR
 LENKA BARLIKOVÁ - SPIŠÁKOVÁ, DAB v Nitre, SR
 ERIK DEMKO, pantomíma, Praha, ČR
 MAREK RANIČ, Nemecko
 MILAN VALKO, Saint Louis Ballet, USA a iní

Súkromné konzervatórium máva účasť na niavod ľahkyhúhstia na pedagógov k šakom i pravo sa neustále snažíme udržať na zápraží žakov v tanečnom hovnímlo sme zahľadnami škôl i priľahou neustále rast. Arto Školy

"Sme nároční, ale umenie si to vyžaduje".

Los súbdos y cuantificarán los recursos necesarios para su recuperación, con el fin de que reciban recursos del Fondo de Desastres Naturales (Fonden).

La Segob precisó que ante la emergencia y los daños causados, el gobierno estatal solicitó al Comité de Evaluación de Daños del Fondo de Desastres Naturales acceso a los recursos de la figura de "Apoyos Parciales Inmediatos" de las reglas de operación del Fonden.

Lo anterior con el objetivo de atender de manera inmediata aspectos prioritarios como el restablecimiento de las comunicaciones, servicios básicos, limpieza y atención a las áreas más afectadas. Este apoyo se suma a los 30 millones de pesos del Fondo Revolucionario del Fonden que se otorgaron a la entidad antes de que el fenómeno impactara sus costas, mediante la entrega de despensas, agua, cobertores y colchonetas, entre otros productos.

MILES DE PESOS EN DAÑOS MATERIALES

Inundaciones causan estragos en vialidades y colonias de Uruapan

Israel ROBLEDO ESTRADA

URUAPAN, MICH. - La pertinaz lluvia que se registró en las últimas horas en esta región ha causado severos estragos principalmente al oriente de la ciudad, en donde decenas de automovilistas y habitantes de colonias han sufrido graves daños a causa de los caudales de agua pluvial y aguas negras. Vialidades como la carretera Uruapan-Pátzcuaro y el Boulevard Industrial resultaron con mayor afectación ayer al prácticamente quedar inundados los carriles; automovilistas que pasaban por el lugar sufrieron daños en sus vehículos que prácticamente se les inundaron. Un inusitado congestionamiento vial y pérdidas aún no cuantificadas son los estragos que este fin de semana han causado las fuertes lluvias, ante la necesidad de agazarrar medidas preventivas y de protección a los ciudadanos.

6 A

Más información



Sección Deportes

Mary Doodball Murpús, académica de Uruapan, aplaudió esta exitosa presentación y felicitó a los integrantes de la compañía de ballet, así como a los integrantes de la Junta de Fiestas Patrias, auxiliado a que en esta presentación de gala también fue reconocido el trabajo que se realizó para contar con este evento que alegró el alma de los uruapenses.

En una gira de trabajo por el occidente de México, Marco Trejo Puroco, vía telefónica, emocionado reconoció una importante cantidad de llamadas de personas que relataron este evento y contó en boga la atracción de mayores eventos de primer nivel que sirven para entregar eventos artísticos que la sociedad uruapense merece, entre ellos la presentación de la Orquesta Sinfónica de Michoacán para la noche del próximo 18 de septiembre.

2 A

Más información



2 A

URUAPAN, MICH. - La presentación del Ballet "Slovak State" de la Unión Europea superó las expectativas anoche en el Centro Cultural DIF.

ДОДАТОК Б
ДИПЛОМИ, ЛИСТИ ПОДЯКИ Ю.ЧЕМІТОВІЙ

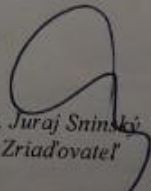


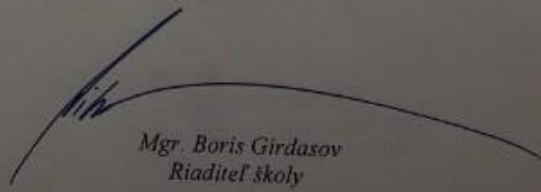
Čestné uznanie


Yulíyí Chemítovej

za aktívnu, prínosnú činnosť pri vzdelávaní študentov v oblasti tanca, za nápadité choreografické stvárnenie jednotlivých tancov, ktoré nás reprezentovali nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Košice, 27. jún 2016


Ing. Juraj Sninský
Zriaďovateľ


Mgr. Boris Girdasov
Riaditeľ školy

 Súkromné
konzervatórium
Zádielska 12, 040 01 KOŠICE

Súkromné konzervatórium, Zádielska 12, 040 01 Košice. IČO: 35562820, DIČ: 2021881950
Tel./Fax: 055-6713071, e-mail: skke@skke.sk, web: www.skke.sk
Bankové spojenie: Tatrabanka, č.ú.: 2624717586/1100

Studio ALTA

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA

Udělují

DIPLOM

Yuliji CHEMITOVEJ

za inspiraci a pomoc při přípravě choreografického představení SOMA #6 choreografa Martina Talaga, které na festivale Česká Taneční Platforma/ Czech Dance Platform získalo ocenění Taneční inscenace roku, spolu s Objev roku 2015 a na festivale současného tance KoresponDance získalo ocenění Originální nápad.

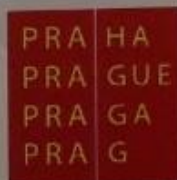


Tatiana Brederová
Studio ALTA

Děkujeme:



MINISTERSTVO
KULTURY



Marie Kinsky
Předseda Centrumu
choreografického rozvoje

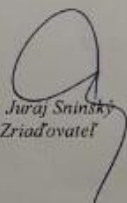
Praha 14 května 2015

Čestné uznanie

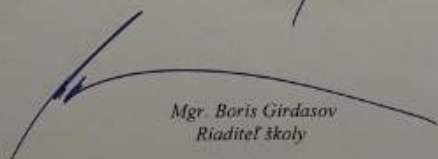
Yuliyí Chemítovej

za dlhoročné úspešné pedagogické vedenie predmetu umelecká prax klasického tanca,
naštudovanie repertoáru pre študentov školy a choreografickú spoluprácu.


Košice, 30. jún 2017



Ing. Juraj Srinšský
Zriaďovateľ



Mgr. Boris Girdasov
Riaditeľ školy



Súkromné
konzervatórium
Zádielska 12, 040 01 KOŠICE

PODPORNÉ
ORGANIZÁCIE
KOŠICE

BAZZART

Multižánrový medzinárodný

Festival BAZZART 2013
Design and Fashion week Košice

2.- 8. september 2013 Dolná Brána
Historické centrum Košíc

Udeľuje

DIPLOM

Yuliyi Chemitovej

Za vyhotovenie a predvedenie choreografického performance Madame
Pompadur a pomoc pri reprezentácii Slovenských módných návrhárov pred
medzinárodnou porotou.

V Košiciach 08.09.2013



Ing. Jana Bučková
umelecký riaditeľ festivalu

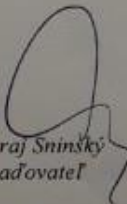
Festival je súčasťou projektu "Podporme súčasné umenie na Slovensku", ktorý
je finančne podporený nadáciou INTENDA

ĎAKOVNÝ LIST

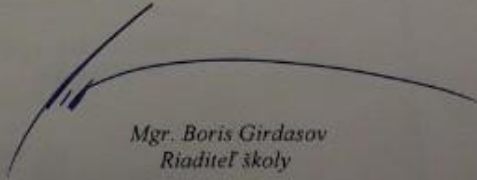
Yuliyí Chemítovej

za prípravu Dušany Herákovej, študentky piateho ročníka ku medzinárodnej baletnej súťaži "Nádej baletu" v Liptovskom Hrádku, kde vyhrala prvé miesto v kategórii A.


Košice, 22. február 2017



Ing. Juraj Sninský
Zriaďovateľ



Mgr. Boris Girdasov
Riaditeľ školy



Súkromné
konzervatórium
Zádielska 12, 040 01 KOŠICE