

ISSN 2663-3426 (PRINT)  
ISSN 2663-3434 (ONLINE)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
(м. Івано-Франківськ)

*До 31-ї річниці незалежності України*

**НАУКОВИЙ ВІСНИК  
ХЕРСОНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**SCIENTIFIC BULLETIN  
OF KHERSON STATE UNIVERSITY**



Серія:  
**ГЕРМАНІСТИКА  
ТА МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ**  
Випуск 1

Series:  
**GERMANIC STUDIES  
AND INTERCULTURAL COMMUNICATION**  
Issue 1



Видавничий дім  
«Гельветика»  
2022

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

### Головний редактор:

**Рєбрій Олександр Володимирович** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри перекладознавства імені Микола Лукаша Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.

### Заступник головного редактора:

**Цапів Алла Олексіївна** – доктор філологічних наук, доцент (Херсонський державний університет, Херсон, Україна)

### Відповідальний секретар:

**Климович Світлана Миколаївна** – кандидат філологічних наук, доцент (Херсонський державний університет, Херсон, Україна)

### Члени редакційної колегії:

**Бєлєхова Лариса Іванівна** – доктор філологічних наук, професор (Херсонський державний університет, Херсон, Україна).

**Гадомський Олександр Казимирович** – доктор філологічних наук, доктор габілітований гуманітарних наук в області мовознавства (Варшавський університет, Варшава, Польща), професор, завідувач кафедри білоруських та українських досліджень Інституту славістики (Опольський університет, Ополь, Польща).

**Главацька Юлія Леонідівна** – кандидат філологічних наук, доцент (Херсонський державний аграрно-економічний університет, Херсон, Україна).

**Дойна Попєску (Doina Popescu)** – доктор філософії, доцент (Університет Близького Сходу Північного Кіпру (Near East University of North Cyprus), Нікосія, Республіка Кіпр).

**Ельжбєта Кржановська-Клєчєвська (Elzbieta Chrzanowska-Kluczevska)** – доктор філософії, професор (Ягєлонський університет, Краків, Польща).

**Засєкін Сергій Васильович** – доктор філологічних наук, професор (Волинський національний університет імені Лєси Українки, Луцьк, Україна).

**Короткова Людмила Віталіївна** – кандидат філологічних наук, доцент (Херсонський державний університет, Херсон, Україна).

**Крисанова Тєтяна Анатоліївна** – доктор філологічних наук, доцент (Волинський національний університет імені Лєси Українки, Луцьк, Україна).

**Маріна Олена Сергіївна** – доктор філологічних наук, доцент (Київський національний лінгвістичний університет, Київ, Україна).

**Мартинюк Алла Петрівна** – доктор філологічних наук, професор (Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, Харків, Україна).

**Приходько Ганна Іллівна** – доктор філологічних наук, професор (Запорізький національний університет, Запоріжжє, Україна).

**Романова Наталєя Василівна** – доктор філологічних наук, доцент (Херсонський державний університет, Херсон, Україна).

**Шєвченко Ірина Семенівна** – доктор філологічних наук, професор (Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, Харків, Україна).

На підставі Наказу Міністерства освіти і науки України  
від 14.05.2020 № 624 (додаток 2) журнал внесений до переліку фахових видань України  
(категорія «Б») у галузі філології (035 – Філологія)

Затверджено відповідно до рішення вченої ради  
Херсонського державного університету  
(Протокол від 29.08.2022 р. № 1)

Журнал включено до наукометричної бази даних  
*Index Copernicus* (Республіка Польща)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації  
(серія КВ № 23951-13791ПР від 26.04.2019 р.  
видане Міністерством юстиції України)

Офіційний сайт видання: <http://tsj.journal.kspu.edu>

ISSN 2663-3426 (PRINT)  
ISSN 2663-3434 (ONLINE)

© Херсонський державний університет, 2022  
© Оформлення «Видавничий дім «Гельветика», 2022



## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ 1

#### ГЕРМАНСЬКІ МОВИ

**Наїєва Р. О.**

LEXICO-SEMANTIC DIFFERENTIATION  
OF ENGLISH EMOTIVE AND EMOTIONAL DISCOURSES..... 5

**Гура В. М.**

ТВОРЕННЯ ПЕРСОНАЖНИХ ОБРАЗІВ У КІНОТЕКСТІ  
(НА МАТЕРІАЛІ ФЕНТЕЗІЙНОГО КІНОНАРАТИВУ  
«ФАНТАСТИЧНІ ЗВІРІ І ДЕ ЇХ ШУКАТИ»).....10

**Жуковська А. В.**

МОВНІ ЗАСОБИ ОПИСУ НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ  
ФЕНТЕЗІЙНИХ ІСТОТ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНІВ ДЖОАН РОЛІНГ)..... 21

**Іваненко Д. О.**

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ІЛЮСТРОВАНИХ НАРАТИВІВ  
ДЛЯ ДІТЕЙ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ..... 26

**Нісаноглу Н. Г.**

СТРАТЕГІЯ УХИЛЯННЯ ВІД ПРЯМОЇ ВІДПОВІДІ  
В АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ..... 31

**Приходько Г. І., Приходченко О. О.**

КОГНІТИВНІ ПЛОЩИНИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕКСТУ ТА ДИСКУРСУ..... 36

**Черник М. В., Ведмидера К. С.**

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ «МУЗИКА»  
В КОМЕДІЯХ В. ШЕКСПІРА..... 42

### СЕКЦІЯ 2

#### МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ

**Карпенко Г. М.**

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ  
НА УРОЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ..... 49



## CONTENTS

### SECTION 1

#### GERMANIC LANGUAGES

**Haieva P. O.**

LEXICO-SEMANTIC DIFFERENTIATION  
OF ENGLISH EMOTIVE AND EMOTIONAL DISCOURSES..... 5

**Hura V. M.**

CREATION OF CHARACTER IMAGES IN FILM TEXT  
(BASED ON THE FANTASY FILM NARRATIVE  
"FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM")..... 10

**Zhukovska A. V.**

LANGUAGE MEANS DESCRIBING NON-VERBAL COMMUNICATION  
OF FANTASY CREATURES (BASED ON JOANNE ROWLING'S NOVELS)..... 21

**Ivanenko D. O.**

THE ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT  
OF THE PICTURE NARRATIVES FOR CHILDREN IN GREAT BRITAIN..... 26

**Nisanohlu N. H.**

STRATEGY OF EVASION FROM DIRECT RESPONSE  
IN THE ENGLISH-LANGUAGE DISCOURSE..... 31

**Prihodko G. I., Prykhodchenko O. O.**

COGNITIVE AREAS OF TEXT AND DISCOURSE RESEARCH..... 33

**Chernyk M. V., Vedmydera K. S.**

LEXICAL AND SEMANTIC MEANS OF THE MUSIC CONCEPT ACTUALISING  
IN WILLIAM SHAKESPEARE'S COMEDIES..... 42

### SECTION 2

#### INTERCULTURAL COMMUNICATION

**Karpenko H. M.**

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE USE  
OF A GAME AT THE ENGLISH LESSON..... 49

## СЕКЦІЯ 2 МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ

УДК 37.016:81.111:005.32]:79

DOI <https://doi.org/10.32999/ksu2663-3426/2022-1-8>

### ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЗАСТОСУВАННЯ ГРИ НА УРОЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

**Карпенко Ганна Миронівна,**

кандидат психологічних наук, доцент,  
доцент кафедри іноземних мов

*Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника*

[ganna.karpenko@gmail.com](mailto:ganna.karpenko@gmail.com)

[orcid.org/0000-0003-1034-4424](https://orcid.org/0000-0003-1034-4424)

*Стаття описує педагогічні умови використання гри на уроках англійської мови. Гра – навчально-виховний метод, що широко використовується у педагогіці. Мовна гра має потенціал у процесі вивчення іноземної мови. Значення її широке – прискорення процесів розумової діяльності, збудження інтересу до навчання та мотивація.*

*Мовні ігри допомагають формувати вимовні, лексичні та граматичні навички, тренують уживання мовних явищ на різних етапах вивчення іноземної мови. Гра є ефективним засобом навчання, що охоплює різні види мовленнєвої діяльності (слухання, говоріння, читання, письмо), вона допомагає в оволодінні іноземною мовою, а крім того, учні відчувають емоційне задоволення як у процесі гри, так і при досягненні результатів.*

*У статті подаються різні види ігор та їх приклади, які доречно використовувати на уроках аби досягти високий рівень знань з лексичного матеріалу. Ігровий метод навчання на уроках англійської мови готує учнів до спілкування; сприяє руйнуванню психологічної напруги; дозволяє кількаразового повторити мовний матеріал; готує до спонтанного спілкування; тренує в учнів комунікативні навички.*

*Ігри сприяють розвиткові дитини, тренують пам'ять та увагу, стимулюють творчі здібності, допомагають навчитися експериментувати.*

*Ігри позитивно впливають на формування пізнавальних інтересів учнів, сприяють усвідомленому засвоєнню іноземної мови. Вони допомагають розвитку таких якостей, як самостійність та ініціативність. Успіх використання гри залежить передусім від атмосфери необхідного мовного спілкування, яку вчитель створює в класі. Важливо, щоб учні звикали до такого спілкування. Проведення уроків з використанням ігрового матеріалу активізує їх, сприяє досягненню високої результативності занять та прищеплює любов до іноземної мови. Пісні, теж мають важливе значення при вивченні англійської мови. Діти чують цілі речення і підсвідомо вивчають граматику та синтаксис. Для них це легкий спосіб вивчити та запам'ятати слова та фрази. Музика також безпосередньо впливає на стан учнів, сприяє розвиткові духовної, емоційної сфери, формує настрої.*

*Деякі рекомендації щодо використання ігор на уроках англійської мови подаються у статті. Використовуючи ігри на уроках англійської мови необхідно чітко визначити їх дидактичну мету.*

**Ключові слова:** метод, навчання, мотивація, здібності, спілкування.

### PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE USE OF A GAME AT THE ENGLISH LESSON

**Karpenko Hanna Myronivna,**

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor at the Department of Foreign Languages  
*Vasyl Stefanyk Precarpathian National University*

[ganna.karpenko@gmail.com](mailto:ganna.karpenko@gmail.com)

[orcid.org/0000-0003-1034-4424](https://orcid.org/0000-0003-1034-4424)

*The article describes the pedagogical conditions of the use of a game at the English lessons. A game is an educational method that is widely used in Pedagogy. A language game has potential in the process of learning a foreign language. Its significance is wide – the acceleration of mental activity, arousal of interest in learning, and motivation. Language games help to form pronunciation, lexical and grammatical skills that train the use of language phenomena at different stages of learning a foreign language.*

*The game is an effective learning tool, covering various types of speech activity (listening, speaking, reading, writing), it helps to master a foreign language, and in addition, pupils experience emotional satisfaction both during the game and when achieving results.*



*The article provides different kinds of games with their examples which are appropriate to be used during the lessons to achieve a high level of knowledge of lexical material.*

*The game method prepares pupils for communication; contributes to the destruction of psychological stress; allows them to repeat the language material several times; prepares for spontaneous communication; trains pupils' communication skills.*

*Games promote the development of the child, train memory and attention, stimulate creativity, help him/her learn to experiment.*

*Games have some positive effect on the formation of pupils' cognitive interests, promote conscious learning of a foreign language. They help develop such qualities as independence and initiative. The success of using the game depends primarily on the atmosphere of the necessary language communication that the teacher creates in the classroom. It's important for pupils to get used to such communication. Conducting lessons with the use of game material activates pupils, contributes to the high effectiveness of the lessons and instills big love for a foreign language into them.*

*Songs are also important in learning English. Children hear the whole sentences and subconsciously learn grammar and syntax. It's an easy way for them to learn and memorize words and phrases. Music also directly affects the condition of pupils, promotes the development of spiritual, emotional sphere and forms their mood.*

*Some recommendations for the use of games at the English lessons are given. To use games at the English lessons, it's necessary to define their didactic purpose clearly.*

**Key words:** *method, learning, motivation, skills, communication.*

В останні роки інтерес до вивчення англійської мови постійно зростає. Англійську мову вивчають завдяки різноманітним методикам та прийомам, досягаючи таким чином запланованих результатів, серед них виокремлюється гра. Цей метод приваблює завдяки навчанню в дії, розважальності, емоційній розрядці, мотивації працювати на занятті. Також за допомогою гри можна перевірити засвоєний матеріал, потренувати нові вміння та навички.

**Актуальність проблеми дослідження** застосування ігор на уроках англійської мови зумовлено кількома чинниками. По-перше, під час навчально-виховної роботи слід постійно зацікавлювати дітей, стимулювати до самостійного вивчення матеріалу. На уроці учень повинен бути активним та вмотивованим, і допомагають в цьому ігри. По-друге, саме завдяки іграм покращуються комунікативні навички, зокрема, усне мовлення. Власне, навчання усному мовленню – одна із важливих проблем, з якими стикаються вчителі. Без його освоєння важко спілкуватися. З освоєнням вмінь вільного володіння мовою підвищується мотивація до вивчення іноземної мови.

**Метою роботи** є дослідити специфіку застосування ігор на уроках англійської мови. Для реалізації мети необхідно виконати такі завдання як охарактеризувати поняття гри у науковому дискурсі; окреслити роль та педагогічні умови застосування гри на уроці іноземної мови; розробити систему ігор, яка б охоплювала інтереси всіх учнів; розробити рекомендації щодо застосування ігор на уроках англійської мови.

Передусім грою цікавилися багато вчених різних наук та епох. Так, філософ Платон вважав гру корисним заняттям, Аристотель

розглядав її джерелом душевної рівноваги, гармонії тіла і душі. У праці «Поетика» вчений зазначав, що розумові ігри корисні для розвитку інтелекту.

Загалом науковці визначають різне походження гри як явища, однак, всі вони сходяться на тому, що гра – соціальна потреба і виконує ряд функцій, зокрема, передає суспільний досвід від одного покоління до іншого (Голуб 2009, с. 56).

І. Близнюк підкреслює, що гра – це історичне утворення, її виникнення зумовив розвиток суспільства і зміна стану дитини в системі суспільних відносин (Близнюк, 1997, с. 27).

С. Пасов визначає гру як: мовну діяльність; вмотивованість, відсутність примусу; навчання із захопленням (цит. за Мешкова, 2020).

Л. Железняк зауважує, що гра – специфічно організоване заняття, яке вимагає напруження емоційних і розумових сил. Вона завжди передбачає вибір та ухвалення рішення – як виграти, що для цього слід зробити, що сказати. Через бажання знайти відповіді на ці запитання загострюється розум тих, що грають. Але для дітей ігри передусім – захопливі заняття. Тому вчителі охоче застосовують її на уроках. Окрім цього, серед причин цього рівність усіх гравців (грати можуть і слабкі учні); будь-хто може здобути перемогу; кмітливість, лідерські здібності, креативність тут виявляються часом більш важливим, ніж знання матеріалу. Що ж до уроків іноземної мови, то рівність, невимушеність, задоволення від процесу допомагає учням заговорити мовою, подолати мовні бар'єри. Мовний матеріал вивчається непомітно, разом приходять і мотивація, інтерес, успіх (Железняк).

Ігрова діяльність перебувала у фокусі дослідження і німецького філософа Ф. Шиллера. На його думку гра – це підґрунтя мистецтва, що



живиться енергією, яка в свою чергу має місце в людини, котра задовольнила першочергових потреб. Про надлишок енергії писав також англійський вчений Г. Спенсер. Він акцентував, що молода людина, яка не здійснює важку роботу, займається копіюванням, що втілюється в різних іграх. Для дітей гра – це наслідування своєї діяльності і поведінки дорослих. Також ігри є шанс вивільнити інстинкти до руйнування, тож слід надати дітям змогу віддати цю «негативну енергію» (Олексійовець, 2020).

Психоаналітичну теорію гри дослідив психоаналітик З. Фройд. Його концепція фіксує увагу на питаннях підсвідомого і напівсвідомого в іграх. На його погляд, гра є засобом вираження інстинктів, нереалізованих бажань і прагнень.

Сучасні українські науковці (Л. Артемова, Г. Григоренко, К. Щербакова) досліджують формування суспільної спрямованості дитини дошкільного віку у грі, розвиток моральних стосунків у творчих іграх. За їхніми твердженнями, гра містить більші можливості для формування особистості дошкільників, ніж будь-яка інша діяльність, оскільки мотиви її мають велику спонукальну силу і дітям зрозуміле співвідношення мотиву і мети гри (Куляк, 2021).

О. Савченко досліджувала гру як засіб навчальної діяльності учнів молодшого шкільного віку. Вчена виокремила умови застосування гри (йде мова про дидактичну гру) під час педагогічної діяльності: захоплива назва; відповідність меті та завданням навчальної діяльності; наявність ігрових елементів, римунання, зачинів, лічилок; правила; емоційне ставлення самого вчителя до ігрових дій.

Схоже міркує вчена Г. Вороніна, яка виокремлює такі умови застосування дидактичної гри в навчанні. По-перше, школярі повинні розуміти мету гри та її завдання, вона повинна відповідати їхньому віку та індивідуальним особливостям. По-друге, гра має розвивати комунікативні вміння та навички, повинна пов'язуватися з іншими видами роботи. По-третє, дидактичні ігри мають ставати складнішими, бо учні здобувають нові знання, покращується їхня підготовка (Куляк, 2021).

Вважаємо, що навчання іноземної мови буде мати вищу результативність, коли вчитель застосовуватиме метод гри. При цьому слід дотримуватися таких педагогічних умов: використання різних видів ігор, це допоможе постійно зацікавлювати дітей до вивчення іноземної мови; застосування мотиваційних ігор, спрямованих на пізнавальну діяльність, це

сприятиме поліпшенню фізіологічних якостей дітей та пристосуванню до зміни діяльності; гра повинна відповідати цілям уроку. Загалом, гра є спільною діяльністю вчителя й учнів.

Ще одна педагогічна умова – доступність. Гра повинна відповідати віку, статі та психологічним особливостям школярів. Під час організації ігор слід дотримуватися умов для успішності кожної дитини.

Також важливою педагогічною умовою є використання ігор, що сприяють розвиткові мотивації та пізнавальної діяльності школярів.

Ми визначаємо такі основні вимоги до гри на уроках іноземної мови:

- Її необхідно скрупульозно підготувати щодо змісту і форми, належно організувати. Потрібно переконати школярів, що те чи інше завдання слід виконати на належному рівні. Тільки за такої умови мета гри буде виконаною.

- Вона має мотивувати до вивчення іноземної мови, а також викликати бажання на хорошому рівні виконати завдання. Мовну гру треба проводити на основі ситуації, яка відповідає реальному випадку.

- Гру проводять так, щоб діти активно спілкувалися і ефективно застосовували вивчений мовний матеріал.

- Її слід проводити в творчій атмосфері, де панує довіра і щирість, таким чином діти будуть задоволені й радісні. Невимушена атмосфера сприятиме ініціативності й комунікабельності дітей. Вони повірять у власні сили.

- Під час гри вчитель повинен налагодити контакт зі школярами.

- Учитель має бути впевнений у ефективності гри.

Гра сприяє тому, аби діти хотіли вивчати іноземну мову й усвідомлювали, для чого вона їм потрібна. При вивченні іноземної мови гра може виконувати такі функції: навчальну, компенсаторну, мотиваційну, виховну, орієнтувальну, розвивальну.

Навчальна функція ігор полягає в тому, що вони уявляють собою вправи, ціль яких – володіння вміннями й навичками діалогічного мовлення під час міжособистісного спілкування (Мешкова, 2020).

Отже, гра постає у ролі ситуативно-варіативної вправи, де при певних умовах, наближених до реальних ситуацій зі спонтанністю, емоційністю, інтенційністю, повторюється та закріплюється таким чином мовний матеріал.

Ігрова діяльність розвиває мовленнєві навички учнів та впливає на розвиток особистісних якостей дитини. Вона є провідним містком у методиці викладання англійської



мови та сприяє формуванню позитивних якостей особистості.

Ігри, які застосовують на уроках англійської мови, можна поділити та такі види як рольові, буквені, музичні та рухливі ігри. Рольову гру як метод вивчення англійської мови широко використовують на практиці. Вона постає як спонтанна поведінка школярів, їхня реакція на поведінку інших дітей. Всі вони беруть участь в гіпотетичній ситуації. Такий вид гри є активним способом ефективно навчатися, активізує мовну діяльність, допомагає сформуватися комунікативним умінням, допомагає почуватися впевненим зі співбесідником, розряджає напругу в класі, формує позитивну атмосферу на уроці, мотивує спілкуватися англійською мовою (Застосування ігор на уроках англійської мови та позакласних заходах в інклюзивному класі). Структура рольової гри має в собі три головні компоненти: роль, вихідна початкова ситуація та рольова дія. Приклади рольових ігор: 1. «What is this?». Вчитель роздає картки. Учні показують один одному картинку та питають «What is this?». Вони складають питання «Is it a...?» доки не відгадають. 2. «The Seven Families Game». У цій грі можуть брати участь від 4 до 25 учнів. На картках є опис сімох сімей. Вчитель має картку учням. Завдання гри полягає в тому, аби знайти іншого члена сім'ї. Для цього діти рухаються кімнатою, ставлячи різні запитання. Як бачимо, рольова гра – це навчання в дії, а це покращує результати навчання. «Ситуації спілкування, що моделюються в рольовій грі, дозволяють наблизити мовленнєву діяльність на уроці, до реальної комунікації, дають можливість використовувати мову як засіб спілкування», – зазначає М. Михайлюта (Опис досвіду вчителя).

Серед великої різноманітності ігор особливе місце, займають буквені ігри (Word Games). Цей різновид ігор являє собою загадки, де необхідно відгадати слово або фразу, написані незвичним способом. Буквені ігри сприяють розвиткові навичок роботи зі словниками, розширюють ерудицію, тренують пам'ять, спрямовують дітей заглиблюватися в мовні нюанси. При всьому цьому вони не є нудними для дітей. Ці ігри можна застосовувати як змагання, в індивідуальній чи груповій роботі. Форма діяльності як усна, так і письмова. Рекомендуємо використовувати при цьому роздаткові матеріали для наочності. Серед буквених завдань: 1. Анаграма (англ. Anagram Game – перестановка букв) – слово або словосполучення, що утворене за

допомогою перестановки букв, які складають інше слово чи словосполучення. Існують фрази, що складаються з анаграм (блок анаграм). 2. Паліндром (від гр. palendromeo – біжу назад) – слова, які читаються однаково зліва направо і справа наліво. Наприклад, Anna, dad, refer.

Пісні, теж мають важливе значення при вивченні англійської мови. Музика безпосередньо впливає на стан школярів, сприяє розвиткові духовної, емоційної сфери, формує настроїв. Сприйняття музики тісно пов'язано з розумовими процесами, потребує слухової уваги, спостережливості, вміння слухати, порівнювати, оцінювати. Музика має пізнавальне значення. Слухаючи її, діти по-своєму уявляють образи, в результаті чого розвивається уява і фантазія (Застосування ігор на уроках англійської мови та позакласних заходах в інклюзивному класі).

У піснях-іграх часто повторюються граматичні структури, лексика ж не змінюється. Пісні-ігри невеликі, їх легко можна запланувати під час уроку, окрім цього, неважкі для запам'ятовування. Це хороший матеріал для вивчення нового матеріалу й закріплення уже розглянутого, опора для роботи з мовленням дітей.

Серед музичних ігор: 1. Пісня-гра «Looby – Loo». Ціль цієї гри – нагадати дітям, як використовувати назви людського тіла, закріпити вживання дієслів руху. 2. Пісня-гра «The Farmer in the Dell». Метою гри є нагадати дітям лексику з теми «Family».

Отже, рольові, музичні, рухливі ігри повинні будуватися на мовному матеріалі, який наразі вивчають діти. Музичний компонент, що знаходиться в основі ігор, допомагає запам'ятати лексику та граматичні форми слів. Музика і ритміка допомагають зняти напругу, покращити настроїв, налаштувати на позитив. Школярі переключають увагу з одного виду діяльності на інший, а це дозволяє ефективно і корисно використати час уроку. Таким чином учні досягнуть успіху у вивченні англійської мови.

Оскільки ігри сприяють розвиткові допомагають підготувати дитину до сприймання матеріалу, допомагають засвоїти вивчене, тренують обирати можливий мовний варіант, ми рекомендуємо:

1. Готувати роздатковий матеріал.
2. Доступно описати процес гри, обдумати, де знадобиться допомога педагога.
3. Вчителю слід обрати свою роль у грі.
4. Фідбек опісля гри повинен бути добре продуманий та доцільним.



5. Під час гри додавати коментарі, робити записи, нотувати зауваження, запитання, – це покращує зворотній зв'язок.

6. Роль вчителя як ведучого повинна мати місце під час нової гри, далі ця роль передається одному зі здібних учнів.

Також педагогам рекомендують відповісти на запитання, навіщо потрібна ця гра, які вміння вона допомагає сформулювати. Повідомляти дидактичну мету гри учням не слід.

Одна гра не може вирішити кілька завдань. Йде мова про вивчення нової лексики та закріплення граматичного матеріалу. У такому разі має бути чітко визначена головна мета. Рекомендуємо при закріпленні знань про граматичну структуру використовувати вивчені слова, а при ознайомленні з незнайомою лексикою – засвоєний граматичний матеріал.

На наш погляд, вчителю слід застосувати гру «Fill Baskets».

Умова гри: кожен учень повинен розказати про наявний в нього овоч чи фрукт (попередньо дітям роздають картинки), назвати його колір і поставити до кошика.

Для кращого засвоєння назв овочів та фруктів рекомендуємо також вправу «Now, work in pairs». Слід з'єднати овочі та фрукти з їхньою назвою.

Наступна гра, яку ми рекомендуємо, на увагу. Дітям роздані кольорові цеглинки лево. Вчитель показує овочі і фрукти. Якщо це овоч, учні підіймають цеглинки жовтого кольору. Якщо це фрукт, учні підіймають цеглинки червоного кольору.

**Висновки.** Як демонструють результати дослідження, гра – навчально-виховний метод, що широко застосовується у педагогіці. Мовна гра має потенціал у процесі вивчення іноземної мови. Значення її широке – прискорення процесів розумової діяльності, збудження інтересу до навчання, емоційна розрядка, мотивація.

Ігровий метод навчання на уроках англійської мови готує школярів до спілкування; сприяє руйнуванню психологічної напруги; дозволяє кількаразово повторити мовний матеріал; готує до спонтанного спілкування; тренує в учнів комунікативні навички.

Ігри сприяють розвиткові дитини, тренують пам'ять та увагу, стимулюють творчі здібності, допомагають навчитися експериментувати. Вони є рівноправними методами виховання поруч з іншими.

Гра – комплексний фактор навчання і виховання, що спрямований на організацію колективу учнів для всебічного розвитку дітей, завдяки якому підвищується працездатність на уроці.

При застосуванні ігор на уроках англійської мови рекомендуємо чітко визначати їхню дидактичну мету.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Близнюк О. І., Панова Л. С. Ігри у навчанні іноземних мов. Київ : Освіта, 1997. 45 с.
2. Голуб Л. І. Використання рольових ігор на уроках англійської мови. *Педагогічний досвід у професійно-технічній освіті*. 2009. № 2. 137 с.
3. Железняк Л. О. Ігрова діяльність як поліфункціональний прийом в методиці викладання іноземної. [Електронний ресурс] Суми : Коледж Сумського національного аграрного університету. URL: <http://www.pdaa.edu.ua/np/pdf/67.pdf>
4. Мешкова Ю. М. Гра – шлях до пізнання іноземної мови. 2020. URL: <https://vseosvita.ua/library/gra-slah-do-piznanna-inozemnoi-movi-384307.html> (дата звернення: 10.07.2022).
5. Олексійовець Ю. М. Наукові теорії та сучасні дослідження гри. URL: <https://vseosvita.ua/library/naukovi-teorii-ta-suchasni-doslidzenna-gri-292657.html> (дата звернення: 10.07.2022).
6. Куляк О. С. Брифінг для педагогів «Вплив сюжетно-рольової гри на становлення особистості дитини». 2021. URL: <https://vseosvita.ua/library/brifing-dla-pedagogiv-vpliv-suzetno-rolovoi-gri-na-stanovlenna-osobistosti-ditini-422482.html> (дата звернення: 10.07.2022).
7. Опис досвіду вчителя. URL: <https://naurok.com.ua/dosvid-roboti-prikjadi-z-vikoristannya-igor-na-urokah-inozemnoi-movi-250317.html> (дата звернення: 10.07.2022).
8. Застосування ігор на уроках англійської мови та позакласних заходах в інклюзивному класі. URL: <https://naurok.com.ua/urok-zastosuvannya-igor-na-urokah-angliysko-movi-v-inklyuzivnomu-klasi-244093.html> (дата звернення: 10.07.2022).
9. Ігрова діяльність на уроках англійської мови. URL: <https://naurok.com.ua/igrova-diyalnist-na-urokah-angliysko-movi-17126.html> (дата звернення: 10.07.2022).

#### REFERENCES:

1. Blyzniuk O. I., Panova L. S. (1997). I hry u navchanni inozemnykh mov [Games in learning English]. Kyiv : Osvita. 45 p.
2. Holub L. I. (2009). Vykorystannia rolovykh ihor na urokakh anhliyskoi movy. Pedagogichnyi dosvid u profesiyno-tekhnichnii osviti [The use of role games at the English lessons]. *Pedagogical experience in professional and technical education*. № 2. 137 p.
3. Zhelezniak L. O. Ihrova diialnist yak polifunktsionalnyi priyom v metodytsi vykladannia inozemnoi. [Game activity as a polyfunctional technique in the teaching methods] [Electronic resource] Sumy : College of Sumy National Agrarian University. Available at: <http://www.pdaa.edu.ua/np/pdf/67.pdf>
4. Meshkova Yu. M. Gra – shliakh do piznania inozemnoi movy [A game as a way to learn a foreign language]. 2020. <https://vseosvita.ua/library/gra-slah-do-piznanna-inozemnoi-movi-384307.html> (дата звернення: 10.07.2022).
5. Oleksiiovych Yu. M. Naukovi teorii ta suchasni dosladzhenia [Scientific theories and modern researches].



- <https://vseosvita.ua/library/naukovi-teorii-ta-sucasni-doslidzenna-gri-292657.html> (дата звернення: 10.07.2022).
6. Kuliak O. S. Bryfing dlia pedagogiv "Vplyv siuzhetno-rolovoi gry na stanovlenia osobystosti dytyny" [A briefing for a teacher "The influence of a plot and role game on a child's personality formation"]. 2021. <https://vseosvita.ua/library/bryfing-dla-pedagogiv-vplyv-suzetno-rolovoi-gri-na-stanovlenna-osobystosti-ditini-422482.html> (дата звернення: 10.07.2022).
  7. Opys disvidu vchytelia [The description of teacher's experience]. URL: <https://naurok.com.ua/dosvid-roboti-prikladi-z-vikoristannya-igor-na-urokah-inozemno-movi-250317.html> (дата звернення: 10.07.2022).
  8. Zastosuvania igor na urokah angliiskoi movy [Game;s implementation at English lessons]. <https://naurok.com.ua/urok-zastosuvannya-igor-na-urokah-angliysko-movi-v-inklyuzivnomu-klasi-244093.html> (дата звернення: 10.07.2022).
  9. Igrova diialnist na urokah angliiskoi movy [Game activity at English lessons]. <https://naurok.com.ua/igrova-diyalnist-na-urokah-angliysko-movi-17126.html> (дата звернення: 10.07.2022).

*Стаття надійшла до редакції 13.08.2022.  
The article was received 16 August 2022.*