

ОБРАЗ ГРАФА МОНТЕ-КРИСТО В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

В статті розглядається проблема зради, яка закладена в основу роману Олександра Дюма «Граф Монте Крісто», та розкриття цієї теми в хореографічному мистецтві.

Ключові слова: зрада, хореографічне мистецтво.

The article examines the problem of betrayal, which is the basis of Alexandre Dumas' novel "The Count of Monte Cristo", and the disclosure of this theme in choreographic art.

Key words: betrayal, choreographic art.

Розкриття зради у мистецтві – явище досить поширене, але воно створює неоднозначне враження в суспільстві.

У психологічному сенсі це наслідок вільного вибору, заснованого на зраді собі, коханій людині чи цілій громаді. Однак причиною зради також може бути страх перед загрозою, в крайньому випадку - вимаганням, наприклад тортурами. У соціальному сенсі державна зрада - це публічна або таємна відмова брати участь у спільноті, до якої належить особа, діяти всупереч нормам і цінностям цієї спільноти.

Кожна епоха залишила різне ставлення до зради та її проявів - в античних і середньовічних творах мистецтва вона вважалася гріховною, не залишаючи за собою права будь-якого виправдання; еволюція в епоху класицизму і романтизму в Росії межа між негативним виступом, для власне благо, а добро інших стає розмитим, втіленим у конкретному образі чи в загальному сенсі.

Проблема виникає, коли одним із найгірших виборів є вибір між порятунком власної сім'ї чи зовсім чужої людини – ціною життя чи смерті інших, на благо близьких і близьких. Наскільки етичним є вибір. Також неприпустимо зраджувати власні морально-етичні принципи заради певної ідеї чи поставленої мети, і навіть сьогодні ми можемо спостерігати це глобально у невиправдовуючий спосіб, який не виправдовує жодної мети – Людина має залишатися людиною за будь-яких обставин. .

Поняття «зрада» є аморальним у загальноетичному сенсі і, звичайно, засуджується суспільством. Цю суспільно важливу проблему вирішували митці всіх часів і країн. Прикладом в образотворчому мистецтві можуть бути картини, близькі до релігійної тематики. У літературній спадщині з'явилася велика кількість творів на тему зради.

На сьогоднішній день проблема зради як вади суспільства в цілому залишається присутньою в усіх видах мистецтва, особливо в хореографії, яка розширюється за рахунок новаторських хореографічних концепцій, критичного мислення та прагнення до новизни, які є ознаками сучасного мистецтва.

Ми можемо спостерігати, як зрада стає однією з найбільш часто використовуваних ситуацій у людських стосунках, беручи за приклад один із творів літератури – роман Олександра Дюма «Граф Монте-Крісто», на цьому прикладі вивчаємо. причини і те, як зрада має в кожному наслідки та їх прояви в людських стосунках, особливо в мистецтві танцю.

Головною проблемою твору є «історія юного Едмона Дантеса, якого несправедливо звинувачують і ув'язнюють у замку Ів, де він провів 14 років.

Вивчаючи літературну основу твору, ми проаналізували вчинки головного героя. Усі вчинки Едмона Дантеса – це наслідки ситуації, що склалася у його житті. Проте, як ми знаємо, не буває наслідків без причини. За змістом роману, добрий знайомий Едмона – Фернан Мондего – посприяв тому, щоб бухгалтер судухідної компанії Данглар зробив неправдивий донос на нього, це і є яскравим прикладом зради заради своєї вигоди. [3]

Вивчаючи літературну основу твору, ми аналізували вчинки головного героя. Усі вчинки Едмунда Дантеса є наслідком життєвих обставин. Однак, як ми всі знаємо, немає

наслідків без причини. Згідно з романом, близький друг Едмунда - Фернан Мондего - допоміг бухгалтерам палацової компанії Данглар скласти на нього неправдивий звіт, що є яскравим прикладом зради заради нього самого. [3]

Зрадники оточують Едмунда з усіх боків, більшість із них керовані ревнощами, егоїзмом, безжальністю та конкуренцією. Едмунд Дантес, перетворений під час свого полону в Шато Ів, зустрічається з в'язнем у сусідній камері, абатом Фаріа, який постає людиною з метою, знаходить спосіб втекти, і для цього Наскільки міг; герой, довго розмірковуючи, що насправді сталося і хто його оточення, ставить собі за мету заподіяти йому зло і всі муки: і фізичні, і душевні. Після звільнення, через деякий час, він постає перед нами вже не як Едмунд Дантес, а як граф Монте-Крісто, який знайшов втрачений скарб на острові. Він щиро допомагає бідним і знедоленим, тим, хто був до нього добрим і ніколи не кривдив його. А тим, хто робив навпаки, все повернулося бумерангом. [5] <https://diletant.media/articles/45249901/>

Тому можна сказати, що граф Монте-Крісто не зраджував своїм принципам, ніколи свідомо нікому не псував життя через ревності чи інші почуття. Він був чесною та справедливою людиною, яка повернула зловмиснику ті ж гроші, хоча його дії були морально неприйнятними. Принаймні не став зрадником, зрада вважається гріхом у всі часи і в усіх народів.

Тема зради за мотивами роману Олександра Дюма розкривалась і засобами хореографічного мистецтва. Це мюзикл «Gräfs Monte-Kristo. Esmu Edmons Dantess», перший показ якого відбув 10 травня 2019 року у Рижському театрі ім. М. П. Чехова, мюзикл "Граф Монте-Крісто", лібретто написав Іва Деска, який створював пісні для Елвіса Преслі та Селін Діон. Прем'єра вистави світового рівня відбулася у приморській столиці Варні у рамках фестивалю "Опера у літньому театрі"

ЛІТЕРАТУРА:

1. Лубківський І. Психологія зради. URL: <https://life.pravda.com.ua/columns/2011/02/2/71401/>
2. Граф Монте-Крісто. URL: https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%9A%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE
3. URL: <https://parta.com.ua/ukr/stories/view/377/>
4. Морозова К. Справжній Монте Крісто. URL: <https://diletant.media/articles/45249901/>

Рекомендує до друку науковий керівник доцент Терешенко Н.В.