

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ПРОТИРІЧЧЯ ОБРАЗУ ГРАФА МОНТЕ-КРИСТО В
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ
(КВАЛІФІКАЦІЙНА ТВОРЧА РОБОТА)**

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконав: студентка 2 курсу
13-231М групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Горобець Анастасія Олексіївна
Керівник: к.п.н., доцента Терешенко
Н.В.Рецензент:

Івано-Франківськ

2022

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| ВСТУП | 3 |
| РОЗДІЛ 1.Теоретико-аналітична основа хореографічної композиції | 6 |
| 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції..... | 6 |
| 1.2. Ідейно-тематична основа твору..... | 13 |
| РОЗДІЛ 2.Літературно-графічний аналіз хореографічної композиції | 18 |
| 2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору | 18 |
| 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту..... | 21 |
| 2.3. Сценографія | 25 |
| ВИСНОВКИ | 27 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 29 |
| ДОДАТКИ | 31 |
| Кодекс академічної доброчесності | |

ВСТУП

Висвітлення теми зради у мистецтві є досить розповсюдженим явищем, при цьому викликає у соціумі неоднозначні враження.

У психологічному сенсі — це результат вільного вибору, заснованого на зраді самого себе, близької людини або всієї спільноти. Однак, причиною зради може бути також страх загрози, а в крайніх випадках — її здирства, наприклад тортурами. У соціальному сенсі зрада — це відкрита чи таємна відмова від участі у спільноті, членом якої є людина, яка діє всупереч нормам та цінностям цієї спільноти.

Кожна епоха залишала за собою різне відношення до теми зрадництва та його проявів – у мистецьких творах античності та Середньовіччя воно вважається гріховним і не залишає за собою права на будь-які виправдання; в епоху класицизму та романтизму еволюціонує, тому грань між негативними проявами, добрими вчинками для свого блага та блага інших стає розмитотою, втілюється в одному конкретному образі або у загальному сенсі.

В загально-етичному розумінні, поняття «зрада» є аморальним і, безперечно, підлягає засудженню суспільством. До цієї соціально-важливої проблеми зверталися митці усіх часів і народів. У образотворчому мистецтві прикладом цього можуть слугувати картини, наближені до релігійної тематики, а саме: «Юда у первосвящеників. Юда Іскаріот» Джеймс Жак Тіссо, «Юда, що отримує плату за зраду» Джотто ді Бондоне, «Зрада Іуди» Іван Айвазовський тощо.

Серед літературної спадщини створено велику кількість творів, пронизані темою зради. В українській літературі – це історичний роман «Тарас Бульба» Миколи Гоголя, роман Василя

Шкляра «Троща», історичний роман Дмитра Чорноти «Характерник»; у зарубіжній літературі прикладами втілення цієї теми можуть слугувати п'єса Уільяма Шекспіра «Макбет» та роман Александра Дюма «Граф Монте-Крісто».

На сьогоднішній день, проблематика зради як вади суспільства в цілому, залишається актуальною у всіх видах мистецтва, зокрема в хореографічному, вона розширюється крізь новаторські балетмейстерські ідеї, критичне мислення та пошуки новизни, що характерні сучасному мистецтву.

Мета нашої роботи полягає в обґрунтуванні ролі причин і наслідків зради як однієї з морально-суспільних проблем на прикладі роману Олександра Дюма «Граф Монте-Крісто».

Завдання:

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу твору.
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову твору.
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної композиції.
5. Розробити сценографію.

Об'єкт дослідження: мистецькі твори, що відтворюють тему та ідею зради.

Предмет дослідження: сюжет роману «Граф Монте-Крісто».

Методи дослідження : аналізу, аналогії, спостереження.

Наукова новизна одержаних результатів

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дослідження виконано відповідно до ініціативної наукової теми кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету «Формування професійно-творчих

здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО».

Практичне значення одержаних результатів.

Результати теоретичного дослідження та сценічне втілення хореографічної композиції можуть використовуватись хореографічними колективами для розширення свого репертуару.

Апробація результатів кваліфікаційної роботи. Результати дослідження кваліфікаційної роботи були висвітлені на засіданні кафедри хореографічного мистецтва та науково-практичній конференції на кафедрі культурології 11 листопада 2022 року.

Публікації. За результатами теоретичного дослідження була опублікована стаття в збірці наукових праць «Магістерські студії» (Херсон ХДУ, 2022 р.).

Структура: робота складається зі вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Висвітлення теми зради у мистецтві є наслідками суспільних та особистих стосунків, до якої нерідко звертаються митці. У цивілізованому, тим паче, у сучасному суспільстві вона засуджується і критикується, при цьому не може мати ніяких виправдань. Навіть якщо це була вимушена міра, як це іноді буває, то все одно залишається однією із найгірших людських вад.

З точки зору психології, зрада може мати позитивну характеристику, якщо людина зраджує собі чи своїм принципам задля блага іншої людини або суспільства, це залежить від того, наскільки людина є самовідданою.

Одним із найгірших варіантів, коли постає вибір між порятунком своєї сім'ї або зовсім чужими людьми, і тут постає питання – наскільки етичним буде вибір задля блага рідних та близьких людей ціною життя або смерті інших людей. Також є неприпустимим зраджувати власним морально-етичним принципам, заради певної ідеї або поставленої цілі, що ми можемо спостерігати і сьогодні у світовому масштабі, тому що такі засоби не виправдовують будь-яку ціль – потрібно залишатися Людиною при будь-яких обставинах. [1]

Проте, ми можемо спостерігати за тим, як зрада стає однією з найчастіше вживаних ситуацій людських стосунків, на прикладі одного з літературних творів – роман Олександра Дюма «Граф Монте-Крісто», за прикладом якого ми досліджуємо причини і наслідки зради у різних видах людських стосунків, та їх втілення, зокрема у хореографічному мистецтві.

Головною проблемою твору виступає історія «юнака Едмона Дантеса, несправедливо звинуваченого й запротореного у в'язницю в замку Іф, де він провів 14 років. Дантесу щастить неймовірним чином утекти й відшукати скарб, про який йому розповів інший в'язень. Маючи кошти, Дантес відшукує своїх кривдників, які на той час уже зробили кар'єру й займають високе становище в суспільстві, й руйнує їхнє життя, але врешті-решт, після вчиненої помсти, залишається з пусткою в душі».[2]

Вивчаючи літературну основу твору, ми аналізували вчинки головного героя. Усі вчинки Едмунда Дантеса є наслідком життєвих обставин. Однак, як ми всі знаємо, результату без причини не буває. Згідно з романом, близький друг Едмунда - Фернан Мондего - допоміг бухгалтерам палацової фірми Данглар скласти на нього неправдивий звіт, що є яскравим прикладом зради заради нього самого. [3]

Для Мондего було вигідно позбутися Дантеса, бо він змагався з ним за серце красуні Мерседес Еррера, яка була закохана в головного героя і ось-ось мала стати його дружиною.

Більш детально ми розглянули образ самої Мерседес. Її описує автор, як молоду і надзвичайно вродливу дівчину, яка заробляє на життя звичайною працею, при цьому має низку прихильників. Вона дуже горда, поважає себе і має певний вплив на чоловіків, тим самим показує себе як дівчину благородну, хоча і є сиротою. З її боку, після засудження та ув'язнення Дантеса, вона, через невеликий проміжок часу, виходить заміж за Фернана, який пізніше стає багатою і впливовою людиною – графом де Морсер.

Вона сама пізніше зізнається Едмону (який вже стане графом Монте-Крісто), що «не в силах винести вашу відсутність і свою самотність». [4] Її рішення стає зрадою не тільки у відношенні до коханого чоловіка, але й зрадою самої себе, своїх моральних цінностей, коли безвихідь бере гору над її думками і серцем.

Зрадники оточують Едмона з усіх сторін, більшістю з них рухає заздрість, особиста вигода, безсердечність та конкуренція. Після трансформації Едмона Дантеса під час ув'язнення в замку Іф, після знайомства там із ув'язненим у камері поруч - аббатом Фарія, він постає як людина цілеспрямована, шукає шляхи для втечі, і робить усе для цього можливе; головний герой, після довгорічного обмірковування всього, що насправді відбулось і хто є хто серед його оточення, ставить перед собою мету – помститися за заподіяне йому зло, за всі муки: як фізичні, так і моральні. Звільнившись із ув'язнення, через певний час, він постає перед нами вже не як Едмон Дантес, а як граф Монте-Крісто, знайшовши на острові загублені скарби. Він щиро допомагав бідним і знедоленим, тим, хто завжди відносився до нього добре і ніяким чином не заподіяв йому зла. А тим, хто вчиняв навпаки – все повернулося бумерангом. [5]

Таким чином, ми можемо сказати, що граф Монте-Крісто не зрадив власні принципи, він ніколи нікому не псував життя навмисно через заздрість або інші почуття. Він – людина чесна і справедлива, що відплатила зловмисникам тією самою монетою, хоча і його вчинки не є морально сприйнятливими. Принаймі, він не став зрадником, а зрада вважається гріховною у всі часи та у всіх народів.

Після дослідження літературної основи «Граф Монте-Крісто», ми розглядаємо використання твору і втілення теми зради у контексті хореографічного мистецтва. Перша досліджувана нами вистава - це мюзикл «Gräfs Monte-Kristo. Esmu Edmons Dantess», прем'єра якого відбулася у Рижському театрі ім. М. П. Чехова 10 травня 2019 року. [6] Вокальна основа вистави підкріплюється засобами сучасного хореографічного мистецтва, не відходячи від часових рамок за літературною основою. Саме у ньому, емоційний стан героїв, вчинків та усіх подій, що відбуваються, розкриваються не тільки через певні хореографічні композиції та комбінації головних діючих осіб, але й за

допомогою кордебалету, пантоміми, поліфонії, використання реквізиту та цікавого рішення сценографії в цілому.

Виходячи із поставлених перед нами завдань, можна сказати, що цей мюзикл містить у собі одну з першооснов для дослідження втілення теми зради за романом «Граф Монте-Крісто».

Другим об'єкт, обраний нами для дослідження, також є мюзикл "Граф Монте-Крісто" за лібретто Іва Деска, який написав пісні для Елвіса Преслі та Селін Діон. Він був тричі показаний у Болгарії - у Літньому театрі у Варні, у фортеці Царівець у Велико Тирново та в залі №1 Національного палацу культури. Світова прем'єра вистави відбулася у приморській столиці 28 червня у рамках фестивалю "Опера у літньому театрі" (24 червня - 25 серпня). [7]

Шоу поєднує спів та танці із сучасною сценографією та голлівудською манерою. До вистави також включено 3D-мепінг (створений Поліною Герасимовою), який поєднує, у повному розумінні цього слова, замок Іф та пригоди знаменитого графа. Режисер мюзиклу – Петко Бонев, диригент – Страсимир Павлов. Автор декорацій та костюмів – Ася Стойменова, хореографія – Світлін Івелинов та Антоанета Алексієва. У ролях Дімітар Марков, Борис Луков та Мілен Іванов.

Цей мюзикл-шоу є більш осучасненим, тому має також вагомий внесок для нашого дослідження. Він також відображає емоційний стан героїв за допомогою використання засобів сучасного театрального, музичного і, зокрема, хореографічного мистецтва. Під час опрацювання об'єктів нашого дослідження, ми з'ясували, що саме хореографічно-балетмейстери рідко звертають свою увагу на втілення образів і сюжету твору «Граф Монте-Крісто», у тому числі і в балетних виставах, у більшості – тільки постановки на основі сучасної хореографії. Тому, можна сказати, що цей факт є цікавим для нас з точки зору зображення її

конкретно в хореографічному мистецтві, а тим паче спираючись на виокремлення проблеми зради як головної причини усіх подій твору.

1.2. Ідейно-тематична основа хореографічної композиції

За визначеною нами актуальністю даного дослідження, ми створили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

Тема: зображення історії становлення графа Монте-Крісто.

Ідея: засудження зради, що ламає людські життя і стосунки.

Наскрізна дія: прагнення показати аморальність зради як однієї із найгірших людських вад.

Протидія: добра та зла, людські чесноти та зрада.

Надзавдання: показати важливість бути чесною і справедливою людиною, що не буде псувати життя іншим заради власної вигоди і не буде зрікатися власних принципів через безвихідне становище.

Конфлікт: зрада як причина, помста як наслідок.

Зерно: хореографічна композиція містить напружений драматичний сюжет, для глибоко сприйняття і осмислення теми.

Видова спрямованість: сучасна інтерпретація класичного танцю.

Танцювальна форма: хореографічна композиція.

Танцювальний жанр: сюжетний танець-триптих.

Лібрето

1 частина

Це був передостанній день зими, 27 лютого 1815 року. Едмон Дантес, молодий та цілеспрямований парубок, повернувся до берегів Марселя, на рідну землю, де його чекали батько та дівчина - Мерседес . Після важкого плавання, на суходолі його чекало нове життя – одруження з коханою та офіційне призначення капітаном судна «Фараон», на якому

він і був до цього. Але були ті, хто був поруч із ним багато років та заздрили йому та його успіхам. Одним із них, був Фернан, який весь час змагався з Едмоном за увагу Мерседес та її серце. Він, разом із декількома іншими заздрісниками зробили донос на Едмона, нібито він – таємний агент бонапартистів. Головного героя заарештовують, на допиті вже майже готові відпустити, але за збігом обставин і від страху за свої долі, кожен із змовників вплинув на те, щоб Едмона ув'язнили. Фернан отримав Мерседес, яка через деякий час була вимушена вийти заміж за нього. А Дантеса одразу відправили у довічне ув'язнення, до замку Іф, на острів серед моря, що неподалік від Марселя. Одна брехня змінила життя кожного, хто був до неї причасний.

2 частина

Едмон доставлений до замку. Його знаходження там було нестерпним – починаючи від умов, в яких він знаходився, закінчуючи думками, що зводили його з розуму. Кожного дня і ночі, кожної хвилини він думав про те, яким чином це сталося і хто у цьому винен, адже головний герой не був винним і своєї провини не відчував. Він був у повному відчаї і вирішив, що краще померти голодною смертю, ніж прожити ці муки. Незабаром Едмон почув, як його сусід по камері, аббат Фарія, риє тунель на волю. Вони познайомилися, багато днів спілкувалися, той допоміг головному герою дійти до висновку, яким чином і через що він опинився у цьому місці, Їх сумісні праця виявилася невдалою, і незабаром аббат помирає; незадовго до смерті він розповідає Едмону про скарби на острові Монте-Крісто. Едмон переносить аббата в свою камеру через виритий тунель між камерами, а сам ховається у мішок, у який заховали померлого. Його викидають в море - головний герой тепер вільний, і готовий помститися своїм образникам.

3 частина

Знайшовши скарби з острова Монте-Крісто, Едмон вирішує почати нове життя, назвавши себе графом Монте-Крісто. Всі навколо дізнаються

про таємничого графа, із необмеженим багатством, і кожен у місті мріє із ним познайомитися. Головний герой влаштовує бал-маскарад, під час якого він бачить всіх своїх образників і з цього моменту починає свою помсту – він зриває «маски» із кожного, хто його зрадив і бачить істинні обличчя цих людей. Він вершить справедливість – насамперед, це розплата за життєві муки Едмона і зламану долю. Випадковість подій допомагає графу Монте-Крісто виконати обряд помсти і відкрити нову сторінку свого життя.

Характеристика образів:

Монте-Крісто (він же Е. Дантес) – головний герой твору, який написав А. Дюма (батько). Історія його реального прототипу була почерпнута автором з архівів поліції Парижа. Що став жертвою розіграшу, швець був заточений в замок. Тут він доглядав за в'язнем, прелатом, який заповідав йому великі статки. Швець, опинившись на волі, помстився своїм ворогам, однак загинув сам від руки останнього з уцілілих. Ім'я Монте-Крісто було нав'язно назвою знаходиться неподалік від Ельби невеликого острівця. Слід зазначити, що до фіналу твору, коли винні нещадно покарані, ні сам Монте-Крісто, ні читач не відчуває необхідного задоволення (за винятком, мабуть, самого юного читача, на якого цей образ і розрахований). Головний герой роману настільки сильно трансформується, що він діє невідомим серед знайомих йому перш людей. Мотив внутрішнього перетворення є структурують мотивом його характеру. Можна говорити лише про невідомого, пунктирного «просвічуванні» через образ розважливого і холодного месника Монте-Крісто прямого безкорисливості Едмона. Його можна об'єднати типологічно з такими персонажами, як Йосип Прекрасний і Одисей, які були через багато років зустрінуті близькими і не розкриті ними. Мерседес, на відміну від Пенелопи, не змогла дочекатися коханого, вирішила, що він загинув. А на відміну від Якова, старий батько не

витримав розлуки із сином. Герой Дюма перероджується, а не дорослішає. Довірливість і простакуватість Едмона трансформуються в романтичну таємничість, демонізм. Крім того, змінюється спосіб його буття: Едмон живе природним життям, а граф Монте-Крісто, опис характеру якого досить докладно дається в романі, управляє життями інших людей, не маючи своєї власної. [8] <https://uk.ellas-cookies.com/>

Данглар - бухгалтер, який служив на «Фараоні». Ця людина заздрисний. Саме він був ініціатором доносу на Дантеса. Можна сказати, що барон Данглар – самий занепалий герой з усіх в романі, проте докорів сумління він не відчував. Йому вдалося виїхати з Марселя. Данглар займався поставками для армії французів під час іспанської війни і розбагатів на цьому. Єдиною любов'ю героя були гроші. Саме тому в якості помсти Монте-Крісто використовував цю його слабкість. Розбійник Луїджі вамп, один графа, на його прохання викрав Данглара і став морити його голодом, пропонуючи герою за мільйони купити їжу. Коли у Данглара зовсім не залишилося грошей, граф вирішив відпустити його. Таким чином, цей персонаж був першим з тих, кого пощадила головний герой. Однак він був останнім, хто заслуговував того, щоб його пробачив граф Монте-Крісто. Книга, яку написав Олександр Дюма, змушує задуматися про причини цього. [8]

Гаспар Кадрусс - кравець, який був сусідом головного героя його батька. Гаспар – один з учасників доносу на Дантеса. Але його можна виправдати тим, що він був п'яний і тому не сприймав всерйоз написання доносу, вважаючи, що це жарт. Пізніше герой став власником корчми. Жадібність змусила його вбити людину і стати злочинцем. Едмон кілька разів в різному обличчі надавав Кадруссу шанс виправитися. Він фактично навіть йому не мстив, а тільки давав право вибору, що було для нього випробуванням. Граф Монте-Крісто на знак помсти поставив перед вибором Кадрусса – залишити злочинне минуле або ж продовжити злочинний шлях. Він не зміг відмовитися від наживи і вирішив

пограбувати графа, але загинув від Бенедетто, свого «друга», разом з яким здійснював пограбування. [8]

Жерар де Вільфор - помічник королівського прокурора. Він посадив Едмона до в'язниці лише за те, що у того був лист від Наполеона, яке адресовано було батькові Вільфора. Потім він дослужився до посади королівського прокурора. Минуле цього героя було небездоганною, чим скористався для помсти граф Монте-Крісто. У Жерара був любовний зв'язок з мадам Данглар. Від неї з'явився на світло небажана дитина. Вільфор закопав його в саду будинку, що знаходиться в Отей. Монте-Крісто спочатку купив цей будинок. Потім, запросивши світло Парижа, він показав присутнім інсценізацію ночі, коли дитина був похований заживо. Бенедетто з його допомогою став підсудним, і з'ясувалося, що він є сином Вільфора. Дружина Жерара виявилася отруйницею. Все це призвело до того, що Вільфор збожеволів. [8]

Фернан Мондего - рибалка, кузен Мерседес. Він був закоханий в неї, тому зважився на зраду Едмона. Після цього Фернан потрапив в рекрути. Йому вдалося дослужитися до генерала, а також отримати титул графа. Коли Греція повстала проти Туреччини, Фернан зрадив Алі-Тібеліна, пашу Яніни. Помста Монте-Крісто була витонченою. Він оголосив то, за яких обставин загинув Алі-Тібелін. Це призвело до презирства Альбера і Мерседес. Історія Фернана закінчилася пострілом в скроню. [8]

Аббат Фарія - італійський священик, який став для Едмона другим батьком. Він був в замку Іф його сусідом по камері. Фарія - мудрець, який навчив всьому Дантеса. Всі вважали, що він божевільний, оскільки він пропонував за свою свободу скарби. І лише Едмон дізнався, що скарби ці насправді існували.

Мерседес Еррера - кохана Дантеса, яка не змогла дочекатися його звільнення із замку Іф. Повірила в його загибель, виходячи зі слів Фернана. Після цього змушена була вийти за нього заміж.

Аналіз музичного супроводу:

1 частина:

Хореографічна композиція поставлена під дві композиції «Lily's theme» та «In the chamber of secrets» у виконанні Олександр Мішель Жерар Деспла (Alexandre Desplat).

Олександр Мішель Жерар Деспла [1] (фр. Alexandre Michel Gérard Desplat; народився 23 серпня 1961, Париж, Франція) - французький кінокомпозитор. Лауреат двох премій «Оскар» за фільми «Готель „Гранд Будапешт“» та «Форма води», а також семиразовий номінант на цю премію («Королева», «Загадкова історія Бенджаміна Баттона», «Незрівнянний містер Фокс», «Король каже! », «Операція Арго», «Філомена»). Лауреат премії «Золотий глобус» за музику до фільму «Розмальована вуаль», премій «Греммі» та ВАФТА за музику до фільму «Король говорить!». Тричі визнавався композитором року «Міжнародною академією саундтреків»[2].

Музичний розмір: 4/4.

Кількість тактів: 28.

Хронометраж: 2.57.

2 частина хореографічної композиції поставлена під музичний супровід «Betrayed» у виконанні Едварда Шермур (Ed Shearmur) Едвард Шермур (також відомий як Ед Шермур; народився 28 лютого 1966 року) - британський кінокомпозитор. Народився в Лондоні, Англія, у віці семи років він співав у хорі хлопчиків Вестмінстерського собору. Здобувши освіту в Ітонському коледжі, він навчався в Королівському музичному коледжі, а потім отримав стипендію в Пембрук-коледжі Кембриджського університету. Він працював асистентом Майкла Камена з оркестрування та диригування в таких фільмах, як «Ліцензія на вбивство», «Міцний горішок», «Смертельна зброя» та гучний «Дон Жуан ДеМарко».) перед тим, як озвучити свій перший повнометражний художній фільм «сад» [1] , який отримав режисерський приз на

Берлінському кінофестивалі. Його першим великим повнометражним фільмом були «Крила голуба» (1997). З того часу він написав музику до цілого ряду популярних фільмів, у тому числі до фільмів «Ангели Чарлі» [1], « Жорстокі ігри », « Види 2» та « К-РАХ » . [1]

Крім роботи в кіно, Ширмур співпрацював як клавішник і аранжувальник з рядом видатних рок-музикантів, включаючи Еріка Клептона, Енні Леннокс, Pink Floyd, Маріанну Фейтфулл, Брайана Адамса, Echo & the Bunnymen, а також Джим

Жанр: інструментальний

Лад: мажорний.

Форма: двочасна

Розмір: 4/4

Темп: помірний

Кількість тактів: 22

Хронометраж:

3 частина: Роман Ігнат'єв - Карнавальне колесо (мінус)

Жанр: інструментальний

Лад: мажорний.

Форма: двочасна

Розмір: 4/4

Темп: повільний

Характер музики ліричний,

Кількість тактів: 36

Хронометраж:

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

1 частина

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------|------------------|---|
| Експозиція | 1-2 такт | У порт Марселя прибуває судно «Фараон», з якого сходить моряк Едмон Дантес. |
| Зав'язка | 3-10 такт | Едмона зустрічає кохана Мерседес, він робить їй пропозицію одружитися. |
| Розвиток дії | 11-14 такт | Його зазрісники, готують змову проти нього за його спиною. |
| Кульмінація | 15-22 такт | Дантеса розлучають із коханою та ведуть на допит. Його визнають винним у державній зраді. |
| Розв'язка | 23-28 такт | Едмона заарештовують і доставляють до в'язниці. |

2 частина

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------|------------------|---|
| Експозиція | 1-8 такт | Едмон у в'язниці, на самоті, у полоні своїх думок. |
| Зав'язка | 9-11 такт | Головний герой все більше думає над тим, хто винен у його ув'язненні. |
| Розвиток дії | 12-18 такт | Едмон Дантес знаходить можливість вибратися із в'язниці. |
| Кульмінація | 19-20 такт | Головний герой, не зважаючи на |

| | | |
|-----------|------------|--|
| | | знесення і перешкоди, вибирається із замку, скинувшись у море. |
| Розв'язка | 21-22 такт | Думки і злість Едмона поєднуються у головну його мету – помститися за його страждання. |

3 частина

| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------|------------------|---|
| Експозиція | 1-8 такт | Бал-маскарад розпочинається. З'являються перші запрошені гості та господар свята – граф Монте-Крісто. |
| Зав'язка | 9-12 такт | На святі з'являються й інші гості – ті, хто зрадив Едмона. |
| Розвиток дії | 13-28 такт | Зрадники починають ближче знайомитися з графом і починають підозрювати, що він не той, за кого себе видає і вони його добре знають. |
| Кульмінація | 29-32 такт | Граф Монте-Крісто викриває один за одним тих, хто зрадив його і показує їм, ким він є насправді. |
| Розв'язка | 33-36 такт | Граф Монте-Крісто досягає своєї головної мети – помсти за скалічене життя. |

2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Загальноприйняті умовні позначки.

Загальноприйняті умовні позначки.

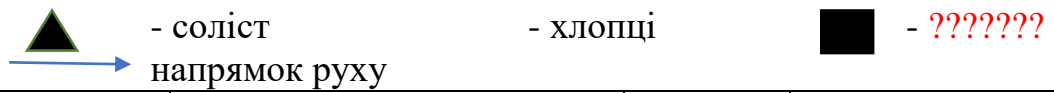


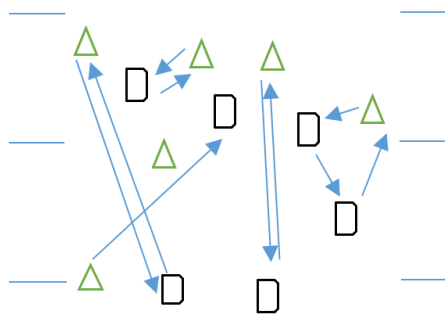
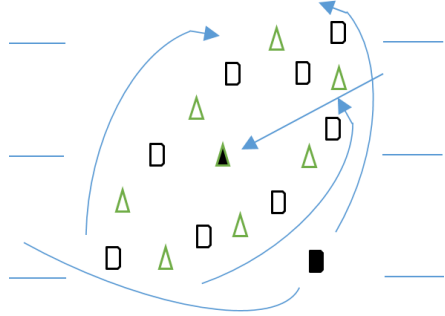
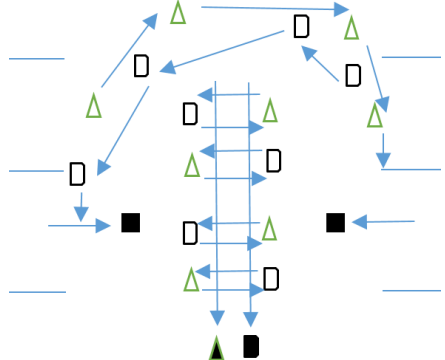
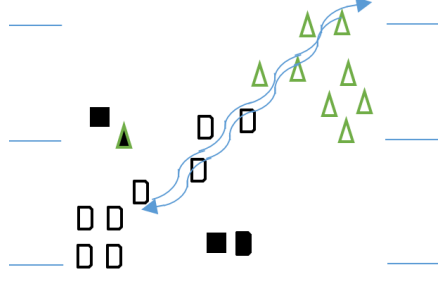
- солістка №1

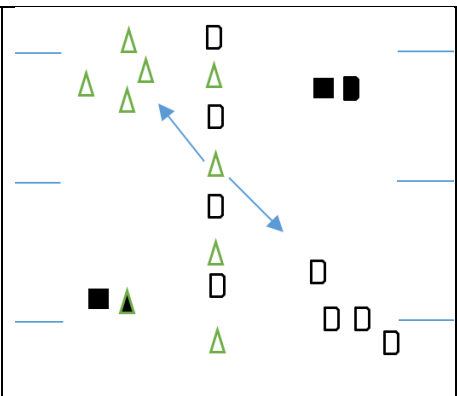
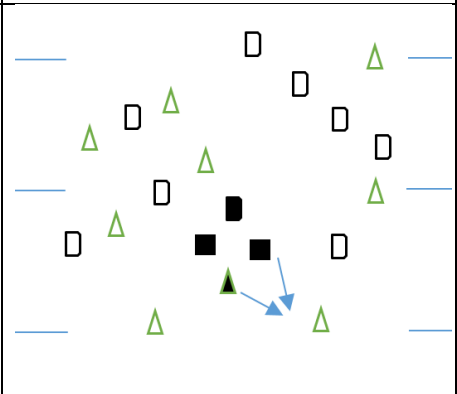
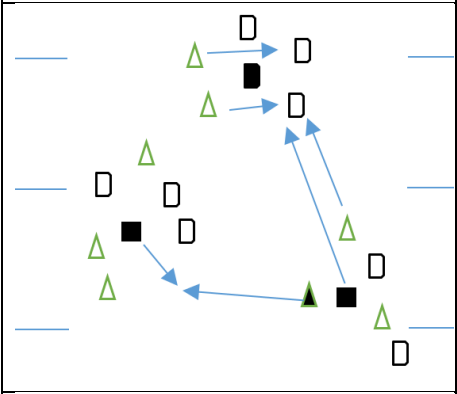
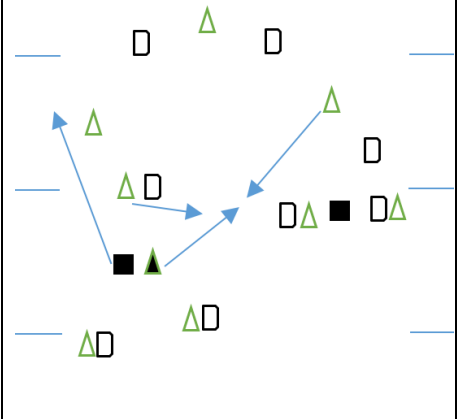


- дівчата





| Архітектоніка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічний текст |
|---------------|---|------------------|--|
| Експозиція |  | 1 такт | 12 виконавців виходять на сцену, переміщуються між собою. |
| |  | 2 такт | Вихід соліста та солістки, переміщення по малюнку. |
| Зав'язка |  | 3-10 такт | Пара солістів виконує комбінацію №1, чотири пари на першому і другому плані в двох колонах, на третьому плані сцени чотири пари. |
| Розвиток дії |  | 11-14 такт | 8 виконавців у діагоналі виконують переміщення «змійкою», пара солістів на першому плані виконує комбінацію №2. |

| | | | |
|--------------------|---|-------------------|---|
| |  | | <p>Зміна малюнку кордебалету, друга пара солістів виконує комбінацію №3.</p> |
| <p>Кульмінація</p> |  | | <p>Всі виконавці виконують комбінацію №4 у малюнку.</p> |
| |  | <p>15-22 такт</p> | <p>Три групи виконавців, разом із солістами, переміщуються у заданих напрямках.</p> |
| |  | | |

| | | | |
|-----------|--|---------------|---|
| Розв'язка | | | Солісти виконують комбінацію №5. |
| | | 23-28 такт | Головний герой із двома виконавцями переміщуються на авансцену, інші виконавці переміщуються за куліси у заданих напрямках. |

Загальноприйняті умовні позначки.



- соліст



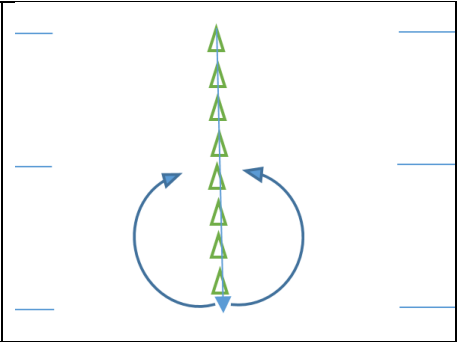
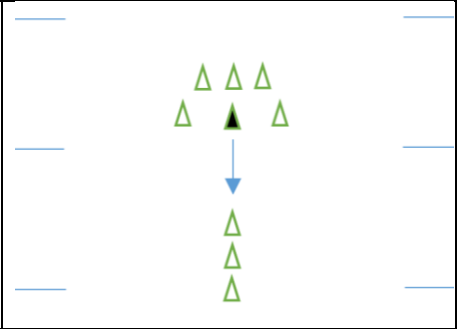
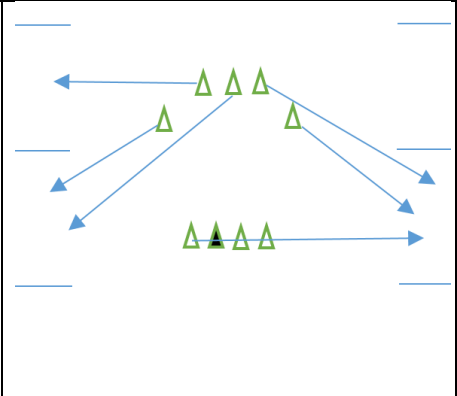
- хлопці



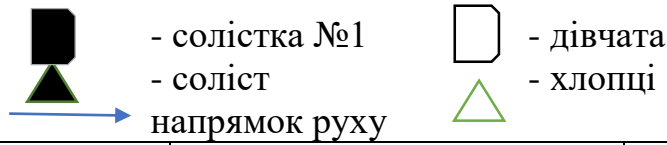
напрямок

руху

| Архітектоніка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічний текст |
|---------------|---------------|------------------|--|
| Експозиція | | 1-8 такт | Соліст знаходиться на 1 плані сцени, виконує комбінацію №6. 8 виконавців кордебалету виходять за куліси на визначені місця. |
| Зав'язка | | 9-11 такт | Кордебалет шикуються в одну лінію, соліст переміщуються через них зліва направо. |
| Розвиток дії | | 12-18 такт | <p>Соліст виконує комбінацію №7</p> <p>Виконавці в одній колоні обертаються навколо своєї осі, соліст переміщується паралельно з ними.</p> |

| | | | |
|--------------|--|---------------|---|
| |  | | <p>Виконавці з колони через авансцену розходяться в різні боки (через одного), соліст залишається позаду них.</p> |
| Культмінація |  | 19-20 такт | <p>Підтримка з солістом – тримають його 5 виконавців. Попереду стоять троє виконавців.</p> |
| Розв'язка |  | 21-22 такт | <p>Виконавці переміщуються за куліси</p> |

Загальноприйняті умовні позначки.



| Архітектоніка | Малюнок танцю | Кількість тактів | Хореографічний текст |
|---------------|---------------|------------------|--|
| Експозиція | | 1-8 такт | Вихід чотирьох пар основним кроком в одну лінію. Переміщення в лінії на авансцену |
| | | | . Вихід двох чотирьох пар з двох сторін другого і третього плану. Вихід соліста через центр сцени. |
| Зав'язка | | 9-12 такт | Вихід двох інших солістів позаду головного героя. Шість пар у двох трикутниках виконують комбінацію №8. Дві пари переміщуються від центру навколо двох трикутників. Пара солістів переміщується через центр в лівий бік. |

| | | | |
|--------------|--|---------------|---|
| Розвиток дії | | 13-28 такт | <p>Пара солістів переміщується через центр в лівий бік. Головний герой з правого боку. Інші виконавці переміщуються у шаховому порядку в три лінії і виконують із парою солістів комбінацію №9.</p> |
| | | | <p>Виконавці переміщуються в діагональ з правого боку сцени. Пара солістів і пара головного героя з дівчиною рухаються вздовж діагоналі основним кроком.</p> |
| | | | <p>Виконавці переміщуються у колі комбінацією №3, солісти виконують підтримку в центрі кола</p> |
| Кульмінація | | 29-32 такт | <p>Виконавці діляться на дві колони у шаховому порядку, переміщуються з одного боку в інший парами у заданих малюнках.</p> |

| | | | |
|-----------|--|---------------|--|
| | | | <p>Дві пари виконавців з третього плану переміщуються на авансцену основним кроком, дві пари на задньому плані у центрі обертаються у парах, соліст у центрі сцени виконує комбінацію №11.</p> |
| Розв'язка | | 33-36 такт | <p>Виконавці у заданому малюнку, солісти у центрі. Всі виконують комбінацію №12.</p> |
| | | | <p>Переміщення усіх виконавців з попереднього малюнку. Фінальна точка у заданому малюнку.</p> |

Комбінація №1

1 такт – 4 pas marche вперед

2 такт – pas de bourrée, кругове port de bras у 2 поз.н.

3 такт – підтримка у парі з перенесенням партнерки через гору з одного боку в інший.

4 такт – хлопець сідає в коліно, дівчина робить розтяжку із port de bras обличчям до нього, піднімаючись разом із ним.

5 такт – чотири оберти tour chaine навколо один одного.

6 такт – renverser, вихід на півпальці за другою паралельною позицією, release з опусканням на всю стопу, повернення у пряме положення з піднімання на півпальці на другою паралельною позицією.

7 такт – підтримка у парі – випад з grand battement вбік партнерки на лівий бік партнера.

8 такт – крок у demi-plie за 4 позицією ніг з переміщенням на ліву ногу, pas dégagé за 4 поз ніг з пор де бра назад, руки через низ піднімаються нагору і вперед в allonge.

Комбінація №2

1 такт – потрійний бічний крок у парі, тримаючись за праву руку; потрійний бічний крок у парі, тримаючись за ліву руку.

2 такт – випад на праву ногу вперед один на одного (вздовж правого плеча), круговий рух руками через гору вперед; переміщення з правої ноги на ліву через grand plie за другою розгорнутою позицією ніг із закінченням на ліву ногу.

3 такт – переكات у партер партнерки з маленьким бігом, партнер проводить руками над нею з права на ліво, наздоганяючи бігом партнерку.

4 такт – підтримка за руки з відтяжкою партнерки вперед.

Комбінація №3

1 такт – I arabesque з ногою на 90° з port de bras.

2 такт – pas glisse, поворот soutenu із закінченням у demi-plie.

3 такт – grand battement назад, положення «підкова», релєве на півпальці на опорній нозі з коловим port de bras руками, робоча нога підводиться одночасно у passé retiré.

4 такт – tour en dedans, поворот soutenu з просуванням.

5 такт- grand pas jete en tournant.

6 такт – grand rond лівою ногою перед собою, grand rond правою ногою перед собою, із завершенням у випад на праву ногу.

7 такт – перескок вперед на праву ногу, battement fondu вбік лівою ногою з поворотом стегна.

8 такт – крок з *battement developpe* у *demi plie* за шостою позицією ніг.

Комбінація №4

1 такт – крок лівою ногою з *passee retire* за шостою позицією ніг, ліва рука від себе із зігнутого положення виводиться перед собою із зігнутою на себе долонею, права рука працює протилежно лівій; ліва рука робить коло назад, права рука робить коло назад одразу після лівої.

2 такт – *sissonne* на лівій нозі, права позаду на 90° , біг з розворотом тулуба за правою ногою, точка з руками за спиною в замок на *releve* на півпальці правої ноги.

3 такт – 2 кроки назад, за кожним кроком руки змінюють положення зігнуті за спину, 2 кроки назад, руки по чергово відкриваються вбік за кожним кроком.

4 такт – 2 повороти на лівій нозі на 360° на *demi-plie* з правою ногою позаду у підлозі.

5 такт – *tour en dedans*, поворот *soutenu* за правою ногою.

6 такт – стрибок з лівої ноги на праву за другою розгорнутою позицією ніг, завершити рух у другій розгорнутій позиції ніг.

7 такт – відкрити вбік праву руку, потім ліву, колове *port de bras* назад за лівою рукою.

8 такт – переміщення до наступного малюнку танцю бігом.

Комбінація №5

1 такт – два похитування вправо-вліво, бічний потрійний крок вправо.

2 такт – два похитування вліво-вправо, бічний потрійний крок вліво.

3 такт – *rond de jambe par terre* з *tombe* на праву ногу, *tombe* на ліву ногу .

4 такт – підтримка з виконавцями.

Комбінація №6

1 такт – переміщення у партері через гомілку на праву ногу, випад у діагональ на ліву ногу.

2 такт – переміщення у партері через гомілку на ліву ногу, випад у діагональ на праву ногу.

3-4 такт – повторити рухи 1 і 2 такту.

5 такт – поставити руки на праве стегно, піднятися.

6 такт – 4 «ламані» крок спиною до глядача, руки зімкнуті за спиною.

7 такт – у другій паралельній позиції ніг нахил вбік з *demi-plie*, нахил в інший бік з *demi-plie*.

8 такт – руки підняти вздовж корпусу, залишити біля голови, оберт головою з руками біля неї.

9 такт – через «міст» лягти на підлогу.

10 такт – згрупуватися у *baby position* вправо, потім повторити рух вліво.

Комбінація №7

1 такт – крок на ліву ногу з *grand jete* вперед, крок на праву ногу з *grand jete* вперед, крок на ліву ногу з *battement developpe* вбік

2 такт – затяжка з ногою на 180°, підйом на півпалець опорної ноги, *pas tombe* з *pas de bourrée en dehors*, *preparation* до *pirouette*.

3 такт – *pirouette en dedans* з ногою в *attitude*.

4 такт – *pas de boisson*, випад на праву ногу з нахилом корпусу вправо, руки вправо, ліва нога у зігнутому положенні на півпальці.

5 такт – поворот сутеню, стрибок в «кільце» з приземленням в коліно, долоні зібрати в кулаки, ніби ударивши ними о підлогу.

6 такт – переكات у партер «рибка», переміститися через поперековий шпагат по підлозі, витягнути ноги вперед сидячи на підлозі за шостою позицією.

7 такт – зігнути ноги в коліті до тулуба, поставивши ноги на півпальці,

8 такт – чотири похитування сидячи, за четвертим піднятися на всю стопу.

Комбінація №8

1 такт – дівчина робить два повороти сутеню, після хлопець ловить її на випаді у підтримку,

2 такт – піднімає її та переносить по годинниковій стрілці до іншого партнера.

3 такт – розтяжка дівчини у партер, тримаючись за руки з хлопцем, вийти з розтяжки, перекидний стрибок хлопця із кола, тримаючи дівчину за руки.

4 такт – хлопці рухаються широким бігом по колу проти годинникової стрілки, дівчата рухаються широким бігом за годинниковою стрілкою.

Комбінація №9

1 такт – два кроки вперед з правої ноги, за третім стрибок на праву ногу угору з лівою ногою на *passe* на шостою позицією ніг, обидві руки піднімаються у третю позицію.

2 такт – випад на ліву ногу, випад на праву ногу, з почерговою роботою рук перед корпусом «вісімкою» зліва направо, подвійний *tour en dedans* з руками у третій позиції долонями догори.

3 такт – стрибок «ножиці», перескок з правої ноги на ліву.

4 такт – *port de bras* вперед і назад з роботою рук вперед і назад.

5 такт – замах правою ногою назад, ліва на півпальці, перенести праву ногу вперед, поворот через спину на півпальцях обох ніг, руки рухаються по колу нагору з права на ліво.

6 такт – закрити правою рукою обличчя долонею від себе, потім лівою, лікті дивляться вбік, рух руками по колу від себе вниз із завершенням у нахилі вперед.

7 такт – поворот *soutenu* з випадом в один бік, поворот *soutenu* з випадом в інший бік з відкиданням рук у заданому напрямку.

8 такт – два повороти *soutenu*, *grand pas jete* вбік із зупинкою на праву ногу, ліва зігнута в коліні позаду, руки ніби прикривають обличчя долонями від себе.

Комбінація №10

Напрямок руху - у парах по колу.

1 такт – тримаючись за руки, пара робить два кроки вперед, поворот корпусу на півпальцях, повернути корпус за напрямком руху.

2 такт – підтримка у парі.

3 такт – чотири біги у парі, дівчина робить подвійний *tour en dedans* з підтримкою партнера за руку.

4 такт – два кроки вперед, перескок через ножиці, змінивши напрям руху.

5-8 такт – потворити рухи 1-4 такту.

Комбінація №11

1 такт – *pas tombe* з винесенням ноги вбік, *pirouette en dehors*, *pas tombe* з винесенням ноги вбік, *pirouette en dehors*.

2 такт – два зіскоки за п'ятою позицією ніг на напівзігнутих колінах, з винесенням ноги вбік.

3 такт – *battement developpe* на *demi-plie* у діагональне положення з відкиданням корпусу назад, перехресний крок із зупинкою у *preparation* до *pirouette en dedans*.

4 такт - подвійний *pirouette en dedans*.

5 такт – зіскок зі стрибком у «кільце» із закінченням у коліні, з одночасним підйомом на всю стопу.

6 такт – два випаді вправо-вліво з роботою рук у напрямку випаду, *tour de force*.

7 такт – *sissonne ouverte*, *pas assemble*.

8 такт – чотири *tour chaine* вперед з одночасним підніманням рук вздовж корпусу.

Комбінація №12

1 такт – два випадивперед із перетупами на місці, правою та лівою ногою почергово, рука робить коло назад відносно робочої ноги.

2 такт – два похитування через півпальці за другою паралельною позицією ніг, перекидний мах ногою вперед через крок, руки відкриваються вбік із скороченими долонями на себе.

3 такт – випад в розтяжку на ліву ногу, підняти руки паралельно до корпусу вгору, забрати руки за спину через бік у розтяжці, праву ногу зігнути в коліні поставивши на підлогу, зіскок на обидві ноги піднявшись у пряме положення.

4 такт – чотири кроки назад, руки тримаємо позаду за спиною.

5 такт – *grand pas jete en tournant*, перекат у партер, сісти на праве стегно, ліва нога зігнута в коліні стоїть на півпальці, розгорнута вбік, ліва рука на лівому коліні, права рука в опорі на підлозі.

6 такт – притулити руку до голови, одночасно відкинувши голову назад у правий бік, відкинути руку. зібрати ноги разом, підвестися через «міст».

7 такт – зібрати ноги разом, підвестися через «міст».

8 такт – колове *port de bras* назад з права на ліво з роботою рук по колу (ліва, права наздоганяє ліву).

Переміщення у парах або у трійках.

9 такт – дві «польки».

10 такт – *pas de bourrée* у стилі джаз-модерн, *tour en dedans* у стилі джаз-модерн.

11 такт – повторити рухи 9 такту.

12 такт – повторити рухи 10 такту.

13 такт – піднести до обличчя праву руку, потім ліву, долонями перед очима, відкрити руки від себе, повернувши праву руку до обличчя, повністю закривши її долонею.

14 такт – боковий приставний крок вправо із закінченням у *demi-plie*, піднімаючи праву руку вгору під час кроку і одразу повертаючи долонею

до обличчя, боковий приставний крок вліво із закінченням у *demi-plie*, піднімаючи праву руку вгору під час кроку і одразу повертаючи долонею до обличчя.

15 такт – відкинути праву руку від обличчя лівою, *grand rond* перед корпусом правою ногою, одночасно коло лівою рукою від себе, поставити пряму праву ногу навхрест за ліву, ліва на *demi-plie*.

16 такт – *tour* з ногою в *attitude* на 90°, закінчити комбінацію у заданих позах.

2.3. Сценографія

Оформлення сцени.

Для того щоб глядач міг зануритись в епоху, в якій відбуваються дії нашої композиції, ми розробили декорації, які доповнюють хореографічну картинку. Рішення з декораціями - дві одні й самі стіни у вигляді розворотів, перестановок і підсвічування перетворювалися то на замок, то на в'язницю, то на корабель.

Світлова партитура.

Частина 1. Більшу частину хореографічної композиції сцена затемнена.

Світловими пушками висвітлюються солісти.

Частина 2. Також як і в першій частині сцена затемнена, головні герої висвітлені білою пушкою, під час кульмінації, сцена освітлена червоним світлом. Наприкінці частини світло гасне повністю, остання сцена при повному світлі.

Частина 3. Сцена освітлена повним світлом. Під час кульмінації світло «приглушується», герої освітлені червоним світлом. Після чого сцена знов з повним світлом.

Ескізи костюмів.

Граф Монте Крісто

Найкращим опис костюми ми знаходимо у Олександра Дюма: «Він був одягнений дуже просто, але навіть вимогливе око не знайшло б жодної вади в його костюмі. Все відповідало найвишуканішому смаку, все — сукня, капелюх і білизна — було зроблено руками найвправніших постачальників». [3]

Мерседес

Червона сукня героїні роману А. Дюма Граф Монте-Крісто Мерседес, графині де Морсер, зшита за паризькою модою 1838 року. У цей час химерний стиль бідермейєр поступився позиціями романтизму з його любов'ю до драматичних кольорів, національних та етнічних мотивів. Червоно-чорна кольорова гама не тільки нагадує іспанське вбрання, а й натякає на те, яка буря почуттів досі мучить душу Мерседес, адже червоний колір пристрасті, а чорний колір жалоби.

Гайде:

«На ній був звичайний костюм епірських жінок: білі атласні заткані рожевими квітами шаровари, що доходили до крихітних дитячих ступнів, які здалися б статечними з пароського мармуру, якби вони не підкидали двох маленьких, вишитих золотом і перлами сандалів із загнутими шкарпетками; сорочка з поздовжніми білими та блакитними смугами, з широкими відкидними рукавами, що залишали руки вільними, із срібними петлями та перлинними гудзиками; і, нарешті, щось на зразок корсажа, застебнутого на три діамантові гудзики, трикутний виріз якого дозволяв бачити шию та верхню частину грудей. Її талію охоплював яскравий пояс із довгою шовковою бахромою – предмет мрій наших паризьких модниць. На її голові була золота, вишита перлами шапочка, злегка зсунута набік, і в синювато-чорне волосся було встромлено чудова жива пурпурна троянда». [3]

Вілмор

У 1811 році носили фраки з високою талією, фалдами вище колін і гудзиками, що виділяються (срібними, фарфоровими, золотими) і панталони, завжди світліші, ніж фрак; короткі нанкові панталони були модні ще раніше — 1802 року, тобто за 30 років до подій, що відбуваються в останній частині роману. У оригінальному тексті Дюма про панталони лорда Вілмора повідомляється, що вони були на 7,5 см коротші, ніж треба. У 1830-х роках і фраки, і панталони були вже зовсім іншими: фраки щільно облягали груди і талію і розширювалися на стегнах від талії, що опустилася порівняно з 1811, панталони стали довгими, що спадають на черевики

ВИСНОВКИ

В результаті роботи з науковими та мистецькими літературними джерелами, та практично створивши хореографічну композицію, можемо зробити наступні висновки:

1. Висвітлення теми зради у мистецтві є наслідками суспільних та особистих стосунків, до якої нерідко звертаються митці. У цивілізованому, тим паче, у сучасному суспільстві вона засуджується і критикується, при цьому не може мати ніяких виправдань.

Головною проблемою твору Олександра Дюма «Граф Монте-Крісто» виступає історія «юнака Едмона Дантеса, несправедливо звинуваченого й запротореного у в'язницю в замку Іф, де він провів 14 років. Вивчаючи літературну основу твору, ми аналізували вчинки головного героя. Усі вчинки Едмунда Дантеса є наслідком життєвих обставин. Більш детально ми розглянули образ самої Мерседес. Зрадники оточують Едмона з усіх сторін, більшістю з них рухає заздрість, особиста вигода, безсердечність та конкуренція. Ми можемо сказати, що граф Монте-Крісто не зрадив власні принципи, він ніколи нікому не псував життя навмисно через заздрість або інші почуття. Він – людина чесна і справедлива, що відплатила зловмисникам тією самою монетою, хоча і його вчинки не є морально сприйнятливими.

2. Працюючи над теоретичною основою хореографічної композиції ми визначили тему, ідею, видову спрямованість хореографічної композиції.

3. Після роботи над літературними джерелами нами було написано лібрето та підібраний музичний супровід. Характер музики цілком визначає зміст нашого номеру та допомагає повному розкриттю хореографічних образів. Під час танцювальної композиції музичний супровід, у повній мірі, визначає темп, динаміку виконання номеру, його кульмінацію. Визначені форма, жанр, вид, лад, стиль, кількість тактів, музичний розмір та хронометраж музичного супроводу.

4. Закінчивши опрацювати літературу, ми написали текст лібрето і підібрали музичний супровід. Характер музики повністю визначає зміст наших номерів і допомагає повніше виразити образ танцю. Під час хореографічної композиції музичний супровід повністю визначає ритм, інтенсивність і кульмінацію танцю. Визначили форму, жанр, тип, лад, стиль, кількість тактів, розмір і час музичного супроводу.

Композиційно-архітектурна структура фігур складається з частин, що відповідають балетмейстерським законам.

5. Створили графічну таблицю трьох частин хореографічної композиції та описали хореографічний текст.

6. Розроблена сценографія, яка відображала органічне поєднання сценічних костюмів і освітлення, щоб створити відповідний настрій і якнайкраще передати характер героїв.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Граф Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес URL:<https://youtu.be/Rmh-sXVhg24>
2. Граф Монте-Крісто. URL:
<https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%9A%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE>
3. Дюма Александр. Граф Монте-Крісто : роман. пер. з фр. Ігоря Андрущенко. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2018. 464 с.
4. Зарубіжна художня література. Александр Дюма. Граф Монте-Крісто. URL:<https://chytomo.com/hraf-monte-kristo/>
5. Лубківський І. Психологія зради. URL:
<https://life.pravda.com.ua/columns/2011/02/2/71401/>
6. Морозова К. Справжній Монте Крісто. URL:
<https://diletant.media/articles/45249901/>
7. Мюзикълът „Граф Монте Кристо” URL:
<https://youtu.be/Qw1A7AubhCY>
8. Про роман Олександра Дюма *Граф Монте-Кристо* URL:
<https://parta.com.ua/ukr/stories/view/377/>
9. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ». 2015. 220 с.

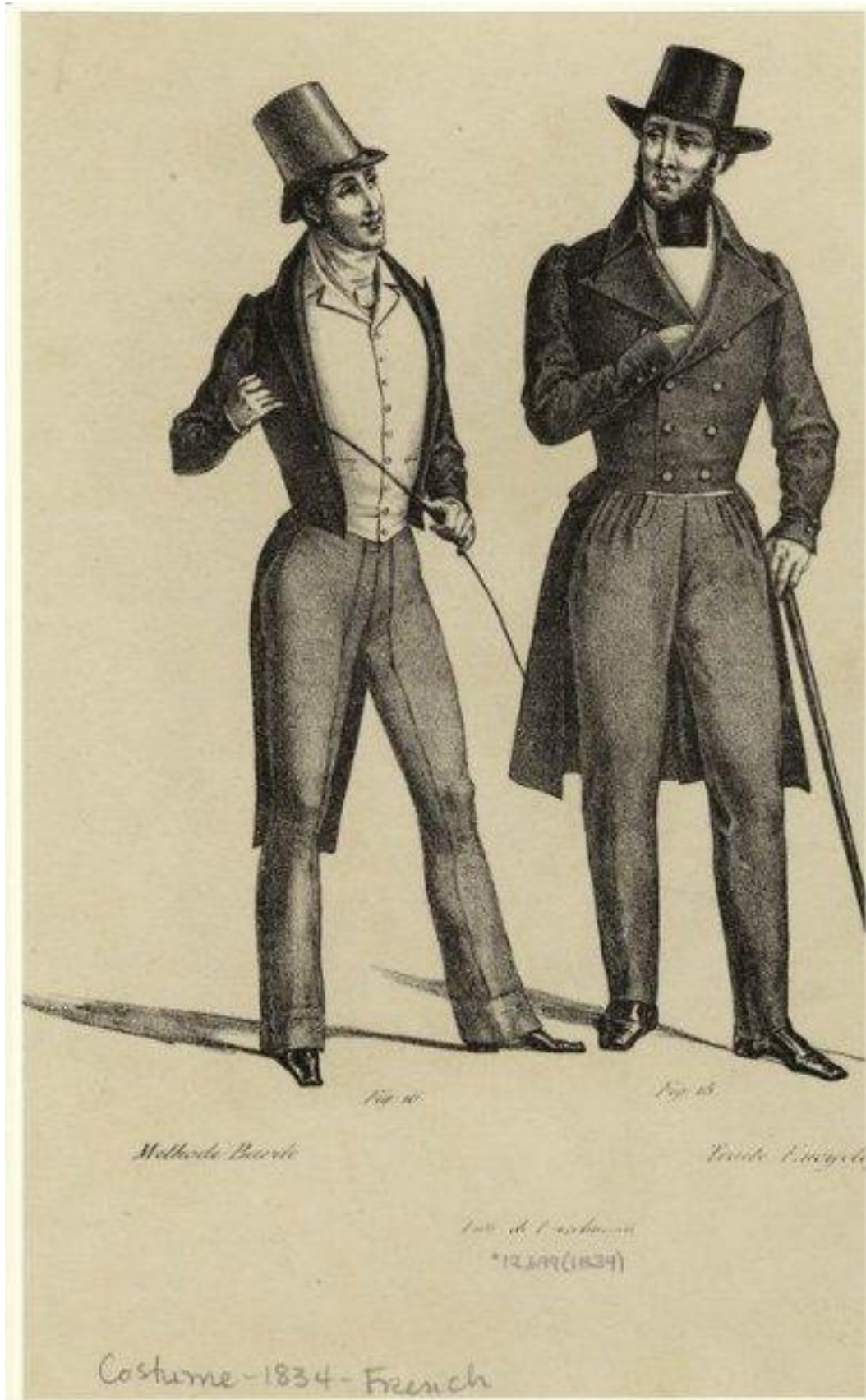
ДОДАТКИ

Додаток А

Декорація сцени



Костюм Графа Монте Крісто



Костюм Мерседес



**КОДЕКС АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ
ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ
ХЕРСОНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ**

Я, Горобець Анастасія
учасник(ця) освітнього процесу Херсонського державного університету, **УСВІДОМЛЮЮ**, що академічна доброчесність – це фундаментальна етична цінність усієї академічної спільноти світу.

ЗАЯВЛЯЮ, що у своїй освітній і науковій діяльності **ЗОБОВ'ЯЗУЮСЯ**:

- дотримуватися:
 - вимог законодавства України та внутрішніх нормативних документів університету, зокрема Статуту Університету;
 - принципів та правил академічної доброчесності;
 - нульової толерантності до академічного плагіату;
 - моральних норм та правил етичної поведінки;
 - толерантного ставлення до інших;
 - дотримуватися високого рівня культури спілкування;
- надавати згоду на:
 - безпосередню перевірку курсових, кваліфікаційних робіт тощо на ознаки наявності академічного плагіату за допомогою спеціалізованих програмних продуктів;
 - оброблення, збереження й розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в інституційному репозитарії;
 - використання робіт для перевірки на ознаки наявності академічного плагіату в інших роботах виключно з метою виявлення можливих ознак академічного плагіату;
- самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного й підсумкового контролю результатів навчання;
 - надавати достовірну інформацію щодо результатів власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використаних методик досліджень та джерел інформації;
 - не використовувати результати досліджень інших авторів без використання покликань на їхню роботу;
 - своєю діяльністю сприяти збереженню та примноженню традицій університету, формуванню його позитивного іміджу;
 - не чинити правопорушень і не сприяти їхньому скоєнню іншими особами;
 - підтримувати атмосферу довіри, взаємної відповідальності та співпраці в освітньому середовищі;
 - поважати честь, гідність та особисту недоторканність особи, незважаючи на її стать, вік, матеріальний стан, соціальне становище, расову належність, релігійні й політичні переконання;
 - не дискримінувати людей на підставі академічного статусу, а також за національною, расовою, статевою чи іншою належністю;
 - відповідально ставитися до своїх обов'язків, вчасно та сумлінно виконувати необхідні навчальні та науково-дослідницькі завдання;
 - запобігати виникненню у своїй діяльності конфлікту інтересів, зокрема не використовувати службових і родинних зв'язків з метою отримання нечесної переваги в навчальній, науковій і трудовій діяльності;
 - не брати участі в будь-якій діяльності, пов'язаній із обманом, нечесністю, списуванням, фабрикацією;
 - не підроблювати документи;
 - не поширювати неправдиву та компрометуючу інформацію про інших здобувачів вищої освіти, викладачів і співробітників;
 - не отримувати і не пропонувати винагород за несправедливе отримання будь-яких переваг або здійснення впливу на зміну отриманої академічної оцінки;
 - не залякувати й не проявляти агресії та насильства проти інших, сексуальні домагання;
 - не завдавати шкоди матеріальним цінностям, матеріально-технічній базі університету та особистій власності інших студентів та/або працівників;
 - не використовувати без дозволу ректорату (деканату) символіки університету в заходах, не пов'язаних з діяльністю університету;
 - не здійснювати і не заохочувати будь-яких спроб, спрямованих на те, щоб за допомогою нечесних і негідних методів досягти власних корисних цілей;
 - не завдавати загрози власному здоров'ю або безпеці іншим студентам та/або працівникам.

УСВІДОМЛЮЮ, що відповідно до чинного законодавства у разі недотримання Кодексу академічної доброчесності буду нести академічну та/або інші види відповідальності й до мене можуть бути застосовані заходи дисциплінарного характеру за порушення принципів академічної доброчесності.

01.10.21

(дата)

(підпис)

Анастасія Горобець

(ім'я, прізвище)