

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет культури і мистецтв  
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ВПЛИВ ТВОРЧОЇ ПОСТАТІ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА НА  
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ**

**Кваліфікаційна робота (проект)  
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконав: студент 2 курсу 231 групи

Спеціальність 024 Хореографія

Освітньо-професійної (наукової) програми Хореографія

Банько Сергій Олегович

Керівник: доцент Рехліцька А. Є.

Рецензент: худ. кер. нар. анс. танц.

Херсон— 2022

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1 Теоретико-аналітична основа хореографічної композиції.....</b>	<b>7</b>
1.1 Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композицією.....	
1.2 Ідейно-тематична основа.....	
<b>РОЗДІЛ 2 Літературно-графічний аналіз хореографічної композиції.....</b>	<b>14</b>
2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	14
2.2 Графічні таблиці твору.....	15
2.3 Сценографія.....	24
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>26</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>28</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>30</b>

## ВСТУП

З перших днів сучасний танець канонізувався як вільний — де кожен творець має свою істину і свій танець.

Сучасний танець – це нескінченний пошук нових ідей та можливостей їх втілення у танці, данина сьогодення.

Сьогодні сучасне хореографічне мистецтво не має меж, воно непередбачуване, уникає конкретних правил і канонів. Намагається інтегрувати в хореографічну форму навколишнє життя, нові манери, ритми, створює нову пластику. Кожного дня збагачується новими техніками.

"Свідомість виражає себе через творчість. Світ, в якому ми живемо, є танець Творця. Танцюристи приходять і йдуть миттєво, але танець продовжує жити. Дуже часто, танцюючи, я відчуваю дотик чогось священного. що моя душа злітає і стає єдиною з усім, що існує.

Я стаю зірками та місяцем. продовжую танцювати – це вічний танець творіння. Творець і творіння зливаються у повноті радості.

Я продовжую танцювати ... та танцювати ... і танцювати, адже існує тільки ... танець.." - З книги Майкла Джексона

Однією із найвпливовіших діячів культури 20-го століття , безсумнівно, є творча постать Майкл Джексон

«Я думаю, що у Майкла була мрія, що за допомогою свого таланту він зможе розрушити бар'єри, розділяючи людей», - розповідає фотограф Лінн Голдсміт.

Сучасну хореографію об'єднує багато різних напрямків, танець весь свій час еволюціонує та видозмінюється. По мірі того, як у людей з'являється нові погляди на життя змінюється і хореографічне мистецтво. Люди починають по своєму висловлювати свої: почуття, побут, історичні обставини і тому інше.

Справжня роль артиста, творчої людини – це передача людям божественного екстазу, можливість змінювати їхню свідомість, приголомшувати своїм прикладом і наділяти це яскравими художніми формами, здатними торкнутися багатьох сердець.

Саме артистом нашого часу є М. Джексон. Підтвердженням цього є спадщина творчості і вислів М. Джексона: «Я дійсно намагаюся допомогти людям через пісні та любов до музики, танців, тому що я насправді дуже люблю людей».

Танець — це чисте натхнення, народжене в центрі Всесвіту, виражене через численні художні форми та прояви. Танець — це візуальна музика і нетілесні емоції на матеріальному рівні; це духовна енергія, що створює все існування.

#### **Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.**

Кваліфікаційна робота виконана відповідно до наукової ініціативної теми кафедри хореографічного мистецтва ХДУ «Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО».

**Мета нашого дослідження** полягає в з'ясуванні сутності та особливостей впливу творчої постаті М. Джексона на сучасне хореографічне мистецтво.

**Об'єкт дипломного дослідження** – тенденції й актуальність сучасної хореографії.

**Предмет дипломного дослідження** –

**Завдання:**

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.

4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.

5. Розробити сценографію.

**Методи дослідження** : аналізу, аналогії, спостереження.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в тому, що дана тема використовується митцями у сучасній хореографії доволі рідко і носить характер не реалізованої на сценічних майданчиках. Отже, наукова новизна визначеної теми підтверджується актуальністю.

**Практичне значення одержаних результатів** хореографічна композиція може використовуватись у репертуарі професійних хореографічних колективів.

**Апробація:** Результати дослідження було оприлюднено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва, на VII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (20.03.2020, м. Умань); На XI Усеукраїнській (з міжнародною участю) науково-практичній конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи» (м. Херсон, ХДУ).

**Публікації:** Основні положення кваліфікаційної роботи було викладено у тезах «Самоосвіта майбутнього вчителя хореографії, як необхідна умова розвитку його особистості» (Збірка матеріалів конференції м. Умань 2022 р.), у статті «Соціально-гуманітарні кризи людства в контексті хореографічного мистецтва» (альманах «Магістерські студії» Херсон ХДУ 2022 р.).

**Структура:** Робота складається зі вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

# РОЗДІЛ 1

## ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

### 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.

Хореографічне мистецтво сучасності з кожним днем збагачується новими: формами, видами танцю, розмаїттям рухів та технік. немає справи до стандартів і думок, їх мало цікавлять міжособистісні взаємини. Поштовхом для натхнення, є черпання в щоденних мріях і фантазіях

Творча фігура Джексона - явище в хореографії та у світовому мистецтві, адже як танець, представлений у його творчості має бути важливим для артистів, хореографів, поціновувачів мистецтва.

Його творчість це скарб для будь-якого гуманітарію і невичерпне джерело для творчих ноу-хау в сценічній діяльності, а також промоції своєї творчості.

Майкл Джексон – людина, яка все життя присвятила сценічному мистецтву. Людина, яка подарувала ландшафт для мистецтв, які служать натхненням багатьом відомим виконавцям у всьому світі.

Те з якою рительністю, відданістю та любов'ю артист ставився до музики дійсно вражає. Саме в своєму ставленні до творчості, Майкл розкривається, як: добра, чутлива, ранима, небайдужа особа.

В творчості Майкла Джексона віддзеркалюються його почуття: його сум або радощі, його біль або насолоду життям, легкість та комічність або засудження насилля та дискримінації. Як і будь яка інша людина здатна відчувати, але з якою неповторною чуттєвістю, гармонією, він передає переживання. Ніби «розповідає захопливу історію над якою слід замислитись» - голосом, рухами, танцем.

Творець сучасного танцю створює свої твори, жанрові композиції та робить сучасний танець, тому що він його собі уявляє.

Танець був особливим у мистецтві Майкла– найглибшим, найщирішим і символічним виразом його філософії та художнього бачення.

Мистецтво танцю єднання духовного й фізичного.

Саме в М. Джексона ці початки поєднувалися в максимально ідеальній пропорції.

За допомогою своїх відео та живих виступів Джексон популяризував вуличні танці, родзинкою власного стилю став фірмовий рух, що залучив культ імітаторів по всьому світу.

Ронні Фаворс, директор Американського театру танцю Елвіна Ейлі, сказав, що Джексон був «першопрохідником свого покоління, створюючи очікування, майбутні зірки світових сцен, такі як Брітні Спірс і Бейонсе, включять танець у свої виступи.

В творчості Майкла Джексона віддзеркалюються його почуття: його сум або радощі, його біль або насолоду життям, легкість та комічність або засудження насилля та дискримінації. Як і будь яка інша людина здатна відчувати, але з якою неповторною чуттєвістю, гармонією, він передає переживання. Ніби «розповідає захопливу історію над якою слід замислитись» - голосом, рухами, танцем.

Безцінний вклад, творчість Майкла Джексона у сучасну культуру житиме вічно.

У нього був приголомшливий ритм, природна витонченість і гнучкість, Майкл як «губка», поглинав нові ідеї та техніки зокрема імітуючи Джеймса Брауна, Марселя Марсо, Джина Келлі, а також різних класичних артистів балету. Він удосконалював, збагачував свої власний стиль протягом усього життя, Його відданість та внесок у танці були оригінальними та надзвичайними. Його хореографію навіть вивчали

науковці, які дійшли до висновку, що секрет - у спеціальному взутті, сильному пресі артиста, та, звісно, багатогодинній практиці.

Майкл Джексон був новатором, він розробляв нові танцювальні рухи, створив власний унікальний стиль, що в основному базувався на бродвейському джазі та хіп-хопі.

Джексон досяг успіху в створенні музичних кліпів, перетворивши його в одну з найбільших поп-ікон усіх часів разом з Елвісом і Бітлз. Його танцювальне мисецтво було невід'ємним компонентом відео, а також живих виступів, які, у свою чергу, зробили танець вагомим та цінним елементом сучасної поп-музики.

Телебачення Black Entertainment Television заявив: «Майкл Джексон він зробив революцію у музичному відео. Звук, стиль, рух і спадщина Джексона продовжують надихати артистів усіх жанрів».

Стиль Джексона з його неперевершеними «па» стали частиною шаблоного словника поп і хіп-хоп. Сучасні поп-ікони, такі як Ашер, Джастін Бібер, Джастін Тімберлейк тощо, заявляли, що на них сильно вплинув стиль

Він також стежив за вуличною та соціальною танцювальною сценою (попінг, брейк тощо), а також вивчати рухи від цих танцюристів. Яскравим прикладом цього може бути «місячна ходьба», якій його навчили вуличні танцюристи Кулі та Каспер.

Але ж то тільки були «ази», далі - щоденна праця, відшліфування, комбінування з іншими кроками.

Ось як новатор М.Джексон коментує й відкрито говорячи по це : «Не я вигдав місячну ходу, але я її вдосконалив. Я точно знав лише одне: у композиції Billie Jean я піду одночасно вперед і назад, ніби я на Місяці».

Деякі танцювальні рухи Джексона, здається, суперечать законам гравітації, доктор Тріпаті сказав: «MJ надихнув покоління танцюристів вийти за межі своїх можливостей. Незважаючи на те, що такі рухи



викликають насолоду, вони також призводять до нових форм ушкоджень опорно-рухового апарату. «Король поп-музики» став не тільки натхненням, але й викликом для медичного братства».

Майкл Джексон працював в тандемах з талановитими хореографами, як Вінсент Патерсон, Тревіс Пейн, Майкл Пітерс та багатьма іншими, щоб вони транслиували його ідеї: «MJ давав їм інструкції про те, якого типу хотів би рухи, щоб хореограф уже вдягнув це у конкретну форму. Потім він приходив, переглядав матеріал і адаптував його під себе», – розповідає Стів Ноппер, редактор Rolling Stone та автор книги «Геній Майкла Джексона»

«Я думаю, що у Майкла була мрія, що за допомогою свого таланту він зможе розрушити бар'єри, розділяючи людей», - розповідає фотограф Лінн Голдсміт.

Творець сучасного танцю створює свої твори, жанрові композиції та робить сучасний танець, тому що він його собі уявляє.

Танець був особливим у мистецтві Майкла– найглибшим, найщирішим і символічним виразом його філософії та художнього бачення.

Мистецтво танцю єднання духовного й фізичного.

Саме в М. Джексона ці початки поєднувалися в максимально ідеальній пропорції.

За допомогою своїх відео та живих виступів Джексон популяризував вуличні танці, родзинкою власного стилю став фірмовий рух, що залучив культ імітаторів по всьому світу.

Ронні Фаворс, директор Американського театру танцю Елвіна Ейлі, сказав, що Джексон був «першопрохідником свого покоління, створюючи очікування, майбутні зірки світових сцен, такі як Брітні Спірс і Бейонсе, включять танець у свої виступи.

В творчості Майкла Джексона віддзеркалюються його почуття: його сум або радощі, його біль або насолоду життям, легкість та комічність або засудження насилля та дискримінації. Як і будь яка інша людина здатна відчувати, але з якою неповторною чуттєвістю, гармонією, він передає переживання. Ніби «розповідає захопливу історію над якою слід замислитись» - голосом, рухами, танцем.

Унікальність творчої діяльності полягає в тому, що людина відображенні своїх творінь особистість. З цього людей, здатних до творчої діяльності, називають творчими особистостями.

У нього був приголомшливий ритм, природна витонченість і гнучкість, Майкл як «губка», поглинав нові ідеї та техніки зокрема імітуючи Джеймса Брауна, Марселя Марсо, Джина Келлі, а також різних класичних артистів балету. Він удосконалював, збагачував свої власний стиль протягом усього життя, Його відданість та внесок у танці були оригінальними та надзвичайними. Його хореографію навіть вивчали науковці, які дійшли до висновку, що секрет - у спеціальному взутті, сильному пресі артиста, та, звісно, багатогодинній практиці.

Майкл Джексон був новатором, він розробляв нові танцювальні рухи, створив власний унікальний стиль, що в основному базувався на бродвейському джазі та хіп-хопі.

Джексон досяг успіху в створенні музичних кліпів, перетворивши його в одну з найбільших поп-ікон усіх часів разом з Елвісом і Бітлз. Його танцювальне мисецтво було невід'ємним компонентом відео, а також живих виступів, які, у свою чергу, зробили танець вагомим та цінним елементом сучасної поп-музики.

Телебачення Black Entertainment Television заявили: «Майкл Джексон, він зробив революцію у музичному відео. Звук, стиль, рух і спадщина Джексона продовжують надихати артистів усіх жанрів».

Стиль Джексона з його неперевершеними «па» стали частиною шаблоного словника поп і хіп-хоп. Сучасні поп-ікони, такі як Ашер, Джастін Бібер, Джастін Тімберлейк тощо, заявляли, що на них сильно вплинув стиль

Він також стежив за вуличною та соціальною танцювальною сценою (попінг, брейк тощо), а також вивчати рухи від цих танцюристів. Яскравим прикладом цього може бути «місячна ходьба», якій його навчили вуличні танцюристи Кулі та Каспер.

Але ж то тільки були «ази», далі - щоденна праця, відшліфування, комбінування з іншими кроками.

Ось як новатор М.Джексон коментує й відкрито говорячи по це : «Не я вигдав місячну ходу, але я її вдосконалив. Я точно знав лише одне: у композиції Billie Jean я піду одночасно вперед і назад, ніби я на Місяці».

Деякі танцювальні рухи Джексона, здається, суперечать законам гравітації.

Нейрохірург з інституту післядипломної медичної освіти та досліджень у Чандігархі, Індія — Нішант С. Ягнік, вирішив вивчити антигравітаційний нахил, запроваджений у «Smooth Criminal». доктор Тріпаті сказав: «MJ надихнув покоління танцюристів вийти за межі своїх можливостей. Незважаючи на те, що такі рухи викликають насолоду, вони також призводять до нових форм ушкоджень опорно-рухового апарату. «Король поп-музики» став не тільки натхненням, але й викликом для медичного братства».

Майкл Джексон працював в тандемах з талановитими хореографами, як Вінсент Патерсон, Тревіс Пейн, Майкл Пітерс та багатьма іншими, щоб вони транслиували його ідеї: «MJ давав їм інструкції про те, якого типу хотів би рухи, щоб хореограф уже вдягнув це у конкретну форму. Потім він приходив, переглядав матеріал і адаптував

його під себе», – розповідає Стів Ноппер, редактор Rolling Stone та автор книги «Геній Майкла Джексона»

«Я думаю, що у Майкла була мрія, що за допомогою свого таланту він зможе розрушити бар'єри, розділяючі людей», - розповідає фотограф Лінн Голдсміт.

Мистецтво Джексона неодмінно вплинули й внесли певні корективи на формат музичного відео – його стиль, історію, цінності виробництва та аудиторію.

"Тіло Майкла жило в музиці" так висловилося Л. Фадієвої

## **1.2 Ідейно-тематична основа**

Виходячи з актуальності обраної теми ми визначили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

**Тема: особистість Майкла Джексона**

**Ідея: внутрішній світ артиста**

**Наскрізна дія: примирення, єднання всіх людей, різних соціальних груп.**

**Надзавдання:** переосмислення життєвих і моральних цінностей.

**Конфлікт:** непорозуміння між людьми

**Видова спрямованість:** Loking, popping, shuffle dance.

**Танцювальна форма:** Перформанс

**Танцювальні жанри:** хореографічна мініатюра

### **Лібрето**

**Образ Майкла Джексона у пісні "Billie Jean".**

#### **Частина 1**

Майкл з'являється на сцені з саквояжем у руці, вдягнений в прості футболку та брюки, він обходить сцену та ставить саквояж. По черзі починає діставати звідти : блискучу рукавичку, блискучий піджак та капелюх. Одягає все на себе, і перевтілюється у блискучого артиста.

## **Частина 2**

Затухання. Майкл перевтілюється в образ злочинця, який тікає від поліції, ховається у пабі, у колі бандитів. Там він добивається поваги до себе, та стає авторитетом серед оточення.

## **Частина 3**

Перевтілення у хлопця з вулиці, під композицію - «Beat it», де Майкл намагається згуртувати вуличних забіяк, що постійно конфліктують між собою та об'єднатись у дружню команду.

- 1. частина:** Образ Майкла Джексона на сцені
- 2. частина:** Майкл Джексон в образі злочинця
- 3. частина:** Образ Майкла Джексона, як хлопця з вулиці

### **Аналіз музичного супроводу:**

Перша музична композиція Micheal Jackson - "Billie Jean"

Лад- мінор

Форма - рефрен

Розмір - 2/4

Темп - помірний

Загальна кількість тактів - 128

Хронометраж - 1.27

Друга музична композиція Micheal Jackson - "Smooth criminal"

Лад - мажор

Форма - рефрен

Розмір - 3\4

Темп - помірний

Загальна кількість тактів - 132

Хронометраж - 1.47

Третя музична композиція Micheal Jackson - "Beat it"

Лад - мажор

Форма - рефрен

Розмір - 2/4

Темп - жвавий

Загальна кількість тактів - 84

Хронометраж - 1.03

## **2 частина диплому**

Архітектоніка номеру:

### **Експозиція**

Поява Майкла Джексона під оплески на сцені, в блискучому вбранні, як успішний та всіма любий шоумен.

### **Зав'язка**

Танець "Billie Jean", в якому розкривається манера і стиль Майкла Джексона.

### **Розвиток дії**

Розкривається особистість Майкла Джексона, який стає на захист слабких, бореться за справедливість та намагається об'єднати навколо себе звичайних людей.

### **Кульмінація**

Починається бійка між ворожими бандами на вулиці. Майкл бачить це, та не залишається стояти осторонь. Він стає між забіяками та пропонує мир.

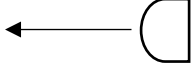

### **Розв'язка**

Приголомшені сміливістю Майкла всі розуміють, що в бійці не має сенсу та приєднуються до спільного танцю.

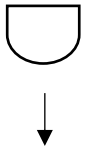
<b>Назва частини</b>	<b>Кількість тактів</b>	<b>Зміст</b>
Експозиція		Поява Майкла Джексона під оплески


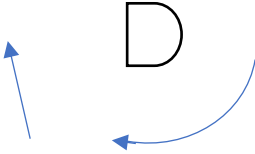

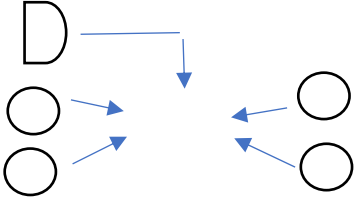
	32	на сцені, в блискучому вбранні, як успішний та всімалюбимий шоумен.
Зав'язка	64	Танець “Billie Jean”, в якому розкривається манера і стиль Майкла Джексона.
Розвиток дії	114	Розкривається особистість Майкла Джексона, який допомагає та стає на захист слабких, бореться за справедливість та намагається об'єднати навколо себе звичайних людей.
Кульмінація	64	Починається бійка між ворожими бандами на вулиці. Майкл бачить це, та не залишається стояти осторонь. Він стає між забіяками та пропонує мир.
Розв'язка		Приголомшені

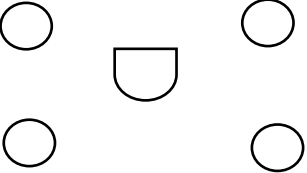
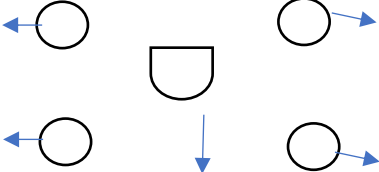

	32	<p>сміливістю Майкла всі розуміють, що в бійці не має сенсу. Вони розходяться по домівкам і Майкл залишається на одинці.</p>
--	----	--

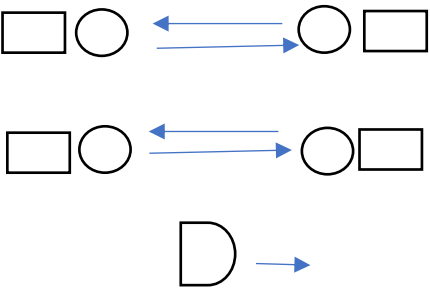
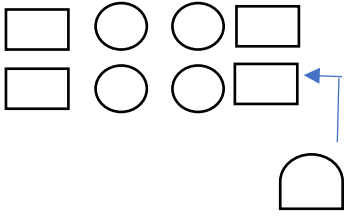

а	Архітектонік	Малюнок танцю	Такти	Хореографічний текст
Експозиція			16	<p>Вимкнене світло, прожектор слідкує за рухом героя. Майкл Джексон виходить кроками з останньої куліси, по задньому плану на центр, з саквояжем у руках. Зупиняється та обводить поглядом зал.</p>
			8	<p>Майкл Джексон кладе саквояж на стілець, достає звідти та одягає блискучу білу рукавичку</p>

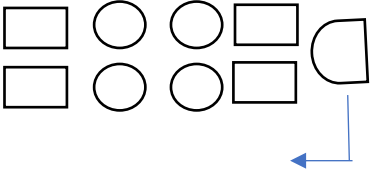
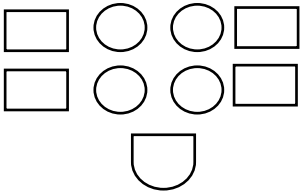


		8	Виходить кроками на центр сцени, одягаючи чорний блискучий піджак.
--	---	---	--

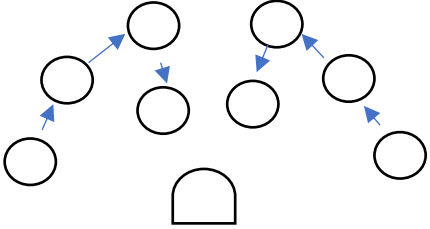
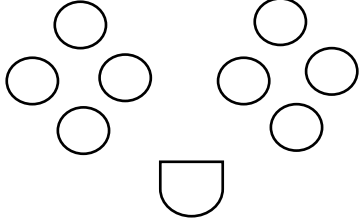
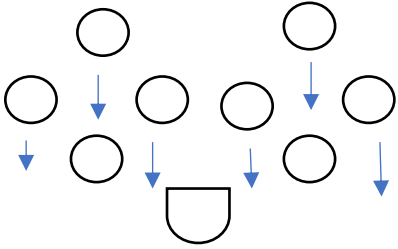
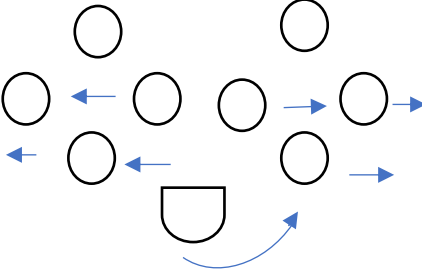
Зав'язка		32	<p>Зупиняється на центрі сцени, вмикається світло.</p> <p>Майкл робить різкий рух ногами у пліе, акцентовано вдягає капелюх на голову (ніби ударом). Комбінація №1. Оберт навколо себе, “Point” (права нога попереду, ліва позаду навхрест, права рука відкрита всторону, ліва підтримує шляпу на голові.</p>
		8	<p>Виконуючи рух “kick” рухається по колу та зупиняється навпроти верхньої лівої куліси</p>
		16	<p>Виконує комбінацію №2</p>
		8	<p>Імпровізаційними рухами виходять хлопці.</p> <p>Майкл перебігає на середину сцени.</p>

Розвиток дії		16	<p>Всі завмирають у позі струнко. Майкл ховає очі під капелюхом. Майкл робить різкий рух ногами в ріє на лівій нозі, права відкривається в сторону. Хлопці роблять акцентований імпульс грудною клітиною, виконують всі разом комбінацію №3</p>
		8	<p>Майкл кроками виходить на передній план. Хлопці виконують слайд сторону від центру, одна рука на капелюсі, інша в стороні «chicken hand», після цього виконують 2 kick, та ховаються за кулісами.</p>
		16	<p>Майкл виконую комбінацію №4</p>

		<p>16 Майкл рухається по передньому плану виконуючи 4 kick, 2 kick ball change і виконує комбінацію №5 В цей час з куліс рухаються «гребінцем» дівчата і хлопці виконуючи комбінацію №6</p>
		<p>8 Кроками Майкл рухається по півколу і кроками виходить на центр зали. Кардебалет виконує зіскок у 2 позиції, продовжуючи акцентовані стрибки у 2 позиції, руки поступово підіймають від талії вгору. Потім падають на коліно проводять рукою по підлозі і вискакують на рівні ноги.</p>
		<p>4 Майкл зупиняється у 6 позиції, виконує 2 “contraction” грудною клітиною, 1 рух плечимо вгору та вниз. Кардебалет в такт з Майклом виконують 4</p>

			<p>кивки головою, перша лінія в коліні, 2 у другій позиції, руки схрещенні на грудях.</p>
		4	<p>Майкл роить 2 кроки, виходячи на центр сцени, після чого виконує рух “Tap”, поправляє капелюх та робить подвійний оберт. Кардебалет виконують оберт шиї, проводячи поглядом Майкла, перестрибуються у 2 джазову позицію і виконують 2 contraction, стрибком збирають ноги у 6 позицію, руки закриваються на “полочку”</p>
		18	<p>Всі разом виконують комбінацію №7, після чого всі завмирають у різних позах (імпровізованих).</p>

Кульмінація		16	<p>Із за куліс не очікувано вибігають з обох сторін 4 хлопця, починається переполох та зав'язується бійка. Хлопці імпровізованими рухами (використовуючи елементи “капуеро”) відображають бійку. Дівчата тікають за куліси.</p>
		32	<p>Кордебалет утворює пів коло, виконують комбінацію №8, в цей час 2 хлопця опиняються в центрі кола та виконують акробатичну комбінацію №9, після чого обидва імпровізаційними рухами схоплюються один з одним, після чого втручається Майкл, який роз'єднує заб'як.</p>

		8	Імпровізаційними рухами сходяться до центру.
		8	Всі разом виконують: “Legkick”, point (в різних позах), “moonwalk” на місці, стрибок у 6 позиції, 2 “party duck”, 2 point (в різних позах).
Розв'язка		24	Виконують комбінацію №10. Кордебалет падає вниз на підлогу у різних позах. Майкл залишається наверху у позі - ноги навхрест, руки підняті догори в сторони з розкритими долонями, голова опущена вниз.
		8	Кордебалет розходиться в різні сторони за куліси. Майкл деякий час залишається стояти в позі та потім застібає піджак, повертається і повільно йде назад, на центрі сцени зупиняється

			та піднімає 2 руки наверх і залишається так стояти. Світло гасне.
--	--	--	---

### 2.3. Сценографія.

Художнє оформлення композиції - це поєднання костюму, зі світлом, відповідною хореографією у стилі Майкла Джексона та музичним супроводом. Кольорова гама сценічного одягу артистів еквівалентна освітленню.

1 частина - на задньому плані сцени 1 стілець. Біле світло спрямоване на соліста та слідує за ним в русі. Все навколо затемнено. На зав'язці на перші 16 тактів вмикається миготливе біле світло і далі загораються всі прожектори.

2 частина - різке затемнення. Зі сцени, зникає стілець, та інші атрибути, після чого слабке світло поступово наростає та яскравіє, і продовжує світитись білим.

3 частина - різкий спалах вогню, загорається червоне світло та світить на протязі номеру, та в кінці в момент розв'язки поступово міняється на світло синій колір.

#### **Костюми.**

Костюм соліста: чорні вкорочені брюки, чорні лаковані туфлі, біла футболка, блискучий чорний піджак, біла блискуча рукавиця у їдках, чорний капелюх з широкими полами.

Костюм кордебалету:

Чоловіки - чорні брюки, чорний піджак, біла сорочка, червоний галстук, чорний капелюх з широкими полами та чорні лаковані туфлі.



Жінки - плаття чорного кольору, без рукавів, довжиною до коліна з глибоким декольте, прикрашене блискучими їдками, від стегна до коліна прикрашено бахромою. Передпліччя прикрашені чорними рукавицями. Навколо голови чорна резинка. Взуття - чорні туфлі на невеликому підборі.

## ВИСНОВКИ

Дослідивши тему: “Вплив творчої постаті Майкла Джексона на сучасне хореографічне мистецтво”, ми можемо зробити певні висновки. Характерною рисою сучасного хореографічного мистецтва є його дослідницька спрямованість, в якій танець взаємодіє з філософією руху та структурою знань про можливості людського тіла. Сучасне хореографічне мистецтво поєднує в собі різноманіття стилів та напрямків сучасного танцю, таких як: джаз-модерн, contemporary, імпровізація, вільний-пластичний танець, вуличні танці.

Одним із найвизначніших та найвпливовіших діячів культури у ХХ ст. вважається Майкл Джексон. Творча фігура Джексона - явище в хореографії та у світовому мистецтві, адже як танець, представлений у його творчості має бути важливим для артистів, хореографів, поціновувачів мистецтва.

Його творчість це скарб для будь-якого гуманітарію і невичерпне джерело для творчих ноу-хау в сценічній діяльності, а також промоції своєї творчості.

Майкл Джексон – людина, яка все життя присвятила сценічному мистецтву. Людина, яка подарувала ландшафт для мистецтв, які служать натхненням багатьом відомим виконавцям у всьому світі.

Він популяризував та вплинув на розвиток сучасних вуличних танців в Америці а згодом і у всьому світі. Мільйони танцівників, та хореографів імітують унікальні рухи Джексона навіть сьогодні. На основі його танців виникали та розвивались такі стилі, як: popping, hip-hop, shuffle, house, locking, step та поп танці різних країн світу. Його вплив на сучасний танець, подібний до таких видатних постатей, як Фред Асер і Семмі Девіс.

На мою думку, гостролюючи в різних куточках світу, Майкл Джексон відкривав нові горизонти в хореографії. Виступи на живих

концертах, зйомки у відеокліпах, рекламних роликах та фільмах сприяли розповсюдженню танцю серед світової аудиторії з шаленою швидкістю. Ронні Фаворс, директор Американського театру танцю імені Елвіна Ейлі, сказав, що Джексон був "основою для свого покоління", сподіваючись, що в майбутньому зірки естради будуть так само інтегрувати танець у свої виступи, як невід'ємну частину шоу. Завдяки творчості Майкла Джексона, танець став новою формою мистецтва.

Обрати дану тему нас надихнула геніальність особистості Майкла Джексона та революційний прорив в світі сучасної хореографії яку запровадив артист.

В даній кваліфікаційній роботі ми розкрили *поняття «сучасний танець» та вплив творчої постаті Майкла Джексона на «сучасне хореографічне мистецтво».*

В ході дослідження були розроблені сценарно-композиційний план, ідейно-тематичний аналіз, запис композиції опис комбінації та лібрето. Таким чином були проведені, вивчені та опрацьовані всі етапи балетмейстерської роботи.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Александрова Н.О., Танець модерн: Посібник для початківців. / Н.А. Александрова, В.А. Голубєва. - СПб.: Лань, Планета музики, 2007. - 128 с.;
2. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005
3. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005.
4. Бутрова Т. От Системы к Методу // Западное искусство XX век. Проблема развития западного искусства XX века. – СПб., 2001. – С. 328–349.
5. Використане інтерв'ю: Thrillercast with Vincent Paterson, Michael Jackson's Moves
6. Рехліцька, А. Є. Мистецтвобалетмейстера: навч. посіб. / Херсон: Вид-во ХДУ, 2012. 93 с.
7. Романенко. В.. А.. Диагностика. двигательных. способностей. .: учеб.. пособие. / В..А..Романенко..–Донецк.:Изд-во.ДонНУ, 2005..–.290.с.
8. Терешенко, Н.В. Місце танцю в системі естетичного виховання / Н. В. Терешенко / Аркадія. 2014. С. 56-61.
9. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. [Генезис і класифікація сучасної хореографії — напрями, стилі, види.]: Монографія / Шариков Д. І. — К.: КиМУ, 2010. — 208 с
10. І. В. Михайлова. Мистецтво балетмейстера і постановка танцю. / 2004. 16 с.
11. Камін В. О. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний комплекс / 2014. 194 с.
12. Хореографічне мистецтво. Довідник. – М.: Мистецтво – 2005. 3 іл.
13. Michael Jackson. Moonwalk [Архівовано 6 серпня 2014 у WaybackMachine.]. Doubleday. 1998. pp. 143–144. ISBN 0-434-37042-8

14. Michael Jackson. Dancing the Dream. Doubleday. 1992. ISBN 0-385-40368-2
15. Michael Jackson. My World, The Official Photobook, Vol. 1. Triumph International. 2006. ISBN 0-9768891-1-0
16. The King of Style: Dressing Michael Jackson. — Palace Publishing Group, 2012. — 203 с.
17. Jones, Bob. Michael Jackson: The Man Behind the Mask. Select Books Inc. 2005. ISBN 1-59079-072-3.
18. Noonan, Damien. Michael Jackson. (Audio book) Carlton Books. 1994.
19. <http://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/>
20. [http://studbooks.net/531487/kulturologiya/tanets\\_vidy\\_tantsevalnogo\\_iskusstva](http://studbooks.net/531487/kulturologiya/tanets_vidy_tantsevalnogo_iskusstva)

## ДОДАТКИ

### ДОДАТОК А

№ Комбінації	Таки	Опис комбінації
Комбінація №1	16	4 акцентовано різких ріле, права рука обертом ліктя відкривається назад і фіксується з розкритими пальцями. Ліва рука закривається на ремінь. Голова по черзі, через кожен такт повертається вперед і в сторону. Далі стрибок на дві витягнуті ноги (ліва попереду, права позаду), battement

		<p>вперед на 60°, крок вперед, розворот корпусу спиною до глядача, права рука через оберт ліктя відкривається в сторону, ноги роблять різкий «Ball change». Теж саме повторюється ще 2 рази.</p>
Комбінація №2	8	<p>Виконує рух «Tap» 2 рази, оберт зі схрещуванням ніг, стрибок з приземленням на підйоми в plié. 2 кроки у 2 позицію, оберт шиї, викидає шляпу за куліси, »Point» (права нога попереду, ліва позаду навхрест)</p>
Комбінація №3	16	<p>4 кроки на місці з перемінюванням ніг, права рука згинається і розгинається в лікті</p>

		<p>виконуючи щолчок. Крок всторону у 2 широку позицію ніг, руки у 2 позицію, після цього ноги виконують ріє по 2 позиції згинаючись до центру у середину, та торкаються один до одного, руки закриваються на пояс, голова робить 3 кивка вгору вниз. Після цього права нога відкривається на півпалець в сторону на широкий випад, і поступово відбувається ріє, права рука вказівним пальцем опускається вниз, ліва рука поступово насовує капелюх ще більше на очі. Далі різкою зміною відбувається крок на ліву ногу, і рух повторюється. Після</p>
--	--	--

		<p>цього виконується різкий battement вперед правою ногою, крок на праву ногу та різкий Point – ноги завернуті всередину права рука вгорі ліва на серці.</p>
Комбінація №4	16	<p>крок правою ногою назад навхрест, правв рука через півколо дотягнутим ліктем відкривається в сторону, ліва підтримує капелюх, після цього положення ніг фіксується а права рука акцентовано опускається у вздовж правої ноги, долонь спрямована у підлогу, вказівний палець відкритий. Далі виконується 2 кроки у 2 позицію, відбувається оберт шиєю по колу, після</p>



		<p>чого відбувається 2 рухи «Тар», стрибок на дві ноги (ліва попереду, права позаду), оберт та Point – ноги у 2 позиції, на пів пальцях, коліна спрямовані всередину, ліва рука пульсі правої, права витягнута в лікті спрямована донизу відкритою долонею. Після цього виконується pas de boure,, kick лівою ногою вперед та крок.</p>
Комбінація №5	8	<p>Виконує «lock kick», «point» (права рога в plié, ліва витягнута в сторону), руки внизу долонями в підлогу, голова виконує 2 повороти (вправо вліво), оберт, 4 «moon walk» на місці, оберт, відкидання</p>

		<p>піджаку назад стрибок на 2 рівні ноги разом.</p>
<p>Комбінація №6</p>	<p>16</p>	<p>Рухаються спиною: 4 слайди, плечі підняті до гори, хлопці притримують капелюх, у дівчат руки на поясі. 4 широких кроки зі сторони в сторону, корпус і руки витягуються наверх і акцентовано скидаються вниз, відбуваються щолчки пальцями, після чого 2 різких Point (вільне виконання). Далі хлопці хапають дівчат за талію (позиція ніг), дівчата акцентовано скидають їхні руки, виконують grand battement вперед, хлопці виконують rond de jumbe parterre до сторони, падають на коліна та рухаються</p>

		<p>вперед переходячи з коліна на коліно, дівчата виконують 2 кроки. Всі разом зупиняються лицем до глядачів у 2 позиції ніг.</p>
Комбінація №7	16	<p>ліва рука вказівним пальцем показує вперед, піднімається одночасно ліва нога згинаючись в коліні, після цього ліва рука вдаряє по коліну ребром кисті та знову відкривається вперед, далі крок на ліву ногу в сторону, права нога підкручується на пів пальці у середину та згинається в коліні, ліва рука на капелюсі, права відкрита в сторону, корпус розвертається в ліво. Далі ноги</p>

		<p>підкручуються в положення прямо у 2 позицію, корпус повертається прямо, руки закриваються на “поличку”, після цього руки залишаються на поличці, працює корпус зі сторони в сторону відбувається нахил, ноги в ріє повертаються по черзі в обидві сторони та виходять в кінцеву позицію - випад на праву ногу на пів пальці, корпус розвернутий вправо, права рука підтримує капелюх, ліва рука закривається на пояс. З цієї пози коротким перехід з передньої ноги на задню, при цьому змінюється положення - права нога вирівнюється, стопа ставиться на</p>
--	--	---

		<p>підлогу, ліва нога згинається і переходить пів палець в рліе, руки залишаються в тому ж положенні. Після цього відбувається “слайд” в сторону, ліва нога підтягується до правої на пів палець, права рука виконує щолчок пальцями, погляд спрямовується в сторону.</p>
Комбінація №8	8	<p>2 широка позиція ніг, руки в кулаках опущені вниз, 2 кроки зі сторони в сторону у 2 позицію, корпус повертається з головою по черзі в дві сторони і приходить у вихідне положення, руки різко піднімаються наверх у 3 позицію і закриваються</p>

		<p>долонями в замок, потім з силою скидають руки голову і корпус вниз, руки відводяться назад за тулуб, ноги у ріє, далі виконують стрибок і збирають ноги разом у б позицію, руки викидаються наверх та скидають вниз уздовж тулуба в кулачках.</p>
Комбінація №9	8	<p>хлопець робить різкий мах ногою з розворотом тулубу, другий хлопець різко ухиляється через прогин в поясниці, та наносить удар правою рукою, перший ухиляється виконуючи “китайський фляк” назад та підводиться на ноги, розбігається та з розбігу перекочується через спину суперника.</p>

		<p>Перший хлопець робить удар збоку, другий хапає його за ногу та підкидує наверх, і той робить сальто назад.</p>
<p>Комбінація №10</p>	<p>16</p>	<p>4 кроки вперед, права рука: щолчки в такт пісні, 2 удари руками по черзі вгору, 2 зміни ніг з ударами рук по черзі вгорі, 2 зіскоки по 4 паралельній позиції (руки працюють: навхрест і вниз, з щолчком), 2 “Ball change” навколо себе (руки відкриваються в сторону і опускаються вниз), 2 кроки зі сторони в сторону з розворотом тулуба в одну і іншу сторону (за кроком) у 2 позицію, 2 “хвилі” корпусом, ноги</p>

		виконуються в цей час “Ball change” рухаючись назад (руки опускаються і піднімаються наверх). Комбінація повторюється 2 рази.
--	--	---

## ДОДАТОК В

Костюм соліста:



Костюм кордебалету (чоловічий):





Костюм кордебалету (жіночий):



