

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ВПЛИВ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ НА ХОРЕОГРАФІЧНЕ  
МИСТЕЦТВО**

**Кваліфікаційна робота (проект)  
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконав: студент 4 курсу  
13-431 групи  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітньо-професійної (наукової)  
програми Хореографія  
Волошин Леонід Михайлович

Керівник: доцентка, кандидатка  
педагогічних наук Терешенко Н.В.

Рецензент: викладач фахових дисциплін  
циклової комісії: Хореографія КЗ  
«Херсонський фаховий коледж  
культури і мистецтв» Шакула Д.Ю.

Івано-Франківськ 2023

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	5
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	5
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	11
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	15
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	15
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту .....	16
2.3.Сценографія.....	21
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	22
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	23
<b>ДОДАТКИ</b> .....	24
Додаток А. Оформлення сцени.....	24
Додаток Б. Костюм виконавців.....	25

## ВСТУП

Творчість балетмейстера немислима без постійного пошуку. Пошук та відбір тем, їх ідейна значимість говорять про зрілість балетмейстера, про його світогляд, громадянську позицію. Створення нового хореографічного твору, співзвучного нашій епосі – процес багатоступінчастий, що потребує певних зусиль у різних творчих пошуках. І однією з ланок у цьому ланцюзі художніх контактів, необхідних під час створення танцю, хореографічної сцени, спектаклю, можна назвати контакт балетмейстера з художнім літературним твором.

Хореографія – синтетичне мистецтво, що поєднує у собі у взаємозв'язку інші види мистецтв і, виявляє із нею загальні характеристики. Танець є, в даному випадку, центром такого об'єднання не як механічний конгломерат різних мистецтв, а їхній синтез, підпорядкований художньому хореографічному образу. Різні мистецтва можуть йти паралельно, розходячись, зближуючись чи об'єднуючись в окремих компонентах, не дивлячись на те, що кожне з мистецтв живе, діє та розвивається за своїми законами.

У всі часи в хореографічному мистецтві активно використовувалися літературні сюжети, літературні образи і, природно, драматургія художнього літературного твору. Образи, народжені поезією, прозою, драматургією великих письменників, завжди манили діячів хореографії.

**Мета дослідження** – дослідити взаємозв'язок хореографічного мистецтва з художньою літературою.

**Завдання дослідження:**

1. Надати історико-мистецьке обґрунтування теми
2. Розробити ідейно-тематичну основа композиції.

3. Визначити композиційно-архітектонічна побудова твору
4. Надати графічну таблицю твору та опис хореографічного тексту.
5. Розробити сценографію до хореографічної композиції

Виявлена проблема зумовила формулювання об'єкта і предмета дослідження.

**Об'єктом дослідження** хореографічне мистецтво

**Предметом дослідження** є художня література як засіб розвитку хореографічного мистецтва.

Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків та списку використаних джерел.

## РОЗДІЛ 1

### ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

#### 1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Вже перші етапи розвитку балету як самостійного мистецтва пов'язані з його опорою літературу. Танець висловлює ті відтінки почуття, які не доступні слову. Література значно впливала на розвиток балетного театру і всього хореографічного мистецтва в цілому. Драматургія літературних сюжетів неодноразово використовувалася у балетних спектаклях. Балет навчався у драми.

У художній літературі сюжетом називається система подій. За допомогою сюжету письменник втілює суспільні конфлікти, розкриває характери героїв у діях та вчинках, у взаєминах їх між собою. Сюжет відбиває суттєві риси життєвого процесу. У сюжеті обов'язковий конфлікт, отже, зав'язка, кульмінація і розв'язка дії. Сюжету своєю чергою допомагає фабула – послідовність зображення подій, фактів, вчинків героїв у мистецькому оповіданні. Сюжет реалізується, розгортається у фабулі, тобто у хронологічній причинній послідовності подій та дій.

Фабула та сюжет невіддільні один від одного і є основою композиції. Композиція – це структура художнього твору, зумовлена його змістом. А розкриття змісту хореографічного твору відбувається через виразні засоби.

Виразні засоби хореографічної драматургії включають:

- хореографічний текст, пантоміму, жест;
- малюнок, мізансцену;
- сюжет, фабулу, ряд подій;

- музику.

Зовнішній бік хореографічної драматургії – це танці, їх мова, технічне виконавство, яскравість образів, динаміка дії. Це – музичне та сценічне оформлення, костюми, фабула. Фабула в хореографічній драматургії народжується з танцювальної режисури, що включає ідею, танцювальний текст, підтекст, живі та неживі образні структури, енергетику творчості, ставлення автора до твору і героям та ін.

Сюжет реалізується і розгортається у фабулі, тобто у хронологічній послідовності подій та дій. Нагадаємо, що сюжет у мистецтві – це послідовний виклад подій, де розкриваються характери героїв у діях та вчинках, у взаєминах їх між собою. Ряд подій, які докорінно змінюють звичний перебіг життя героя, називається подієвим рядом. Події у сюжетному танці має велике значення і складається з наступних пунктів:

- Початкова подія (початок дії, зародження, історична обґрунтованість, необхідність);

- Вузлові події (повторні події), що ламають лінію дії, що змінюють звичне життя героя;

- основне (головне) - що веде до вирішення конфлікту. Ця подія змушує героїв дійти певного рішення.

Внутрішня сторона хореографічної драматургії, яка є прихованою – це ідея, підтекст, наскрізна дія. Це ставлення автора до твору, до образів. Це естетика, інтелект, талант, духовність, енергетика тощо. Хореографічний твір ділиться на фрагменти, епізоди, дії та в сумі є розгорнутою закономірною дією.

Танець – мистецтво, що розвивається у часі, здатне виражати як стан, а й дію. Дієвий танець неможливий без виразного руху, а виразні

можливості людського тіла невичерпні. Дієвий танець може бути складений одному виконавцю, коли логічно розвивається один образ, розкривається лінія поведінки одного героя. Складніше писати хореографічний діалог, де два образи, діючи кожен по-своєму, в той же час розвивають свої характери, в органічному взаємозв'язку в умовах взаємодії.

Ще важче працювати над дієвим танцем із великою кількістю учасників. І тут необхідно, не порушуючи єдності всієї композиції загалом, водночас розвивати самостійно лінію поведінки кожного персонажа. Ця складна робота потребує великої професійної майстерності.

Танцювальна драматургія є основою всього хореографічного дійства. Драматургія хореографічного твору містить у собі риси, близькі як музичної драматургії, і драматичному театру. Через драматургію танець пов'язаний не лише з драматичним театром, а й із літературою. Його сценарій – явище театральнo-хореографічне, але також і літературне (оскільки він є словесно викладеним сюжетом). Найчастіше сценарій створюється з урахуванням літературних творів, тому розгляд взаємозв'язку з літературою тут наочно.

Як правило, у сім'ї мистецтв однієї з перших прокладає дорогу до нового етапу у творчості література. Найбільш чуйна до змін свого часу, найбільш могутня у втіленні думки та дум народу, література набуває безумовної влади над іншими мистецтвами. Вірш та мелодія, виникаючи повсюдно, викликали до життя танець. Кожна епоха у розвитку хореографії відгукувалася на поклик літератури власними відкриттями у сфері мови, засобів вираження.

Збагачуючись художніми ідеями свого часу, танцювальне мистецтво часом саме піднімалося на надзвичайну висоту, стверджувало свої можливості поетично-осмислення життя. На той самий літературний сюжет

десятки композиторів можуть написати свою музику. З безлічі творів письменників, поетів, композиторів на одну тему балетмейстер вибирає те, що ближче йому за духом, естетикою, ідейним задумом.

У жанрі драматичного балету, заснованому на режисурі драматичного театру, фабула твору танцюється. Як виразні елементи, що мають рівне значення, виступає сценографія, музика, танець, трюк, бутафорія і т.д. Фабула народжується зі складання окремих епізодів, сцен, танців, режисерських мізансцен та колізій, пов'язаних логічним змістом.

Режисура хореографії, діючи за законами гармонії та розмаїття, встановлює міжчуттєві та асоціативні зв'язки, використовуючи поетичні прийоми синестетики:

- синекдоха – застосування частини замість цілого, цілого – замість частини, великого – замість малого;
- метафора – переносне значення ознак образу чи явища;
- порівняння;
- зіставлення;
- метонімія – використання деяких ознак замість цілого;
- перенесення властивостей одного явища, образу інші образи, предмети, події та інших.

Література допомагала балету зрозуміти, як відтворити "життя людського духу", навчала його реалізму художнього образу. Драматичний театр нагадав балету про такі важливі поняття, як «зерно ролі», «підтекст», наскрізне «хочу» тощо. Багато літературних творів стають стимулом, що надихнув балетмейстера на постановку хореографічного твору. Хореографія передає основну ідею, головний драматичний конфлікт



літературного твору, образний світ. На драматичну побудову великий вплив мають стиль, жанр, зміст.

У балетах, що створюються на сюжети класичної літератури, першоджерела зазвичай визначають форму їх втілення в музиці та хореографії. Балетмейстер, пишучи хореографію вистави, також має користуватися виразними засобами, що наближають танці до стилю твору, на сюжет якого створюється новий балет.

У мистецтві кожна художня система має свої закони розвитку, свою знакову мову. Загальновідомо, що мова балету – мова поетична. Без поезії нема танцю. Поезія може бути епічної, ліричної, героїчної, комічної, драматичної. Балетному спектаклю також притаманне різноманіття жанрів. Ліричні, романтичні, героїчні, комедійні, казкові сюжети, хореографічні поеми цілком закономірні у творах балетмейстерів.

Відповідно до системи К.С. Станіславського у балеті велика увага приділялася глибині аналізу матеріалу, визначенню ідеї, «надзавдання» твору, наскрізної дії, докладним характеристикам героїв, пошукам логічних мотивувань, вчинків. Пошуки психологічної, інтелектуальної змістовності, безперечно, збагачували балетмейстерів, акторів, художників. Це був період об'єктивно закономірний та плідний, період розуміння через літературу реалістичного методу в хореографії.

Драматургії хореографічного твору надавали великого значення багато майстрів хореографії. У світі хореографічного мистецтва досить багато яскравих та вдалих творів. Жанр трагедії втілений на балетній сцені у спектаклях «Ромео і Джульєтта» за Шекспіром, «Собор Паризької богоматері» за Гюго, жанр комедії – у «Мірандоліні» за Гальдоном та багато інших.

На відміну від драматичної трагедії у балеті опускаються другорядні деталі та зближуються події. Разом з тим, танець висловлює ті відтінки почуття, які не доступні слову. Танцювальні спектаклі не повинні бути спрощеною ілюстрацією творів класичної літератури, це самостійне прочитання, відкриття власної творчої теми. Вплив літератури в розвитку хореографічного мистецтва, у принципі, плідно.

Створення балетних вистав на основі видатних творів літератури збагатило балетний театр і стало одним із його найважливіших досягнень. Балет втілює літературну думку опосередковано, опосередковано, причому думка скільки завгодно глибоку.

По-перше, балет передає думку через почуття, що прямо відбито у образній танцювально-пластичній мові.

по-друге, балет висловлює думку через драматургію (з її життєвими ситуаціями та конфліктами), укладену у танцювальній дії. Драматургію слід розглядати як художній метод створення та подання змістовної форми сценічного хореографічного твору. Маючи чисту технологію мистецтва, не можна завдавати шкоди його змістовності.

Так само як і розмовна, літературна мова, танцювальна мова хореографії складається з фраз, які виділяють найважливіше. Якщо є танцювальна мова, є й танцювальна мова, яка є текстом хореографічного твору. Танцювальний текст складається з па, поз, жестів, міміки, ракурсів. Усе це стає танцювальним текстом лише тому випадку, якщо підпорядковано думки. Механічно складені ці компоненти робляться безглуздими. Складаючи дієвий танець, балетмейстер проводить у ньому послідовний розвиток образу, прагнучи в той же час найбільш драматургічно чіткого і вражаючого рішення сцени.

Для хореографії наших днів у її стосунках із літературою характерні такі поняття як вільна фантазія, версія. Танець може передати образний світ, ідею, головний драматичний конфлікт літературного твору.

Хореографічна композиція поставлена за мотивами роману Алекса Хілл «Спіймати волю»

## 1.2. Ідейно-тематична основа

**Тема:** Взаємовідношення сучасної молоді

**Ідея:** зображення відношень без кохання

**Надзавдання:** Засудження вільних взаємовідношень без кохання

**Конфлікт:** Між чоловічою завзятістю і силою та жіночою красою та відвертістю

**Танцювальна форма:** масовий танець

**Жанр:** романтичний

**Види танцювальної лексики:** сучасний танець

### Лібрето

Ввечері, від зірковим небом прогулюються молоді люди. На перший погляд вони закохані. Але хлопці бояться серйозних відносин, тому уникають обіцянок, говорячі, що їм і так добре разом. Дівчатам не подобається така ситуація, але вони готові на такі відносини, бо дуже хочуть бути поряд з хлопцями, які їм подобаються.

На жаль в даний час, відносини не будуються як раніше!

Всі ми знаємо від своїх батьків та їх батьків, яка це клопотлива та відповідальна робота, коли ти бажаєш знайти справжнє кохання на все життя.

В наш час все відбувається по іншому сценарію - на жаль... Спочатку тілесна близість, а от справжнього кохання немає! У кожного з'явилося багато критеріїв яким МАЄ бути партнер! А в першу чергу - секс! Тож такі відносини заздалегідь не мають майбутнього.

Тож відносини які будуються на таких умовах - коли в першому місці гроші, секс, твій лук, а душа при цьому відсутня... Завжди і в будь який час не будуть мати майбутнього!

### **Характеристика хореографічних образів**

Молоді люди, дівчата та хлопці, які демонструють свої відносини один до одного.

Відносини молоді без кохання можуть бути різноманітними та залежать від конкретної ситуації. Деякі молоді люди можуть мати просто дружні стосунки, які не ґрунтуються на романтичних почуттях. У таких відносинах молодь може спілкуватися, проводити час разом і підтримувати один одного, але без того, щоб відчувати прихильність один до одного.

Також молоді люди можуть мати стосунки, засновані на сексі, але не на коханні. Це може бути друзями з вигодами чи короткочасними зв'язками, коли обидві сторони знають, що стосунки не триватимуть довго і не очікують від них нічого серйозного. У таких відносинах молодь може отримувати задоволення від сексу та компанії одна одну, але без того, щоб будувати на цьому стосунки на тривалий термін.

Деякі молоді люди можуть також мати більш поверхневі відносини, які можуть включати флірт і розваги, але не будуть засновані на глибокому рівні взаєморозуміння та прихильності.

Загалом, відносини молоді без любові можуть бути тимчасовими та необов'язковими, але водночас можуть приносити задоволення та допомагати молодим людям краще розуміти себе та свої уподобання у відносинах.

### **Аналіз музичного супроводу.**

Хореографічна композиція поставлена під пісню «Angels» у виконанні Tom walker.

Томас Олександр Вокер (англ. Thomas Alexander Walker, нар. 17 грудня 1991) - шотландський співак і автор пісень [2].

Вокер народився в Килсайте, неподалік Глазго, але у віці трьох років його сім'я переїхала до міста Натсфорд[3][4]. Він розмовляє з шотландським акцентом, коли перебуває із сім'єю чи Шотландии[5][6]. Його улюбленими артистами у дитинстві були Рей Чарльз, Мадді Уотерс та Паоло Нутіні. У 2014 році Уокер закінчив Лондонський коледж креативних медіа[7][8].

У 2017 році він випустив пісню Just You and I і виконав її на сьогоднішньому шоу NBC з Кеті Лі Гіффорд[9]. Його наступним синглом став "Blessings", заголовний трек з його дебютного міні-альбому Blessings [10]. 13 червня 2017 року Уокер випустив сингл «Heartland», який був написаний у співавторстві та спродюсований Naughty Boy. 22 серпня 2017 року сингл було додано до плейлисту BBC Radio 1[11]. Пізніше, у 2017 році, Уокер був названий одним із нових доповнень до списку британців BBC Radio 1[12]. Уокер грав на розігріві таких артистів, як Джордж Езра, Галлант та Джейк Багг[13]. 28 вересня він розпочав своє турне США в Коннектикуті.

13 жовтня 2017 року Уокер випустив свій сингл "Leave a Light On" на лейблі Relentless Records. Сингл був написаний у співавторстві та спродюсований Стівом Маком[14]. Музичне відео на пісню було спродюсовано Чарльзом Мелінгом і знято у Хорватії[14][15]. Пісня потрапила до численних міжнародних чартів і була включена до його дебютного студійного альбому What a Time to Be Alive. У 2019 році Уокер став лауреатом премії Brit Awards 2019 у номінації Найкращий прорив[16]. Його пісня "Leave the Light On" також була номінована на Кращий британський сингл.

У листопаді 2019 року він підтвердив, що почав працювати над своїм другим студійним альбомом[17]. Після цього, на початку 2020 року, What a Time to Be Alive отримав платинову акредитацію британської індустрії фонографії за продаж понад 300 000 одиниць у Великій Британії[18].

У рамках концерту «Королівських гімнів: разом на Різдво» Том Вокер виконав «For Those Who Can't Be Here» з Кетрін, герцогинею Кембриджської, яка акомпанувала на фортепіано[19].

У 2021 році випустив сингл "Something Beautiful" спільно з Masked Wolf.

**Лад** - мінорний

**Форму** – пісня куплетна

**розмір**, 4/4

**темп** - повільний

**загальну кількість тактів** - 96

**хронометраж** – 3,28

## РОЗДІЛ 2

### ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

#### 2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

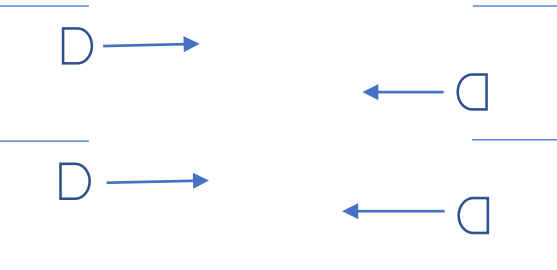
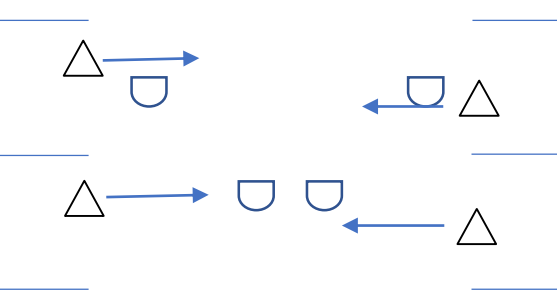
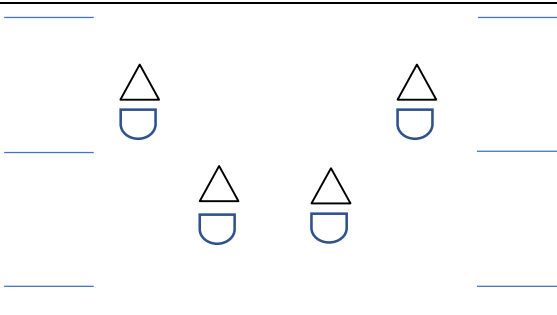
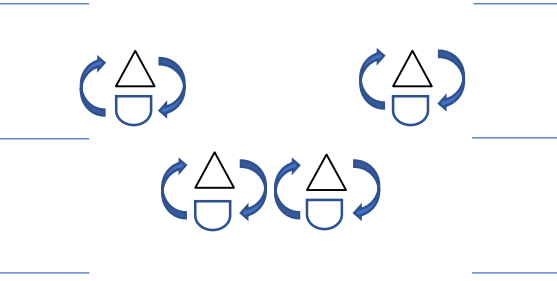
Назва частини	Зміст
Експозиція	На сцені з'являється молодь, хлопці та дівчата
Зав'язка	Молоді люди спілкуються , веселяться.
Розвиток дії	Молодь поділяється на пари, зав'язуються стосунки.
Кульмінація	Спілкування... здається зародилося кохання....
Розв'язка	Але , ні. Хлопці не хочуть серйозних стосунків. Дівчата в решті погоджуються на стосунки без кохання

## 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Умовні позначення

△ - Хлопці

D - Дівчата

Архітектоника	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		4	Повільними кроками від стегна виходять дівчата
			
Зав'язка		16	Комбінація 1
			



Розвиток дії		8	Комбінація 3
		8	Комбінація 4
Кульмінація		8	По черзі виконавці виконують поворот
		8	Комбінація 5
Розв'язка		8	Комбінація 6

		8	Комбінація 7
		8	Комбінація 2
		8	Комбінація 8

### Комбінація 1:

Підготовка: партнери стоять один за одним, тримаються за руки, ноги знаходяться в паралельній позиції.

Side-to-side sway: партнери роблять хитання тілом вліво та вправо, синхронізуючи рухи.

Dip: партнер А опускає партнера В назад, підтримуючи його руки, поки партнер В робить вигин назад. Потім партнери повертаються у вихідне становище.

Turn: партнер А проводить партнера В у повороті на 360 градусів, тримаючись за руки.

### Комбінація 2:

Підготовка: партнери стоять спиною один до одного, руки опущені вздовж тіла.

Mirror leg swings: партнери роблять махи ногами вперед і назад, синхронізуючи рухи як дзеркальне відображення один одного.

Synchronized roll down: партнери одночасно роблять roll down, опускаючись униз і повертаючись у вихідне становище.

Synchronized chassé: партнери роблять крок ліворуч або праворуч, синхронізуючи рух chassé.

### Комбінація 3:

Підготовка: партнери стоять один за одним, тримаються за руки, ноги знаходяться в паралельній позиції.

Sauté: партнери роблять стрибок вгору, одночасно піднімаючи коліна.

Traveling: партнери роблять серію кроків уперед, перехресно переставляючи ноги.

Mirror balance: партнери піднімають протилежні ноги, перебуваючи на одній нозі та підтримуючи рівновагу, тримаючись за руки.

### Комбінація 4:

Підготовка: партнери стоять поруч один з одним, внутрішні руки на талії партнера, зовнішні руки опущені вздовж тіла.

Synchronized step touch: партнери роблять крок убік, потім дотик ногою до підлоги, синхронізуючи рухи.

Synchronized pivot turn: партнери роблять поворот на 180 градусів на одній нозі, синхронізуючи рухи

### Комбінація 5:

Підготовка: стійте у паралельній позиції, руки опущені вздовж тіла.

Tendu: витягайте праву ногу вперед, торкаючись підлоги кінчиками пальців, потім поверніться у вихідну позицію.

Battement: Зробіть мах правою ногою вперед, потім поверніться у вихідну позицію.

Chassé: Зробіть крок правою ногою вперед, а потім приєднайте ліву ногу, ковзаючи по підлозі. Завершіть рух у вигині назад із піднятими руками над головою.

#### Комбінація 6:

Підготовка: стійте у паралельній позиції, руки опущені вздовж тіла.

Plié: зігніть коліна, опускаючись у напівприсід, руки на стегнах.

Contract: зробіть контракцію, підтягнувши живіт і згинаючи вперед спину, руки опущені вниз.

Release: випряміть і підніміть руки вгору, роблячи вигин назад і дивлячись вгору.

#### Комбінація 7:

Підготовка: стійте у паралельній позиції, руки опущені вздовж тіла.

Leg swing: підніміть праву ногу вперед, а потім зробіть мах ногою назад.

Pivot turn: зробіть поворот на 180 градусів на правій нозі одночасно піднімаючи ліву ногу зігнутою в коліні.

Jazz square: зробіть хрестоподібний крок вперед правою ногою, потім крок ліворуч лівою ногою, крок назад правою ногою і крок праворуч лівою ногою.

#### Комбінація 8:

Підготовка: стійте у паралельній позиції, руки опущені вздовж тіла.

Sauté: зробіть стрибок вгору, одночасно піднімаючи коліна вгору.

Grapevine: зробіть крок праворуч ногою, перехрестіть ліву ногу ззаду правою, знову зробіть крок праворуч ногою і приєднайте ліву ногу до правої.

Roll down: повільно скочуйте вниз, опускаючи голову, плечі і верхній

### **2.3. Сценографія.**

#### **Оформлення сцени**

Традиційно молоді люди, дівчата та хлопці зустрічаються ввечері. Незалежно від серйозності взаємовідносин молодь шукає романтичні місця. Ми обрали для оформлення хореографічної композиції зображення темно синього неба з планетами та зірками. На нашу думку це надає номеру романтичного забарвлення та налаштовує глядачів на перегляд композиції.

#### **Світлова партитура**

Вся композиція відбувається на затемненій сцені, що підкреслює зображення нічного неба. Періодично пари висвітлюються світловими пушками та пушками з фігурним освітленням.

#### **Опис та ескізи костюмів.**

Дівчата одягнені у білі короткі сукні, що підкреслює тендітність дівчат. Хлопці одягнені у джинси, улюблені брюки молоді та білу сорочку. На початку номеру поверх сорочки вдягнена біла сорочка з довгим рукавом. Протягом номеру сорочка використовується як атрибут, символ чогось, що стоїть між молодими людьми.

## ВИСНОВКИ

Вплив літератури на розвиток хореографічного мистецтва великий, оскільки це збагачує балетний світ. Створення самостійних концертних номерів, хореографічних композицій, балетних спектаклів з урахуванням творів літератури, особливо видатних, одна із найважливіших досягнень хореографії. Думка передається через почуття, що відбито у образній танцювально-пластичній мові і через драматургію, укладену в хореографічній дії, з життєвими ситуаціями та конфліктами.

Розвиток та збагачення хореографічного мистецтва, пошук нових форм, таким чином, ми спостерігаємо у творчому союзі з суміжними музами, у взаємодії з іншими мистецтвами, де хореографія не розчиняється в них, а зберігаючи своє обличчя, робить плідний внесок у розвиток цього союзу. Художня цілісність, властива кращим хореографічним творам, ґрунтується на принципі синтезу мистецтв. У цьому досвіді склалися форми та засоби танцювально-пластичної дії, принципи музично-хореографічної драматургії, що дозволяють створювати твори, пропорційні видатним досягненням інших мистецтв.

Для хореографії наших днів у її стосунках із літературою характерні такі поняття як вільна фантазія, версія. Танець може передати образний світ, ідею, головний драматичний конфлікт літературного твору.

Наша хореографічна композиція поставлена за мотивами роману Алекса Хілл «Спіймати волю» під пісню «Angels» у виконанні Tom Walker.

В процесі роботи над постановкою хореографічної композиції ми створили лібрето, розробили ескізи костюмів та сценографію.

Для виконання завдань кваліфікаційної роботи зробили Графічну таблицю твору та опис хореографічних комбінацій.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. М.: ГИГЛ, 1957.
2. Асафьев, Б. О балете. Л.: Музыка, 1974.
3. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
4. Есаулов, Н. Хореодрама . Уфа. 2001.
5. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне: Волинські обереги, 2011. 195 с.
6. Захаров, Р. Записи балетмейстера. М.: Искусство, 1976.
7. Слонимский, Ю. В честь танца. М.: Искусство, 1968.
8. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
9. Терешенко, Н.В. Врахування типів темпераменту учнів у навчально-виховному процесі колективу бального танцю. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів. (с. 170-176).
10. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навч.-метод. посібн. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон: МПП «Издательство «ІТ, 2015. 220с.
11. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. М.: Искусство, 1971. 391 с.
12. Уральская В. И. Рождение танца. М. : Сов. Россия, 1982. 144 с.
13. Чепалов О.І. Хореологічні засади дослідження танцю (за методикою Лобанівського центру). – Х. : ХДАК, 2005.
14. Чепалов О.І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени) / Чепалов О.І. // Культура і сучасність : Альманах. – К., 2004.
15. Шариков Д.І. Теорія й історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавчої дисципліни // Вісник ЛНУ ім. І. Франка: зб. наук. праць; вип. № 11. – Л., 2011.

16. Широковська, О. М. Мистецтво балетмейстера. 2022.  
URI: <http://95.164.172.68:8080/khkdaк-xmlui/handle/123456789/1741>
17. Юнг К. Психолоанализ и искусство / Юнг К., Нойман Е.; пер. с англ. Сапциной У. М. – К. : Довіра, 1996 . – 324 с.

## ДОДАТКИ

Додаток А

Оформлення сцени





## Костюми виконавців

