

## ВПЛИВ ТВОРЧОЇ ПОСТАТТІ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА НА СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ

*Висвітлено творчу спадщину Майкла Джексона та його вплив на сучасне мистецтво хореографії.*

**Ключові слова:** хореографія, мистецтво, музика, концерт, популяризація, інтеграція.

*The creative legacy of Michael Jackson and his influence on the modern art of choreography are highlighted.*

**Keywords:** choreography, art, music, concert, popularization, integration.

Хореографічне мистецтво - синкретичний вид мистецтва, в якому музика є рухомою силою та невідомою частиною будь якої хореографії. Хореографічне мистецтво включає в себе: організовано-музичні, умовні, образно-пластичні рухи, за допомогою яких, людина може виражати свої: емоції, почуття, думки тощо.

Сучасне хореографічне мистецтво - новітній вид хореографічного мистецтва, який ще називають "танець вільного тіла". Сформований на основі американського та європейського танцю "модерн" та "постмодерн", під впливом політичних, соціальних, філософських та стилістичних характеристик культури ХХ ст. Характерною рисою сучасного танцю є його дослідницька спрямованість, в якій танець взаємодіє з філософією руху та структурою знань про можливість людського тіла. [2;12с.]

Сучасне хореографічне мистецтво поєднує в собі різноманіття стилів та напрямків сучасного танцю, таких як: джаз-модерн, contemporary, імпровізація, вільний-пластичний танець, вуличні танці.

На формування і розвиток сучасного танцю, починаючи ще з ХІХ ст., впливали такі відомі митці і реформатори, як: Айседора Дункан, Сен-Дені Рут, Уільям Форсайт, Марта Грем та інші. [1;128с.]

Одним із найвизначніших та найвпливовіших діячів культури у ХХ ст. вважається Майкл Джексон. Він популяризував та вплинув на розвиток вуличних танців в Америці а згодом і у всьому світі. Мільйони танцівників, та хореографів імітують унікальні рухи Джексона навіть сьогодні. На основі його танців виникали та розвивались такі стилі, як: popping, hip-hop, shuffle, house, locking, step та поп танці різних країн світу. Його вплив на сучасний танець, подібний до таких видатних постатей, як Фред Асер і Семмі Девіс.

З сомого початку своєї кар'єри Майкл Джексон включав танцювальні рухи у свої виступи, одночасно виступаючи, як співак так і танцівник, що в подальшому перейняли і почали інтегрувати у свої виступи відомі поп зірки.

Гостролюючи в різних куточках світу, Майкл Джексон відкривав нові горизонти в хореографії, так наприклад в світовому турі з альбомом "Bad" в Японії (1987–1989), йому приписують переробку та вдосконалення "J-pop" хореографії. Значною мірою він вплинув на Індію, "Болівуд", де танці, музика саундтреків та фільмографія запозичені у творчості артиста.

У 1983 році, на концерті, присвяченому 25-річчю звукозаписної компанії Motown Records, світ вперше побачив феноменальний рух під назвою "місячна хода" у виконанні Майкла Джексона під пісню 'Billie Jean', який одразу отримав таку популярність, що став "візитною карткою співака". [5] Глядачі настільки були вражені побаченим вперше рухом, що одразу після концерту у вестибюлі намагалися повторити його, та зрозуміти принцип його виконання. Тільки на основі "місячної ходи" фанатами було створено безліч інтропретацій та різноманітних варіацій цього руху.

Шаленого успіху зазнали музичні кліпи, які Джексон трансформовував, замінюючи низькобюджетні монтажні рекламні ролики, які знімали в той час, перетворюючи на

справжні короткометражні фільми, в яких присутня драматургія, вишуканий сюжет та яскраві візуальні ефекти. Найяскравіші з цих робіт: “Thriller”, “Billie Jean і “Beat It” вважаються справжньою революцією у сфері відеокліпів, для цього Майкл Джексон залучав до своїх відеоробіт, провідних голлівудських режисерів, таких як: Джон Лендіс, Спайк Лі, Мартін Скорсезе та Джон Сінглтон. [6;203с.]

Для короткометражного фільму “Thriller”, Джексон разом з хореографом Майклом Питерсом створили “танець зомбі”, пародуючи фільми жахів, які знімали в той час. В ході створення хореографії вони разом уявляли, як би рухались зомбі у реальному житті, гримасуючи перед дзеркалом та використовуючи танцювальні рухи в стилі Джаз. “Thriller” досі вважається найкращим музичним кліпом усіх часів, як критиками, так і музичними телеканалами. [3]

Незвичайно вишукана хореографія була представлена також і в кліпі на пісню “Beat it”, в жанрі важкого року - нетиповим на той час для творчості Джексона. Та за словами The Rolling Stone "Рок-н-рол", зазначили, що Майкл Джексон створив "музичне відео підпромисловості танцюристів і хореографів", таких як Пола Абдул і Тоні Василь. [4]

У музично-танцювальній картині “Smooth Criminal” Майкл Джексон вперше продемонстрував майстерність підкорювати гравітацію, нахилиючи корпус на 45 градусів над рівнем підлоги, не відриваючи ніг. Цей прийом досі намагаються відтворити прихильники та професіональні танцівники по всьому світу, але ні хто так і не розкрив секрету неймовірного трюку.

В хореографії “Smooth Criminal”, створенню в атмосфері кабаре, варьете, над якою працювали Майкл Джексон зі своїм другом та провідним хореографом Вінсентом Патерсоном було представлено танцювальні рухи, характерні до того, як рухається робот, що сьогодні має своє місце у такому танцювальному напрямку як “Popping”.

Виступи на живих концертах, зйомки у відеокліпах, рекламних роликах та фільмах сприяли розповсюдженню танцю серед світової аудиторії з шаленою швидкістю. Ронні Фаворс, директор Американського театру танцю імені Елвіна Ейлі, сказав, що Джексон був "основою для свого покоління", сподіваючись, що в майбутньому зірки естради будуть так само інтегрувати танець у свої виступи, як невід’ємну частину шоу. Завдяки творчості Майкла Джексона, танець став новою формою мистецтва.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Александрова Н.О., Танець модерн: Посібник для початківців. / Н.А. Александрова, В.А. Голубєва. - СПб.: Лань, Планета музики, 2007. - 128 с.;
2. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005
3. Використане інтерв'ю: [Thrillercast with Vincent Paterson](#), [Michael Jackson's Moves](#)
4. “Майкл Джексон: Ікона”. Публічна бібліотека Нью-Йорка. В архіві від оригіналу 8 червня 2019 р. Отримано 31 жовтня 2019.
5. [https://ewikiuk.top/wiki/Cultural\\_impact\\_of\\_Michael\\_Jackson#Dance\\_and\\_choreography](https://ewikiuk.top/wiki/Cultural_impact_of_Michael_Jackson#Dance_and_choreography)
6. [The King of Style: Dressing Michael Jackson](#). — Palace Publishing Group, 2012. — 203 с.

**Рекомендує до друку науковий керівник доцент Терешенко Н.В.**