

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ВИСВІТЛЕННЯ ТЕМИ МАРНОСЛАВСТВА ЛЮДИНИ ЗАСОБАМИ
ЛЕКСИКИ ДЖАЗ-ТАНЦЮ
Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 4 курсу
13-431 групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Яковлева Анастасія Андріївна

Керівник: доцент Васяк В.А.

Рецензент: голова циклової комісії
«Хореографія» комунального закладу
«Херсонський фаховий коледж
культури і мистецтв» Кізяков В.М.

Івано-Франківськ 2023

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	9
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «БАЗАР ПОВСЯКДЕННОГО МАРНОСЛАВСТВА»	13
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	13
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту	14
2.3.Сценографія.....	19
ВИСНОВКИ	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	22
ДОДАТКИ	23

ВСТУП

Хореографія - це витвір мистецтва, що поєднує у собі рух, музику та емоції. Це те що вміщує у собі безмежні можливості для самовираження танцювальних мистецтв та їх творців. Це досить складне і творче завдання, яке вимагає від роботи не лише глибоких знань у галузі мистецтва, музики та танцю, а й таланту, фантазії та вміння відтворювати свої ідеї у рухах танцівників на сцені. Хореографія є не лише естетичним мистецтвом, а й засобом комунікації між хореографом, танцівниками та глядачами. Танець має велике культурне значення, оскільки є одним із способів вираження культурної ідентичності та традицій певної нації чи етнічної групи. Кожен народ має свої традиційні танці, які відображають його історію, культуру, обряди та звичаї. Хореографія також має велике значення у сучасному світі, де вона стає складовою частиною масової культури.

Актуальність теми - Таким прикладом можемо використати тематику гріха яку використовують в сучасній хореографії як зв'язок з розвитком суспільства та появою нових цінностей. У минулому люди найчастіше цінували працьовитість, чесність та скромність. Вони прагнули до досягнення особистої свободи та щастя, а також до служіння суспільству. Проте з розвитком науки, технологій та економіки з'явилися нові можливості для досягнення успіху та багатства. Матеріальні блага стали цінуватися більше, а статус і популярність – важливіше. Тема гріхів є однією з основних у релігійних і філософських традиціях, тому вона була розглянута багатьма відомими філософами, митцями та знатоками мистецтва. Ось кілька прикладів: Святі Августин та Тома Аквінський, Фрідріх Ніцше, Йоганн Вольфганг фон Гете. А якщо взяти теми гріха та покаєння які використовувалася у хореографічних творах багатьох відомих постановників то прикладом є знаменита американська танцівниця і хореограф Марта Грехем яка включала ці теми до своїх постановок. У її творі "Errand into the Maze" (1947) головна героїня, символізує людину, яка

шукає шляхи до свободи від гріха, зустрічає перешкоди в лабіринті, які їй доводиться подолати, інший відомий хореограф, Гоша Рубчинський, включивши тему гріха до своїх постановок, таких як "Синя Птах" (2008) та "Дякую" (2010). У цих танцях, Рубчинський досліджує поняття вини та покаяння, що стосуються людської долі та взаємин між людьми. Також, тема гріха використовувалася у багатьох класичних балетах, таких як "Ромео і Джульєтта" Сергія Прокоф'єва та "Лебедине озеро" Петра Чайковського. У цих творах герої балету допускають помилки, що призводять до трагедії, і в результаті змушені пройти шлях покаяння.

У нашій кваліфікаційній роботі ми ознайомимося з 5 людськими гріхами та розберемо їх складові.

Мета дослідження – полягає в аналізі та в характеристиці категорії людської вади марнославства що впроваджується в хореографічний твір.

Завдання:

1. Обґрунтувати історико-мистецькі характеристики використання тема марнославства в мистецтві.
2. Вивчити ідейні аспекти відображення історії релігії форм у хореографічній композиції.
3. Розгорнути та описати сценічні засоби використані в хореографічній композиції до графічної таблиці
4. Створити графічну таблицю твору та описати хореографічну композицію «Базар повсякденного марнославства».
5. Розробити та охарактеризувати сценографію твору.

Об'єкт дослідження – є роман Вільяма Теккерея під назвою *Ярмарок марнославства *

Предмет дослідження – впровадження теми людських гріхів засобами хореографічної композиції в стилі джазового танцю.

Наукова новизна отриманих результатів – результат в створенні оригінального хореографічного твору, в якому використовується самостійно розроблені лексичні та композиційні засоби з розкриттям теми.

Практичне значення отриманих результатів – теоретичний матеріал для дослідження можуть використовувати на уроках інтегрованого курсу мистецтва або виховних заходах хореографічних колективів. Хореографічна композиція може використовуватися у репертуарі аматорських та хореографічних колективах і студіях.

Структура - робота складається із вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Протягом багатьох століть, не зважаючи на переконання та життєвий досвід, багато людей стикаються з концепцією гріха. Питання про те, що таке гріх, які види гріхів існують і як вони впливають на життя людей, завжди були актуальними для суспільства. Гріхи людей - це дії чи вчинки, які порушують моральні та релігійні норми. Вони можуть бути фізичними, словесними чи духовними і мають різні форми та прояви. [7].

Концепцією є релігійне походження яке пов'язане з віруваннями у багатьох контекстах світу. Наприклад, у християнстві гріх визначається як порушення Божих заповідей та порочність людської природи. Однак це може бути присутнє і в нерелігійних світоглядах, наприклад, у моралі та етиці. І тут гріх може визначатися як порушення встановлених соціальних і моральних норм. Історично ця тема відома людям задовго до виникнення організованих релігій. У стародавніх культурах і цивілізаціях світу існували свої уявлення про добро і зло, про те, що може спричинити людині нещастя чи лихо. Наприклад, у давньогрецькій міфології були відомі гріхи, такі як гордіня, заздрість, жадібність та інші. Таким чином, концепція виникла як результат багаторічного еволюційного процесу розвитку моралі, етики та релігії у різних культурах світу. [6].

Важливо розуміти, що гріхи є частиною нашого життя та людської природи. Всі ми робимо помилки та вчинки, які порушують моральні та релігійні норми. Однак, не всі вони однаково важливі та серйозні. Деякі можуть мати мінімальний вплив на життя людей, а інші можуть призвести до катастрофічних наслідків. Також варто звернути увагу на соціальні гріхи, такі як насильство, дискримінація та нерівність. Вони підривають

основи справедливості та рівності у суспільстві та можуть призвести до розривів у соціальній структурі. Ці гріхи можуть завдати шкоди не лише індивідуальним людям, а й усьому суспільству. Релігійні також є важливими та обговорюються багатьма. Вони можуть включати такі вчинки, як відступництво, богохульство і ідолопоклонство. У різних культурах та релігіях є різні трактування гріхів та способи їх спокути. Але, незважаючи на те, що вони можуть бути серйозними і мати негативний вплив на життя людей і суспільства, вони також можуть служити як уроком і допомогти людям стати кращими та досконалішими.

Марнославство людини - це феномен, який завжди був присутнім у житті, але став особливо актуальним у наші дні. Однією з форм марнославства є прагнення слави і популярності. Люди, які страждають від цього гріха, часто дбають про те, щоб бути поміченими та залишатися у центрі уваги. Вони можуть спробувати досягти слави в різних сферах, таких як спорт, мистецтво, наука або політика, і поводитися таким чином, щоб їхнє ім'я було на слуху у людей. Іншою формою марнославства є бажання мати владу та контролювати інших людей. Цей гріх може виявлятися у бажанні керувати компаніями, державами чи іншими людьми, а також у прагненні до політичної влади. Люди, які страждають від цього гріха, можуть бути жорстокими та егоїстичними лідерами, які використовують свою владу для задоволення своїх особистих інтересів замість того, щоб служити суспільству. Зрештою, марнославство може призвести до руйнівних наслідків для особистості та суспільства загалом. Воно може викликати розгубленість і безвихідність у людей, які не можуть досягти своїх цілей, і призвести до духовної порожнечі та розчарування. Кожен може зробити крок до більш осмисленого життя, почавши замислюватися над тим, як ми витрачаємо наш час та зусилля, і на що ми фокусуємо нашу енергію та увагу. Марнославство - це порок, який проявляється в непомірній гордості та зарозумілості людини. Марнославство як гріх в нашому житті, або якщо

замислитися чому ж гріхи називаються смертними? То відповідь буде такою - тому що це є причиною духовної смерті людини. Коли людина вчиняє гріх, вона відкидає Бога та його заповіді, що призводять до розриву стосунків із Богом та духовної смерті, так трактують більшість людей. У Книзі Буття Біблії описується, як Адам і Єва згрішили, їли плід забороненого дерева і були вигнані з Райського саду[6]. Це було першим гріхом людства, який призвів до розпаду стосунків між Богом і людиною та до появи смерті у світі. У Новому Завіті Біблії говориться, що "кожний, хто грішить, є рабом гріха" (Івана 8:34). Гріх не тільки розриває стосунки з Богом, а й поневолює людину. Коли людина чинить гріх, вона стає рабом гріха і не може вільно дотримуватися життя . Таким чином, гріхи називаються смертними, тому що вони призводять до духовної смерті та розриву стосунків із Богом. Бог пропонує прощення і спасіння від гріха через Ісуса Христа, який помер за наші гріхи і воскрес, щоб дати нам вічне життя. Така інформація є трактованою більшістю людей за вивченням біблії.

Однак якщо біблійна термінологія не врахована, то інші вирази можуть бути використані для позначення серйозних гріхів, які можуть мати негативні наслідки для життя людини. Наприклад, можна використовувати слова "могила гріхів", "гріхи, що ведуть до хвороби та страждань", "гріхи, які руйнують відносини з близькими людьми" тощо. Крім того, слід зазначити, що розуміння гріха та його наслідків може змінюватися в різних релігійних та філософських традиціях. Кожен з них може мати свої терміни та поняття, які визначають серйозні порушення духовних, моральних чи етичних принципів.

Якби у світі не було гріхів, то люди жили б у ідеальному суспільстві, де були б вільні від страждань та несправедності. Ніхто не робив би злих вчинків, не було б жодних воєн, насильства чи злочинів. Всі люди були б добрими та милосердними один до одного, а їхні стосунки були б

засновані на любові та взаємоповазі. Такий світ був би сповнений миру та радості, де кожен міг би жити своїм життям, не відчуваючи занепокоєння чи страху перед кимось іншим. Люди могли б працювати на благо суспільства, допомагати один одному та ділитися своїми ресурсами, щоб усі могли отримувати все необхідне для життя. Однак, не було б гріха також означало б, що люди не мали б свободи вибору та незалежності. Було б важко зрозуміти, що таке добро і зло, якби не було протилежностей. Люди могли б втратити здатність до самосвідомості та самовизначення.

Таким чином, хоча ідея світу без гріха здається привабливою, вона має свої недоліки та обмеження. Людство має вчитися зі своїх помилок, щоб стати найкращим, і гріхи – це частина цього процесу.

1.2. Ідейно-тематична основа композиції.

Тема: марнославство людського життя

Ідея: Полягає в тому щоб показати людям, що не всі є ідеальними, і краще позбавитися від гріхів які використовуються в повсякденному житті.

Надзавдання: донести до людей, що гріхи можуть призводити негативні наслідки, призвати їх до того що краще уникати гріхів , щоб не зашкодити ні собі не іншим людям.

Наскрізна дія: психологічне розкриття теми

Конфлікт: конфлікт між спокусою і людиною

Танцювальна форма: масова форма.

Танцювальний жанр: сучасний.

Лібрето.

В один із вечірніх днів на площі біля ярмарки зібралися 5 незнайомих людей і кожен з них є незвичайний а має свій особистий гріх який він в собі несе, на початку їхнього знайомства нічого такого не відбувається ,вони спілкуються тілами в танці, вивчаючи один одного.

Як тільки проходить трохи часу і вони стають більш відкритими між собою кожен з них починає показувати своє Я-Гординю, Заздрість, Скупість, Хизування, Хитрість. Вони виділяються один від одного у кожного свій специфічний погляд своя енергетика , хоч на перший погляд вони просто звичайні люди.

Кожен з них хоче як найбільше показати себе тому вони ведуть порівняння між своїми гріхами і деякі навіть з них знаходять собі пару бо по житті вони схожі, один гріх завжди може накликати інший. Скупість пішло у пару до гордині, скупість і гординя можуть бути пов'язані між собою через ставлення до матеріальних промов та нашу самооцінку. Обидва гріхи можуть вести до того, що люди стають надто прив'язаними до свого багатства та втрачають здатність бачити важливість взаємин з іншими людьми, або ж стають надто самовпевненими та неможливими ділитися своїм життєвим досвідом з іншими та допомагати їм.. З хизуванням стала заздрість , хизування та заздрість можуть бути пов'язані між собою, оскільки обидва становлять прояви високої оцінки собі та потреби отримати визнання від інших людей. Хизування частіше виявляється у прагненні виставити собі на перший план, тоді як заздрість найчастіше виявляється у бажанні мати ті, що мають інші люди. Лише хитрість залишилась одна, хоча з якої сторони поглянути, вона входить і в першу пару і в другу так як в народі хитрість має вигоду від усіх. В кінці ці гріхи переплітаються та стають одним цілим грішним колом.

Характеристика хореографічних образів.

Люди – які несуть в собі тугу життя під назвою гріх, вони не цураються себе а навпаки ще більше виставляють на показ.

Аналіз музичного супроводу

Джазова музика в хореографії використовується дуже часто, оскільки її ритмічна структура та виразні мелодії дозволяють танцюристам виразно передати свої емоції та ідеї через рухи тіла.

Хореографи використовують джазову музику для створення хореографій, що варіюються від енергійних танців до вишуканих номерів. Для цього вони зазвичай вибирають музичні композиції зі швидкими темпами, багатими на ритмічні зміни та інтенсивні переходи, щоб передати рух танцюристів. Джазова музика виникла наприкінці 19-го та на початку 20-го століть у Південній частині США, переважно в Новому Орлеані. Її створення було результатом взаємодії музичних традицій різних культурних та етнічних груп, таких як африканці, європейці та латиноамериканці, які жили поряд і впливали один на одного. Серед ранніх представників джазової музики можна назвати таких музикантів, як Бадді Болден, Джо Олівер, Кід Орі, Джеймс П. Джонсон та Джеймс Рис. Спочатку джаз був пов'язаний із місцевою музикою в Новому Орлеані, яка поєднувала в собі елементи маршу, блюзу та рагтайму. Однак згодом джаз став розвиватися і набувати нових форм, відкриваючи шлях для таких стилів, як біг-бенд, боп, фанк і фьюжн. Хоча не можна назвати конкретну людину, яка винайшла джазову музику, цей стиль виник завдяки взаємодії та злиттю різних музичних традицій та стилів, і був створений безліччю талановитих музикантів та композиторів протягом десятиліть. [10].

Світ джазової музики багатий на талановитих музикантів та композиторів. Серед найвідоміших авторів музики у жанрі джаз можна назвати:

Дюк Еллінгтон: американський композитор, піаніст і керівник оркестру, який вважається одним із найвпливовіших музикантів в історії джазу. Він написав безліч відомих композицій, включаючи "Take the A Train", "Mood Indigo" та "It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)".

Чарлі Паркер: американський саксофоніст та композитор, який вважається одним із основоположників бібопа. Його композиції, такі як "Billie's Bounce" та "Ornithology", стали класикою жанру.

Джон Колтрейн: американський саксофоніст і композитор, який зробив величезний внесок у розвиток джазової музики. Його композиції, такі як "Giant Steps" та "A Love Supreme", є класикою жанру.

Луї Армстронг: американський трубач, співак та композитор, який був одним із перших музикантів, хто записав джаз на грамплатівки. Його композиції, такі як "What a Wonderful World" та "Hello, Dolly!", досі користуються популярністю.

Майлз Девіс: американський трубач та композитор, який грав у різних стилях джазу, від бібопа до фьюжна. Його альбоми, такі як "Kind of Blue" та "Bitches Brew", вважаються класикою джазу.

Звичайно, це далеко не всі відомі автори музики в джазі, але вони є деякими з найзначніших та найвпливовіших.

Музика - Джаз у виконанні Sing, Sing, Sing (Part I) / Christopher Columbus Valarie Pettiford, Fosse Orchestra & Patrick S. Brady

Лад – Джазовий.

М/р – 4/4.

Темп – швидкий.

Кількість тактів –

Хронометраж – 3.30 хвилин.

РОЗДІЛ 2.

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «БАЗАР ПОВСЯКДЕННОГО МАРНОСЛАВСТВА»

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

«Балетмейстр – це художник музично-танцювальної дії. Його творчість індивідуальна, у багатьох випадках інтуїтивна. Існують основні технологічні принципи та прийоми балетмейстерської майстерності. Вони відпрацьовані багатьма поколіннями хореографів і перевірені часом. Їх необхідно знати та вміти ними користуватися. Кожний аспект навчання балетмейстерському мистецтву, підпорядковує багато питань теоретичного, методичного, технологічного плану». «Мистецтво балетмейстера» Рехліцької А. Є. [9].

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція		На сцені з'являються 5 танцівників які мають кожен свій гріх.
Зав'язка		На початку нічого незвичайного не відбувається, як звичайні люди вони починають контактувати один з одним, зливаючись у танці.
Розвиток дії		Як тільки вони починають розкриватися більше починається зміна тактики, кожен з них починає показувати себе зі всіх сторін виділяючись своїми деталями, кожен хоче обійти іншого, вони ведуть порівняння хто сильніший починаючи задирати один

		одного.
Кульмінація		Після хизування деякі гріхи знаходять свого партнера по життю як за скупість завжди йде гординя, перша пара, за хизуванням завжди йде зависть, друга пара, тільки хитрість залишилась одна.
Розв'язка		Хитрість намагається влитися в кожну із пар, йому вдається, бо з кожного моє свою вигоду хоч і тримається на відстані.

2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту.

Умовні позначення: (5 людських гріхів)



- гординя  (дівчина)

- заздрість  (хлопець)


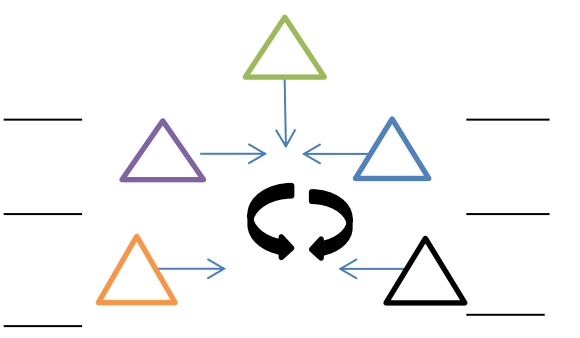
- Скупість  (хлопець)

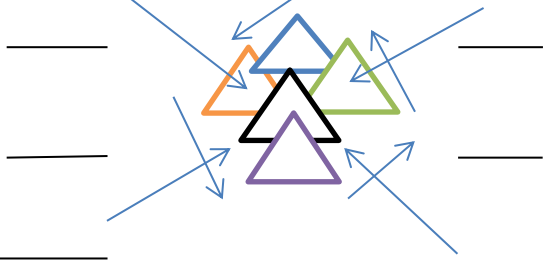
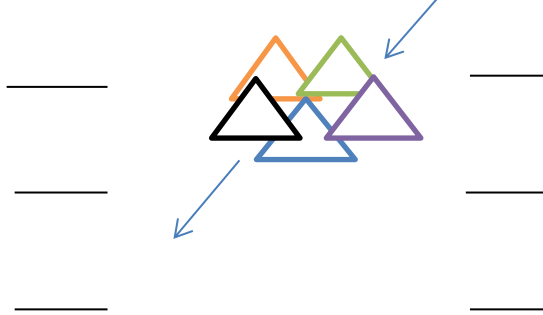
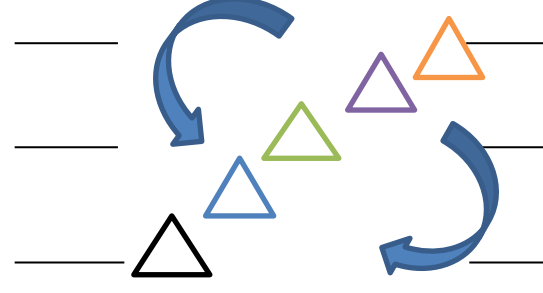
- хизування  (хлопець)

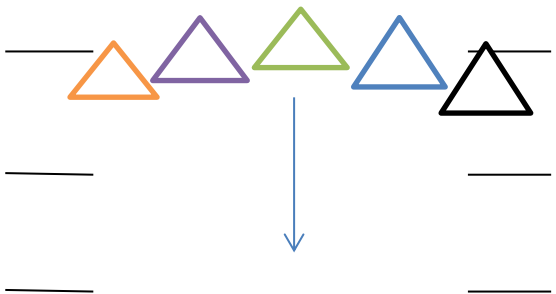

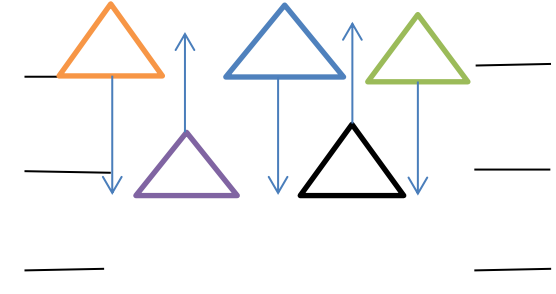
- хитрість  (дівчина)


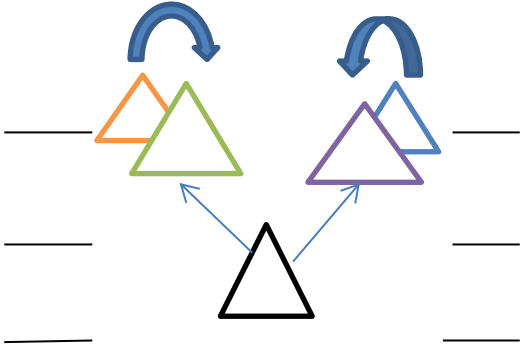
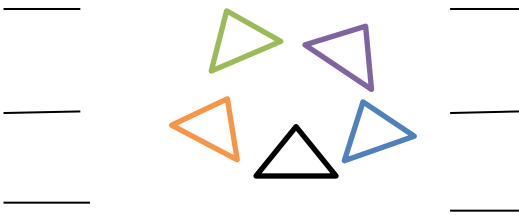
- Напрямок руху  

- Рух по колу 

Архітекtonіка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція			<p>На початку всі стоять на своїх початкових точках</p>
			<p>З початком ще не маючи музики виходять всі танцівники, міняючись рухами вони роблять обхід друг друга та стають на свої міста.</p>

Зав'язка		<p>З початком музики танцівники починають танцювати комбінацію №1</p>
Розвиток дії		<p>Виконуючи ще 1 комбінацію танцівники перестроюють картину</p>
Розвиток дії		<p>Починається комбінація №2 кожен з танцівників просувається до переду обходячи один одного, картина в такому малюнку тримається всю 2 комбінацію.</p>

			<p>Малюнок змінюється, всі повертаються на початкове положення але трішки змінене починається комбінація №3</p>
			<p>Продовжуючи комбінацію №3 картину знову змінюємо</p>
			<p>Після зміни у кожного йде своя комбінація на зміну музики</p>

Культмінація		Зібравшись в одну лінію танцівники виконують комбінацію №4
Культмінація		Розбившись по парам виконується комбінація №5
Розв'язка		Усі розходяться по кулісам після кінцевої точки.

Комбінації хореографічної композиції.

Вихідне положення: у кожного своє положення і своя позиція

Комбінація №1

Комбінація №2

Комбінація №3

Комбінація №4

Комбінація №5

2.3. Сценографія.

До початку хореографічної постанови на сцену світить прожектор та проектор на якому зображена картина до композиції Мастер і Маргарита з моменту Бал Волонда.

Світлова партитура.

До початку номера на сцені світить прожектор червоного кольору, після чого з початком вмикається яскраво білий який майже використовується весь номер. На кінцеву позу в номері світло знову повертається у вихідний червоний кольору.

Опис костюмів.

В даному номері костюми були підібрані по комфортабельному але тематичному стилю, у кожного свій костюм підібраний по всім канонам. Головним це є строгий костюм, він може бути різноманітний, якій включає в себе білу блузку або рубашку, жилетку або піджак(у випадку партій хлопчиків) або просто простий білий верх, дівчатка можуть використовувати такий самий верх білий або яскраво золотий може бити і сріблястий боді. Хлопці мають брюки (білого або чорного кольору) дівчата (брюки, лосини або яскрава юбка) на ногах можуть бути кросівки, джазівки або балетки. Також аксесуаром у дівчат на голові може бути яскрава стрічка з пером чи без, хлопці можуть мати капелюх.

ВИСНОВКИ

На підставі проведеного нами дослідження та аналізу історичної та мистецької літератури, ми дійшли ряду певних висновків.

1. Отже, марнославство – це гріх, який не має місця у життя успішної та мудрої людини. Варто прагнути до скромності та визнавати свої помилки, щоб розвиватися та досягати більших успіхів у житті. Здатність до самоаналізу та критичного мислення, а також повага до інших та готовність до співпраці - ось що може допомогти уникнути марнославства та досягти максимальних результатів.
2. Моральні принципи є невід'ємною частиною людської істини, і вони визначають нашу поведінку та відносини з іншими людьми. Моральність включає в себе такі якості, як чесність, справедливість, доброта, відповідальність, терпимість та багато інших. Моральні принципи є важливими для суспільства, оскільки вони сприяють розвитку гармонійних відносин між людьми та утримують суспільство у світі та порозумінні. Без моральних принципів суспільство може поринути у хаос і анархію. Проте, моральність – це не щось статичне, вона може змінюватися з часом та залежати від культурних, соціальних та історичних факторів. Моральні принципи можуть бути різними в різних культурах та релігіях, тому важливо розуміти та поважати культурні різноманітності та різні точки зору. Отже, моральність є важливим аспектом життя людини, який визначає наші відносини з іншими та наше місце в суспільстві. Варто дотримуватися моральних принципів, які дозволяють створювати гармонійні відносини з іншими, сприяти розвитку та досягненню успіху у житті.
3. Нами було створена хореографічна постановка у якій було відкрита у повній мірі як ідея так і тематика твору, зберігаючи загальний

наслідковий зв'язок. По хореографічному сюжету композиції 5 простих людей і кожен з них має в середині свої гріхи, проводячи час разом вони не замічають як починають висвітлювати свої погані сторони. Відповідно до поставлених нами завдань, була розроблена архітектоніка номеру.

4. Музичний матеріал було підібрано у відповідності з обранням стилю танцю для передання характеру номера , тобто джазова музика. Загальне виконання хореографічної композиції займає 3:30 хвилин.
5. В процесі роботи було описано та охарактеризовано сценографію композиції, яка має в собі оформлення сценічного місця , світлову партитуру, та опис костюмів. Виконавці одягнені у строгі костюми але є деталь яка всіх відрізняю. Розроблена нами сценографія повністю дозволяє у повній мірі досягти емоційного та ідейного максимуму.

Завдяки такому вистрою сцені повна атмосфери та характеру джазового танцю, завдяки світовим спец ефектам можливо відчуті енергетику сцени. Усі ці аспекти щоб зацікавити та прикувати увагу глядача.

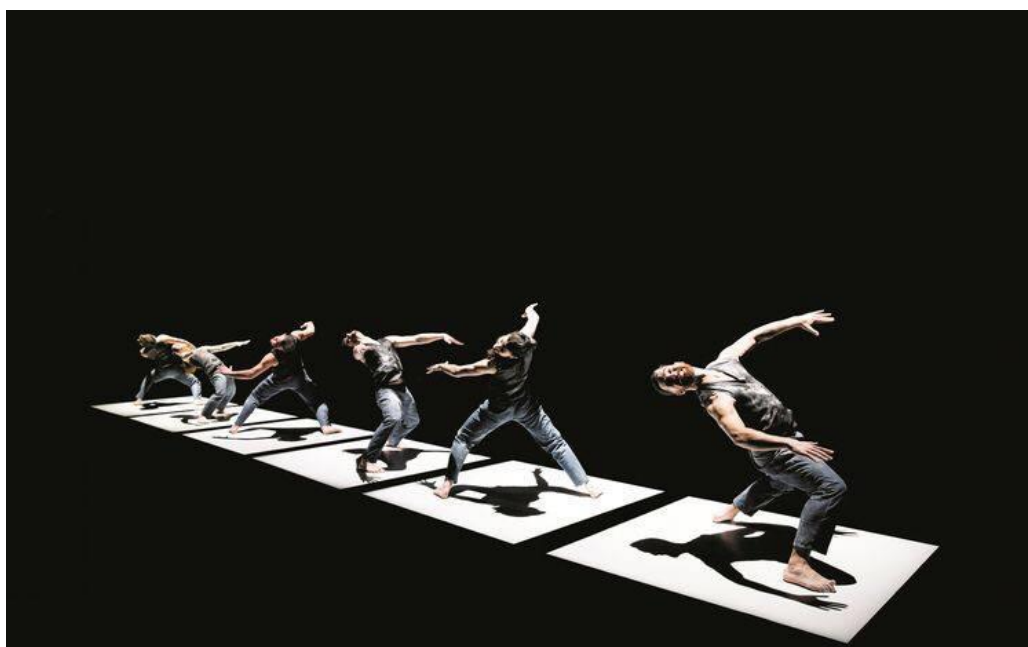
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. [Морально-психологічний стан — Вікіпедія \(wikipedia.org\)](https://uk.wikipedia.org)
2. [Мораль — Вікіпедія \(wikipedia.org\)](https://uk.wikipedia.org)
3. [Що таке марнославство: поняття, приклади, причини появи \(zkol.org.ua\)](http://zkol.org.ua)
4. [Ярмарка тщеславия — Вікіпедія \(wikipedia.org\)](https://uk.wikipedia.org)
5. [Ярмарок марнославства. Значення, походження, приклади вживання фразеології \(diagram.com.ua\)](http://diagram.com.ua)
6. [Біблія | Гріх \(allbible.info\)](http://allbible.info)
7. [Смертні гріхи — Вікіпедія \(wikipedia.org\)](https://uk.wikipedia.org)
8. [В УПЦ об'яснили, какие грехи называют смертными. Погляд | Взгляд | Інтернет-видання \(vz.ua\)](http://vz.ua)
9. Рехліцька А. Є. Мистецтво балетмейстера. Херсон: 2012. - 94 с.
10. [Цікаві факти про джаз \(historyurok.com.ua\)](http://historyurok.com.ua)
11. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навч.-метод. посібн. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон: МПП «Издательство «ІТ, 2015. 220с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Ескізи сценографічного оформлення



Додаток Б

Ескіз до хореографічної композиції.



Додаток В

Ескізи костюмів

