

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ОБРАЗ ЖІНКИ-МИТЦЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ ЖИТТЄВОЇ ФІЛОСОФІЇ
В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ
(КВАЛІФІКАЦІЙНА ТВОРЧА РОБОТА)**

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконав: студентка 2 курсу

13-231М групи

Спеціальність 024 Хореографія

Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія

Лисенко Оксана Валентинівна

Керівник: к.п.н., доцента Терешенко Н.В.

Рецензент:

Івано-Франківськ

2022

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Теоретико-аналітична основа хореографічної композиції	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	13
РОЗДІЛ 2. Літературно-графічний аналіз хореографічної композиції	18
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору	18
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту.....	21
2.3. Сценографія	25
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	29
ДОДАТКИ	31
Кодекс академічної доброчесності	

ВСТУП

Слово «жінка» ми чуємо щодня, але не всі до кінця розуміють, що воно означає, або кожен трактує його по-своєму. Тому найкраще це зробити: визначити значення слова «жінка», його основні вживання, проаналізувати концепцію художниць, представити відомі жіночі постаті, які втілюють красу, ніжність, грацію та натхнення.

Жінки - це група значень, поведінки та ролей, які зазвичай асоціюються з молодими жінками та дівчатами. Риси, які традиційно вважаються жіночими, включають витонченість, м'якість, емпатію, скромність і чуйність. Хоча характеристики, пов'язані з жіночністю, відрізняються в різних суспільствах і окремих людей, і на них впливають різні соціальні та культурні фактори.

Жінка, яка давно перестала грати роль покоївки, перетворилася на веселу, гармонійну особистість, здатну нести своє внутрішнє світло всьому світу і досягати всіх своїх цілей. Також вона не перестає піклуватися про благополуччя своїх близьких і ні в чому не відчуває себе неповноцінною.

Одне з головних завдань жінки – бути берегинею сімейного вогнища, відчути всю красу материнства, відкрити власну музу, а також одним із важливих факторів – проявити себе як митця.

Жінки завжди відігравали важливу, але часто невизнану роль у підтримці та захисті камінів. Бути матір'ю – це винагорода та трансформаційна робота. Усе це вважається належним аспектом материнства. Музи — джерело мистецького натхнення. Це прищеплює художнику або художнику нову пристрасть до створення кращої роботи. Важко дати визначення музі, тому що, коли мова йде про неї, вона не тільки надихає, але й може надихатися.

Сучасна муза володіє естетичною, нестримною якістю, яка надихає на творчість і розкриває найчистіші здібності та навички митця або художника. Художниця розкриває особистість, яка відроджується через

творчі думки, ідеї та проекти, актуальні для будь-якої сфери нашого життя, а саме економіки.

Протягом багатьох років історія бачила багато неймовірно розумних, могутніх та натхненних жінок, які були ініціаторами прав жінок і расової рівності та визначили світ науки, літератури, музики, хореографії.

Тему жінок, жінок в мистецтві, творчій шлях видатних жінок досліджували Махній М., Говорун Т., Вардиман Е. та інші.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами дослідження проводилось в рамках наукової ініціативної теми кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету «Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО».

Мета творчої роботи полягає у розробці та обґрунтуванні втілення обраної теми засобами інтерпретації китайського народного танцю та з висвітленням філософських аспектів буття всестіву.

Для досягнення поставленої мети творчої хореографічної роботи ми аовинні вирішити наступні **завдання**:

- проаналізувати теоретичний матеріал та обґрунтувати історико-мистецькі засади хореографічної композиції;
- визначити ідейно-тематичну основу хореографічної композиції;
- описати композиційно-архітектонічну побудова твору;
- розробити графічну таблицю твору з описом хореографічного тексту;
- розробити сценографію та створити ескізи костюмів.

Об'єкт дослідження: сучасне мистецтво

Предмет дослідження: місце та образи жінок у мистецтві

Методи дослідження. В процесі дослідження були використані наступні такі методи: збір та систематизація інформації, аналізу зібраного матеріалу, порівняння образів, узагальнення.

Наукова новизна полягає в оригінальності розкриття теми, самостійно створеною хореографічної композиції.

Практичне значення одержаних результатів.

Теоретичні результати дослідження та практичне втілення теми в поставлену хореографічну композицію можуть бути використані в репертуарі дорослих хореографічних колективів.

Апробація результатів кваліфікаційної роботи. Апробація відбувалась шляхом висвітлення результатів дослідження були на засіданні кафедри хореографічного мистецтва та друку статті з теми дослідження.

Публікації. Результат дослідження коротко висвітлено у статті, яка опублікована в збірці наукових праць «Магістерські студії» (Херсон ХДУ, 2022 р.).

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

В епоху символізму жіночність, жіночий початок займає особливе, можна сказати, панівне місце, наявність жіночих образів у творах живопису, поезії стає майже обов'язковими. Але розуміння сутності та репрезентація жіночності в символізмі не були однозначними: виникає складне та багатогранне осмислення жіночності, яке потребує такого ж багатогранного та парадоксального тлумачення.

У цьому контексті грані жіночності – свого роду метафора-символ, яка потребує уточнення і визначення «грані», і поняття «жіночність». Зазначимо, що у цьому тексті під гранями ми розумітимемо, по-перше, різні прояви однієї й тієї багатогранного феномена (феномена жіночності). По-друге – кордон між протилежними поняттями, що утворюють бінарну опозицію, якою у нашому випадку буде жіночність/мужність (фемінність/маскулінність); по-третє, прикордонний, перехідний, рубіжний прояв зазначеної вище бінарної опозиції, де грань стає свого роду медіатором.

В свою чергу, у понятті «жіночність» нас також цікавитимуть певні аспекти, пов'язані, насамперед, зі створенням та руйнуванням певних фемінних гендерних стереотипів (сукупності якостей та стратегій поведінки, що очікуються від жінки); естетичних аспектів жіночності у мистецтві символізму; історико-культурних аспектів жіночності, властивих сучасній культурі.

Дослідники виділяють три стереотипи жіночих образів у сучасній літературі, які "увійшли в дівочі ідеали та реальні жіночі біографії". Перший - це образ "ніжно люблячої жінки, життя, почуття якої розбиті", другий - "демонічний характер, що сміливо руйнує всі умовності створеного чоловіками світу", третій типовий літературно-побутовий образ - "жінка-героїня". Характерна риса - "включеність у ситуацію протиставлення героїзму жінки та духовної слабкості чоловіка". Ці три стереотипи ми беремо за відправну точку у виявленні різних типів жінок різних історичних періодів, які зіграли ту чи іншу роль розвитку культури.

Один із типів цілком можна назвати традиційним. До нього належать жінки, що ніжно люблять, здатні на самопожертву заради інших, у яких "завжди готовий і стіл і дім", які свято зберігають традиції минулого. У поняття "традиційний" включається зовсім не традиційність, пересічність, звичайність жінок цього типу, скільки звичний підхід у визначенні жінки взагалі: співчутливість, здатність до співчуття, співпереживання, самопожертви. До цього типу, як мені здається, насамперед можна віднести "жінку-господиню" та неотрадиціоналісток, а також "хрестових сестер", "смирениць".

Наступний тип представляє жінка-героїня. Це, як правило, жінки, які постійно долають якісь труднощі, перешкоди. Близька до цього типу і жінка-воїн, невгамовна активістка, для якої основною формою діяльності є громадська робота. Домашня робота, сім'я - далеко не головне у її житті. До цього типу також зараховуються радянські жінки, русофеміністки, феміністки за західним типом. У цей тип включені також "гарячі серця" і так звані "піфагори у спідницях", "вчені пані".

Третій тип жінок, як на мене, найбільш різноманітний, неоднорідний і певною мірою полярний, воістину що поєднує як "мадоннські", і "содомські" початку - демонічний, "сміливо порушує всі умовності, створені чоловіками". Сюди можна зарахувати і жінку-музу, жінку-приз, а також ескепісток. На мій погляд, інтерес також представляють жінки, які відрізняються "демонічним характером", так звані "фатальні жінки". Цей "літературно-побутовий образ" найменш досліджений у науковій літературі порівняно з типом жінки-героїні (принаймні у вітчизняній), якщо не брати до уваги окремих журнально-газетних варіантів.

Однією з видатних особистостей в мистецтві є Мерлін Монро. Відома американська актриса, яка без профільної освіти змогла підкорити своєю красою та талантом увесь світ, пішла з життя на самому піку своєї слави. Вона не залишила по собі нічого, окрім ряду успішних кінострічок та безлічі фотографій, які є реальним свідченням її незвичайної привабливості та харизми.

За життя актрису часто вважали дурною та недалекою через зіграні нею ролі в кіно. Але насправді вона була дуже розумною, цілеспрямованою жінкою з твердим характером, але про це шанувальники її таланту дізналися вже після її смерті.

Уперіод з 1948 по 1950 рік актриса співпрацювала з іншою кінокомпанією Columbia Pictures. Контракт з нею недопоміг Монро отримати нові ролі, та надав їй можливість ближче познайомитися і поспілкуватися із зірками американського кінематографу.

Першим успіхом Мэрилин Монро навеликому екрані стала невелика роль вкінострічці «Асфальтові джунглі». Кінокритики позитивно відгукнулися о її акторській грі, і Монро відразу ж

запропонували знятися в іншому фільмі «Все про Єву». Ця стрічка згодом стала класикою Голлівуду.

За наступні декілька років актрисівдається знятися відразу в декількох успішних кінопроектах – «Свербіж сьогодні», «В джазі тільки дівчата», в них її партнерами стають відомі американські актори. Сама Монро стає секс-символом Америки, і це звання згодом принесе їй немало проблем, як в роботі, так і в особистому житті.

Через те, що глядачі та кінопродюсери звикли до образу дурної, але водночас чарівної Мерилін, вона ніяк не могла повноцінно реалізуватися як драматична актриса. Вона дуже боялася провалу у виконанні такої ролі, та й кінорежисери не бачили в ній достатньо акторського потенціалу для участі у зйомках серйозних драматичних фільмів. Єдина драматична роль Мерлін Монро – це роль Розлін Тейбер у кінострічці «Неприкаяні», яка вийшла на екрани 1961 року — за рік до смерті актриси.

За свої роки життя Мерлін Монро багато що встигла, але так і не зуміла стати по-справжньому щасливою. Хоча вже минуло майже 60 років з моменту її смерті, мільйони чоловіків досі вважають її ідеалом жіночності та краси.

Ще однією відомою жінкою в мистецтві зі складною долею була Едіт Піаф. Едіт Піаф називають національним надбанням Франції. З побоювання, що цей образ може бути зіпсований підозрами у співчутті нацистському режиму, факти її біографії, що стосуються періоду Другої світової війни, як правило, замовчуються – як, наприклад, у фільмі 2007 року "Життя у рожевому кольорі" (фр. *La Vie en Rose*). Здається все ж, цей образ не заслуговує на однозначне трактування. Як і багато інших музикантів того часу, Едіт Піаф була, на перший погляд, цілком зосереджена на своїй кар'єрі та неоднозначно реагувала на політичні реалії свого часу. Проте деякі епізоди з життя Едіт Піаф дозволяють

підняти завісу таємниці над діяльністю руху Опору під час нацистської окупації.

До початку Другої Світової Війни кар'єра Едіт Піаф у Парижі була у розквіті: вона виступала в головній ролі у п'єсі Жана Кокто «Байдужий красень» (фр. *Le Bel Indifferent*) на сцені театру «Буфф-Парізьєн». Перше зіткнення з політикою сталося 9 травня 1940, за чотири дні до того, як французький уряд здало Париж. Цього дня Едіт Піаф поряд з такими зірками, як Моріс Шевальє та Джонні Хесс, взяла участь у концерті Червоного Хреста на користь солдатів армії. Незабаром, у спробі втекти від нацистів, що наближаються, Піаф покинула Париж і вирушила до Тулузи. Але, як тільки було підписано перемир'я, і Франція була окупована і анексована, Піаф вважала за безпечне повернутися до Парижа.

Окупований Париж відрізнявся від того, що Піаф залишила. Вона мала пройти реєстрацію у відділі німецької пропаганди та дозволити цензуру своїх пісень. Але нацистам подобалася співачка та її виступи заохочувалися. Піаф дозволяла собі деякі вільності, які могли призвести до серйозних неприємностей: у 1940 році, наприклад, вона записала пісню «Де вони, всі мої друзі?», присвячену друзям, що пішли на війну, Едіт Піаф користувалася своєю популярністю у нацистів, щоб допомогти своїм знайомим, які опинилися у скрутному становищі. До початку війни тільки почалася її співпраця з Мішелем Емером, єврейським музикантом, чия пісня «Акордеоніст» (фр. *L'Accordéoniste*) стала одним із хітів співачки.

Виступи Едіт Піаф перед французькими військовополоненими в Німеччині зазнають як похвал, так і критики. З одного боку, її виступи були частиною діяльності руху Опору: Андре Бігар супроводжував співачку та провів чудову секретну операцію, перетворюючи фотографії Едіт Піаф із ув'язненими «на згадку» у фотографії для підроблених паспортів, таким чином він підготував 120 фальшивих документів, що

дозволило втекти багатьом ув'язненим. З іншого боку, гастролі допомогли Едіт Піаф зміцнити популярність у окупаційної влади та сприяли подальшій кар'єрі співачки. Вона продовжувала виступи в таборах за своєю власною ініціативою, навіть поза діяльністю Опору, так що ніколи не буде зрозуміло, чий моральний дух (нацистів або ув'язнених) вона сподівалася підвищити.

Едіт Піаф була відданим борцем Опору. Кар'єра завжди була для неї на першому місці і співачка явно відчувала певний настрій до нацистів, багато з яких були її найзахопленішими шанувальниками. За словами Іва Монтана, з яким вона мала стосунки наприкінці війни, Едіт Піаф навіть зупинила бійця Опору, який мав підірвати танки, які перевозили німецьких солдатів до Парижа. Як і багато інших, вона виступала на сцені, не звертаючи уваги на воєнний час і військові злочини: Монтан описує у своїй автобіографії душевні страждання Піаф, які вона зазнала, побачивши в 1945 перші фотографії таборів. В цілому ж можна сказати, що Едіт Піаф робила все, щоб військовий стан не зашкодив її музичній кар'єрі та використовувала будь-які можливості для своєї користі.

Є давні скарби, міцно закопані в землю, ще живі, що передаються з покоління в покоління, огортаючи людську душу легендою та чарівністю. Серед них була поетеса і народна співачка Маруся Чурай, яка цього року відзначила своє 395-річчя.

Дівчина була легендою, а Чураївною звали примадонну, життя якої було загадковим, викликало інтерес істориків і літературознавців.

За переказами, близько 1625 року Маруся народилася в родині старшини Полтавського козацького полку Гордія Чуле та його дружини Гопини.

У гарної дівчини було багато залицяльників, серед яких був молодий козак Іван Іскра, але вона віддала своє серце Герріцу Бобруньці, синові Корнела Полтавського полку, з яким згодом таємно заручена. З початком Хмельницького в 1648 році Херіц вступив у війну. Проте, повернувшись

до Полтави, Маруся його вже не хвилювала. Не витримавши втрати, зраджена дівчина вирішує отруїтися зіллям, яке випадково випив Герріц.

У 1652 року, в літку, Марусю Чурай було засуджено до страти Полтавським судом, але універсалом Богдана Хмельницького вона була помилувана, сказавши, що вона отримає життя «за заслуги батька свого і за її солодкі пісні». Текст вироку полтавської співанки знайдено на матеріалі козацького законодавства XV-XVII ст., що засвідчує історичність особи. Щоб покаятися, дівчина поїхала каятися до Києва, але невдовзі після амністії повернулася до Полтави, де й померла у віці 28 років. Але народна пам'ять зберігає легенду про просту дівчину – полтавку, поетесу з українського козацтва.

Загальновідомо, що в козацькому війську музика відігравала об'єднуючу й агітаційну роль, а ідеї та пісні сприяли самоствердженню нації. Народна мова чурайських пісень – це своєрідний генетичний код української нації, з духом її предків. Тому пісні, створені дівчатами, вперше підхопили козаки Полтавського полку і під час військових дій поширили по всій Україні, надавши статусу народних пісень.

Ще за життя співачки її досягнення були добре відомі, а історія життя в пам'яті про неї поступово складалася в легенди.

Образ легендарної дівчини яскраво постає в повісті Ольги Кобилянської «У неділю рано зілля копали» та українській драматургії: «Маруся Чураївна» Володимира Камійленка, «Ой не ходи, Грицю, та в часі. Вечірня» Михайла Старицького (екранізація 1978 року режисером Ростиславом Синьком).

Поетично-історична проза однієї з видатних поетес ХХ століття. «Маруся Чурай» Ліни Костенко стала лауреатом Шевченківської премії, а пісня Раїси Кириченко «Я твій козак» стала сторінкою в біографії легенди.

1.2. Ідейно-тематична основа хореографічної композиції

За визначеною нами актуальністю даного дослідження, ми створили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

Тема: талановиті жінки в мистецтві з різними долями

Ідея: краса жінки

Наскрізна дія: показати різні сторони життя жінок в мистецтві

Надзавдання: показати важливість бути чесною і справедливою людиною, що не буде псувати життя іншим заради власної вигоди і не буде зрікатися власних принципів через безвихідне становище.

Конфлікт: в долі кожної жінки є моменти, коли вона обирає між сім'єю та кар'єрою

Зерно: хореографічна композиція містить напружений драматичний сюжет, для глибоко сприйняття і осмислення теми.

Видова спрямованість: сучасна хореографія та народний танець.

Танцювальна форма: хореографічна композиція.

Танцювальний жанр: сюжетний танець-триптих.

Лібрето

Частина 1 Мерлін Монро

Мерлін Монро є культовим американським символом жіночності та краси. Жінка із багатою скарбничкою талантів: модель, співачка, акторка, кінопродюсер та секс-символ 50-х років ХХ ст.

Блондинка із складною життєвою долею. Із самого дитинства Мерлін довелось не солодко, дівчинка не знала свого батька, з 7 років жила без матері під наглядом знайомих та прийомних родин, це вплинуло на те, що

вона покинула школу та у досить ранньому віці вийшла заміж. Шлюб протривав не довго, як наступні...

Усе своє життя Мерлін Монро ніжилась у чоловічих залицяннях, компліментах та подарунках. Але навіть це не робило її посправжньому щасливою. Вона відчувала постійно себе самотньою.

Мерлін Монро переслідували постійні розмови та думки про те, що її вважають "дурненькою блондинкою", що все дається їй за гарненьке обличчя. Від цього у неї були стреси і це не давало їй спокою, і кожен раз вона доводила усім про те, що вона сама створила себе без чоловічої допомоги. Яку б задачу вона перед собою не ставила, Мерлін шла до до своєї мети, незважаючи на злети та падіння.

На жаль, ця талановита жінка покинула нас у досить ранньому віці, у самотності та стражданнях, але до сьогодні ми згадуємо про неї та милуємося нею як еталоном жіночої краси.

Частина 2 Едіт Піаф

Едіт Піаф маленька жінка з великим багажем на плечах.

Це унікальна жінка, яка довела усім, що не всіх підкорює зовнішність, а талант, який неможливо було відняти у неї.

Проживши не довге, але насичене життя, вона досягла шаленого успіху у світі музики і кіно. Саме її голос підкорював слухача. Слухавши її спів ти не можеш відірватися від її майстерного виконання. Шлях, який вона пройшла від вуличної співачки до світової зірки вартий овацій. Її образ на сьогоднішній день має шалений успіх і використовується у кінематографії. Пісні, які є бестселерами у світі виконують і сьогодні, але перевершити ще її нікому не вдалося.

Піаф настільки могла підкорювати публіку своїм талантом, артистичністю, авторською манерою, що вони просто та мило називали її «паризький горобчик».

Нажаль, сімейне життя в неї не складалося, втратила маленьку донечку, потім кохану людину у авіакатастрофі. Так, вона мала в подальшому чоловіків, але так по справжньому вона вже не кохала і відчуття самотності супроводжувало її.

Частина 3. Маруся Чурай

Маруся Чурай українська піснярка, поетеса, письменниця. Дівчина, яка уособлює собою жіночність, цнотливості та відданість своєму коханню.

Завдяки талановитій українській письменниці Ліні Костенко, ми краще знайомимось із легендарною героїнею часів козацтва. Історичний роман більш точно представляє та відносить нас у ті часи.

Це історія про сильну, рішучу дівчину, яка з раннього віку виросла під керівництвом козацького сотника.

Та з дитинства була натхненна козацьким духом, це і нашттовхувало її на створення пісень, поезій. Вона виконувала їх для народу, козаків чим і окриляла їх на подвиги та перемоги у походах.

Маруся була одарована природньою вродою, мала багато залицяльників, але її серце та думки були віддані Грицю. Хлопець знехтував почуттями дівчини та покохав заможну молодичку. Маруся не могла витримати такої зради від коханого та хотіла отруїти себе...але Гриць ненароком випив яд, та помер. Маруся не могла впоратися зі звинуваченнями у вбивстві коханого та з думками, що не буде поруч з Грицями помирає сама...

Кожну українську родину цей історичний роман не обходить стороною і він є одним із ключових елементів нашої гордості.

Характеристика образів:

Мерлін Монро- Блондинка із складною життєвою долею.

Єдіт Піаф – маленька жінка з великим багажем на плечах

Маруся Чурай - українська піснярка, поетеса, письменниця

Аналіз музичного супроводу:

Частина 1. Мерлін Монро.

Музичний розмір: 4/4.

Музична композиція протягом усього номеру має змінний темп. Розпочинається у спокійному та розміреному темпі, м'яко переходячи у жвавий та рухливий темп. Музична композиція закінчується у тихому та помірному темпі.

Музична композиція створена на основі музичних інструментів як: саксофон, контрабас, банджо, труба, барабани та рояль.

Лад: мажор.

Кількість тактів: 36.

Хронометраж: 2.16.

Музична композиція:

1) Nuovo Cinema Paradiso - Fadrizio Bosso.

2) The Big Blow Out - Henry Mancini.

Частина 2 Едіт Піаф

Музичний розмір: 4/4.

Кількість тактів: 48.

Хронометраж: 2.57.

Темп протягом усієї музичної композиції спокійний, ліричний.

У музичній композиції лунає дует роялі та скрипки.

Музична композиція:

1) Non, Je ne regrette rien - Edith Piaf.

2) Autumn Leaves - Beegie Adair and David Davidson.

Маруся Чурай

Музичний розмір: 3/4

Кількість тактів: 48.

Хронометраж: 1.57

Хореографічний номер розпочинається під виконання акапели, та плавно переходячи у ліричну українську мелодію.

Музичні інструменти, які яскраво звучать у музиці - це сопілка, цимбали та бандура.

Музична копрозиція:

1) «В саду гуляла» - Українська народна пісня. Виконує - Марина Кузьменко.

2) «У вишневому садочку» - Українська народна пісня. Виконує - Національний оркестр народних інструментів України.

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

Частина 1.

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	4 тактів	Знайомство глядача з Мерлін Монро .
Зав'язка	4 тактів	. Відносини героїні з чоловіками
Розвиток дії	12 тактів	Зйомки героїні у фільмах
Кульмінація	12 тактів	Популярність Мерлін Монро, яка стає секс-символом. Чоловіки її боготворять.
Розв'язка	4 такти	Героїня залишається одна

Частина 2

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	16 тактів	Знайомство глядача з Едіт Піаф. З її характером, настроєм...
Зав'язка	8 тактів	Поява чоловіка в життя Едіт Піаф
Розвиток дії	8 тактів	Виступи героїні на концертах. Героїня стає зіркою
Кульмінація	8 тактів	Внутрішня боротьба Едіт Піаф.
Розв'язка	8 тактів	Героїня залишається одна, обираючи кар'єру

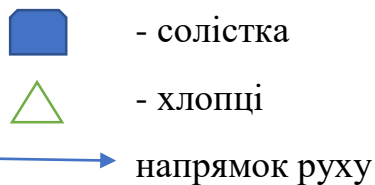
Частина 3

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	8 тактів	На сцені українські дівчата, ніжні, тендітні. Серед них головна героїня Маруся Чурай.
Зав'язка	8 тактів	З'являється Гриць.

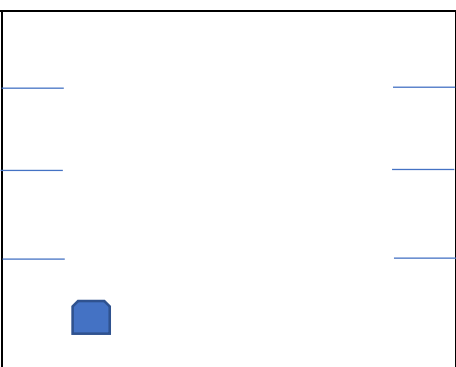
Розвиток дії	16 тактів	Залицяння до Марусі,
Кульмінація	8 тактів	Велике кохання Марусі Чурай та Гриця
Розв'язка	8 тактів	Загибель головної героїні разом з коханим.

2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Загальноприйняті умовні позначки.



Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		4	Солістка знаходиться в середині світло поступово вмикається на неї
Зав'язка		4	Комбінація 1. Вихід хлопців
Розвиток дії		12	Комбінація 2.
Кульмінація		12	Комбінація 3.

Розв'язка		4	Комбінація 4.
-----------	---	---	---------------

Загальноприйняті умовні позначки.



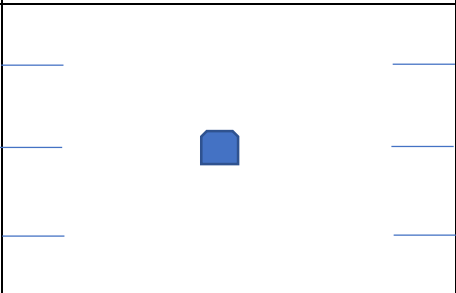
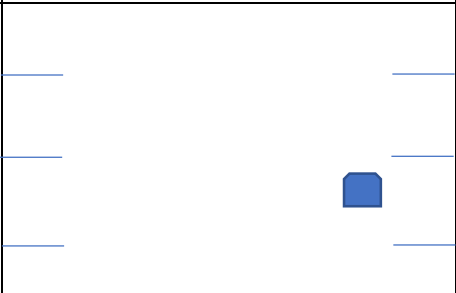
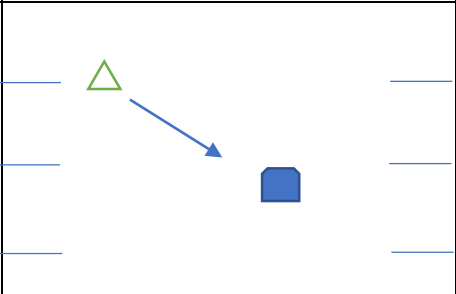
- солістка


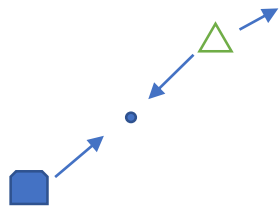



- хлопці

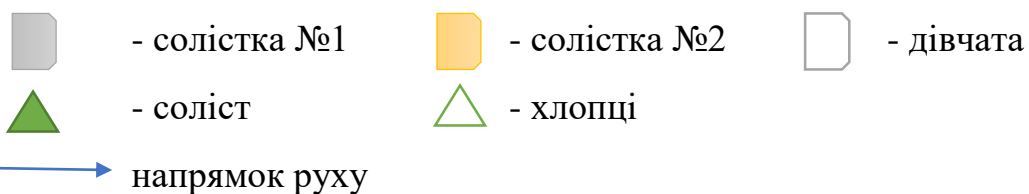


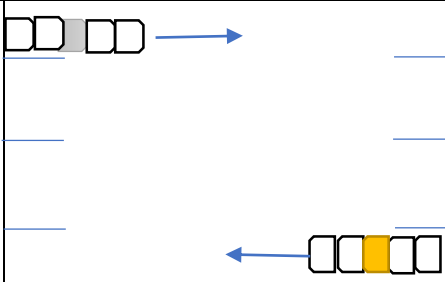
напрямок руху

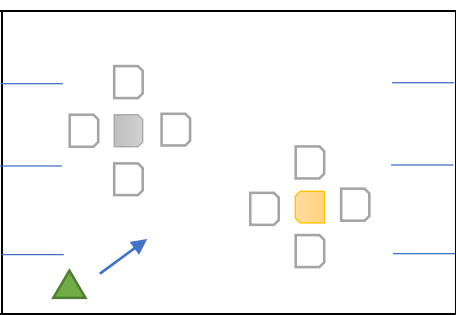
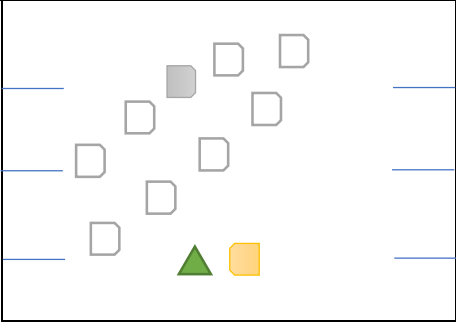
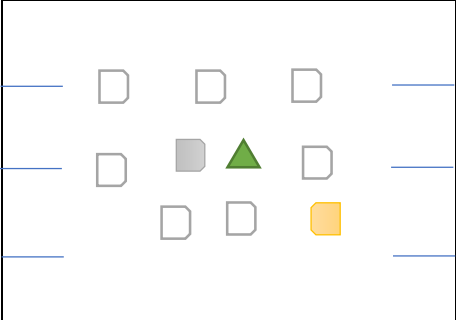
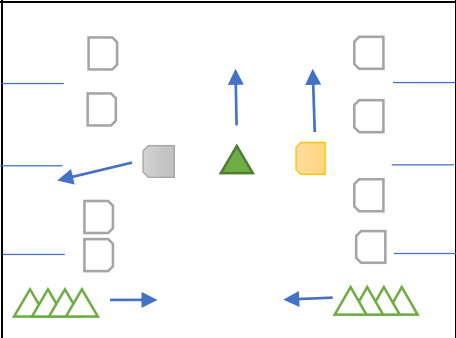
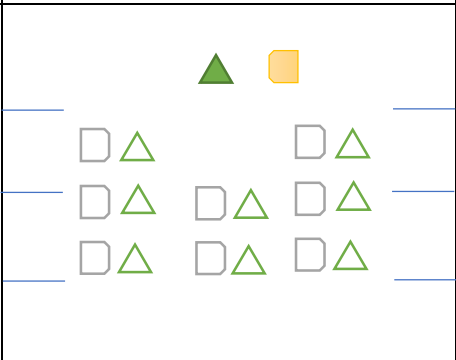
Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Пролог		12	Вмикається прожектор, який направлений на солістку. Імпровізація солістки
Експозиція		4	Комбінація 1
Зав'язка		8	Поява соліста Комбінація 2

Розвиток дії		8	Комбінація 3
Кульмінація		8	Комбінація 4
Розв'язка		8	Комбінація 5

Загальноприйняті умовні позначки.



Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		8	Вихід солісток 3 дівчатами

Зав'язка		8	Вихід соліста. Комбінація 1
Розвиток дії		16	Комбінація 2
			Комбінація 3
Кульмінація		8	Комбінація 4 Солістка 2 покидає сцену, вихід хлопців.
Розв'язка		8	Комбінація 5

2.3. Сценографія

Оформлення сцени.

Для того, щоб глядач зосередився на внутрішньому світі наших героїнь, на сцені немає нічого зайвого. У першій і другій частинах нашої композиції на сцені стоїть мікрофон, підкреслюючи значущість для наших героїнь сцени в їх житті.

Світлова партитура.

1. Частина

Протягом всього номеру світло на сцені затемнено, а головна героїня постійно висвітлюється пушкою.

2. Частина.

При появі головної героїні сцена освітлена повністю, при появі чоловіка сцена затемнюється, а герої висвітлюються пушками. Потім періодично сцена освітлюється червоним світлом, підкреслюючи напруженість обстановки.

3. Частина

Весь номер освітлена сцена повністю. Тільки в кінці при загибелі героїв світло гасне, а солісти освітлюються пушкою.

Ескізи костюмів.

1. Співачка любила в'язати та часто в'язала для себе одяг. Правда на перший свій виступ не встигла дов'язати, і довелося виступати в кофтині з одним рукавом. Едіт Піаф ввела в моду бліде обличчя у поєднання з червоною помадою, густе коротке волосся та брови у вигляді дуги. У молодості Малятко Едіт носила популярне на той час каре. Для сценічного образу ми обрали чорну довгу сукню з широкою спідницею.(додаток А)

2. Мерлін Монро для багатьох асоціюється з її героїнею з фільму «У джазі тільки дівчата». Тому наша героїня у білій сукні з широкою спідницею довжиною до коліна з відкритими плечима. На ногах білі легкі туфлі. (додаток Б)

3. Героїня одягнута в костюм центральної України. Біла сорочка-вишиванка, спідниця-плахта, фартух, на голові віночок, на ногах червоні черевики. (додаток В)

ВИСНОВКИ

1. В результаті роботи з науковими та мистецькими літературними джерелами, та практично створивши хореографічну композицію, можемо зробити наступні висновки:

Слово «жінка» ми чуємо щодня, але не всі до кінця розуміють, що воно означає, або кожен трактує його по-своєму. Жінка, яка давно перестала грати роль покоївки, перетворилася на веселу, гармонійну особистість, здатну нести своє внутрішнє світло всьому світу і досягати всіх своїх цілей. Також вона не перестає піклуватися про благополуччя своїх близьких і ні в чому не відчуває себе неповноцінною. Протягом багатьох років історія бачила багато неймовірно розумних, могутніх та натхненних жінок, які були ініціаторами прав жінок і расової рівності та визначили світ науки, літератури, музики, хореографії. Серед великої кількості відомих жінок в мистецтві, ми обрали трьох абсолютно різних за життєвим шляхом та характером, а саме Мерлін Монро, Едіт Піаф, Маруся Чурай.

2. Мерлін Монро є культовим американським символом жіночності та краси. Жінка із багатою скарбничкою талантів: модель, співачка, акторка, кінопродюсер та секс-символ 50-х років ХХ ст.

Едіт Піаф - це унікальна жінка, яка довела усім, що не всіх підкорює зовнішність, а талант, який неможливо було відняти у неї.

Проживши не довге, але насичене життя, вона досягла шаленого успіху у світі музики і кіно. Саме її голос підкорював слухача.

Маруся Чурай українська піснярка, поетеса, письменниця. Дівчина, яка уособлює собою жіночність, цнотливості та відданість своєму коханню. Завдяки талановитій українській письменниці Ліні Костенко, ми краще знайомимось із легендарною героїнею часів козацтва.

3. Після роботи над літературними джерелами нами було написано лібрето та підібраний музичний супровід. Характер музики цілком визначає зміст нашого номеру та допомагає повному розкриттю хореографічних образів. Під час танцю музичний супровід, у повній мірі, визначає темп, динаміку виконання номеру, його кульмінацію. Визначені форма, жанр, вид, лад, стиль, кількість тактів, музичний розмір та хронометраж музичного супроводу.

4. Закінчивши опрацювати літературу, ми написали текст і підібрали музичний супровід. Характер музики повністю визначає зміст наших номерів і допомагає повніше виразити образ танцю. Під час танцю музичний супровід повністю визначає ритм, інтенсивність і кульмінацію хореографічної композиції. Визначаються форма, жанр, тип, лад, стиль, кількість тактів, розмір і час музичного супроводу.

Композиційно-архітектурна структура фігур складається з частин, що відповідають балетмейстерським законам.

5. Створили графічну таблицю трьох частин хореографічної композиції та описали хореографічний текст.

6. Розроблена сценографія, яка відображала органічне поєднання сценічних костюмів і освітлення, щоб створити відповідний настрій і якнайкраще передати характер героїв.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Байдін В. Жінка в Стародавній Русі// Жінка і православ'я.- К., 1997
2. Балакіна Ю. Історія держави і права - 2000 р №1
3. Бовуар С. де. Друга стаття: у 2 т. / Пер. з фр. / С. де Бовуар. К. : Основи, 1994–1995. Т.1. 390 с.
4. Вардиман Е. Жінщина в древнем мире. Пер. с нем. М. С. Харитонова. Послесл. А. А. Вигасина. М. : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. 335 с. ; ил. (По следам исчезнувших культур Востока).
5. Дедеріхс М. Р. Хіллари Клінтон і влада жінок. К.: ЦСЄІ, 1995.
6. Едіт Піаф. Біографія. URL: <https://calendate.com.ua/person/2844>
7. Костенко Л. Маруся Чурай. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1042>
8. Кросленд М. Плач от сердца: жизнь Эдит Пиаф. Лондон, 2002
9. Махній М. М. Психея: між Еросом і Логосом. Чернігів : Видавець Лозовий В. М., 2013. 416 с.
10. Мерлін Монро біографія. URL: <https://24smi.org/celebrity/1019-merilin-monro.html>
11. Образ жінки в сучасній культурі: як побороти стереотипи. URL: <https://povaha.org.ua/obraz-zhinky-u-suchasnij-kulturi-yak-poboroty-stereotypy/>
12. Основи теорії гендеру : [навч. посібник]. К. : «К.І.С.», 2004. 536 с.
13. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ». 2015. 220 с.
14. Терешенко Н., Медвідь Т. Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів. Збірник наукових праць

Уманського державного педагогічного університету, № 4. 2021.
С.165-178

- 15.Шевальє М. Вторая Любовь: автобиография Мориса Шевальє. Кассель, 1960.
- 16.Шевальє М. Человек в соломенной шляпе. Лондон, 1946.
- 17.Chevalier Maurice. The man in the straw hat. London, 1946
- 18.Chevalier Maurice. With love: the autobiography of Maurice Chevalier. Cassel, 1960
- 19.Crosland Margaret. A Cry from the Heart: the life of Edith Piaf. London, 2002

ДОДАТКИ

Едіт Піаф

Додаток А



Костюм Мерлін Монро

Додаток Б



www.mi-party.com.ua

Костюм Марусі Чурай

Додаток В



**КОДЕКС АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ
ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ
ХЕРСОНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ**

Я, Лисенко Оксана
учасник(ця) освітнього процесу Херсонського державного університету, **УСВІДОМЛЮЮ**, що академічна доброчесність – це фундаментальна етична цінність усієї академічної спільноти світу.

ЗАЯВЛЯЮ, що у своїй освітній і науковій діяльності **ЗОБОВ'ЯЗУЮСЯ**:

- дотримуватися:
 - вимог законодавства України та внутрішніх нормативних документів університету, зокрема Статуту Університету;
 - принципів та правил академічної доброчесності;
 - нульової толерантності до академічного плагіату;
 - моральних норм та правил етичної поведінки;
 - толерантного ставлення до інших;
 - дотримуватися високого рівня культури спілкування;
- надавати згоду на:
 - безпосередню перевірку курсових, кваліфікаційних робіт тощо на ознаки наявності академічного плагіату за допомогою спеціалізованих програмних продуктів;
 - оброблення, збереження й розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в інституційному репозитарії;
 - використання робіт для перевірки на ознаки наявності академічного плагіату в інших роботах виключно з метою виявлення можливих ознак академічного плагіату;
- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного й підсумкового контролю результатів навчання;
 - надавати достовірну інформацію щодо результатів власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використаних методик досліджень та джерел інформації;
 - не використовувати результати досліджень інших авторів без використання покликань на їхню роботу;
 - своєю діяльністю сприяти збереженню та примноженню традицій університету, формуванню його позитивного іміджу;
 - не чинити правопорушень і не сприяти їхньому скоєнню іншими особами;
 - підтримувати атмосферу довіри, взаємної відповідальності та співпраці в освітньому середовищі;
 - поважати честь, гідність та особисту недоторканність особи, незважаючи на її стать, вік, матеріальний стан, соціальне становище, расову належність, релігійні й політичні переконання;
 - не дискримінувати людей на підставі академічного статусу, а також за національною, расовою, статевою чи іншою належністю;
 - відповідально ставитися до своїх обов'язків, вчасно та сумлінно виконувати необхідні навчальні та науково-дослідницькі завдання;
 - запобігати виникненню у своїй діяльності конфлікту інтересів, зокрема не використовувати службових і родинних зв'язків з метою отримання нечесної переваги в навчальній, науковій і трудовій діяльності;
 - не брати участі в будь-якій діяльності, пов'язаній із обманом, нечесністю, списуванням, фабрикацією;
 - не підроблювати документи;
 - не поширювати неправдиву та компрометуючу інформацію про інших здобувачів вищої освіти, викладачів і співробітників;
 - не отримувати і не пропонувати винагород за несправедливе отримання будь-яких переваг або здійснення впливу на зміну отриманої академічної оцінки;
 - не завдавати й не проявляти агресії та насильства проти інших, сексуальні домагання;
 - не завдавати шкоди матеріальним цінностям, матеріально-технічній базі університету та особистій власності інших студентів та/або працівників;
 - не використовувати без дозволу ректорату (деканату) символіки університету в заходах, не пов'язаних з діяльністю університету;

- не здійснювати і не заохочувати будь-яких спроб, спрямованих на те, щоб за допомогою нечесних і негідних методів досягати власних корисних цілей;
- не завдавати загрози власному здоров'ю або безпеці іншим студентам та/або працівникам.

УСВІДОМЛЮЮ, що відповідно до чинного законодавства у разі недотримання Кодексу академічної доброчесності буду нести академічну та/або інші види відповідальності й до мене можуть бути застосовані заходи дисциплінарного характеру за порушення принципів академічної доброчесності.

01.10.21
(дата)

(підпис)

Оксана Лисенко
(ім'я, прізвище)