

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БІЗНЕСУ І ПРАВА
КАФЕДРА ФІНАНСІВ, ОБЛІКУ ТА ПІДПРИЄМНИЦТВА**

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ
ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ
ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ**

Кваліфікаційна робота (проект)

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконала: здобувачка II курсу 10-211М
групи,
заочної форми навчання
Спеціальності 014 Середня освіта
Спеціалізації 014.10 Трудове навчання та
технології
Освітньо-професійної програми Середня
освіта (Трудове навчання та технології)
Чепурна Ілона Олександрівна

Керівник докторка економічних наук,
доцентка Петренко Вікторія Сергіївна
(наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)
Рецензент директор ТОВ «Вікторія-Л»
Бардіж О.М.
(посада, П.І.Б.)

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Освітні підходи проведення занять трудового навчання в закладах загальної середньої освіти	5
1.1. Особливості компетентісно-спрямованого освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти	5
1.2. Аналіз методичних рекомендацій проведення занять трудового навчання згідно змісту навчальної програми "Трудового навчання" з учнями 5-9 класів	14
РОЗДІЛ 2. Методика проведення занять трудового навчання засобами технології виготовлення швейних виробів машинним способом	20
2.1. Розробка методики проведення занять трудового навчання засобами технології виготовлення швейних виробів із застосуванням робочих зошитів	20
2.2. Методика проведення занять з учнями 7-9 класів технологією виготовлення швейних виробів машинним способом	22
РОЗДІЛ 3. Організація проведення занять трудового навчання засобами технології виготовлення швейних виробів машинним способом	38
3.1. Методична розробка творчого проєкту з теми «Технологія виготовлення сучасних брюк» з учнями 9-их класів	38
ВИСНОВКИ	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	49

ВСТУП

Актуальність теми. В Законі України "Про освіту" передбачається, що метою сучасної освіти є загальний розвиток, освіта та соціалізація окремих осіб, здатність жити у суспільстві, взаємодіяти з природною цивілізацією та мати бажання самовдосконалюватися та навчатися протягом усього життя. , Підготуватися до свідомого життєвого вибору. А також самореалізація, відповідальність, робота та громадська діяльність.

Зміст програми трудового навчання, що впроваджується у загальній середній освіті, має на меті надати можливість вивчити різні техніки виготовлення об'єктів праці з використанням спеціального обладнання та нових сучасних матеріалів. Водночас з урахуванням уподобань студентів проектно -технічна діяльність спрямована на формування студентських дисциплін та основних компетентностей.

Внаслідок перетворення навчального предмета трудового навчання на методи навчання, орієнтовані на здатність, змінюються технічні та організаційні вимоги до сучасних курсів.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дана кваліфікаційна робота виконана у рамках науково-дослідної ініціативної теми кафедри фінансів, обліку та підприємництва.

Мета дослідження - теоретична перевірка та розробка методу навчання учнів 7-9 класів у процесі навчання технології виготовлення машинним способом швейних виробів.

Мета призвела до постановки основних завдань:

1. Проаналізувати особливості орієнтованого на здібності навчального процесу закладів загальної середньої освіти.
2. Проаналізувати посібник курсу «Трудове навчання» для учнів 5-9 класів згідно змісту навчальної програми.
3. Розробити методiku трудового навчання технології виготовлення одягу за допомогою робочих зошитів.

4. Розробити методичні рекомендації щодо впровадження системи зайнятості та творчого виконання проєктів з учнями 7-9 класів за технологією механічного виготовлення одягу.

Об'єкт дослідження: навчальні методи трудового навчання.

Предмет дослідження: розвиток методів трудового навчання в процесі дослідження технології машинного виробництва одягу.

Методи дослідження:

- теорія: аналіз наукової, навчальної, психолого-педагогічної літератури та журналів; узагальнення та систематизація запропонованих методів проведення курсів трудового навчання в закладах загальної середньої освіти;

- досвід: навчання методам спостереження; аналіз та впровадження сучасних організацій та методів у трудове навчання.

Наукова новизна дослідження полягає обґрунтуванні методичних розробок творчого проєкту.

Практичне значення одержаних результатів дослідження полягає в тому, що їх можливо використовувати на практиці.

Апробація результатів роботи. Результати досліджень оприлюднені на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях.

РОЗДІЛ 1

ОСВІТНІ ПІДХОДИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ

1.1. Особливості компетентісно-спрямованого освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти

Сучасні документи про освіту показують, що підхід, орієнтований на здібності, є одним із пріоритетних способів пріоритетного розвитку системи освіти. Стандарти оцінювання успішності учнів у системі загальної середньої освіти, національні стандарти загальної середньої освіти та концепції професійної підготовки в академіях спрямовані на реалізацію стратегій компетентності.

"Питанням формування компетентностей учнів присвячено роботи науковців Н.Бібік, О.Пометуна, А.Хуторського, які розглядають проблемні питання впровадження компетентісного підходу в освітній процес та вказують на необхідність організації навчально-виховного процесу через сумісну творчу діяльність вчителя та учнів, що сприяло розвитку інтелектуальної та творчої активності кожної особистості" [5, С. 77].

У західноєвропейських країнах список здібностей, які необхідні кожному для життя, вони різні за специфікаціями змісту та термінологією.

"Н.Бібік у своїх наукових роботах розглядає питання компетентісного підходу в освіті через аналіз його запровадження в інших країнах. Він наводить приклад, що у Швейцарії виокремлюють такі компетентності, як: соціальне, етичне та політичне інтегрування в різних сферах суспільства; застосування здібностей в інтелектуальній, науковій та теоретичній сферах, як шлях до самостійного навчання; уміння в культурній, комунікативній та естетичній сфері (уміння брати участь в

культурному житті; мати знання про інші культури), уміння, що необхідні при особистому навчанні та при використанні технологій (можливість надати інформацію; використання інформаційних та комунікативних технологій; розуміння переваг та ризику нових технологій; уміння вчитися; знання про інформаційні технології)" [10, С. 90].

У Шотландії основна увага приділяється особистим якостям (самооцінка та повага до інших; почуття соціальної відповідальності; почуття навчання; почуття приналежності), умінням та навикам (основні комунікативні навички; особиста ефективність у вирішенні проблем-критичне мислення, планування та організація, огляд та оцінка, робота в команді; використання інформаційних технологій), знання та розуміння (знання про себе; знання про ваші права, обов'язки та роботу; сфери знань, відповідальність).

В Австрії є:

- основні навички (загальні навички: спілкування; співробітництво та співпраця; робота в команді; здатність вирішувати конфлікти; адаптованість; почуття відповідальності);

- навички та вміння в процесі навчання та роботи (збір інформації; планування та організація; гнучкість));

- здатність вирішувати проблеми; здатність до навчання протягом усього життя; здатність самостійного навчання), особистісний розвиток (творчість, критичне мислення, єдність мети, прихильність, самоорганізація).

"Л. Сухань, І.Єрмакова в своїх працях надають визначення терміну «компетентність» як системне, інтегроване утворення та виокремлюють наступні компоненти:

- потребнісно-мотиваційний (емоції, особистісна цінність, ставлення, самоактуалізація, особистісний і суспільний смисл);

- когнітивний (знання, уявлення, погляди, норми, правила, уміння, навички);

- операційно-діяльнісний (володіння способами діяльності, розумовими операціями і прийомами, готовність до активної дії);
- практичний (досвід діяльності);
- рефлексивний (самоаналіз отриманого результату, способу отримання продукту)" [16, С. 87].

"М.Пентилюк та Н.Голуб в своїх наукових роботах вважають ,що освітній процес закладів загальної середньої освіти необхідно спрямовувати на здобуття учнями таких знань та здібностей, які б стали їм корисними в їх подальшому особистому житті та професійному самовизначенню" [21, С. 54].

"Вчені виокремлюють п'ять позицій, а саме:

- випускник закладів загальної середньої освіти як доросла людина повинен бути самостійним і відповідальним;
- людина бажає робити те, що може;
- економіка цього періоду життя людини потребує того, що вона може і бажає робити;
- людина готова самовдосконалюватися, розуміючи, що завтра економіка може потребувати іншої діяльності" [36, С. 124]..

Реалізація курсів "трудового навчання" для учнів 5-9 класів має на меті сформувати в учнів ключові та дисциплінарні здібності в процесі організації технічної діяльності проекту, а також впровадити традиційні та інноваційні методи навчання у навчальний процес.

В табл. 1.1 наведено перелік ключових компетентностей та визначено компоненти до їх характеристик.

Вищезгадані здібності у процесі вивчення дисциплін трудового навчання через лінії конструкторського забезпечення та технічних здібностей передбачають використання здібностей, набутих студентами у процесі творчого проектування та технічної діяльності, та заохочують студентів до інновацій та самостійного дослідження використовуючи різні технології для різних видів діяльності.

Таблиця 1.1

Компетентнісний потенціал трудового навчання

	<i>Ключові компетентності</i>	<i>Компоненти</i>
1.	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усно та письмово оперувати технологічними поняттями, фактами; - обговорювати питання, пов'язані з реалізацією проекту; - ділитися власними ідеями, думками, коментувати та оцінювати власну діяльність і діяльність інших; - шукати, використовувати і критично оцінювати інформацію в технічній літературі, підручниках, посібниках, технологічній документації, періодичних виданнях, у мережі Інтернет; - обґрунтовувати технології проектування та виготовлення виробу. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлення важливості розвитку української технічної і технологічної термінології та номенклатури; - розуміння можливостей державної / рідної мови для виконання завдань у різних сферах, пошанування висловлювань інших людей, толерантність. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - робота в парах, групах; - проекти
2.	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти технічні записи іноземною мовою на інструкціях, читати технологічні карти; - шукати, використовувати і критично оцінювати інформацію іноземною мовою для виконання завдань, презентувати проект іноземною мовою. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння можливостей застосування іноземних мов для ефективної діяльності. <p>Навчальні ресурси:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна робота, робота в парах та групах; - проекти
3.	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати математичні (числові та геометричні) методи для виконання технологічних завдань у різних сферах діяльності, розуміти, використовувати і будувати прості математичні моделі для вирішення технологічних проблем. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пошанування істини. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розрахунки для визначення необхідної кількості матеріалів, габаритних розмірів, вартості виробу; - використання вимірювальних пристроїв; - виготовлення креслеників
4.	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розумно та раціонально користуватися природними ресурсами, економно використовувати матеріали; - порівнювати фізико-механічні властивості конструкційних матеріалів, обґрунтовувати технології проектування та виготовлення виробу, намагатися організувати безвідходне виробництво, вторинну переробку матеріалів; - аналізувати, формулювати гіпотези, збирати дані, проводити експерименти, аналізувати та узагальнювати результати; - використовувати наукові відомості для досягнення мети, обґрунтованого рішення чи висновку. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлення ролі навколишнього середовища для життя і здоров'я людини; - розуміння важливості грамотної утилізації відходів виробництва; - шанобливе ставлення до природи, праці. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добір конструкційних матеріалів, обґрунтування технологій проектування та

		виготовлення виробу
5.	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безпечно використовувати соціальні мережі для обговорення ідей, пов'язаних із виконанням технологічних проектів, критично застосовувати інформаційно-комунікаційні технології для створення, пошуку, обробки, обміну інформацією, етично працювати з інформацією (авторське право, інтелектуальна власність тощо). <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повага до авторського права та інтелектуальної власності, толерантність. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робота з цифровими пристроями під час вибору моделей-аналогів, пошуку технологій виготовлення та оздоблення виробів, виконання ескізів та креслеників, створення презентаційних матеріалів
6.	Уміння вчитися впродовж життя	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулювати власну потребу в навчанні, шукати та застосовувати потрібну інформацію для реалізації проекту, організувати навчальний процес (власний і колективний), зокрема шляхом ефективного керування ресурсами та інформаційними потоками, визначати навчальні цілі та способи їх досягнення. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допитливість, прагнення пізнавати нове, експериментувати, відвага і терплячість. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робота з інформаційними джерелами, пошук технологій виготовлення та оздоблення виробів, створення презентаційних матеріалів, самоаналіз власної діяльності та аналіз діяльності інших
7.	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектувати власну професійну діяльність відповідно до своїх схильностей, переваг і недоліків, мислити творчо, генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя для

		<p>підвищення власного добробуту і для розвитку суспільства та держави;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулювати цілі і завдання, розробляти план для їх досягнення, прогнозувати і нівелювати ризики; - ухвалювати рішення й оцінювати їх ефективність, <p>раціонально використовувати ресурси;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати помилки; - знаходити вихід з кризових (критичних) ситуацій. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - впевненість під час реалізації власних ідей, визнання своїх талантів, здібностей, умінь і демонстрація їх у праці та творчості; - здатність брати на себе відповідальність за кінцевий результат власної та колективної діяльності, ініціативність, відкритість до нових ідей. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планування та виконання завдання (індивідуального і колективного), розроблення проекту, його реалізація, зустрічі з успішними підприємцями, екскурсії на виробництво
8.	Соціальна та громадянська компетентності	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - працювати самостійно та в команді з іншими на результат, попереджувати і розв'язувати конфлікти, досягати компромісу, безпечно поводитися з інструментами та обладнанням. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлення цінності праці та працьовитості для досягнення добробуту; - розуміння важливості виконання різних соціальних ролей в групах; - відповідальність, пошанування думок інших людей, толерантність. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - соціальні проекти
9.	Обізнаність і самовираження у сфері	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виражати власні ідеї, досвід і почуття за

	культури	<p>допомогою виготовлених виробів, зокрема творів декоративно-ужиткового мистецтва, популяризувати декоративно-ужиткове мистецтво та майстрів своєї громади, рідного краю;</p> <ul style="list-style-type: none"> - досліджувати технології виготовлення таких виробів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шанобливе ставлення до народних звичаїв, традицій, <p>готовність зберігати і розвивати традиційні технології виготовлення виробів декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відвідування виставок творів декоративно-ужиткового мистецтва, майстрів декоративно-ужиткового мистецтва; - майстер-класи у майстрів декоративно-ужиткового мистецтва; - участь у соціальних проектах
10	Екологічна грамотність і здорове життя	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - безпечно організувати процес зміни навколишнього середовища для власного здоров'я та безпеки довкілля; - вирізняти можливий негативний вплив штучних матеріалів та володіти прийомами їх безпечного застосування; - безпечно користуватися побутовими приладами. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шанобливе і економне ставлення до конструкційних матеріалів природного походження; - усвідомлення необхідності безпечної організації власної навчально-пізнавальної та проектної діяльності. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектування та виготовлення виробів з конструкційних матеріалів хімічного походження; - організація робочого місця під час виконання технологічних операцій, опорядження та оздоблення виробів

Давайте проаналізуємо перелік ключових компетенцій, визначених українськими вчителями, і порекомендуємо впровадити ці компетенції у навчальний процес.

1. Здатність до навчання.

2. Здоров'я.

Поняття здатності до здоров'я розуміється як характеристики та атрибути учня, спрямовані на підтримку фізичного, соціального, психологічного та духовного здоров'я його та інших.

"Л.Сухань, І.Єрмакова вказують на те що життєві навички сприяють соціальному здоров'ю. До них відносяться навички ефективного спілкування: уміння слухати; уміння чітко висловлювати свої думки; уміння відкрито виражати свої почуття, без тривоги та звинувачень; володіння невербальною мовою (жести, міміка, інтонація тощо); адекватна реакція на критику; уміння просити про послугу або допомогу. Навички співчуття: уміння розуміти почуття, потреби і проблеми інших людей; уміння висловити це розуміння; уміння зважати на почуття інших людей; уміння допомагати та підтримувати" [5, С.19].

Спільний виробничий потенціал: здатність стати «членом команди»; визнати внесок інших у роботу в команді; повністю оцінити свої здібності та їх внесок у спільну діяльність.

До життєвих компетентностей відносять також навички самоконтролю: уміння правильно виражати свої почуття; уміння контролювати прояви гніву; уміння долати тривогу; уміння переживати невдачі; уміння раціонально планувати час. До неї відноситься й мотивація успіху, а саме установка на успіх та вміння зорієнтуватися на досягнення поставленої мети завдяки наполегливій праці.

Здатність до життя також включає здатність до самоконтролю: здатність правильно виражати почуття; здатність контролювати прояв гніву; здатність долати тривогу; здатність переживати невдачі; здатність раціонально планувати час. Вона включає мотивацію до успіху, тобто

ставлення до успіху та здатність зосередитися на досягненні цілей наполегливою працею.

3. Загальнокультурні здібності.

4. Здатність до інформаційно - комунікаційних технологій.

Можливості ІКТ включають наступні можливості: застосовувати інформаційно-комунікаційні технології в процесі навчання та повсякденному житті; вміти вирішувати складні проблеми, шукати, систематизувати та обробляти різні джерела інформації та вміти використовувати сучасне програмне забезпечення.

5. Здатність підприємця передбачає реалізацію здатності:

Тому трансформація трудового навчання та навчального процесу до компетентнісного означає перехід від навчального процесу до результату в вимірі діяльності, зміщення фокусу від накопичення певних знань до формування та розвитку здібностей учнів. Вміння адаптуватися до застосування навичок у конкретних життєвих ситуаціях.

Тому перевага компетентнісного підходу в тому, що він дозволяє гнучкості та автономності у структурі курсу та його змісті.

1.2. Аналіз методичних рекомендацій проведення занять трудового навчання згідно змісту навчальної програми «Трудового навчання» з учнями 5-9 класів

Відповідно до методичних рекомендацій, наданих Міністерством освіти і науки України, учні 5-9 класів загальної середньої освіти вивчають предмет «трудове навчання» відповідно до змісту курсу, оновленого Указом No 52. Наказ No 201 Міністерства освіти і науки України від 13 січня 2017 року та 10 лютого 2017 року: Впровадження методів компетентності у навчальний процес. Для того, щоб виховувати здібності ключових дисциплін у змісті курсу "Трудове навчання", автор пропонує поступово впроваджувати такі компетенції, як "екологічна

безпека та сталий розвиток", "соціальна відповідальність", "охорона здоров'я та безпека" та "підприємництво" і фінансова грамотність.

Розвиток навчальних матеріалів та розвиток дисциплін та ключових здібностей студентами за допомогою вищезгаданих маршрутів мають вплинути на формування проектних та технічних можливостей, а також на розвиток розуміння, зацікавленості та переваги щодо захисту навколишнього середовища, спричиненого технологіями та технологічні процеси. Різні технології та їх застосування у житті, ситуаціях та виборі майбутньої професії.

Основним навчальним завданням вивчення предмета «трудове навчання» є досягнення очікуваних результатів учнів 5-9 класів. Відповідно до матеріально -технічної основи шкільної майстерні навчального закладу, інтересів та уподобань учнів, професійна підготовка вчителів буде залежати від знань, діяльності та ціннісних складових результатів навчально -пізнавальної діяльності студентів.

Програма надає перелік можливих об'єктів роботи для кожної технології. Аналіз програми показує, що види використання технологій та об'єктів роботи, які обирають студенти, поступово ускладнюються. Метод проектної технології класу трудового навчання зосереджується на виборі цілі роботи, а не на технології.

Наприклад, вчителі можуть вибрати одну базову технологію та одну допоміжну, але не можуть застосовувати вибрану технологію двічі на рік.

На вибір об'єктів та їх технологію виробництва також впливає рівень підготовки учнів, тобто клас, учні групуються, інакше це буде змішаний клас.

"Важливою складовою виконання учнівських проєктів є їх публічний захист, на якому учні доносять інформацію про свою роботу (формування ідеї, процес виготовлення, апробація, удосконалення, важливість роботи, подальше застосування тощо) доступними для них засобами (презентація, графічні зображення, усне пояснення тощо). При

захисті проектів важливо, щоб інші учні та вчитель задавали запитання, які спонукатимуть до аргументації прийняття тих чи інших рішень при виконанні роботи. Це важливо для формування таких важливих навичок як висловлювати свою думку, відстоювати свою позицію, вміння вести дискусію, критичне мислення" [16, С. 52].

Перед початком заняття вчителі повинні розробити матрицю, яка висвітлює такі етапи освітнього проектування та технічної діяльності: вибір та визначення кількості об'єктів роботи; визначення основних та допоміжних технологій виробництва продукції; закінчення модуля планування та очікувані результати року; приблизні розрахунки Кількість годин виробничого навчання для кожного проекту; планувати курси та теми навчальних програм для вивчення кожної технології.

Учням 5-8 класів пропонується виконувати творчі проекти у спеціальних зошитах, а учням 9 класу- виконувати два самостійно розроблені та ілюстровані проекти на основі методичних пропозицій щодо послідовності проектно-технічних заходів.

Тому, виходячи з наведеного вище аналізу змісту та структури "Трудового навчання учнів 5-9 класів", необхідно розглянути питання про впровадження робочих посібників з трудового навчання та формулювання керівних принципів щодо його використання у дослідженнях швейних технологій машинним способом в 5-9 класах.

Використання сучасних методів навчання, тобто інформатизованих, інтерактивних та індивідуалізованих методів навчання, має велике значення для формування дисциплінарних та всебічних здібностей на уроках трудового навчання. Усе їх різноманіття іноді зводиться до таких методів: евристичний (питальний) - діалог ахроматичний (навчальний)- пояснення, розповідь, лекція, інструктаж, робота з підручниками.

Використання наочних методів на уроках трудового навчання включає: ілюстрації, демонстрації та самоспостереження. Характерною рисою цих методів навчання є використання зображень предметів та

явищ, тобто готових творів, які учні можуть безпосередньо сприймати.

Використовуйте практичні методи навчання, щоб безпосередньо зрозуміти різні технології, поглибити отримані знання та сформувати нові здібності. Глибоке поглинання студентами теоретичних матеріалів багато в чому залежить від їх практичного закріплення, адже практика трудового навчання є еталоном та показником ефективності всього навчального процесу. Практичні методи навчання забезпечують формування практичних умінь і навичок, загартовування та розвиток психології учнів.

Одним із навчальних завдань трудового навчання є вдосконалення освіти та методичного забезпечення організації самостійного творчого проектування та технічної діяльності студентів. Тому вчителям слід розглянути можливість використання традиційних методів навчання та впровадження інновацій у належним чином розроблену матрицю.

Учні 5-8 класів реалізують робочі зошити навчальних та творчих проектів, розроблених українськими вченими, які прагнуть покращити навчальний процес трудового навчання та технологій.

Г.Гаврелюк зазначив, що робочий зошит поступово розширюватиме можливості студентів для реалізації навчальних та творчих проектів, а також значно заощадить навчальний час на виконання інструкцій. Створення яскравих зошитів надихне учнів на пошук цікавих ідей, а деякі учні зможуть зняти психологічний тиск і страх перед першою роботою.

Тому до структури та змісту робочого зошита належать:

- інформація щодо кожної теми курсу є складною: коротка теоретична інформація, алгоритми вирішення типових задач;
- завдання учнів, які працюють самостійно: типові, розвивальні та творчі;
- опис практики та лабораторної роботи;
- резюме та висновки кожної теми: примітки, резюме, висновки, контрольні питання, бібліографія.

"С.Павх, Т.Мачача вказують на те, що навчальний зошит – це

навчальне видання за допомогою якого відбувається усвідомлення навчального матеріалу й сприяє формуванню в учнів практичних здібностей через виконання різнорівневих завдань та розробку творчих проектів. В робочих зошитах учитель може об'єктивно оцінити та здійснити контроль освітніх здобутків учнів" [21, С. 49].

"Н.Ерганова в своїх роботах визначає такі цілі використання робочих зошитів:

- забезпечення якісного засвоєння навчального матеріалу;
- формування умінь і навичок навчально-пізнавальної діяльності;
- формування досвіду самостійної навчальної діяльності школярів;
- сприяння активізації творчості в навчально-пізнавальній діяльності учнів" [26, С. 18].

"П.Гальперін і Н.Тализіна в своїх працях вказують на функціональне призначення робочих зошитів та підручників, які на їх думку є взаємодоповнюючими засобами навчання. Відмінність між підручником та робочим зошитом полягає в тому, що, текст підручника спрямований на висвітлення нового освітнього матеріалу, а робочі зошити призначені для його усвідомлення і закріплення, а тому містять систему орієнтирів для поетапного формування досвіду самостійної творчої діяльності здобувачів освіти" [2, С. 14].

Аналіз змісту та робочого зошита класу трудового навчання для учнів 5-9 класів та роботи вченого, який займається проблемою, показує, що робочий зошит містить малюнки, діаграми, блок-схеми, малюнки, тестові питання та завдання різної складності.

"Т.Беребець вказує на психологопедагогічні вимоги, які необхідно враховувати під час розробки робочих зошитів:

- 1) відповідати тематиці заняття відповідно до навчальної програми;
- 2) чітко виділення головного; наочність; детальний виклад пояснень, необхідні дослідження суті явищ, а також для узагальнення засвоєної навчальної інформації;

3) художньо-графічні зображення повинні виконуватися з дотриманням масштабних співвідношень їх частин, особливо якщо відносяться до істотних деталей; найважливіші деталі зображень слід виділяти тонами" [21, С. 51].

Підводячи підсумок, ми можемо зробити висновки щодо використання робочого посібника у трудовому навчанні:

1. Використання зошитів учнями дозволяє учням самостійно виконувати навчально -творчі проекти під час майстер -класів та виконання домашніх завдань. Підготуйтеся до наступного уроку більш свідомо. Проаналізуйте навчальні матеріали.

2. Робочий зошит дозволяє підготувати учнів до використання комп'ютера на основі теми. Це дає змогу учням більш свідомо та цілеспрямовано використовувати джерела інформації.

3. Робочий зошит містить багато яскравих художніх та графічних ілюстрацій. Оскільки принцип чіткості навчання є одним з основних принципів, він допомагає більш повно зрозуміти отриману інформацію, а отже, і посилити засвоєння знань. Виконуючи кожне завдання самостійно, учні мають можливість повністю розкрити свої здібності до виконання завдання, що допомагає краще навчитися.

Чіткий зміст та покрокова реалізація самостійних конструкторських та технічних завдань спонукають учнів до творчої діяльності. Ми повинні пам'ятати, що нам потрібно підбирати для них об'єкти та технології та систематично збільшувати складність завдання, оскільки в цьому випадку незалежна діяльність підвищить дизайн та здатність та творчість технічної діяльності. Слід також зазначити, що збільшення складності завдання не повинно призвести до порушення принципів доступності різних студентів технічної підготовки.

РОЗДІЛ 2

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ МАШИННИМ СПОСОБОМ

2.1. Розробка методики проведення занять трудового навчання засобами технології виготовлення швейних виробів із застосуванням робочих зошитів

Через аналіз змісту проекту трудового навчання ми визначаємо вивчити машинні та ручні методи виготовлення виробів, і учні починають оволодівати ним з 7-8 класів. У 5-6 класах учні розробляють творчі проекти з використанням таких технологій: технологія обробки текстильних матеріалів вручну та технологія текстильної обробки машиною. Приблизний перелік об'єктів проектно -технічної діяльності складається з простих продуктів. Наприклад: лопатки, мішки для зберігання ремесел, м'які плоскі об'ємні іграшки, ляльки Мотанка, маленькі мішечки, ялинкові прикраси тощо.

Заохочуйте учнів 7 -х класів до розробки більш складних конструкцій та додатків для технічного пошиття та експлуатації машин. Наприклад, об'єктами дизайну для 7-8 класів можуть бути: головний убір, плечовий одяг, одяг на поясі, кухонне начиння, текстильні ляльки, скатертини, одяг для кухонних технологій, шарфи, чохли для одягу, декоративні подушки, килими на стільцях та інші.

Тому, враховуючи, що студенти розробляють творчі проекти у робочих зошитах, теоретично виробляють інформацію про різні технології, виконують самостійні та контрольовані завдання. Враховуючи методичні пропозиції вищезазначеного зошита з трудового навчання, ми розробили сторінку зошита з основними технологіями одягу машинного виготовлення та допоміжною технологією одягу ручної роботи. Зміст

зошита містить теоретичні відомості та завдання різного ступеня складності. В цих завданнях учням потрібно відповісти на запитання про ефективність ручного шиття.

Перш ніж вивчати тему «Технологія швейних виробів ручної роботи», учні повинні виконати наші тестові завдання.

Мета тестового завдання - перевірити знання правил організації робочого місця для ручної праці; класифікацію та використання інструментів та пристроїв для ручного шиття; поняття про голки, голки та стібки; види, призначення, застосування та процеси виконання ручного шиття; Правила виготовлення аксесуарів та виготовлення затискачів та кілець; умови рукоділля та технічні умови ремесел.

Після засвоєння технічних умов виконання машинного шва та фактичної роботи технології машинної роботи з темою «технологія виготовлення машинного одягу» учням пропонується виконати тестові завдання в зошиті.

Метою цих завдань є перевірка знань учнів про організацію машинно - швейних робіт на робочому місці; класифікація машинного шва; мета виконання технічних швів та технічні вимоги; вміння читати для виконання креслення умов машинного шва; застосування спеціальних умов; невеликі - концепція масштабної механізації для покращення якості пошиття.

До теми «Технологія виготовлення швейних виробів машинним способом» після засвоєння технічних умов на виконання машинних швів та практичних робіт по технології виконання машинних робіт учням пропонується виконати тестові завдання в робочих зошитах. Метою виконання цих завдань є перевірка знань учнів з організації робочого місця для виконання машинних швейних робіт; класифікації машинних швів; призначення та технічних вимог на виконання машинних швів; вміння читати виконувати умовне креслення машинних швів; застосування спеціальної термінології; поняття про засоби малої

механізації з метою покращення якості швейних робіт.

Ми вважаємо, що приклади розробки змісту робочого зошита для вивчення технології виготовлення виробів за допомогою машинних та ручних методів дозволять студентам самостійно вивчати теоретичні матеріали на суміжні теми, і вони матимуть можливість уточнити незрозумілі терміни та закріпити процес навчання матеріали з різною складністю проектних завдань.. Закріпити знання, отримані під час виконання завдань тестування.

Тому можна сказати, що посібник з трудового навчання може бути використаний як орієнтир для машин та техніки одягу ручної роботи для 7-8 класів.

2.2. Методика проведення занять з учнями 7-9 класів технологією виготовлення швейних виробів машинним способом

У процесі формулювання методичних пропозицій щодо курсу "Розробка творчих проектів за допомогою технології машинного виготовлення швейних виробів" зі студентами були враховані характеристики вчителів та студентів на всіх етапах проектно-технічної діяльності.

У табл. 2.1. представлено тематичний план для учнів 7-9-го класу.

Аналіз роботи вчителів та студентів показує, що для побудови системи навчальних програм з певного предмету необхідно охопити такі питання:

- 1) Позиція та ідеї обраної теми в курсі, а також коло знань, умінь та навичок, якими повинні оволодіти студенти;
- 2) інтеграція теорії з практикою, навчальною та виробничою практикою;
- 3) За характеристиками тематичних матеріалів для розвитку пізнавальних здібностей учнів;

4) ступінь підготовки учнів до вивчення нових тем (поняття, факти, уміння та навички, необхідні для вивчення нових тем, якими володіють студенти під час вивчення тем);

5) логічний спосіб викладання навчальних матеріалів, який є найбільш ефективним для засвоєння знань та навичок, розвитку пізнання та розповсюдження навчальних матеріалів у навчальній програмі;

6) творча робота учнів;

7) очікувані результати дослідницького проекту;

8) контакт з позакласною роботою учнів.

Таблиця 2.1.

Технологія виготовлення швейних виробів машинним способом

Тематичний план

№ п/п	Розділ і тема	Кількість годин
1	<i>Розділ 1. Основи матеріалознавства</i>	(1)
	Тема 1.1. Матеріали хімічного походження (штучні) та їх властивості	1
2	<i>Розділ 2. Технологія виготовлення швейних виробів машинним способом(основна технологія) Технологія виготовлення швейних виробів ручним способом (додаткова технологія)</i>	(11)
	Тема 2.1. Художнє конструювання швейного виробу	1
	Тема 2.2. Технічне конструювання швейного виробу	2
	Тема 2.3. Процес розкрою швейного виробу	1
	Тема 2.4. Процес пошиття швейного виробу	6
	Тема 2.5. Оздоблення швейного виробу	1
5	Варіативний модуль	16
6	<i>Резерв часу</i>	3
	Разом:	16

Беручи до уваги вимоги до розробки вищезазначеної системи навчальних програм, ми взяли підготовку та виконання етапу проектування творчого проекту як приклад для розробки методу проведення курсів з виробництва технологій одягу.

Стадія проектування включає наступні етапи: складання, розробка проектно-технічної документації, вибір матеріалів, вибір інструменту та обладнання, вибір технології обробки продукції, їх з'єднання, обробка, організація робочого місця, економічні та екологічні демонстрації, невеликі маркетингові дослідження, серед яких доцільність проекту з точки зору економії матеріалів та виробництва енергії. Перш ніж виготовляти об'єкт проектування, потрібно продумати, скільки буде коштувати запропонована робота.

Наступним напрямком цього етапу є впровадження екологічної експертизи. Студенти повинні дати повний опис екологічної безпеки виробництва. Також важливою є раціональність використовуваної сировини. Нарешті, студенти повинні вивчити потреби будівельного ринку та мати можливість знайти пропозиції щодо виробництва.

Ми розробили метод для курсу "Розрахунок і побудова креслень поясних виробів".

Мета: навчити розрахунку та побудові креслень виробів для ременів

Освітня: знайомство учнів та засвоєння відповідних знань

"Побудова малюнків поясних виробів -спідниць".

Розвивальна:

розвивати конструкторські можливості;

розвиток абстрактного мислення (н / д, при навчанні малювання);

розвивати зорове мислення та просторову уяву;

розвивати концентрацію уваги та пам'ять учнів;

розвиток координації, точності рухів руки.

Виховна:

організаційна, раціональна та практична освіта.

Профорієнтація:

Сформувати цікавість до дизайнерської праці; ознайомити з його професією.

Цілі курсу:

- Заміряти значення з фігури та записати їх у таблицю.
- скласти таблицю, використовуючи запропоновану схему побудови креслень.
- розрахувати та побудувати основну конструкцію поясних виробів відповідно до правил послідовності побудови креслення.

Робочий об'єкт: поясні вироби різних конструкцій.

Методи:

при викладанні нових матеріалів (пояснені історії, запитання, презентації, ілюстрації (плакати, схеми), відео методи;

здійснювати незалежні розрахунково -графічні роботи та керівництво у реальній роботі;

Остання частина курсу - це діалог, самоконтроль та коментар.

Обладнання та інструменти: набір пристроїв для витягування та вимірювання сантиметрових поясів та еластичних ременів.

Наочні посібники, ТЗН та додаткові матеріали: кронштейн; стіл; підробка.

Міжпредметні зв'язки: математика, малювання, геометрія.

Тип курсу: комбінований

Вивчати нові матеріали та розвивати знання та вміння учнів.

Час: 2 × 45 хвилин заняття.

Організаційний час (2-3 хвилини)

Вітайте, перевіряйте аудиторію, перевіряйте підготовку студентів та семінари.

У роботі бере участь черговий персонал.

Наступним важливим етапом уроку трудового навчання є усвідомлення базових знань, які ґрунтуються на минулому та життєвому

досвіді учнів.

Виходячи з цього, мета курсу на цьому етапі - посилити роботу студентів за рахунок знань, набутих студентами на курсах фундаментальних наук або життєвого досвіду. З методологічної точки зору, основний момент цього етапу настає, коли вчитель повністю покладається на знання або досвід студентів, щоб залучити їх до предмета курсу. Поширеною помилкою є бути вчителем, який говорить більше, ніж дитина, пояснює, розповідає тощо. Основною особливістю цього етапу є позитивне вираження учнів-дітей, вчитель повинен більше слухати та зосереджуватися на відповідях, які наближають учнів до предмета та мети курсу. Реалізація успіху досягається результатом спільної роботи вчителя або вчителя та учня.

Рекомендується використати до 5 хвилин для оновлення базових знань у курсі з питаннями.

На етапі організації та підготовки проекту ми з вами розглянули та проаналізували велику кількість моделей-аналогів виробів для ременів. Кожен з вас визначився з моделлю, яку обрав для виконання творчого проекту. Наступним кроком у проектно -технічній діяльності є реалізація етапу проектування.

1. Давайте з вами пригадаємо, які етапи становлять виконання етапу проектування розробки проекту.

2. На якому етапі проектування ви зіткнулися з найбільшою кількістю проблем і проблем (поговоріть зі студентами та поясніть).

Мотивація курсу (2-3 хвилини) (або мотивація пізнавальної діяльності студентів)

Залиште повідомлення та запишіть тему та мету курсу на дошці, щоб студенти зрозуміли план уроку, методи роздумів, розбивку класу та завдання (аналіз).

Пояснюю порядок зняття вимірювань з малюнка, правила запису та правила складання технічних документів у реальній роботі студентів за

допомогою демонстрацій на манекені та кронштейні.

Теоретична (або нова) матеріальна інформація
(30 хвилин).

Перш ніж описувати розрахунок креслення та побудову базової структури обраної моделі, необхідно вказати вихідні дані конструкції креслення, вимірні значення окремого графіка, а також вибрати та розрахувати вільний запас відповідності відповідно до потреб. Обрана модель.

Вам потрібно виміряти єдиний графік для аналізу і записати його в таблицю в певному порядку.

Розрахунки для побудови базової конструкції обраної моделі записуються в табл. 2.2.

Таблиця 2.2

Розрахунок побудови креслення поясного виробу-спідниці

Назва конструктивного участку	Умовне позначення участку креслення	Розрахункова формула	Результати розрахунків

Графічні зображення основної структури намальовані у форматі А-4 із співвідношенням 1: 5 або 1: 4 і підписані посередині нижньої частини аркуша.

Наприклад: Основний малюнок прямої спідниці.

Продемонструйте правила та послідовність вимірювання виробів на талії та плечах.

Учитель демонструє послідовність малювання картинок на дошці за допомогою наочних посібників (плакатів, готових виробів) табл. 2.3.

Таблиця 2.3

**Послідовність побудови креслення базової конструкції прямої
двохшовної спідниці**

	Назва конструктивної ділянки	Умовне позначення та розрахункові формули
1.	Положення низу виробу	$TН = Дсп.$
2.	Положення лінії стегон	$TБ = 18 \div 20$ в залежності від росту
3.	Ширина спідниці на лінії стегон	$ББ_1 = Cc + Pc.$
4.	Ширина переднього полотнища спідниці. Ширина заднього полотнища спідниці.	$Б_1Б_2 = \left(\frac{Cc + Pc}{2}\right) + 1 \div 1.5 \text{ см.}$ $ББ_2 = \left(\frac{Cc + Pc}{2}\right) - 1 \div 1.5 \text{ см.}$
5.	Визначення сумарного розхилу виточок Ев.	$Ев = (Cc + Pc) - (Ст + Пт)$ $Пт = 0 \div 1 \text{ см}$ $Пс = 0 \div 2$ в залежності від прилягання.
6.	Баланс спідниці	$T_2T^1_2 = 0.1 \cdot (Cc - Cm) \uparrow \perp.$
7.	Розподіл Ев на виточки бокову, передню та задню	Розхил бокової виточки дорівнює $0.5 \times Ев$ довжина виточки $15 \div 18 \text{ см}$ лінія виточки повторює форму стегон. Розхил передньої виточки $0.15 \times Ев$ довжина виточки $8 \div 10 \text{ см}$ положення осілої лінії виточки $Б_4Б_3 = 0.4 \times Б_1Б_2$ Розхил задньої виточки дорівнює $0.35 \times Ев$ довжина виточки $14 \div 15 \text{ см.}$ Положення лінії осі виточки $ББ_4 = 0.4 \times ББ_2.$

Вчитель демонструє послідовність побудови креслення на дошці за допомогою використання наочності (плакат, готовий виріб).

Для того, щоб мати можливість вибрати модель-дизайн для студентів.

Виконуємо розрахунок та побудову креслення спідниці «Сонце-кльош» (табл. 2.4).

Таблиця 2.4

Послідовність побудови креслення спідниці «сонце-кльош»

№ п/п	Назва конструктивної ділянки	Умовне позначення та розрахункові формули	Додатки
<i>Побудова спідниці сонце</i>			
1	Положення лінії талії	$OT=OT_1=H_{от} * K$	де, $K = 0,32$ (з таблиці)
2	Положення лінії низу	$TН=T_1Н_1=Dв$	

Вступна інструкція (максимум 3 хвилини, 2 уроки).

- Учитель пояснює, у якій послідовності учні працюватимуть над реальною роботою.

- Учні заповнюють форму та записують у зошит;

Протягом всього курсу студенти повинні звертати увагу на правила безпечної праці.

Фактичний час виконання домашніх завдань учнями - до 35 хвилин.

Перевірити дотримання учнями правил безпечної роботи;

- Перевірити обсяг виконаної роботи (учні роблять виміри та вільно обчислюють та будують креслення обраного дизайну спідниці) та якість виконаного дизайну (відповідно до розміру).

- Заключна презентація (5 хвилин)

- Рефлексія.

Учитель задає проблемні питання.

- Звертає увагу на якість малюнків відповідно до обраної

моделі.

- Показує учням найкращі графічні роботи, потім представить помилки, пояснює, чому вони виникають і як їх усунути.

Підсумковий урок проводиться за допомогою методу рефлексії, тобто для аналізу рівня досягнення цілей курсу та оцінки виконання завдання шляхом обговорення та діалогу зі студентами.

Виконати розрахунок і побудову малюнків спідниці на основі обраної повнорозмірної моделі.

Нова тема для студентів - «Технічне моделювання спідниць на основі прямих спідниць з двома зшиттями та специфікації пошиття деталей».

Навчальна мета цієї теми: ознайомити учнів з різними видами моделювання технології продукції;

формування навичок технічного моделювання;

учні моделюють послідовність засвоєння знань.

Розвивальна: розвиток технічного мислення;

розвивати аналітичні здібності та логічне мислення;

розвиток пізнавальних здібностей;

розвивати зорове мислення та просторову уяву;

виховувати в учнів концентрацію та пам'ять.

Освітня: організаційна, раціональна та практична освіта;

Профорієнтація: виховувати інтерес до роботи модельєрів;

Розробити професійні концепції, пов'язані з дизайном одягу.

Завдання в класі:

1.Визначте дизайн обраної вами моделі виробу для пояса.

2.Намалюйте лінію формування на базовій конструкції виробу.

3.Технічне моделювання виробу.

4.Складіть шаблони для майбутніх виробів у масштабі.

5.Виконайте специфікацію ріжучих деталей.

Об'єкт роботи: поясні вироби.

Метод:

-розмовні пояснення, проблемні завдання, плакати, схеми та відео методи;

-вправи, застосування знань на практиці, самостійні практичні роботи, особисті презентації, обхід учнів, керівництво, самоконтроль, коментарі.

Обладнання та інструменти:

набір інструментів технічного моделювання (ножиці, кольоровий папір, клей, олівець).

Наочні посібники, ТЗН та інші матеріали:

плакати; таблиці; натуральні об'єкти ; ТЗН (відеотехніка, комп'ютер);

дидактичні матеріали (інструкція картка-завдання);

Міжпредметні зв'язки: геометрія, креслення, образотворче мистецтво.

Тип курсу: Комбінований курс

Час: 2 × 45 хвилин заняття

Курси проводяться в такій послідовності.

Організаційний час (2-3 хвилини)

Реалізація базових знань та життєвого досвіду учнів (5-7 хвилин)

Перш ніж приступити до роботи, давайте згадаємо те, що ми вже знаємо, а саме: характеристики розміру, крок, необхідний для оформлення спідниці, розмір, побудова прямих двомовних малюнків спідниці.

Опитування проводитиметься шляхом технічного диктанту. Дайте відповіді на питання "так" і "ні".

Кожне питання оцінюється в 1 бал. Оцінка проводиться шляхом перехресної перевірки, і час становить 2 хвилини.

Мотивація пізнавальної діяльності учнів.

Сьогодні ми розглянемо метод технічного моделювання поясних виробів. Це дасть вам можливість розробити моделі оригінальних

сучасних спідниць на основі базового дизайну виробу, який ви навчилися виготовляти самостійно.

Повідомлення теоретичних (або нових) матеріалів (30)

- Учитель показує серію відеороликів спідниць, включаючи моделювання послідовної техніки та природні об'єкти (Додаток Б).

-Учитель пояснює послідовність технічного моделювання та технічні умови для реалізації.

Сучасна мода - це не лише кольори та візерунки, а й байдужість до деталей, форм та силуетів. Особливо яскраво це проявляється в сучасних моделях спідниць.

Спідниці - це вироби на талії. У жіночому одязі спідниці можуть бути незалежними типами одягу або частиною суконь, костюмів та костюмів.

Силует спідниці поділяється на дві групи: прямі та звужені. Вони відрізняються за способом дна продукту: вони або розширюються, або скорочуються.

За структурою спідниці поділяються на одинарні шви, подвійні шви, множинні шви, без поясів або поясів тощо. Вибираючи фасон спідниці, враховуйте: контур фігури, напрямок моди, призначення одягу та тип матеріалу.

Класична форма спідниці - пряма.

Пряма спідниця та її стиль підкреслюють струнку фігуру з вузькими стегнами. Низ на 5-8 см ширший за стегна.

Багат шарові спідниці та спідниці-повітряні кулі особливо добре виглядають на жінках зі стрункою талією.

Жінки з широкими стегнами не повинні носити спідниці, які щільно прилягають до стегон. Ідеальний вибір - подовжити спідницю до низу.

Спідниці з ароматом дуже підходять жінкам з проблемами тіла.

Усі спідниці та їх варіанти створені на основі малювання прямої спідниці методом будівельного моделювання.

Подовження спідниці можна зробити прямим клином або клином «Годе», складками, драпіруванням тощо. Складки і драпірування часто використовуються для виготовлення елегантного одягу.

На попередньому уроці ви вивчили тему «конструювання спідниць». Враховуючи всі ці та інші правила виготовлення спідниць, володіючи достатніми знаннями щодо дизайну та стилю спідниці, я пропоную вам відчувати себе дизайнером і зробити моделі спідниць на основі прямих спідниць.

Учитель пояснив порядок дійсної роботи. Наступний етап фактичної роботи-моделювання виробу на основі ескізного дизайну. Моделювання продукції здійснюється за допомогою технічних методів моделювання. З цієї причини необхідно нанести лінію моделювання на базовий дизайн виробу відповідно до обраної моделі та вказати порядок технічного моделювання.

Зробити моделювання виробу, щоб окреслити основний дизайн моделі одягу. Форма з імітацією внизу підписується.

Наприклад: Малюнок. 4.8 Форма спідниці.

На наступному аркуші паперу у вибраному співвідношенні необхідно відобразити готові деталі вирізки у кольоровому зображенні.

Детальний креслення має містити контрольні точки, знаки та лінії відповідно до технічних вимог. Форма підписується внизу. Наприклад: Малюнок. 4.7.Обробка деталей пошиття спідниць.

На наступному уроці, щоб обчислити кількість тканини, спожитої обраною моделлю, потрібно надати опис властивостей тканини моделі.

Розкладіть візерунки на тканині пропорційно, враховуючи довжину, ширину та напрямок основи тканини. Макет можна зробити на міліметровому папері або на звичайному папері.

Студенти повинні надати інструкції та вказати кількість нанесених матеріалів та аксесуарів, необхідних для виготовлення обраного виробу.

Проаналізуйте вартість виробництва одягу.

Рекомендації щодо зрізання:

Пряма спідниця зі знімною обробкою та клином "Gode" має такі деталі: передня панель, задня панель, пояс, обрізки та танкетка. У процесі вирізання деталі спідниці укладаються на тканину, а зріз і лінії стегон переносяться за допомогою крейди. Для обробки підрізування спідниці заплановано такі надбавки: горизонтальна-1,5-2 см, верхня зріз-1 см, зріз на клині та деталі нижньої частини спідниці-0,7-1 см, припуск на обробку знизу-1 см щоб обробити додаткові смужки, додайте від 1 до 1,5 см поля

Вступний інструктаж (5 хвилин)

Кожен етап завдання дасть вам можливість точно намалювати та змодельовати модель спідниці та скласти викрійку виробу. Тому ваші майбутні вироби будуть дуже підходити до вашої фігури і матимуть стильний і сучасний зовнішній вигляд.

Учитель звернула увагу на дотримання учнями правил безпечної праці.

Практичні роботи студентів (2 години)

Практичну роботу студенти виконують самостійно. Виконайте поточну команду. У реальній роботі учні використовують картки з інструкціями.

Підсумок курсу (10 хвилин)

Роздуми (5-7 хвилин)

Завдяки діалогу вчитель розуміє, чого навчилися учні, чи досягли вони очікуваних результатів, які вправи були найщасливішими, а які до кінця не засвоєні.

Оцініть результати своєї роботи та проаналізуйте, чи досягли ви своїх цілей.

Що не вдалося? Чому?

Що вам потрібно для покращення результатів?

Де я можу використати набуті знання та навички?

Чому ти хочеш вчитися в майбутньому?

Оцінюйте курси та записуйте оцінки у щоденник.

Аналізуємо ступінь виконання поставлених завдань з учнями .

Учні вибирають найкращі роботи, аналізують їх і ставлять оцінки.

Задавайте один одному запитання. Учитель виправляє бесіду учня.

У сьогоднішньому курсі ми розглянемо цю тему у формі презентації проекту, яку ви підготували заздалегідь: «Моделювання спідниць на основі подвійних зшитих прямих спідниць».

Сучасна мода - це не лише різноманітні кольори та візерунки, але й не байдужі до деталей, форм та обрисів. Особливо яскраво це проявляється в сучасних моделях спідниць.

Спідниці вважаються виробами на талії. У жіночому одязі спідниці можуть бути незалежними типами одягу або частиною суконь, костюмів та костюмів.

Силует спідниці поділяється на дві групи: прямі та звужені. Вони відрізняються за способом дна продукту: вони або розширюються, або скорочуються.

За структурою спідниці поділяються на одинарні шви, подвійні шви, множинні шви, без поясів або поясів тощо. Вибираючи фасон спідниці, враховуйте: контур фігури, напрямок моди, призначення одягу та тип матеріалу.

Класична форма спідниці - пряма.

Пряма спідниця та її стиль підкреслюють струнку фігуру з вузькими стегнами. Низ на 5-8 см ширший за стегна.

Багат шарові спідниці та спідниці-повітряні кулі особливо добре виглядають на жінках зі стрункою талією.

Жінки з широкими стегнами не повинні носити спідниці, які щільно прилягають до стегон. Ідеальний вибір - подовжити спідницю до низу.

Спідниці з ароматом дуже підходять жінкам з проблемами тіла.

Усі спідниці та їх варіанти створені на основі малювання прямої спідниці методом будівельного моделювання.

Подовження спідниці можна зробити за рахунок прямого клину або клину «годе», складок, драпірувань тощо. Складки і штори зазвичай використовуються в туалеті вночі.

На минулому уроці ви вивчили тему «конструювання спідниць». Враховуючи всі ці та інші правила виготовлення спідниць, володіючи достатніми знаннями щодо дизайну та стилю спідниці, я пропоную вам відчути себе дизайнером і зробити моделі спідниць на основі прямих спідниць.

Перш ніж приступити до роботи, давайте згадаємо те, що ми вже знаємо, а саме характеристики розміру, крок, необхідний для дизайну спідниці, розмір, структуру малюнка прямої двомовної спідниці та моделювання.

Опитування проводитиметься шляхом технічного диктанту. Дайте відповіді на питання "так" і "ні".

Кожне питання нараховує 1 бал. Оцінка проводиться шляхом перехресної перевірки, і час становить 2 хвилини.

Ми вже згадували деякі визначення та правила побудови, деталі пошиття спідниць, і тепер кожна група покаже нам свою роботу.

Завдання для презентації.

I група. Представлено буклет про використання додаткових клинів для конструювання та моделювання прямих спідниць з подвійним пошиттям.

II група. Представлено буклет про структуру та форму спідниці подвійного шва з прямим пошиттям з використанням конічної форми.

III група. Брошура, яка знайомить зі структурою та формою рельєфної спідниці з двома швами.

Продовження представлення вашої роботи.

Завдяки діалогу вчитель розуміє, чого навчилися учні, чи досягли вони очікуваних результатів, які вправи були найщасливішими, а які до кінця не засвоєні.

Оцініть результати своєї роботи та проаналізуйте, чи досягли ви своїх цілей.

Що не вдалося? Чому?

Що вам потрібно для покращення результатів?

Де я можу використати набуті знання та навички?

Чому ти хочеш вчитися в майбутньому?

- аналіз діяльності учнів протягом усього класу;
- проаналізуйте причину помилки та способи її усунення;
- повідомлення та підтвердження оцінки;

Оцінка уроку та запис оцінок у щоденник.

Підготуйте практичну роботу на тему «Схеми розкладки тканин та виробів з крою».

Зігніть матеріал лицевою стороною всередину і вирівняйте зрізи країв. Деталі крою спідниці розміщуються зверху, якщо тканину у викрійці потрібно утримати в деталях в одному напрямку. Для перенесення зрізів деталей на тканину використовуйте кравецьку крейду. Було заплановано надбавку на обробку швів.

Кокетка: відріжте від 1,5 см до 2 см знизу і 1 см зверху.

Передня панель, задня панель: від 1,5 до 2 см для верхнього та бічного зрізів і від 3 до 4 см для нижньої частини. Також обов'язково вкажіть глибину м'яких складок.

Розріжте ремінь у поздовжньому напрямку, додавши припуск на обробку з чотирьох сторін.

Методичні поради дадуть студентам можливість ознайомитися з різними методами конструювання та моделювання сучасних спідниць, що дозволить розширити сферу їхнього вибору творчих проектів та підготувати їх до самостійної реалізації.

РОЗДІЛ 3

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ МАШИННИМ СПОСОБОМ

3.1. Методична розробка творчого проекту з теми «Технологія виготовлення сучасних брюк» з учнями 9-их класів

Як згадувалося раніше, проектно -технічна діяльність проводиться в чотири етапи, кожен з яких зважає певні завдання та виконує певні дії та операції. Тому зміст навчальних матеріалів для технічної діяльності студентського проекту можна розділити на чотири частини:

- зміст, що стосується організації та підготовки проектно -технічної діяльності для навчання студентів;
- зміст, пов'язаний з навчанням студентів виконанню проектно -технічної діяльності на етапі проектування;
- зміст, пов'язаний з технічною фазою навчання студентів вести проектно -технічну діяльність;
- зміст, пов'язаний з навчанням студентів вирішувати проблеми на завершальних етапах проектно -технічної діяльності.

Характерною рисою організації проектно-технічної діяльності 9 класу є те, що учні 5-7 класів засвоїли суть проекту, основні етапи проектно-технічної діяльності, можуть шукати проблеми, вибирати найкращі варіанти дизайну та обирати найбільше відповідні матеріали та інструменти. Водночас більше уваги приділяється врахуванню особистісних особливостей учнів, розвитку їх творчої діяльності та самостійності. Це дає можливість забезпечити індивідуалізацію та диференціацію проектно -технічної діяльності.

Під час реалізації творчих проектів дослідження досвіду вчителів трудового навчання довели, що існують проблеми, пов'язані з вибором та

аналізом у процесі проектування та виготовлення одягу, а саме:

1. Визначте сферу швейної конструкторської та технічної діяльності.
2. При виборі об'єкта роботи враховується вік учня.
3. Пошук відповідних і модних стилів одягу.
4. Економічність моделі.
5. Розумна технологія виробництва одягу.
6. Варіанти презентації та пояснення творчих проектів.

При виборі проектних завдань необхідно враховувати конкретні принципи навчання шкільної майстерні (науково -технічна, профорієнтаційна та освітня спрямованість, поєднання навчання з продуктивною працею, формування творчого ставлення до праці та науки тощо).

Однією з найважливіших вимог до вибору об'єкта дизайну є його творча спрямованість. Також слід враховувати індивідуальні особливості, рівень підготовки, вікові та фізіологічні особливості учнів.

Особливою вимогою до вибору творчих проектів є їх суспільна корисність або особиста значимість. Суспільно корисна цінність об'єкта дизайну може включати важливість задоволення потреб учнів, сімей, суспільства, шкіл або ринку.

Учні 9 класу, які реалізують творчі проекти, мають забезпечити участь учнів у творчому проектуванні та технічній діяльності. Студентів можна мотивувати до вибору цікавих оригінальних моделей моди, а також вони можуть створювати власні. Зрозумійте, що отримані знання можна застосувати до життєвих сценаріїв.

Ми розкриємо методи навчання основних етапів студентської дизайнерської та технологічної діяльності в цю епоху. У процесі дослідження ми встановили, що основою навчання дизайну для учнів дев'ятого класу має бути особиста та парна організація проектно - технічної діяльності.

Поміркуйте, в якій послідовності учні 9 класу класу трудового навчання розроблятимуть творчі проекти, вивчаючи тему «Розробка творчих проектів одягу на поясі». У процесі формулювання методологічних рекомендацій розглядався зміст діяльності вчителя та учнів на кожному етапі технічної діяльності проекту.

1. Етап організаційної підготовки

Етап реалізації проекту: пошук проблеми, усвідомлення проблемної ситуації, розробка ідей та варіантів, формування основних параметрів та вимог до обмежень, вибір найкращих варіантів та демонстрація проекту.

Перший етап розробки творчого проекту - це технічне завдання.

Технічне завдання

1.1. Мета проектування виробу.

Штани-це одяг на талії, що складається з двох частин-легінсів, з'єднаних між собою середнім швом, ступінчастим і бічним швом. Сьогоднішні штани є частиною чоловічого та жіночого одягу. У Європі штани вперше з'явилися у галлів та деяких германських племен. У дванадцятому столітті чоловічі панчохи вважалися повсякденним одягом. У 16 столітті штани з'явилися в жіночому одязі як верхній одяг, і тільки на початку 20 століття жіночі штани отримали широку популярність як верхній одяг.

Без штанів гардероб сучасної жінки немислимий. Штани глибоко вкоренилися в житті жінок. Сьогодні їх називають унісексними формами одягу.

Жіночі штани можуть мати різну довжину-від однієї третини п'яти до середини стегна (шорти). Ширина жіночих штанів також варіюється.

Існують такі види штанів жіночого одягу, запозичені з чоловічого гардеробу.

Класичні штани мають довгі манжети, які не є ні широкими, ні вузькими, з поясом і блискавкою спереду або збоку.

Розкльошені штани - це штани з вухами, що виходять вниз.

Спочатку його називали широкими матроськими штанами на блискавці у вигляді складного клапана, задньої краватки і легінсів, що виходять вниз. З жіночим будинком і пляжний одяг став популярним у 1920-1930 -х роках. У 1970 -х і 1990 -х всі вони були в моді як повсякденний одяг.

Бананові штани, що набрякають до стегон і звужуються до щиколоток, увійшли в моду у 1980 -х роках. У бананів немає традиційних стрілок, і їх набряк зазвичай викликається не поглибленням, а складанням на талії.

Спочатку штани - гольф були частиною форми для гольфу. Шорти довжиною до коліна або до середини ікри, середньої ширини, завершені зшитими манжетами.

Бриджі-чоловічі штани, спочатку призначені для їзди, з широкими стегнами і вузькими нижче колін. Сьогодні в жіночих гардеробах бриджі також називають досить вузькими штанами лише довжиною до колін.

Бермуди-легкі шорти (або довгі шорти) довжиною до коліна або трохи вище коліна, з широкими сережками і відворотом знизу.

1.2 Вимоги до будівництва.

Відповідно до призначення дизайнерського виробу та характеристик форми фігури та штанів, обраних студентами, оберіть сучасну тенденцію, яка відповідає особистим характеристикам фігури та тенденціям моди. Відповідний дизайн для кожного стилю може бути різної форми, а саме: облягаючий, прямий, подовжений до низу, штани можуть бути короткими або довгими тощо. Штани можна адаптувати до різних видів використання та стилів.

1.3 Вимоги до матеріалів.

В основному, штани є елементом костюма в спортивному стилі, але сьогодні вони можуть бути частиною елегантного костюма, створеного в стилі фентезі. Тому наприкінці 1970-х-на початку 1980-х модні тканини («військові» стилі та штани) можна було шити у найрізноманітніших варіантах-від щільних колготок до легких шовків, а також в'язаних

виробів. тканина підбирається відповідно до обраної моделі.

Крім технічних завдань, розробляються технічні рекомендації.

I. Технічна пропозиція.

Модельний аналіз-аналоги.

Дизайн -аналіз імітаційної моделі.

Аналіз моделі-виберіть не менше 3-4 моделей, щоб модель була надана вчителем, або, як найкращий варіант, учні самостійно вибирають деякі моделі штанів, і вони вже знайомі з темою зайнятості. Студенти проводять аналіз послідовностей і вибирають найкращу модель для себе на цій основі, або розробляють власну модель. У процесі аналізу вибраних кількох моделей студенти вчаться описувати кожен модель відповідно до характеристик модного напрямку, особливостей її використання, складу та технічних характеристик дизайну модельного рішення.

Модель 1. Модель жіночих брюк у романтичному стилі. Штани тягнуться до низу. З широким поясним поясом і плечовим ременем. Передня половина штанів має бічні кишені з розрізами. На бічному шві штанів є оригінальна застібка з гудзиками і петлями. При необхідності штани можна розв'язати. На лицьовій стороні штанів є блискавка. Для виготовлення штанів рекомендується використовувати різні кольори м'яких тканин, які легко драпіруються. Штани прикрашені оригінальним поясом зі світлої тканини того ж кольору, що і сорочка.

Модель 2. Модель жіночих брюк зі спортивним стилем. Штани йдуть до низу, а в середньому розрізі передньої половини штанів є блискавка. Передня половина штанів має рельєфні шви по лінії згину. Штани прикрашені великою накладною кишенею з рюшами посередині та клапаном на гудзиках і блискавках. Тканина штанів може добре зберігати форму, а кольори яскраві.

Модель 3. Жіночі штани щільно натягнуті до низу. На середньому розрізі передньої половини штанів є блискавка. Пояс не широкий і має

знімну щілину. На лінії розділення зморшок у передній половині брюк вставити та розширити до положення клина внизу тканини для досягнення більшого розширення. Залежно від пори року та використання, штани можуть бути виготовлені з тканин різних кольорів з м'якою структурою. Призначений для високої і стрункої фігури.

Модель 4. Романтична модель жіночих штанів на прямих ногах. На середньому розрізі передньої половини штанів є блискавка. Пояс не широкий і має застібку для знімного пояса. Штани мають кишені з розрізами та оригінальні підрізи по бокових швах. Застібка -блискавка спочатку пришита на лінії підрізу. Штани виготовлені з тканин, які зберігають форму яскравих кольорів. Виріб прикрашено поясом контрастного кольору. Ця модель спеціально розроблена для стрункої фігури.

Усі імітаційні моделі мають деталі передньої половини штанів, задньої половини штанів, поясного пояса та кишень з щілинами. Існують різні конструктивні рішення щодо форми брюк: витягніть до низу, безпосередньо, вставте в передню половину штанів, виріжте з бокових швів, застібки на гудзиках і накладні кишені важкої форми.

Після аналізу імітаційної моделі студенти можуть зробити такі висновки. Розглянуте моделювання моделі відповідає певному стилю, сучасному модному напрямку та меті, має деякі загальні конструктивні особливості, а технічні особливості виготовлення кожної моделі обробляються відповідним чином.

Після аналізу кількох імітаційних моделей кожен учень обирає власну модель і вдосконалює її відповідно до власних уявлень, або розробляє власну модель на основі аналізу імітаційної моделі.

3. Ескізний проект

3.1. Ескізний проект може складатися з безперервних ескізів, намальованих учнями з різними цілями: ескізи спереду (основні ескізи), робочі ескізи (конструктивні ескізи) та художні ескізи.

Тому ескіз є графічним етапом творчої проектної роботи студентів і вимагає достатньої візуальної грамотності. Розробляючи ескізи, студентам пропонується вдатися до різних засобів і прийомів візуальної виразності, і їх арсенал досить великий. Інструменти для малювання, такі як олівці, пастелі, фарби (акварель, гуаш), кольоровий папір для нанесення, - це найкращий спосіб розкрити зміст ескізів. Існують також різні художні прийоми: для завершення лінійних малюнків можна використовувати олівці, фломастери, ручки, пензлі, техніки колажу, наклейки тощо. Поєднання різних методів ескізування дозволяє учням повністю і повною мірою показати концепцію майбутньої форми штанів на ранній стадії їх створення.

II. Етап конструкції.

Найскладнішим етапом проектування одягу є технічний проект, який виконують студенти на етапі будівництва. У процесі виконання буде обрано матеріал для обраної моделі брюк. Вивчалися габаритні характеристики людського тіла, відбирався надбавка на безкоштовне пошиття одягу, проводився розрахунок і креслення основного дизайну жіночих штанів. Студенти повинні розрахувати та сконструювати основний дизайн жіночих штанів відповідно до інструкцій та розроблених нами зразків штанів. Інструкція та зразок малюнка штанів можуть допомогти учням не тільки самостійно малювати на уроці, але й самостійно малювати після уроку.

Потрібно вжити заходів для розрахунку та побудови малюнків жіночих штанів.

На основі базового дизайну штанів студенти виконують технічне моделювання відповідно до обраної моделі шляхом розрахунку коефіцієнта переходу (пропорції), основних конструктивних елементів моделі та нанесення особливостей моделі на креслення моделі.

При розробці технічного проекту був розроблений обґрунтований метод технічного встановлення обраної моделі брюк та розроблено

технічний креслення установки. Окрім художніх зареєстрованих елементів штанів та їх методів та методів виконання. Учні реалізують набір моделей виробів та розраховують норму витрати матеріалу.

Наступний етап розвитку творчого проекту - розробка робочих документів, тобто викрійка штанів виготовляється за особистим виміром фігури та специфікаціями пошиття деталей. Розрахунок вартості та ціни моделі штанів.

III. Технологічний етап.

На технологічному етапі, згідно із запланованим порядком установки, тобто ми виконуємо та безпосередньо виробляємо моделі жіночих штанів. Тобто учні виконують певні технологічні операції відповідно до послідовності процесу встановлення штанів.

На заключному етапі проектно -технологічної діяльності здійснюється контроль якості продукції та аналіз результатів у формі захисту творчих проектів.

Виконання творчих проектів дозволяє організувати учнівські свята в школі: показ моделі одягу, конкурс творчих проектів, виставка, ярмарок творчих проектів.

Вчителі та товариші по трудовому навчанню можуть оцінювати власні проекти та робити їх у разі потреби.

Розробка проекту дає можливість навчити учнів 9 класу мислити, аналізувати та доводити свою діяльність разом, одночасно плануючи та проектуючи об'єкти (товари, послуги) незалежно від особистих особливостей кожного учня. Реалізація особистих проектів дозволяє виявити та розкрити творчий потенціал учнів, дозволивши учням досягти самореалізації та самовираження як особистості.

ВИСНОВКИ

Результати дослідження показують, що покращення середовища загальної середньої освіти сприятиме компетентнісному підходу, метою якого є виховання здібностей учнів у таких сферах: спілкування національною мовою та іноземною мовою, соціальна взаємодія, інформація та спілкування, культура, здоров'я, та бізнес. Впроваджуйте зміст курсів трудового навчання через метод призми компетентності, спрямований на виховання дисциплінарних здібностей, ключових здібностей та технічних можливостей проекту.

Аналіз структури курсів трудового навчання показує, що проектно - технічна діяльність студентів повинна бути організована у поєднанні з навчальним процесом традиційних та інноваційних методів навчання та зосереджена на очікуваних результатах навчальної та пізнавальної діяльності, а саме на знаннях, діяльності та цінності.

З'ясовано навчальні особливості класу трудового навчання для учнів 5-9 класів та виявлено, що учні 5-8 класів використовували робочі зошити для виконання 5-8 творчих навчальних проектів, а учні 9 класу розробили 2 творчі проекти та написав описи та презентації.

Завдяки теоретичному аналізу сучасних методологічних характеристик класу трудового навчання ми розробили фрагменти зошитів «Технологія одягу ручної роботи» та «Технологія машинного одягу».

Навчальний матеріал на сторінці зошита використовує ілюстративну колірну гаму, що відображає термінологію ручної та машинної роботи, види ручної та машинної роботи та технічні умови виробництва. Для кожної теми з метою закріплення та перевірки отриманих знань ми поступово розробляли закриті та відкриті складні тестові завдання.

В результаті аналізу методології проекту вона забезпечує

визначення та перевірку основних організаційно -методологічних умов успішного та ефективного розвитку творчої діяльності студентів, проектно -технічної діяльності під час організації навчання з працевлаштування, а саме:

- у процесі реалізації творчих проектів впроваджуйте особистісно-орієнтований підхід у робітничому класі;

- вчителі мають цілеспрямовану та систематичну діяльність, спрямовану на розвиток творчого потенціалу учнів та дизайнерських та технічних можливостей на етапі проектування;

- створити ситуацію, коли ви зможете вільно обирати об'єкти дизайну, а учні досягатимуть успіху в проектно -технічній діяльності класів трудового навчання;

- створити бібліотеку ідей та інформації про об'єкти дизайну;

- остійне стимулювання вчителя до дизайнерської та технічної діяльності студентів;

- розподілити виробництво об'єктів дизайну;

- довгострокове та поточне планування проектно-технічної діяльності;

- використовуйте індивідуальні, відповідні, групові та колективні творчі проекти.

Зміст кожної умови забезпечує вчителям чітку, послідовну та методологічно обґрунтовану структуру навчального процесу на уроках трудового навчання учнів 7-9 класів.

Тому методично рекомендується проходити заняття з учнями 7-8 класів у формі комбінованого курсу. Теми такі: "Розрахунок і побудова малюнків виробів для пояса" Прямі спідниці з подвійною щілиною " та " Сонячні спалахи " , " На основі спідниць з подвійною щілиною з прямими щілинами " , " Специфікація технічного моделювання та пошиття деталей спідниці " вводить інформацію та методи взаємодії, проблеми та графічні завдання. З метою покращення засвоєння навчальних матеріалів у класі,

спеціальних таблиць та інструкцій для структури та моделювання поясних виробів були розроблені.

Для учнів 9 класу ми запропонували креативний метод розробки проекту з використанням технології машинного одягу з темою «Технологія виготовлення сучасних штанів».

Тому впровадження нашої методики дозволить учням 7-9 класів вивчити технологію машинного одягу шляхом створення робочих об'єктів та розробки творчих проектів на різні теми для виготовлення різних модних жіночих виробів на талії. Різноманітність.

Впровадження сучасних технологій навчання у навчальну діяльність допоможе формуванню та розвитку дисциплін та ключових здібностей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бербец Т. М. Загальнодидактичні вимоги до структури та змісту робочого зошиту як засобу самостійної роботи учнів на уроках трудового навчання – К. : Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2014. – Вип. 40. – С. 21–26.
2. Бібік Н. М. Компетентісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи . – К. : К.І.С., 2004. – 112 с.
3. Гаврилюк Г. М. Робочий зошит «Творчий проект». 7-8 класи. – Х. : Вид. група «Основа», 2011. – 16 с.
4. Гальперин П. Я. Управление познавательной деятельностью учащихся. – М. : Педагогика, 1992. – 262.
5. Федорчук О.М., Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Агропромислові кластери: проблеми, переваги та перспективи. Проблеми системного підходу в економіці. Вип. 4 (78). 2020. С. 63-70.
6. Дейнеко, С. В. Педагогічна компетентність учителя як умова та засіб гуманізації освітнього середовища / С. В. Дейнеко // Управління школою. – 2007. – № 4. – С. 2–7.
7. Денисенко Л.І.Трудове н Лабзина А.Я.Заняття по обслуговуючому труду в 10 кл.-М.:Просвящення,1990.-с.15.
8. Драшко, О. Самостійна робота студентів при виконанні проектів – впливовий чинник розвитку професіоналізму майбутнього вчителя / О. Драшко // Трудова підготовка в рідній школі. – 2014. – № 3. – С. 39–42.
9. Зайченко І. Педагогіка. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів.- Чернігів,2003.- 528с.
- 10.Федорчук О.М., Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Інноваційна інфраструктура як основа формування конкурентоспроможності підприємств регіону. Вісник Східноєвропейського університету економіки і менеджменту Серія: економіка і менеджмент. Вип. 4 2

- (27), 2019. С. 126-134.
- 11.Коберник, О. Вчитель, якого чекає школа : нові педагогічні технології у підготовці вчителя трудового навчання / Олександр Коберник // Освіта. – 2007. – 16–23 травня.
 - 12.Коберник, О. Формування методичної компетентності майбутнього вчителя трудового навчання / Олександр Коберник // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2009. – № 3. – С. 37–40.
 - 13.Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Розвиток спільних аграрних підприємств України. Вісник Одеського національного університету. Серія: Економіка. Т. 22. Вип. 9 (62). 2017. С. 42- 46.
 - 14.Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Фінансування інноваційного молодіжного підприємництва шляхом залучення венчурних коштів. БізнесІнформ. 2020. №7. С. 242–248. DOI:<https://doi.org/10.32983/2222-4459-2020-7-242-248>.
 - 15.Козяр, М. М. Важливість працезохоронної діяльності вчителя технологій / М. М. Козяр, О. С. Тимошук // Трудова підготовка в рідній школі. – 2015. – № 1. – С. 2–5.
 - 16.Петренко В.С. & Карнаушенко А.С.Формування молодіжного підприємництва в Україні та аналіз факторів впливу на його розвиток. Міжнародний науковий журнал «Фінансовий простір». 2019.(3 (35)). 139-147.
 - 17.Лікарчук А. М. Навчальні завдання у зошитах з друкованою основою / А. М. Лікарчук // Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2001. – № 4. – С. 11
 - 18.Майорова І. Г. Визначення та класифікація робочих зошитів / І. Г. Майорова // Вісник післядипломної освіти. – 2011. – № 4 (17). – С. 78–85
 - 19.Макаренко Н. М. Самостійне вивчення курсу «Психологія обдарованої дитини». – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2010. – 345 с.
 - 20.Мачача, Т. С. Обґрунтування компетентнісного підходу до відбору і

- реалізації змісту технологічної освіти / Т. С. Мачача // Трудова підготовка в сучасній школі. – 2013. – № 7–8. – С. 32–35.
21. Мельник Г.М. Методика викладання обслуговуючої праці.- Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2005-182с
22. Mokhnenko A. Human capital cost accounting in the company management system / T.Hilorme, I.Perevozova, L.Shpak, A.Mokhnenko, Y.Korovchuk // Academy of Accounting and Financial Studies Journal. – 2019. – № 23. – Special Issue 2.
23. Mokhnenko A. Formation of account of reservoir expenses model / I.Perevozova, A.Mokhnenko, L.Mykhailyshyn, O.Stalinska, O.Vivchar // Academy of Accounting and Financial Studies Journal. – 2019. – № 23. – Special Issue 2.
24. Mokhnenko A. Identification of Efficiency Factors for Control over Information and Communication Provision of Sustainable Development in Higher Education Institutions / I.Gontareva, M.Borovyk, V.Babenko, I.Perevozova, A.Mokhnenko // WSEAS Transactions on Environment and Development. – 2019. – № 15. – P. 593-604.3
25. Mokhnenko A. Integration of the supply chain management and development of the marketing system / I.Perevozova, L.Horal, A.Mokhnenko, N.Hrechanyk, A.Ustenko, O.Malyuka, L.Mykhailyshyn // International Journal of Supply Chain Management. – 2020. – № 9. – Issue 3. – P. 496-507.
26. Mokhnenko A. Mathematical-Logistic Model of Integrated Production Structure of Food Production / A.Mokhnenko, V.Babenko, O.Naumov, I.Perevozova, O.Fedorchuk // CEUR Workshop Proceedings, 2020, Volume 2732, P. 446-454.
27. Mokhnenko A. Modeling of economic security of the enterprise at change of investment maintenance / S.Bondarenko, H.Tkachuk, I.Klochan, A.Mokhnenko, I.Liganenko, V.Martynenko // Studies of Applied Economics. – 2021. – № 39(7).

28. Mokhnenko A. Innovative Paradigm of Management Accounting and Development of Controlling in the Entrepreneurship / A.Sakun, I.Perevozova, O.Kartashova, O.Prystemskyi, A.Mokhnenko // *Universal Journal of Accounting and Finance*. – 2021. – Vol. 9, №4.
29. Мохненко А.С. Стратегія розвитку регіонального газотранспортного підприємства / А.Мохненко, К.Мельникова, О.Федорчук // *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Економічні науки"*. – Херсон, 2018. – № 32. – С. 91-94.
30. Мохненко А.С. Управління конкурентоспроможністю підприємства на основі застосування системного підходу / А.Мохненко, О.Федорчук, О.Протосвіцька / *Вісник Східноєвропейського університету економіки і менеджменту* – Черкаси, 2018. – № 2 (25). – С. 13-25.
31. Mokhnenko A. Software economy as a vector of management of innovative infrastructure of the region / A.Mokhnenko, O.Fedorchuk, K.Melnikova // *Вісник Хмельницького національного університету. Серія "Економічні науки"*. – Хмельницький, 2019. – № 5. – С. 7-10.
32. Мохненко А.С. Особливості корпоративної культури на ІТ-підприємствах в сучасних умовах ведення бізнесу / А.Мохненко, К.Мельникова // *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Економічні науки"*. – Херсон, 2021. – № 42. – С. 45-49.
33. Мохненко А.С. Аналіз ефективності функціонування підприємств продовольчої сфери / А.С. Мохненко, О.М. Федорчук, О.І. Протосвіцька // *Обліково-аналітичне забезпечення й оподаткування розвитку суб'єктів агробізнесу та сільських територій: колективна монографія*. – Херсон: Айлант, 2019. – С. 223-235.
34. Mokhnenko A. Concept of sustainable development of the food sector

- enterprises in the competitive environment / A. Mokhnenko, O. Fedorchuk, O. Protosivitska // Development of the innovative environmental and economic system in Ukraine: monograph; edited by Khudolei V., Ponomarenko T. – Prague: OKTAN PRINT s.r.o., 2019. – С. 123-141.
35. Мохненко А.С. Інвестиційно-інноваційне забезпечення конкурентоспроможного розвитку підприємств / А.С. Мохненко, О.М. Федорчук, О.І. Протосвіцька // Розвиток підприємства в умовах нестабільного зовнішнього середовища: управління, реалізація та перспективи: колективна монографія; за ред. Шарко М.В. – Херсон: ФОП Вишемирський В.С., 2019. – С. 227-243.
36. Мохненко А.С. Підвищення економічної ефективності підприємств в умовах євроінтеграційних процесів / А.С. Мохненко // Теорія, методологія і практика обліку, оподаткування й аналізу виробничо-економічної діяльності суб'єктів агробізнесу та сільських територій: нові реалії та перспективи в умовах інтеграційних процесів: колективна монографія. – Херсон: Айлант, 2020. – С. 187-200.
37. Нечволод Л. Інформативно-ілюстративна функція робочого зошита / Л. Нечволод // Педагогіка та психологія. – Харків: ХДПУ, 2000. – Вип. 12. – С. 88–91.
38. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма. – К.: Арістей, 2005. – 224 с.
39. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
40. Пентиліук М. І. Компетентнісний підхід до формування мовної особистості в євроінтеграційному контексті / М. І. Пентиліук // Українська мова і література в школі. – 2010. – № 2. – С.2–5. 207 135.
41. Петренко В.С. Факторний аналіз фінансової стійкості економічної

- безпеки спільних аграрних підприємств. Економічний аналіз:2017. Т.27. № 4.С. 255-260.
- 42.Пустовіт Г.П. Концептуальні засади сучасної позашкільної освіти і виховання учнів– К. : Грамота, 2005. – 208 с
- 43.Пустовіт Г.П. Позашкільна освіта і виховання : дидактичні основи методів навчання і виховання :. – Суми: Університетська книга. – 2008. – Кн. 2. – 272 с.
- 44.Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості : навчальний посібник / В.В. Рибалка. – К. : ІЗМН, 1996. – 236 с.
- 45.Сидоренко В.К. Перспективи галузі «Технологія» в загальноосвітніх навчальних закладах України // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2003. – № 4. – С. 4-7.
- 46.Сидоренко В.К. Проектна методика як основа реалізації особистісно-орієнтованого навчання // Молодь і ринок. – 2004. – №1. – С. 19-24.
- 47.Петренко В. С., Карнаушенко А. С. Шляхи розвитку селенгу та лізингу у аграрних підприємствах України. Вісник ОНУ імені І.І. Мечникова. 2013.Т. 18. Вип. 4/2. С. 31 – 34.
- 48.Слюсаренко Н. В. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках трудового навчання. – Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2013. – Вип. 18. – С. 32–37.
- 49.Карнаушенко А.С., Петренко В.С. Фактори підприємницького зовнішньо економічного ризику в умовах глобалізації. Інтелект ХХІ. 2018 № 1. С. 24-28.
- 50.Титаренко, В. М. Формування професійно-практичних умінь і навичок у процесі підготовки майбутніх учителів технологічної освіти / В. М. Титаренко // Трудова підготовка в рідній школі. – 2014. – № 5. – С. 2–4.
- 51.Ткачук, С. І. Підготовка майбутнього вчителя трудового навчання до формування в учнів технологічної культури: – Умань :

- Сочінський, 2011. – 391с,
- 52.Тхоржевський Д.О.Методика трудового та професійного навчання.- К.-2000.-246 с.
- 53.Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М.: РИПОЛ класик, 2006. – 144 с.
- 54.Карнаушенко А.С., Петренко В.С. Розвиток фінансування інноваційної діяльності аграрних підприємств Херсонської області. Вісник Одеського національного університету. Серія: Економіка. 2014. (19, 1/1). 171-174.
- 55.Хавкун, А. В. Інноваційна діяльність учителя трудового навчання і технологій Трудове навчання в школі. – 2012. – № 6. – С. 2–6.
- 56.Федорчук О.М., Петренко В.С., Карнаушенко А.С. Агропромислові кластери: проблеми, переваги та перспективи. Проблеми системного підходу в економіці. Вип. 4 (78). 2020. С. 63-70.