

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра культурології**

**ПРОБЛЕМА ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ У  
СВІТОВИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР**

**Кваліфікаційна робота (проект)**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студент IV курсу 13-411 групи  
Напряму підготовки 034 Культурологія  
Освітньо-професійної (наукової) програми  
Культурологія  
Чуприна Максим Борисович

Керівник: кандидат педагогічних наук,  
доцент  
Форостян А.Ф.

Рецензент: директор Херсонського обласного  
будинку народної творчості  
Капелюшник В.В

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. Становлення і розвиток українського кінематографу</b> ....	5
1.1. Методологія дослідження .....	5
1.2. Історичні віхи українського кінематографу .....	8
<b>РОЗДІЛ 2. Входження українського кінематографу у світовий культурний простір</b> .....	16
2.1. Кіномистецтво незалежної України .....	16
2.2. Інтеграційні процеси Українського кіномистецтва .....	20
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	27
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	30
<b>ДОДАТКИ</b>	
Додаток А. Список українських фільмів, що брали участь в міжнародних кінофестивалях (за даними ВІКІПЕДІЇ) .....	35
Додаток Б. Список всіх українських фільмів, що вийшли в кінопрокат після 24 серпня 1991 року (за даними ВІКІПЕДІЇ) .....	51

## ВСТУП

**Актуальність дослідження.** Сучасне суспільство визначається стрімким розвитком постіндустріальної культури. Суспільство не зовсім визначає ступінь розвитку культури і може самостійно оцінити ті культурні здобутки що має. В той же час, на думку науковців, основними показниками розвитку культури у суспільстві є час, темпи розвитку економіки та взаємозв'язок минулого, сучасного і майбутнього. Взаємодія всіх компонентів дає можливість проектувати, створювати певну картину світу, і саме кінематограф може пропагуючи цінності і встановлювати норми, виконувати безліч соціальних функцій. Тому, в кіномистецтві переплетені різні традиції і підходи: від описання кіно як мистецтва та аналізу фільмів до вивчення процесу кіновиробництва, кінорозповсюдження та кіноспоживання.

Кожна держава в процесі створення кінопродукції керується власними культурними традиціями та вподобаннями які визначенні власною аудиторією. Споживання цих творчих продуктів обумовлено їх мистецькою цінністю. Водночас, враховуючи сучасну міжнародну відкритість кожної країни, створені нею кіномистецькі твори стають доступними для споживання і іншими країнами. Тож визнання на міжнародному рівні кіно мистецьких творів інших держав та їх прокат у власній державі засвідчує їх наближення до загальнолюдських ідеалів та цінностей. Окрім цього, визнання на міжнародному рівні кіномистецтва засвідчує про значний культурний потенціал тієї чи іншої країни.

Виходячи з цього, ця кваліфікаційна робота присвячена вивченню проблемам інтеграції українського кінематографу у світовий культурний простір. В роботі розглянуто історію розвитку українського кіно, його вплив на розвиток культури та популяризацію України у світі, а також

визначенні кращі кейси українських митців у міжнародних проєктах. Особлива увага приділена інструментам та каналам комунікації, які використовуються для просування українського кіно на міжнародній арені. Робота спрямована на розширення уявлення про українське кіно та його вагомий внесок у світову кіноіндустрію.

Отже, враховуючи особливості формування міжнародного культурного простору була обрана тема роботи «Проблема інтеграції українського кінематографа у світовий культурний простір».

**Мета дослідження.** Проаналізувати особливості входження українського кінематографа у світовий культурний простір на рівноправних засадах.

Виходячи з мети дослідження були визначені її основні **завдання**:

1. Деталізувати методологічне підґрунті вивчаємої проблеми.
2. Проаналізувати етапи становлення та розвитку українського кінематографа від зародження до 90-х років ХХ століття.
3. Визначити особливості розвитку кіноіндустрії в незалежній Україні.
4. Розкрити механізми інтеграції творів кіномистецтва України у світовий культурний простір.

**Об'єкт дослідження** – розвиток українського кіномистецтва

**Предмет дослідження** – шляхи інтеграції українського кіномистецтва у світовий культурний простір.

**Методи дослідження.** Досягнення мети та реалізацію задач дослідження забезпечено шляхом використання таких загальнонаукових методів як аналіз та синтез, термінологічний аналіз, узагальнення та порівняння. Спеціальними науковими методами дослідження обрано порівняльно-історичний метод та вторинний аналіз даних.

**Структура роботи.** Робота складається, з вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

# РОЗДІЛ 1

## СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ

### 1.1. Методологія дослідження.

В українському науковому просторі склалася ситуація застою щодо вивчення кіно. На думку Виставкіної Д.О., на то є дві причини: «перша — існують окремі публікації з емпіричного аналізу, але вони не мають спадкоємності; друга — багато робіт із кіно залишаються невідомими поза окремого дисциплінарного кола» [2].

Виходячи з цих позицій зазначимо, що кіно, як вид мистецтва став об'єктом дослідження значної кількості науковців. Так, важливі теоретичні та практичні нароби у дослідженні кінематографу належать вченим та науковцям з різних галузях науки.

Інтерес викликають наукові доробки істориків і теоретиків кінематографу М. Бетца, Б. Вілінськи, А. Базена, А. Ковача, Р. Склара, Д. Бордвелла, Ю.Фохт-Бабушкіна. В цих працях деталізовано історіографію різноманітних напрямів кінематографу, а також розглянуті певні концепції та пояснення чинників їхньої появи і розвитку [23].

Окремий напрям у дослідженні факторів становлення кінематографу, а саме: кінофестивалів, науково-критичних видань та ін., присвячені роботи медіазнавців М. де Фалька та К. Шуновера, Т. Ельзессера, Р. Келера, Р. Галта [12].

Цікавим на наш погляд є «Матеріали до історії українського кіно (1991–2011)» які були підготовлені колективом авторів на чолі з В. Кононенко. Автори проаналізували кінематографічний доробок за перші двадцять років незалежності України. Вони доводять, що до 1999 року публікацій з питань розвитку українського національного кінематографу майже не було. Це пов'язано з тим, що більшість збірників мистецького спрямування було засновано починаючи з 1999 року. Новий етап в

кіномистецтві почався завдяки дослідженням кінознавців Л. Брюховецької, О. Безручка, Г. Погребняк, Р. Росляка, О. Мусієнко, І. Зубавіної та ін. [31].

Заслуговують на особливу увагу публікації культуролога Н. Самутіної, яка вперше, на пострадянському просторі, зробила спробу адаптації іншомовної термінології для досліджень вітчизняного кінематографу. В цих дослідженнях кіно розглядається як вид мистецтва, це в свою чергу обумовлює його пояснення з точки зору мистецьких категорій [22].

Разом з тим вчені часто ігнорують той факт, що кінематограф можна розглядати не тільки з художньої, але й з соціальної сторони. Питання просування кінематографічного продукту на ринок та соціальна обумовленості кінематографічних побажань глядацької аудиторії досліджуються науковцями у медіамаркетинговій галузі М. Голбруком, Дж. Еліашбергом, Т. Хеннігом-Тюрау та інш. Можливості дослідження кінематографу не тільки як певного, виокремленого виду мистецтва, але й як галузі виробництва та індустрії представлені у роботах антропологів Л. Абу-Лугход та Х. Паудермейкер [34].

На даному етапі розвитку науки про кіно, перевагу віддають більше теоретичним ніж емпіричним дослідженням. Насамперед це дослідження кіноаудиторії, які у різний час проводили: Шульга Р.П., Тягло К.О., Головаха Є. І., Личковська О.Р. та ін.. Щеломовська О.М. у свою чергу зробила контент-аналіз кінопродуктів, які запускаються на українських телеканалах. А Сорока Ю.Г. провела дискурсивний аналіз кіно [22].

До того ж, жанровому кінематографу присвячено праці Бондаренко Ю.О. та Коновалова О.Є., а проблеми підтримки національного кінематографу українськими каналами торкалась Черкасова Н.А.

Водночас, ці дослідження науковців відсилають до традиційних соціологічних досліджень кінематографу в зарубіжній науці, які представлені у роботах Е. Гарсія-Альвареса, Е. Аугедаля, П. ДіМаджіо, Ш. Бауманна, М. Жабського, Т. Катц-Герро, Х. Лопес-Синтаса, Б. Остіна, Дж.

Рітцера та К. Тарасова. Науковці у своїх роботах зосередили увагу на вивченні структури глядацької аудиторії та дослідженні особливостей кінематографу як дозвіллевої практики та його культурного споживання [19].

Окрім цього, для хрестоматтзації дослідження у сфері кіномистецтва для подальшого використання, найчастіше для опису саме специфіки кіно використовують ідеї авторів радянської та французької семіотичних шкіл. Так, погляди П. Бурд'є для досліджень інституційних аспектів кінематографа, що надає спадкоємності соціології кіно радянського періоду та генетичного структуралізму. Крім того, кіно розглядається науковцями не стільки як мистецтво, але як вид масової комунікації, це пояснюється включеністю кіно в засоби масової інформації, у можливості тиражування цінностей і норм, формуванню та виникненню потреб. Саме такий погляд на кіно знаходимо в роботах Д. МакКуюейла, Ч. Райта та Г.Д. Лассуела. Однак, безумовним лідером у описі кіно – як масової комунікації залишається Герберт Маршалл Маклуен [16].

Цікавими є погляди науковців на кіно як на практичні та теоретичні аспекти міжнародного ринку кіноіндустрії. Ці погляди викладені у дослідженнях зарубіжних та вітчизняних авторів, зокрема: Тоффлер Е., Ямпольский М., Кастельс М., Бауман З., Тоффлер Х., Тарговський А. та інші.

Цікавою є робота В. Н. Миславського, яка побачила світ у 2018 році. Автор прослідковує історію українського кіно з 1896 по 1930 роки, спираючись на документально підтвердженні факти.

У сучасній науці питанням теорії та історії кіномистецтва приділяють увагу такі науковці як: В. М. Андрущенко, Ю.П. Богуцький, Ж. О. Безвершук, С. Д. Безклубенко, Л. І. Госенко, В. В. Ілляшенко, К. В. Котенко, Н. М. Капельгородська, Л. В. Новохатько, Г. В. Чміль та інші [7].

З розвитком технічних засобів комунікації, проблеми сучасного українського кіно є темою багатьох наукових досліджень, інтернет-

публікацій. Так, Т. Кулик розглядає в своїх публікаціях різножанровість українських фільмів. Аналізу кінематографа із погляду його впливу на політичну свідомість присвячені роботи М. Кацуби. А сучасні тенденції у сформуванні героїчних образів українського кінематографу є предметом дослідження Д. Вороніка [18].

Отже, з огляду на значну кількість публікацій та напрямів з боку яких вивчається кіномистецтво, можемо стверджувати, що полеміка на сторінках періодичної преси та інтернет-публікації дають можливість говорити про популярність кіно як виду мистецтва, як засобу масової комунікації, як можливого засобу політичної та соціальної пропаганди тощо.

## **1.2. Історичні віхи українського кінематографу**

На думку В. Н. Миславського, «історія українського кіно не має точно встановленої дати свого народження, хоча як довершений факт вона існує вже більше 120 років. Свідченням тому є імена Й. Тимченка, Д. Байди-Суховія, А. Федецького, О. Олексієнка, О. Варягіна, В. Василенка, О. Гамалія, Ф. Маслова, О. Остроухова-Арбо, Т. Піддубного, Д. Сахненка — «фільмарів», як звали в Україні людей, пов'язаних з організаторською, технічною і, особливо, творчою діяльністю в новій, тільки зароджуваній сфері «живої фотографії», як у 1898 році визначив це в одній із своїх брошур перший хронікер Російського Імператорського Двору Б. Матушевський» [6].

Тож, перша українська кінозйомка, враховуючи територію усієї Російської імперії, відбулася у вересні 1896 року в Харкові, де фотограф Альфред Федецький зняв кілька хронікальних сюжетів, а в грудні влаштував перший кіносеанс у Харківському оперному театрі.



Утім деякі дослідники історії кінематографу стверджують, що історія українського кінематографа розпочалась в 1893 році, коли механік Одеського університету Йосип Тимченко сконструював кінознімальний і кінопроекційний апарати. І зробив він на три місяці раніше ніж Едісон та на один рік раніше за братів Люм'єрів.

В цей період в Одесі, Харкові та Львові відбулися перші публічні кіносеанси, під час яких демонстрували хроніки того періоду. Ці покази викликали здивування та зацікавлення у публіки, адже в обіг входила нові технічні засоби та зароджувалось нове мистецтво [15].

Після показу історичних хронік з'явилися художні кінострічки. Перша українське ігрове кіно зняли у 1911 році, його автором був Данило Сахненко, який присвятив стрічку «Запорізька Січ» подіям середини XVI ст. і життєдіяльності запорозького отамана Івана Сірка.

Водночас, з дореволюційним кіно в Україні пов'язана плеяда талановитих акторів та режисерів. Однак, королевою екрану тих часів вважали Віру Холодну, яка народилася в Полтаві і свій кіно шлях розпочала алася в Одесі.

Зазначимо, що кіноіндустрія з часу свого зародження мала лише приватну підтримку. І лише у серпні 1918 року, після проголошення незалежності України та утворення УНР, а з часом Гетьманату на чолі з Павлом Скоропадським, з'явився наказ про державну підтримку кіно. «На його виконання було створено першу українську державну організацію в галузі кіно – кінокомпанія «Українфільм». У часи окупації України СРСР факт існування студії «Українфільм» у 1918-1919 роках приховували, а українські кіноісторики вперше дізналися про неї більше тільки після проголошення незалежності України 1991 року та відкриття доступу до закритих архівів [29].

Товариство «Українфільм» мало на меті «широке виробництво та розповсюдження ідейних та національних фільмів, головним чином патріотичного та історично-героїчного напрямків». На базі

«Українфільм» розробляли постановки фільмів «Брехня», «Чорна пантера» за Володимиром Винниченком, а також «Вітер з півночі», «Кармелюк», «Чорна рада». Також український кінематограф віддавав перевагу екранізації популярних українських вистав, як-от «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник», «Наймичка». Пробували створювати фільми на українську історичну тематику, теж на театральній основі («Богдан Хмельницький» за п'єсою Михайла Старицького)» [31].

Одже, під впливом політичної ситуації та зміни політичного устрою «Українфільм» проіснував лише рік – із серпня 1918-го до серпня 1919 року. А в 1922 році було засновано Всеукраїнське фотокіноуправління, яке отримало державну підтримку від більшовицької влади. Цьому органу вдалося реконструювати як одеську, так і ялтинську кіностудії, а в 1928 році ввести в дію Київську кінофабрику (майбутню Київську кіностудію ім. О. Довженка). Результатом такої діяльності стала поява низки німих стрічок, серед яких: «Земля» Олександра Довженка, яку кінокритики вважають культовою для свого часу.

Не дивлячись на тотальний контроль з боку влади, в цей час в Україні з'явилися екранізація класичних творів національної літератури — «Тарас Трясило», «Микола Джеря», «Борислав сміється» [14].

Засилля російської культури та невілювання власною національною культурою на державному рівні призводить до того, що в Одесі проходить зйомка багатьох фільмів, які ставили московські кінорежисери. Так, у 1925 р. світ побачив кінофільм Сергія Ейзенштейна «Панцерник Потьомкін», який у подальшому, увійшов до десятки найкращих фільмів світового кінематографу і став візитівкою Одеси.

Наприкінці 20 років ХХ століття в українському кінематографі з'являються нові імена. Так, нова модерністська течія сформувалася у тісній співпраці режисера Леся Курбаса і письменників Майком Йогансеном та Юрія Яновського. В цей час виявив свій режисерський талант відомий скульптор Іван Кавалерідзе («Злива», «Перекоп») [28] . А

особливу роль у становленні українського кіномистецтва відіграла постать О.Довженка. Його фільми: «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930), стали класикою українського кіномистецтва.

На думку науковців, «... його творчість піднесла вітчизняний кінематограф до світового рівня. У 1958 році на Всесвітній виставці в Брюсселі (Бельгія) в результаті опитування, проведеного Бельгійською синематекою серед 117 видатних критиків і кінознавців із 26 країн світу, фільм «Земля» було названо у числі 12 найкращих картин усіх часів і народів. Стилістика, створена Довженком, поклала початок напрямку, який визначають як «українське поетичне кіно» [31].

Технічний розвиток призводить до появи звукового кіно. Так у 1930 р. в Україні з'являється перший звуковий фільм, це документальна стрічка Дзиги Вертова «Симфонія Донбасу» [29], а наступного року у художньому фільмі О.Соловйова «Фронт» глядачі почули голоси акторів [29].

Наприкінці 1930-х років в СРСР посилюється тотальний терор і країна занурюється в кон'юнктурної повернення, а митцям доводиться повертатись до нової національно-історичної тематики. Тка, фільми «Щорс» 1939 року О. Довженка та «Богдан Хмельницький» 1941 року І. Савченка є своєрідним «... дивовижним поєднанням вимушеної заангажованості держзамовлення і очевидної режисерської та акторської обдарованості» [32].

В період Другої світової війни, Українське кіно було частково евакуйоване на схід, і було переважно підпорядковане ідеологічним завданням воєнної доби. «Разом з тим, у цей час були зняті і справжні кіношедеври. До них можна віднести фільм «Райдуга» Марка Донського за сценарієм Ванди Василевської, який з надзвичайною художньою силою передає трагедію окупованого фашистами українського села. Фільм здобув низку міжнародних нагород, серед них премія «Оскар» (1944) в номінації «кращий іноземний фільм» [28].

Водночас були і невдачі, що могли призвести до загибелі митців. Так, «... сценарій Олександра Довженка «Україна в огні», який Сталін спочатку сприйняв схвально, потім було піддано розгромній критиці, а автора — шельмуванню. Одною з причин цього, про що Довженкові натякнули, було те, що у сценарії нічого не було сказано про вирішальну роль Сталіна у перемозі над ворогом. Крім того, у фільмах воєнних років за вказівкою «вождя» пропагувалася ідея швидкої та легкої перемоги над фашизмом» [17].

У післявоєнні роки, українські фільми були обмежені жорсткими канонами «соціалістичного реалізму», а їх велику цінність складали високий рівень акторської гри. Так, на екранах з'являються Михайло Романов, Амвросій Бучма, Дмитро Мілютенко, молодий Сергій Бондарчук які завдяки своїй грі перетворюють соціалістичний реалізм на високопрофесійне кіномистецтво. Так само в цей період відзначились високофахові роботи кінооператорів, а саме: «Подвиг розвідника», 1974, режисер Борис Барнет, оператор Данило Демуцький; «Тарас Шевченко», 1951, режисер Ігор Савченко, оператор Данило Демуцький та інші.

Нового бачення набули кінофільми пероду «відлиги». «З'являються фільми, які досі користуються великим глядацьким успіхом: «Весна на Зарічній вулиці» (1956, режисери Марлен Хуцієв і Фелікс Миронер), «Спрага» (1959, Євген Ташков), «Іванна» (1960, Віктор Івченко), «Сон» (1964, Володимир Денисенко) «За двома зайцями» (1961, режисер Віктор Іванов)» [3].

Український кінематограф 1960-70-х років представлений іменами світової ваги: режисери Сергій Параджанов, Юрій Ілленко, Леонід Осика, Микола Машенко, актори Іван Миколайчук, Юрій Шумський, Гнат Юра, Костянтин Степанков, Микола Гринько, Богдан Ступка та інші, зажив світової слави під назвою «Українське поетичне кіно».

«У цей час з'являються стрічки, які поклали початок унікальному феномену «українського поетичного кіно»: «Тіні забутих предків» Сергія

Параджанова (1964), який отримав другу премію на 7 Міжнародному кінофестивалі в Аргентині; «Криниця для спраглих» Юрія Ілленка (1965); «Камінний хрест» Леоніда Осики (1968), «Вірність» Петра Тодоровського (1965)» [3].

Однак реакційна політика уряду знищила українське поетичне кіно. Так, режисер С.Параджанов був вилучений з кінематографу і громадянського життя. Кінофільм Кіри Муратової «Довгі проводи» опинився під забороною та ліг на полицю. Такаж доля спіткала і фільми Юрія Ілленка «Вечір на Івана Купала» та «Білий птах з чорною ознакою», який триумфально отримав «Золотий приз» на Міжнародному Московському фестивалі.

На думку мистецтвознавців, «згодом естетика українського поетичного кіно стимулювала режисерський дебют актора Івана Миколайчука («Вавілон-XX», 1979), а суттєві елементи поетичного кіно проявляються в стрічках Миколи Мащенка «Комісари» (1971) і «Як гартувалася сталь» (1973)» [8].

Цікавими для українського кінематографі виявились 70-80 роки ХХ століття, адже в ці роки цілеспрямовано розпочинається боротьба проти національної української культури.

Тотальна русифікація призводить до знищення українських установ, відбувається цілеспрямоване і методичне цькування українознавців, розпочинаються арешти та відкриті політичні процеси проти учасників Дисидентського руху. «Українське поетичне кіно було визнано владою архаїчним, відірваним від життя, ім'я Довженко почали згадували з оглядкою. На багато років, унаслідок ідеологічної цензури, потрапили на полицю деякі зняті кінофільми, серед них «Криниця для спраглих», «Комісари»» [8].

Попри бюрократизм та жорстку боротьбу з українським кіно з'являється низка фільмів, які у подальшому стануть знаковими у становленні кіноіндустрії на сучасному етапі. Так, в цей періоду, 1972 році

була створена картина Леонідом Биковим «В бій йдуть одні „старики“, а в 1983 році Роман Балаян у фільмі „Польоти уві сні та наяву“ передав феноменологію того часу [7].

В період радянського союзу на території України діяли дев'ять кіностудій на яких було знято культові кінострічки, які набули великої популярності у всьому СРСР і у подальшому увійшли до скарбнички «Радянського кінофонду». Серед них виділяють: «Д'Артан'ян і три мушкетери» - 1978, режисер Георгій Юнгвальд-Хилькевич, «Пригоди Електроніка» - 1979, режисер Костянтин Бромберг, «Місце зустрічі змінити не можна» - 1979, режисер Станислав Говорухін, «Зелений фургон» - 1983, режисер Олександр Павловський, «Чародії» - 1982, режисер Костянтин Бромберг, «Самотня жінка бажає познайомитись» - 1986, режисер В'ячеслав Криштофович [7].

Поряд з художнім фільмом починає інтенсивно розвиватись неігрове та анімаційне кіно. Так, 70 - 80 роки ХХ століття стали справжнім часом розквіту українського неігрового кіно, яке завдяки Київській студії науково-популярних фільмів зазнало не лише всеросійського успіху, а й знашло підтримку на міжнародному рівні.

Надзвичайно успішним був цей період і для українського анімаційного кіно. Так, на думку фахівців, такі «... стрічки режисерів: Володимира Дахна - серіал „Як козаки...“, Давида Черкаського - „Пригоди капітана Врунгеля“, „Крила“ та ін., Леоніда Зарубіна - „Солом'яний бичок“, Володимира Гончарова - „Чумацький шлях“ прославили українську анімацію за межами країни» [16].

Дещо іншого погляду на міжнародній арені зазнали українські фільми періоду «перебудови». За цей період створюється багато фільмів, які присвячені гострій соціальній проблематиці, такі як: „Астенічний синдром“ Кіри Муратової (1989); „Бич Божий“ Олега Фіалка (1988); „Розпад“ Михайла Белікова (1990) та інші. А фільм Юрія Іллєнка

„Лебедине озеро. Зона“ (1989) здобув широкий міжнародний успіх і став своєрідною антитоталітарною кіноемблемою [27].

## РОЗДІЛ 2

# ВХОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ У СВТОВИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР

### 2.1. Кіномистецтво незалежної України

Після проголошення незалежної Української держави вітчизняне кіно опинилося на межі повного занепаду. Після того, як у 1988 році було ліквідаовано Державний комітет з кінематографії, в нашій країні фактично небуло державного органу, який би відповідав за розвиток і підтримку кіно. Однак, у 1991 році режисер Юрій Іллєнко створює та очолює Державний фонд української кінематографії так зване - Держкіно. Це був центральний орган виконавчої влади, який керувався міністром культури відповідно до державної політики у сфері кіно. Однак Фонд працював лише до 1993 року й відновив свою роботу тільки у 2005 році [30].

«У 90-х роках виробництво й прокат фільмів в Україні різко зменшується. Люди стають рідше відвідувати кінопокази. Ще у 1990 році кінотеатри збирали близько 550 млн людей за рік, а вже у 1999-му році – лише трохи більше ніж п'ять мільйонів на рік. Економічна криза й розвиток телебачення (переважно російського) зумовили зростання популярності телевізійного контенту й закриття кінотеатрів.

Виробництво фільмів також скоротилося. У період з 1990-го до 2000-го року кількість художніх кінокартин зменшилась з 45 до 4 кінострічок на рік. До того ж більшість знятих в Україні фільмів були російськомовними. За відсутності державної підтримки кіновиробництво звернулось до бізнесу й таким чином почало свій шлях до комерціалізації. Фінансувати кіно почали приватні структури, що вплинуло на зміст фільмів та їхню орієнтацію на російський ринок. Відповідно до смаків тогочасного споживача популярними стають кримінальні, пригодницькі та еротичні фільми» [32].



Серед режисерів того періоду виділились Дмитро Томашпольський який висвітлював певні соціальні конфлікти та показував понівечені долі людей. Так значного успіху набули фільми “Будемо жити”, “Жорстока фантазія”, “Дві Юлі”. Дещо подібна ситуація була у режисерів Григорія Кохана з його фільмами “Бухта смерті”, “Страчені світанки”, “Убити шакала”, та Олександра Муратова - “Танго смерті”, “Геть сором!”, “Вальдшнепи” [15].

Цікавим експериментом для вітчизняного кінематографу стало кіновиробництво яким зайнялось телебачення, вкладаючи кошти у телесеріали. Найбільш відомим українським багатосерійним фільмом, так в той період називали серіали, стає “Роксолана”. Цей серіал створювався у продовж 1996 по 2003 роки Борисом Небієрідзе, на студії “Укртелефільм” за мотивами повісті Осипа Назарука “Роксоляна”. Серіал складався з 50 серій, які були поділені на три сезони.

На думку науковців, «на початку 2000-х популярною стає історична тематика та актор Богдан Ступка, який зіграв роль гетьмана Хмельницького у польсько-українському фільмі “Вогнем і мечем” Єжи Гофмана. Згодом Ступка виконав головні ролі у фільмах “Молитва за гетьмана Мазепу” (2001) Юрія Ілленка та серіалі “Чорна рада” (2000) Миколи Засєєва-Руденка» [4].

«Фільми на історичну тематику також знімав Олесь Янчук. Серед найбільш відомих його кінокартин фільми про Романа Шухевича “Нескорений” (2000), та кінострічка про бійців УПА “Залізна сотня” (2004)» [].

Бурхливі політичні події які сколихнули увесь народ нашої держави під час Помаранчевої революції знайшли своє відображення в кінематографічних творах. Так українське кіно відреагувало на ці події висвітливши цей поворотний момент в історії нашої держави у художніх і документальних фільмах. Так світ побачили кінодрама “Помаранчеве небо” режисера Олександра Кірієнко, в якій показана історія кохання

студентки Іванни та сина голови ОДА Марка. «Режисер Іван Кравчишин також висвітлив події Помаранчевої революції у бойовику “Прорвемось!” (2006). Ще одним відомим фільмом “помаранчевої хвили” стала мелодрама Алана Бадоева “Оранджлав” (2006). Стрічку демонстрували у дистриб’юторських показах в Каннах та на кінофестивалі Mannheim-Heidelberg у Німеччині» [35].

На початку 2000-х років світ побачили історичні драми: “Мамай” Олега Саніна, “Богдан-Зіновій Хмельницький” Миколи Мащенко та “Владика Андрей” Олега Янчука. Однак, представленні фільми не знайшли схвальних відгуків у глядача.

На думку культурологів, « після 2010-х років починається поступовий підйом українського кіновиробництва, розвиток технологій дозволив молодим кіномитцям знімати невеликі за бюджетом, але якісні фільми. Водночас з’являються нові українські кінофестивалі. Так, у 2010 році проходить перший Одеський міжнародний кінофестиваль, у 2014-му починає роботу фестиваль кіно та урбаністики “86” у Славутичі. Все більш масштабними стають кінофестивалі “Молодість”, фестиваль короткометражних фільмів Wiz-Art, фестиваль документального кіно Docudays UA та інші» [35].

В той же час, вітчизняний кінопрокат починає оговтуватись після важких пострадянських часів. З’являються фільми, що збирають повні зали у кінотеатрах, серед них: “ТойХтоПройшовКрізьВогонь” Михайла Ілленка, “Синевір” братів Альошечкінів, “Вій” Олега Степченка.

Саме в цей час відбувається відродження українського кіно, а режисери та актори входять до складу міжнародного співтовариства кіно виробників. Адже відчувається підтримка як держави, так і меценатів та продюсерів. Також у цей період виходить дебютна кінострічка режисера Олега Сенцова “Гамер” (2012). Фільм було представлено на міжнародному кінофестивалі в Роттердамі, Київському та Одеському міжнародних фестивалях. «Сюжет фільму обертається навколо підлітка з невеликого

українського міста, який потрапив на міжнародні змагання по відеоіграх. Повернувшись додому переможцем хлопець не відчуває щастя, адже почуває себе самотнім через життя у віртуальному світі, який замінив живі стосунки з батьками й друзями» [29].

В 2014 році виходить в прокат історична драма Олега Саніна “Поводир”. «В основу стрічки лягла подорож Україною американського хлопчика та сліпого кобзаря під час Голодомору 1932-33 років. Підґрунтям фільму стала історія про з’їзд українських кобзарів у Харкові, учасників якого розстріляла радянська влада у 1930-х роках. На Варшавському міжнародному кінофестивалі-2014 “Поводир” взяв гран-прі, а також приз глядацьких симпатій. Кінокартину також номінували на “Оскар” Американської кіноакадемії у номінації “Фільм іноземною мовою”, однак стрічка не потрапила у шорт-лист кіноакадемії США» [22].

В цей же час, а саме у 2013-2014 роках та на початку російсько-української війни з’являються нові об’єднання кіномитців, вони висловлюють свою громадянську позицію знімаючи художні та документальні фільми про трагічні події новітньої історії України. Так, з’являється неформальне об’єднання “Вавилон’13”, яке зняло цикл документальних короткометражних фільмів “Зима, що нас змінила”. В цих фільмах показуються події Євромайдану та Революції Гідності, зародження нового громадянського суспільства. Кінооб’єднання випускало документальні короткометражки про війну на Донбасі та її героїв – українських військових, добровольців та волонтерів, а сьогодні висвітлює події загарбницької війни.

До того ж, після окупації Криму та частини Донбасу в державі виникла потреба у фільмах про злочинні дії країни-агресора й звитягу простих українців, які пішли захищати свою землю від ворога. Так, за державною підтримкою у 2015 році з’являється серіал “Гвардія” режисера Олексія Шапарева. «Герої стрічки – українські патріоти, які після

Революції Гідності вступили до Нацгвардії, щоб воювати з російськими окупантами» [24].

У додатку Б визначені особливості створення українських кінофільмів і серед фільмів створених в той період виділяються найбільш касових фільмів: “Кіборги” (2017) Ахтема Сейтаблаєва, “Донбас” (2018) Сергія Лозниці, “U311 Черкаси” (2019) Тимура Яценка, “Позивний Бандерас” (2018) Зази Буадзе, “Наші котики” (2020) Володимира Тихого.

«Після російської окупації Криму та початку репресій проти кримських татар з’явилась потреба у фільмах на цю тематику. Серед найбільш відомих кінокартин про кримськотатарський народ і його трагічну історію є “Хайтарма” і “Додому” Ахтема Сейтаблаєва. Перший фільм висвітлює події депортації кримських татар з рідного півострова до Росії у 1944 році. Сюжет другої стрічки відбувається у наш час. У кримського татарина Назіма на війні помирає старший син. Батько та його другий син їдуть Києва, аби забрати тіло брата й відвезти до рідного Криму, щоб поховати за мусульманським звичаєм» [28].

Поряд з художніми фільмами з’являється низка документальних фільмів про окупацію українського півострова. Найбільш відомим є фільм Костянтина Кляцкіна “Крим. Як це було”. В катрині розповідається про українських солдатів та офіцерів, які не зрадили батьківщину й відмовились присягати на вірність російському агресору, тримаючи оборону в перші дні неоголошеної війни.

## **2.2. Інтеграційні процеси Українського кіномистецтва**

Щороку в Україні з’являються нові талановиті режисери, продюсери та актори, а українські фільми демонструються на міжнародних

кінофестивалях. Українське кіно протягом 2014-2022 років мало значний вплив на культурні процеси в Європі та світі, що свідчить про зростання популярності вітчизняного кінематографу на міжнародній арені. Українські фільми привертають увагу глядачів та критиків своєю оригінальністю та актуальністю тем. Українські фільммейкери використовують різні інструменти для інтеграції в європейський кінопростір, найдієвіші серед них: - участь у міжнародних кінофестивалях. Це допомагає підвищити рівень впізнаваності українського кіно і знайти партнерів для майбутніх співпраць; - створення спільних проєктів з іншими країнами. Українські фільммейкери можуть створювати спільні проєкти з колегами з інших країн, що сприяє розширенню аудиторії та підвищенню якості українського кіно за рахунок обміну досвідом; - використання міжнародних засобів масової інформації для підвищення впізнаваності не лише українських фільмів, а й індустрії в цілому; - реклама та маркетинг на міжнародних майданчиках, зокрема стенди на кіноринках та публічні виступи в дискусійних панелях [18, 28, 29].

Крім вище перерахованого, українські фільми можуть бути продані для показу у кінотеатрах у різних країнах світу (анімаційний мультфільм «Викрадена принцеса», драма «Памфір» та інші) або продані для VOD-платформ для перегляду вдома («Снайпер. Білий ворон»). Також існує можливість продажу прав на ремейки українських фільмів в інших країнах, 11 так звані кінофраншизи (продаж ідеї та формату «Скажене весілля» для Литви) [2].

Українське кіно також присутнє на міжнародних кінофестивалях та виставках. Такі події є важливими майданчиками для презентації українського кіно та пошуку партнерів для співпраці. Починаючи з 2014 року на міжнародних фестивалях було представлено кілька українських фільмів, серед них — «Плем'я» режисера Мирослава Слабошпицького, що і нині вважається найбільш титулованим фільмом українського виробництва за часів незалежності [7].

Українські фільми, які були зняті протягом останнього десятиріччя, допомогли зберегти культурну спадщину України та показати світу її багатогранність. Українське кіно викликало інтерес і за кордоном, що дало можливість залучати іноземні інвестиції та розширювати міжнародні партнерства [13]. За даними Державного агентства України з питань кіно, у 2019 році українські фільми були представлені на понад 80 міжнародних кінофестивалях, а в 2021 році ця кількість збільшилася до 120 фестивалів [2].

Так, у 2018 році фільм “Донбас” Сергія Лозниці був представлений на кінофестивалі в Каннах, де отримав нагороду за найкращу режисерську роботу в номінації “Особливий погляд”. Ще один приз стрічка здобула на Фестивалі європейського кіно у Севільї (Іспанія) – Гран-прі за найкращий фільм.

«Кінокартина складається з низки епізодів про життя на окупованих Росією територіях Донеччини й Луганщині. “Віджим” машини у місцевого бізнесмена, зйомки пропагандистських сюжетів, весілля ополченців, самосуд над полоненим українським добровольцем та інші події ілюструють жахливу ситуацію на Донбасі. Стрічка є спільним продуктом України, Франції, Німеччини, Румунії та Нідерландів. У 2018 році “Донбас” став претендентом на Оскар в номінації “Кращий фільм іноземною мовою”, пройшовши у “довгий список” претендентів» [2].

У 2019 році українська трагікомедія “Мої думки тихі” Антоніо Лукіча отримала спеціальну премію на міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах (Чехія). Крім того, у 2021 році стрічка відзначилась на фестивалі у Санта-Моніці (США), де отримала нагороду у номінації “найкращий ігровий фільм”.

«Сюжет фільму розповідає про молодого й не дуже успішного звукорежисера Вадима, якому надходить замовлення з Канади на запис звуків рідкісних тварин і птахів. Герой відправляється на Закарпаття на пошуки загадкового рахівського крижня, за голос якого йому обіцяють

заплатити 1000 доларів. Разом з Вадимом їде його мати, яка не хоче відпускати сина до Канади й створює різні комічні ситуації, які підіймають проблему батьків та дітей. Мати дорікає сину щодо кризи в особистому житті, хоча й сама перебуває не у найкращому становищі, вчить Вадима керувати авто і водночас починає сварку, яку посилює гнівна реакція сина. “Мої думки тихі” став дебютним фільмом молодого режисера й був представлений більш ніж у 70 кінофестивалях в різних країнах» [2].

Також у 2019 році нагороду на Венеційському кінофестивалі отримав фільм Валентина Васяновича “Атлантида”. Драма розповідає про життя на Донбасі після перемоги України у війні з Росією. 2025 рік, після тривалих бойових дій Донеччина і Луганщина стали майже непридатними для життя, природа спустошена, інфраструктура знищена. «Однак, попри важкі умови життя і незагоєні рани герої фільму знаходять у собі сили жити й навіть більше – кохати. Стрічка ілюструє глибину катастрофи, яку спричинила російська агресія і яка не закінчиться з перемогою нашої країни у війні» [2].

У 2020 році документальний фільм української режисерки Ірини Цілик “Земля блакитна, ніби апельсин” отримав нагороду за найкращу режисуру на американському кінофестивалі “Санденс”. «У стрічці розповідається про сім’ю, яка живе у Красногорівці, так званій “червоній зоні” Донбасу, де від початку війни не припиняються бойові дії. 36-річна Ганна самотужки виховує чотирьох дітей, вчить їх грати на музичних інструментах та знімає відео про своє життя під час війни. Попри постійні обстріли й складний побут сім’я намагається зберегти життєрадісність і тепло у стосунках між собою. Стрічка підіймає питання життя людей під час бойових дій та жахливих наслідків російської окупації. Фільм був представлений на кінофестивалях Берліні, Варшаві та Цюриху (Швейцарія)» [21].

Ще однією міжнародною перемогою українського кіно стало вручення режисеру Сергію Лозниці “Золотого ока” на Каннському

кінофестивалі за документальний фільм “Бабин Яр. Контекст”. Як випливає з назви, у стрічці йдеться про вбивства євреїв під час нацистської окупації Києва під час Другої світової війни. Прем’єра фільму відбулась 11 липня 2021 року поза основним конкурсом Каннського фестивалю.

«У фільмі зібрані документальні свідчення подій, які призвели до трагедії Бабиного Яру. Стрічка є зібранням матеріалів з російських і німецьких архівів, де зберігаються фото- і відеоматеріали перших місяців війни, як відомі, так і досі невивчені, роботи професійних операторів і аматорські кадри» [21].

Щороку українське кіно представляє країну на фестивалях класу «А», зокрема у 2022 році українські фільми були представлені на Berlinale (у 2023 на ньому буде представлено 6 українських фільмів, а також 2 фільми про війну в Україні), Festival de Cannes (українська драма «Памфір» відприм’єрилася в Каннах у травні 2022 року та збрала рекордний 6-хвилинні овації, нагороди отримали фільми «Слухаючи світ», «Чому я живий», «Маріуполіс 2», «Ти — космос», «Славна революція» та «Залізна сотня», а стрічки «Ти мене любиш?» та «Коли нам було 15» отримали грошову винагороду для завершення 13 постпродакшену), Karlovy Vary International Film Festival (у 2022 році на фестивалі було представлено 4 українські фільми, 3 з них — про російськоукраїнську війну 2014-дотепер: «Клондайк», «Бачення метелика», «Відблиск», — а також сімейна драма «Памфір»), Locarno (стрічка «Як там Катя?» здобула дві нагороди — за найкращу головну жіночу роль та спеціальний приз від журі), Venice Film Festival (у 2022 році один із днів фестивалю присвятили Україні, а також українські митці презентували два фільми, серед них «Люксембург, Люксембург», «Свобода у вогні: Боротьба України за свободу»), San Sebastian International Film Festival (у секції Work in progress представили стрічку «Ти мене любиш?»), Warsaw Film Festival (окрім того, що в програмі фестивалю представили 6 українських фільмів, фестиваль став платформою для проведення Одеського міжнародного кінофестивалю,



який з початком повномасштабного вторгнення став мандрівним), Токуо International Film Festival (востаннє українські фільми здобули нагороди в 2019 році, це був фільм Валентина Васяновича «Відблиск»), Cairo International Film Festival (стрічку «Памфір» визнали Найкращим фільмом), Tallinn Black Nights Film Festival (у 2023 році надав свій майданчик на кіноринку в Каннах для презентації 5-ти українських фільмів на стадії виробництва), International Film Festival of India (у 2019 році фільм «Двері» змагався у номінації «Короткометражний фільм») [25].

Станом на 2023 рік в трійку найбільш титулованих фільмів з часів незалежності закривають драма «Памфір» (у кіно з 23 березня) та «Клондайк» (національний прокат тривав у грудні 2022, фільм також подавали на премію «Оскар», проте він не потрапив у шорт-лист), поступаючись фільму «Плем'я» [19].

Українська кіноіндустрія розквітає: режисери отримують нагороди на міжнародних фестивалях і створюють конкурентний ринок вдома. Крім того, в Україні проходить низка міжнародних фестивалів, які створюють майданчики для перегляду та професійних дискусій, зокрема Одеський міжнародний кінофестиваль (щорічно з 2010 року), Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» (неофіційно прирівнюється до фестивалів класу «А», перша прем'єра відбулася в 1970 році), Docudays UA (спрямований на покази документальних фільмів про права людини та актуальні соціальні проблеми) та Kharkiv MeetDocs Eastern European Film Festival (фестиваль документального кіно, у 2022 році відсвяткував свою шосту річницю) [25].

Значно активізувалася також і галузь кінознавства і кінокритики. Зокрема цьогогоріч українського кінокритика Дмитра Десятерика було обрано членом журі конкурсу Golden Globe [8], а кінокритикиню Олену Рубашевську — до складу журі FIPRESCI на Берлінському кінофестивалі [11]. Велику роль в інтеграції українського кіно в Європейський культурний простір відіграють копродукційні проекти, найяскравіші

приклади — «Памфір» (Франція, Польща, Чилі), «Будинок зі скалок» (Данія, Швеція, Фінляндія). Останній потрапив у шорт-лист цьогорічної кінопремії «Оскар» в номінації «Найкращий повнометражний документальний фільм» [4].

## ВИСНОВКИ

В результаті проведеного дослідження можемо зробити наступні висновки.

1. Дослідження розвитку кіномистецтва визначається деталізацією різних підходів щодо виділення цілісного історичного процесу. Так, на думку дослідників, кіно можливо розглядати з різних позицій, а саме: як культурний та мистецький феномен, воно увібрало в себе усі надбання попередніх мистецьких видів. В кіномистецтві поєднуються і театр, і музичне мистецтво, і хореографічне і навіть образотворче. З іншої сторони, кіномистецтво можливо досліджувати як один із засобів масової комунікації. Відповідно і досліджувати його можливо саме з цієї позиції. І нарешті дослідження можливо проводити з соціологічної точки зору, адже кіномистецтво має значний вплив на соціум.

В той же час, інтенсивне дослідження саме українського кінематографу розпочалось за часів незалежності. Адже на думку Миславського В. Н. «У радянському кінознавстві було чимало робіт, присвячених витокам кінематографу, але лише крихітні часточки відомостей про багатонаціональний їхній характер з'являлися у науковому друці. Зокрема, темі розвитку кінематографу дореволюційного періоду, що відображав українську тематику ....». Тож на сьогоднішній день вийшло понад 1900 друкованих наукових досліджень в яких визначаються та обґрунтовуються та розкриваються історичні реалії розвитку українського кінематографу. До того ж, сьогодні існує безліч інтернет ресурсів, які намагаються деталізувати розвиток українського кіномистецтва в реальному часі.

2. Зважаючи на те, що свою історію розвитку українське кіномистецтво датує кінцем XIX століття, тобто часом його зародженням і розвитком у всьому світі, можемо визначити його основні віхи. А саме, в період УНР та Гетьманату, кіномистецтво отримало державну підтримку,

адже керівництво країни розуміло, що нове мистецтво може стати тим засобом, що допоможе у вихованні патріотичних настроїв тощо.

Однак, нова саме більшовицька влада, яка прийшла на територію України використовувала кіномистецтво як засіб пропаганди. Саме ця влада і зруйнувала творчий дух українського кінематографу. Достатньо згадати долю шедеврів і їх авторів українського поетичного кіно.

3. Відродження українського кіно розпочалось з прийняттям незалежності. Не дивлячись на застій і руйнацію усієї кіноіндустрії в державі у 90 роках, спостерігаються певні тенденції національного відродження. Так починаючи з 2000 років в Україні з'являється плеяда молодих метців які представляють українське кіномистецтво на світовій арені. Участь у фестивалях А та Б класу дало можливість дізнатись про Україну в усьому світі і відокремити її від кіномистецтва Російської федерації, хоча іноді їх ототожнювали як одну державу.

4. Починаючи з 2014 року і по сьогоднішній день, відбувається неабиякий сплеск у розвитку вітчизняної кіноіндустрії. Завдяки зусиллям професійних українських кінематографістів, вітчизняний кінематограф помітили не лише на європейських, а й на світових аренах. Однією з причин цього став початок російсько-української війни, яка дала поштовх до остаточного відділення від російської культури.

Поряд з цим, держава всебічно стала сприяти розвитку кінематографу завдяки впровадженню не лише фінансових програм, а й інтеграції українського кінопродукту в концепт заходів, які спрямовані на патріотично-культурне виховання народу, нації.

Водночас, цей період характеризувався зменшенням або повною відсутністю державної підтримки у зв'язку з початком повномасштабного вторгнення та перерозподіл коштів з державного бюджету на потреби армії. Все ж таки, українське кіно продовжувало жити й розвиватися, представляючи країну на найбільших міжнародних профільних фестивалях. З урахуванням даної ситуації самі ж кіномитці

використовують комплексний підхід до промотування не лише власного продукту, а й країни з великим виробничим потенціалом, використовуючи найдієвіші інструменти маркетингу.

За останні 8 років, відбувся найпомітіший вплив українського кінематографу на культурні процеси в Європі та світі, це дало можливість говорити про зростання попиту та підвищення за кордоном рівня популярності вітчизняного продукту. Так, сучасні українські кінофільми завдяки своїй оригінальності та актуальності тем привертають увагу глядачів та критиків. За даними держ кіно, у 2021 році українські фільми були представлені на понад 120 кінофестивалях, які проходять по всьому світу де отримали позитивні відгуки. Таким чином, можемо констатувати, що відбувається поступова інтеграція українських кінотворів у світовий культурний простір, де на них не лише звертають увагу, а розглядають як твори високомистецького гатунку.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алфьорова З. Візуальний образ України: сучасні репрезентації. *Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference*. 2021. URL: <https://euconf.com/wp-content/uploads/2021/04/IX-Conference-Integration-ofscientific-bases-into-practice.pdf>
2. Виставкіна Д. О. Методологічні проблеми української соціології кіно. *Международный научный журнал «Интернаука»*. № 12 (34). 2017. С. 25-26.
3. Вийшли у прокат: за що знімають і як продають українське кіно. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/news/vyshli-prokat-snimayut-prodayut-ukrainskoe-1591181063.html>
4. Державне агентство України з питань кіно. Офіційний сайт. URL: <https://usfa.gov.ua/>.
5. День українського кіно: десять фільмів, які підкорили міжнародні фестивалі. URL: <https://vikna.tv/styl-zhyttya/podorozhi/den-ukrayinskogo-kino-spysok-najkrashhyh-ukrayinskyh-filmiv-na-mizhnarodnyh-kinofestyvalyah/>
6. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. *Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України*. К.: ФЕНІКС. 2007. 296 с.
7. Кінопремія Оскар. Офіційний сайт. URL: <https://abc.com/> (дата звернення: 01.02.2023).
8. Міроненко Т. Леся Українка за 190 млн грн. Український мультфільмдовгобуд «Мавка» через 7 років виходить у прокат. Як його продали майже на всю Європу. *Forbes Ukraine*. 2023. URL: <https://forbes.ua/lifestyle/its-a-winner-multfilm-mavka-studii-filmuaprobachit-vsya-evropa-chomu-yomu-vdalos-ta-yak-kompaniya-planueglobalnu-ekspansiyu-25072022-7328>.
9. Матеріали до історії українського кіно (1991–2011). Вип. 1. Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій : бібліогр.

покажч. М-во культури України, Нац. парлам. б-ка України [авт.-упоряд.: Н. Тертичка, Н. Казакова ; наук. ред. В. Кононенко]. К., 2013. 216 с.

10. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т. 1. Х. : вид-во «Дім Реклами», 2018. 680 с. : 506 іл.

11. Нове українське кіно. Кінопортал. URL: <https://www.cinema.in.ua/>.

12. Одеський міжнародний кінофестиваль. Офіційний сайт. URL: <https://oiff.com.ua/>.

13. Про внесення змін до статті 11 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» щодо усунення технічних та логічних неузгодженостей» № 1985-IX від 17.12.2021.

14. Про забезпечення функціонування української мови як державної: ЗАКОН УКРАЇНИ № 531-IX від 17.03.2020, ВВР, 2020, № 16, ст.101.

15. Серед перших. Український кінокритик став членом журі "Золотого глобуса". LigaLife. Офіційний сайт. URL: <https://life.liga.net/istoriyi/news/sredi-pervyh-ukrainskiy-kinokritik-stalchlenom-jyuri-zolotogo-globusa>

16. Українська кіноакадемія. Офіційний сайт. URL: <https://uafilmacademy.org/>.

17. Українська культура та реалізація державної політики в культурній сфері: Аналітичний звіт Міністерства культури та інформаційної політики за 2022 рік. К.: Міністерство культури та інформаційної політики України, 2022.

18. Українські фільми в 2021 році зібрали в національному прокаті майже 64 млн грн.. URL: <https://detector.media/rinok/article/195535/2022-01-13-ukrainski-filmy-v-2021-rotsi-zibraly-v-natsionalnomu-prokati-mayzhe-64-mln-grn/>

19. Успіхи українських фільмів на міжнародній арені у 2022 році URL: [https://kino.24tv.ua/naykrashhi-ukrayinski-filmi-naybilshih-kinofestivalyah-svitu\\_n2217338](https://kino.24tv.ua/naykrashhi-ukrayinski-filmi-naybilshih-kinofestivalyah-svitu_n2217338)

20. Єпик Л. Єпик Д. Сучасне українське кіно як фактор формування національної свідомості. *Knowledge, Education, Law, Management*. 2020. № 3 (31), vol. 2. С. 32 -36.
21. Animation Magazine. URL: <https://www.animationmagazine.net/> (дата звернення: 01.02.2023).
22. BABYLON`13. Офіційний сайт кінооб'єднання. URL: <https://babylon13.org.ua/>.
23. Dzyga MDB. Офіційний сайт. URL: <https://dzygamdb.com/> (дата звернення: 01.02.2023).
24. European Film Academy. Офіційний сайт. URL: <https://www.europeanfilmacademy.org/>.
25. Gasher M. 2002, Hollywood North: The Feature Film Industry in British Columbia, UBC Press, Vancouver.
26. IMDb. Офіційний сайт. URL: <https://www.imdb.com/>.
27. FILM.UA Group. Офіційний сайт. URL: <https://film.ua/uk/>.
28. Media Business Reports. Офіційний сайт. URL: <https://mbr.com.ua/>
29. Reiss J. Think outside the box office: The ultimate guide to film distribution and marketing for the digital era. / Jon Reiss., 2011. – 354 с.
30. The Economic Contribution of the Motion Picture & Television Industry to the United States. MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA, 58 2011. URL: <https://www.motionpictures.org/research-docs/the-economic-contribution-of-the-motion-picture-television-industry-to-the-united-states/>.
31. The Hollywood Reporter. URL: <https://www.hollywoodreporter.com/> .
32. The 100 Most-Spoken Languages in the World. World Tips. Infographic. URL: <https://word.tips/100-most-spoken-languages/> (дата звернення: 21.02.2023).
33. Ulker-Demirel E. Marketing and consumption of art products: the movie industry / E. Ulker-Demirel, A. Akyol, G. Simsek // *Arts and the Market*, Vol. 8 Issue: 1, pp.80-98. – 2018.



34. Variety. URL: <https://variety.com/>.
35. Ward S. National Cinema or Creative Industries? Film Policy in Transition. *Media International / incorporating Culture and Policy: Australia*, 2004. 115– 130 pp.
36. Ward S. *Peripheral Vision: Understanding Australian Cinema from a Queensland Perspective*, unpublished PhD Thesis, Griffith University, Brisbane, 2000.

# ДОДАТКИ

## ДОДАТОК А

### Список українських фільмів, що брали участь в міжнародних кінофестивалях (за даними ВІКІПЕДІЇ)

[uk.wikipedia.org/wiki/Українські\\_фільми,\\_презентовані\\_на\\_міжнародних\\_кінофестивалях#:~:tex t=2022%20—%20Конкурс%20світового%20художнього%20кіно,Вільмонт%20— %20Приз%20за%20найкращу%20режисуру](https://uk.wikipedia.org/wiki/Українські_фільми,_презентовані_на_міжнародних_кінофестивалях#:~:tex t=2022%20—%20Конкурс%20світового%20художнього%20кіно,Вільмонт%20— %20Приз%20за%20найкращу%20режисуру).

#### Канни

---

- 1951 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Квітуха Україна», реж. Михайло Слущкий — «Спеціальний приз журі за короткометражний фільм»
- 1988 — програма Двотижневик режисерів — «Холодний березень», реж. Ігор Мінаєв — Спеціальний приз фестиваль, приз критики
- 1988 — програма Двотижневик режисерів — «На своїй землі», реж. Ігор Апасян
- 1990 — програма Двотижневик режисерів — «Лебедине озеро. Зона», реж. Юрій Ілленко — Приз FIPRESCI, Нагорода Молодості за найкращий закордонний фільм
- 1990 — програма Двотижневик режисерів — «Перший поверх», реж. Ігор Мінаєв
- 1997 — програма Двотижневик режисерів — «Приятель небіжчика», реж. В'ячеслав Криштофович
- 2005 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Подорожні», реж. Ігор Стрембіцький — «Золота пальмова гілка за короткометражний фільм»
- 2010 — Офіційний конкурс — «Щастя моє», реж. Сергій Лозниця
- 2011 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Крос», реж. Марина Врода — «Золота пальмова гілка за короткометражний фільм»
- 2014 — Офіційний конкурс — «Майдан», реж. Сергій Лозниця
- 2014 — програма Міжнародний тиждень критики — «Плем'я», реж. Мирослав Слабошпицький — Гран-прі Тижня критиків
- 2017 — Офіційний конкурс — «Лагідна», реж. Сергій Лозниця
- 2017 — програма Двотижневик режисерів — «Іній», реж. Шарунас Баргас
- 2018 — програма Міжнародний тиждень критики — «Гірська жінка: на війні», реж. Бенедикт Ерлінгссон
- 2018 — секція Особливий погляд — «Донбас», реж. Сергій Лозниця — Приз за найкращу режисуру
- 2019 — секція Особливий погляд — «Додому», реж. Наріман Алієв

- 2019 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Анна», реж. Декель Беренсон
- 2021 — програма Міжнародний тиждень критики — «Ольга», реж. Елі Траппа — заохочувальна премія «*SACD Award*»<sup>[1][2][3]</sup>
- 2021 — позаконкурсна програма Спеціальних показів документальних фільмів — «Бабин яр. Контекст», реж. Сергій Лозниця - заохочувальна премія «Золоте око»
- 2022 — програма Особливий погляд — «Бачення метелика», реж. Максим Наконечний
- 2022 — програма Двотижневик режисерів — «Памфір», реж. Дмитро Сухолинткий-Собчук

## Венеція

---

- 1946 — секція International Critics Award — Special Mention — «Нескорені», реж. Марк Донської — *Особлива згадка міжнародної комісії журналістів*
- 1965 — основна конкурсна програма на здобуття Золотого лева — «Вірність», реж. Петро Тодоровський — спеціальна премія «*За кращий дебют*»
- 1977 — показ у рамках спеціальної програми *Культурного дисидентства* — «Тіні забутих предків», реж. Сергій Параджанов
- 1986 — основна конкурсна програма на здобуття Золотого лева — «Бережи мене, мій талісмане», реж. Роман Балаян
- 1990 — основна конкурсна програма на здобуття Золотого лева — «Розпад», реж. Михайло Беліков — спеціальна премія *Золота медаль президента італійського Сенату*
- 1992 — основна конкурсна програма на здобуття Золотого лева — «Чутливий міліціонер», реж. Кіра Муратова
- 1992 — програма «Міжнародний тиждень критики<sup>[it]</sup>» — «Кисневий голод», реж. Андрій Дончик — особлива згадка нагороди *Premio USSA Venticittà за операторську майстерність*
- 2015 — позаконкурсна програма - документальні фільми — «Зима у вогні», реж. Євген Афінеєвський
- 2019 — основна конкурсна програма на здобуття Золотого лева — «Розфарбований птах», реж. Вацлав Маргоул
- 2019 — секція «Горизонти» — «Атлантида», реж. Валентин Васянович — Нагорода за найкращий фільм секція «*Горизонти*»
- 2019 — програма «Міжнародний тиждень критики» — «Стасіс/Партенон», реж. Мантас Кведаравічюс<sup>[4][5]</sup>

- 2020 — програма «Міжнародний тиждень критики» — «Погані дороги», реж. Наталія Воржбит — заохочувальна премія «*Verona Film Club Award*»
- 2021 — секція «Горизонти» — «Цензорка», реж. Петер Керекес — ТВА
- 2021 — секція «Горизонти» — «Носоріг», реж. Олег Сенцов — ТВА
- 2021 — основна конкурсна програма на здобуття Золотого лева — «Відблиск», реж. Валентин Васянович — ТВА

## Берлінале

---

- 1986 — секція «Панорама» — «Як молоді ми були...», реж. Михайло Беліков
- 1990 — Офіційний конкурс — «Астенічний синдром», реж. Кіра Муратова — Спеціальний приз журі «Срібний ведмідь»
- 1991 — документальна програма секції «Панорама» — «Місія Рауля Валленберга», реж. Олександр Роднянський
- 1993 — секція «Панорама» — «Голос трави», реж. Наталії Мотузко
- 1993 — секція «Kinderfilmfest / 14plus» — «Червона чашечка», реж. Костянтин Баранов
- 1994 — Офіційний короткометражний конкурс — «Сашко», реж. Микола Каптан
- 1995 — секція «Панорама» — «Тисмениця», реж. Неля Пасічник
- 1997 — Офіційний конкурс — «Три історії», реж. Кіра Муратова
- 1999 — секція «Панорама» — «Лист в Америку», реж. Кіра Муратова
- 2000 — секція «Панорама» — «Тир», реж. Тарас Томенко — Нагорода Нью-Йоркської кіноакадемії за короткометражний фільм
- 2000 — секція «Панорама» — «Другорядні люди», реж. Кіра Муратова
- 2002 — Офіційний короткометражний конкурс — «Йшов трамвай №9», реж. Степан Коваль — Спеціальний приз журі «Срібний ведмідь»
- 2002 — секція «Форум» — «Пилюка», реж. Міхаель Боганім
- 2002 — позаконкурсна програма — «Молитва за гетьмана Мазепу», реж. Юрій Ілленко
- 2005 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Довідка», реж. Кіра Муратова
- 2005 — секція «Форум» — «Путівник», реж. Олександр Шапіро
- 2005 — секція «Kinderfilmfest / 14plus» — «Злидні», реж. Степан Коваль
- 2006 — секція «Форум» — «ХеппіПіпл», реж. Олександр Шапіро
- 2009 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Діагноз», реж. Мирослав Слабошпицький
- 2010 — Офіційний конкурс короткометражних фільмів — «Глухота», реж. Мирослав Слабошпицький
- 2011 — Офіційний конкурс — «В суботу», реж. Олександр Міндадзе

- 2015 — Офіційний конкурс — «Під електричними хмарами», реж. Олексій Герман молодший
- 2016 — документальна програма секції «Панорама» — «Маріуполіс», реж. Мантас Кведаравічюс
- 2016 — програма «Generation 14plus» — «Без тебе», реж. Наріман Алієв
- 2017 — програма «Generation 14plus» — «Школа № 3», реж. Георг Жено, Ліза Сміт — Гран-прі програми «Generation 14plus»
- 2018 — секція «Панорама» — «Коли падають дерева», реж. Марися Никітюк
- 2019 — Офіційний конкурс — «Гарет Джонс», реж. Агнешка Голланд
- 2020 — програма «Generation 14plus»;— «Земля блакитна, ніби апельсин», реж. Ірина Цілик
- 2021 — програма «Generation 14plus»;— «Стоп-Земля», реж. Катерина Горностай — Приз Юнацького журі програми «Generation 14plus» «Кришталевий ведмідь»
- 2022 — програма «Generation 14plus»;— «Терикони», реж. Тарас Томенко
- 2022 — програма «Панорама»;— «Клондайк», реж. Марина Ер Горбач
- 2023 — програма «Панорама»;— «Залізні метелики», реж. Роман Любий

## Локарно

---

- 1961 — Офіційний конкурс — «Прощайте голуби!», реж. Яков Сегель — Срібна медаль FIPRESCI, Почесний диплом
- 1966 — позаконкурсна програма — «Тіні забутих предків», реж. Сергій Параджанов
- 1987 — «Довгі проводи», реж. Кіра Муратова — приз FIPRESCI, Великий приз журі
- 2008 — конкурсна програма «Леопард майбутнього» — «За рамками», реж. Максим Ксьонда
- 2012 — конкурсна програма «Леопард майбутнього» — «Ядерні відходи», реж. Мирослав Слабошпицький —приз журі «Срібний леопард»
- 2014 — конкурсна програма «Леопард майбутнього» — «Листопад», реж. Марія Кондакова
- 2015 — конкурсна програма дебютних фільмів — «Київ/Москва. Частина 1», реж. Олена Хорєва — Спеціальна згадка конкурсу дебютних фільмів
- 2017 — конкурсна програма «Леопард майбутнього», програма італійського кіно — «Ізі», реж. Андреа Маньяні

- 2017 — конкурсна програма кінематографістів сьогодення — «Випуск '97», реж. Павло Остріков
- 2017 — програма Histoire(s) du cinéma — «Іній», реж. Шарунас Бартас
- 2022 — конкурсна програма кінематографістів сьогодення — «Як там Катя?», реж. Крістіна Тинькевич — Спеціальний приз журі Ciné+, найкраща акторка (Анастасія Карпенко)

#### Роттердам

---

- 2008 — Офіційний конкурс «Nivos Tiger» — «Las Meninas», реж. Ігор Подольчак
- 2012 — конкурсна програма «Bright Future» — «Гамер», реж. Олег Сенцов
- 2012 — програма «Spectrum Shorts» — «Крос», реж. Марина Врода
- 2013 — ретроспектива Кіри Муратової — «Короткі зустрічі» (1967), «Довгі проводи» (1971), «Зміна участі» (1987), «Астенічний синдром» (1989), «Чутливий міліціонер» (1992), «Три історії» (1997), «Другорядні люди» (2001), «Чеховські мотиви» (2002), «Настроювач» (2004), «Два в одному» (2007), «Мелодія для катеринки» (2009), «Вічне повернення» (2012), реж. Кіра Муратова
- 2017 — конкурсна програма «Bright Future» — «Січень-березень», реж. Юрій Речинський
- 2018 — конкурсна програма «Ammodo Tiger Short» — «Маскування», реж. Тобіас Зелони
- 2018 — конкурсна програма «Bright Future Short» — «Ленінопад», реж. Анна Єрмолаєва
- 2019 — позаконкурсна програма «Deep Focus» — «Київські фрески», реж. Сергій Параджанов
- 2022 — конкурсна програма «Cinema Regained» — «Нескінченність за Флоріаном», реж. Олексій Радинський
- 2023 — Офіційний конкурс «Nivos Tiger» — «Ля Палісіада», реж. Філіп Сотниченко — Приз FIPRESCI
- 2023 — позаконкурсна програма «Harbour» — «Памфір», реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук
- 2023 — позаконкурсна програма «Cinema Regained» — «Фільм, присвячений воді та деревам», реж. Флоріан Юр'єв

#### Карлові Вари

---

- 1983 — конкурсна програма — «Ніч коротка», реж. Михайло Беліков — Головний приз
- 2001 — конкурсна програма «East of the West» — «Хроніки від Фортінбраса», реж. Оксана Чепелик

- 2004 — Офіційний конкурс — «Водій для Віри», реж. Павло Чухрай
- 2006 — конкурсна програма «East of the West» — «Прорвемось!», реж. Іван Кравчишин
- 2008 — програма «Another View» — «Las Meninas», реж. Ігор Подольчак
- 2011 — конкурсна програма «East of the West» — «Будинок з вежкою», реж. Єва Нейман
- 2014 — документальний конкурс — «Жива ватра», реж. Остап Костюк
- 2014 — документальні фільми поза конкурсом — «Майдан», реж. Сергій Лозниця
- 2015 — Офіційний конкурс — «Пісня пісень», реж. Єва Нейман — Приз екуменічного журі — Спеціальна згадка
- 2016 — документальний конкурс — «Рідні», реж. Віталій Манський
- 2017 — Офіційний конкурс — «Межа», реж. Петер Беб'як — Нагорода за найкращу режисуру
- 2017 — конкурсна програма «East of the West» — «Стрімголов», реж. Марина Степанська
- 2018 — конкурсна програма «East of the West» — «Вулкан», реж. Роман Бондарчук
- 2019 — конкурсна програма «East of the West» — «Мої думки тихі», реж. Антоніо Лукіч — Спеціальний приз журі
- 2019 — документальний конкурс — «Панорама», реж. Юрій Шилов

#### Сан-Себастьян

---

- 1965 — позаконкурсна програма — «Тіні забутих предків», реж. Сергій Параджанов
- 2013 — конкурсна програма «New Directors» — «Зелена кофта», реж. Володимир Тихий
- 2016 — ретроспективна програма «The Act of Killing. Cinema and global violence» — «Майдан», реж. Сергій Лозниця
- 2019 — конкурсна програма «Glocal in Progress» — «Невидимий», реж. Ігнас Йонісас — нагорода програми

#### Санденс

---

- 2015 — Конкурс світового документального кіно — «Російський дятел», реж. Чед Грасія — Головний приз журі.
- 2020 — Конкурс світового документального кіно — «Земля блакитна, ніби апельсин», реж. Ірина Цілик — Приз за найкращу режисуру.
- 2022 — Конкурс світового художнього кіно — «Клондайк», реж. Марина Ер Горбач — Приз за найкращу режисуру.



- 2022 — Конкурс світового документального кіно — «Будинок зі скалок», реж. Сімон Леренг Вільмонт — Приз за найкращу режисуру.
- 2023 — Конкурс світового документального кіно — «20 днів у Маріуполі», реж. Мстислав Чернов — Приз глядацьких симпатій.
- 2023 — Конкурс світового документального кіно — «Залізні метелики», реж. Роман Любий.

#### Москва

---

- 1971 — Конкурсна програма — «Білий птах з чорною ознакою», реж. Юрій Ілленко — Золота медаль
- 1991 — Конкурсна програма — «Рябий Пес, що біжить краєм моря», реж. Карен Геворкян — Гран-прі, приз журі FIPRESSI, приз екуменічного журі, приз міжнародного журі кіноклубів
- 2014 — Конкурсна програма — «Брати. Остання сповідь», реж. Вікторія Трофіменко

#### Варшава

---

- 2014 — Міжнародний конкурс — «Поводир», реж. Олесь Санін
- 2014 — Міжнародний конкурс — «Моя русалка, моя Лорелай», реж. Нана Джорджадзе
- 2014 — Конкурсна програма «1-2» — «Плем'я», реж. Мирослав Слабошпицький
- 2014 — Конкурсна програма короткометражних фільмів — «Крамниця співочих пташок», реж. Анатолій Лавренішин
- 2015 — Конкурсна програма короткометражних фільмів — «Дідочок», реж. Володимир Тихий
- 2016 — Конкурсна програма короткометражних фільмів — «Reve ta Stohne on Tour», реж. Надія Парфан
- 2017 — Конкурсна програма документальних фільмів — «Майже 10000 виборців», реж. Уляна Осовська
- 2017 — Конкурсна програма документальних фільмів — «Будинок “Слово”», реж. Тарас Томенко
- 2017 — програма «Вікенд сімейного кіно — короткометражні стрічки для дітей» — «Чудове чудовисько», реж. Сергій Мельниченко
- 2018 — Конкурсна програма короткометражних фільмів — «Штангіст», реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук — Гран-прі короткометражного конкурсу
- 2018 — Конкурсна програма документальних фільмів — «Какофонія Донбасу», реж. Ігор Мінаєв
- 2018 — Програма «Відкриття» — «Коли падають дерева», реж. Марися Нікітюк

- 2018 — Позаконкурсна програма «Спеціальні покази» — «Ефір», реж. Кшиштоф Зануссі
- 2018 — Програма кращих польських короткометражних фільмів 2018 — «Полярна зірка», реж. Аделіна Борец
- 2019 — Міжнародний конкурс — «U-311: Черкаси», реж. Тимур Яценко
- 2019 — Позаконкурсна програма Competition 1-2 — «Забуті», реж. Дар'я Онищенко — Спеціальна згадка журі
- 2019 — Позаконкурсна програма «Спеціальні покази» — «Атлантида», реж. Валентин Васянович
- 2019 — Позаконкурсна програма «Спеціальні покази» — «Пофарбоване пташення», реж. Вацлав Маргоул
- 2019 — Позаконкурсна програма «Discoveries» — «Невидимий», реж. Ігнас Йонісас

#### Монреаль

---

- 1987 — Міжнародний конкурс — «Самотня жінка бажає познайомитись», реж. В'ячеслав Криштофович — приз за кращу жіночу роль І. Купченко
- 2017 — Міжнародний конкурс — «Клітка для папуги, що говорить», реж. Ірина Асонова

#### Торонто

---

- 2018 — Програма Discovery — «Гірська жінка: на війні», реж. Бенедикт Ерлінгссон<sup>[6]</sup>
- 2018 — Програма «Сучасне світове кіно» — «Донбас», реж. Сергій Лозниця<sup>[6]</sup>
- 2019 — Програма Special Presentation — «Пофарбоване пташення», реж. Вацлав Маргоул
- 2019 — Позаконкурсна програма «Сучасне світове кіно» — «Атлантида», реж. Валентин Васянович

#### Таллінн

---

- 2010 — Офіційний конкурс — «Щастя моє», реж. Сергій Лозниця — Гран-прі
- 2012 — Офіційний конкурс — «Будинок з вежкою», реж. Єва Нейман — Гран-прі
- 2017 — Офіційний конкурс — «Брама», реж. Володимир Тихий
- 2017 — Конкурс короткометражних фільмів Sleepwalkers — «Технічна перерва», реж. Філіп Сотніченко — «Найкращий фільм»
- 2017 — програма «Форум» — «Ізі», реж. Андреа Маньяні

- 2017 — програма «Форум» — «Припутні», реж. Аркадій Непиталюк
- 2017 — програма «Панорама» — «Межа», реж. Петер Беб'як
- 2018 — Конкурс повнометражних дебютів — «Дике поле», реж. Ярослав Лодигін
- 2018 — програма «Панорама» — «Коли падають дерева», реж. Марися Никітюк
- 2018 — програма «Signatures» — «Донбас», реж. Сергій Лозниця
- 2018 — програма «В фокусі: сторіччя» — «Тіні забутих предків», реж. Сергій Параджанов
- 2018 — Конкурс короткометражних фільмів Shorts Live-Action — «Mia Donna», реж. Павло Остріков
- 2019 — програма балтійського кіно — «Невидимий», реж. Ігнас Йонісас
- 2019 — позаконкурсна програма «Бунтівник з причиною» — «Атлантида», реж. Валентин Васянович
- 2019 — програма «Нинішні хвилі» — «Пофарбоване пташення», реж. Вацлав Маргоул
- 2019 — програма документальних фільмів — «Де ти, Адаме?», реж. Олександр Запорожченко
- 2019 — програма JF Children — «Бобот», реж. Максим Ксьонда
- 2019 — програма короткометражних фільмів — «Кохання», реж. Микита Лиськов
- 2019 — програма короткометражних фільмів — «Штангіст», реж. Дмитро Сухоликий-Собчук
- 2019 — програма короткометражних фільмів — «Різдвяні історії», реж. Філіп Сотніченко
- 2019 — програма короткометражних фільмів — «Вічність», реж. Анна Соболева
- 2019 — програма короткометражних фільмів — «Знебарвлена», реж. Марина Степанська

#### Мар-дель-Плата

---

- 1965 — Міжнародний конкурс — «Тіні забутих предків», реж. Сергій Параджанов — «Південний хрест»; приз ФІПРЕССІ за колір, світло та спецефекти
- 1997 — програма «Reverse Shot» — «Приятель небіжчика», реж. В'ячеслав Криштофович
- 2014 — програма «Автори» — «Майдан», реж. Сергій Лозниця
- 2017 — Міжнародний конкурс — «5 терапія», реж. Аліса Павловская — спеціальний приз Південно-Американської асоціації католиків

#### Ла-Рошель

---

- 1988 — програма — «Польоти уві сні та наяву», реж. Роман Балаян
- 1988 — програма — «Холодний березень», реж. Ігор Мінаєв
- 1991 — програма «Омаж» — «Білий птах з чорною ознакою», реж. Юрій Ілленко
- 1991 — програма «Омаж» — «Вечір на Івана Купала», реж. Юрій Ілленко
- 1991 — програма «Омаж» — «Лебедине озеро. Зона», реж. Юрій Ілленко
- 2008 — програма — «Las Meninas», реж. Ігор Подольчак
- 2014 — програма — «Плем'я», реж. Мирослав Слабошпицький
- 2018 — програма — «Жінка на війні», реж. Бенедикт Ерлінгсон
- 2018 — програма — «Донбас», реж. Сергій Лозниця
- 2018 — програма — «Стрімголов», реж. Марина Степанська

#### Амстердам

---

- 1992 — «Знак тире», реж. Сергій Буковський — Диплом журі
- 2014 — програма «Майстри» — «Мій батько Євген», реж. Андрій Загданський
- 2014 — Конкурс студентських документальних фільмів — «Медик іде останньою», реж. Світлана Шимко
- 2015 — Конкурс повнометражних документальних фільмів — «Українські шерифи», реж. Роман Бондарчук — Спеціальний приз журі за найкращий повнометражний документальний фільм
- 2015 — Конкурс перших фільмів — «Аліса в Країні війни», реж. Аліса Коваленко, Любов Дуракова
- 2015 — програма «Панорама» — «Дибук. Історія мандрівних душ», реж. Кшиштоф Копчинський
- 2016 — програма Music Documentary — «Яма», реж. Антон Яремчук
- 2016 — ретроспектива «Топ 10: Сергій Лозниця» — «Совість» (1968), реж. Володимир Денисенко
- 2016 — ретроспектива Сергія Лозниці — «Представлення» (2008), реж. Сергій Лозниця
- 2018 — програма «Best of Fest» — «Домашні ігри» (2018), реж. Аліса Коваленко

#### Лейпциг

---

- 1960 — ретроспектива Дзиги Вертова
- 1964 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Портрет хірурга», реж. М. Грачов — «Срібний голуб»
- 1967 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Мова тварин», реж. Фелікс Соболев — «Золотий голуб»

- 1971 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Чи думають тварини?», реж. Фелікс Соболев — «Золотий голуб»
- 1973 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Завтрашня земля», реж. Анатолій Золозов — «Золотий голуб»
- 1976 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Шлях до тунелю», реж. Олександр Коваль — «Срібний голуб»
- 1976 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Серце солдата», реж. Анатолій Слісаренко — спеціальний приз журі «Золота пальмова гілка з голубом»
- 1979 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Меланчине весілля», реж. Олександр Коваль — «Срібний голуб»
- 1990 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Дах», реж. Сергій Буковський — «Срібний голуб»
- 1994 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Прощавай СРСР-2», реж. Олександр Роднянський — «Золотий голуб»
- 2013 — Міжнародна конкурсна програма короткометражного документального кіно — «У кутку», реж. Дмитро Тяжлов — «Лейпцизьке кільце»
- 2013 — Міжнародна конкурсна програма короткометражного документального кіно — «Сери та сеньйори», реж. Олександр Течинський
- 2014 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Майдан», реж. Сергій Лозниця — Спеціальна відзнака
- 2014 — Міжнародна конкурсна програма молодих талантів в документальному кіно — «Все палає», реж. Олександр Течинський — «Лейпцизьке кільце», Спеціальна нагорода від MDR-Mitteldeutscher Rundfunk за видатний східноєвропейський фільм
- 2014 — Міжнародна анімаційна програма — «Лебідь», реж. Олександр Даниленко
- 2014 — Міжнародна конкурсна програма короткометражного документального кіно — «Позитив», реж. Поліна Кельм
- 2015 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Дибук. Історія мандрівних душ», реж. Кшиштоф Копчинський — «Лейпцизьке кільце»
- 2015 — Німецька конкурсна програма короткометражного документального кіно, Міжнародна анімаційна програма — «Агнозис», реж. Аніта Мюллер
- 2016 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Головна роль», реж. Сергій Буковський
- 2016 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Рідні», реж. Віталій Манський

- 2016 — Міжнародна програма короткометражного документального кіно — «Люди, які прийшли до влади», реж. Олексій Радинський, Томаш Рафа
- 2017 — Програма Next Masters Competition — «Дельта», реж. Олександр Течинський — Почесна згадка журі
- 2017 — Програма Retrospective Commanders — Chairmen — General Secretaries — «Ленінопад», реж. Світлана Шимко
- 2018 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Явних проявів немає», реж. Аліна Горлова — Спеціальна нагорода від MDR-Mitteldeutscher Rundfunk за видатний східноєвропейський фільм<sup>[7]</sup>
- 2018 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Зимовий сад», реж. Семен Мозговий
- 2018 — Міжнародна конкурсна програма короткометражного документального кіно — «Діорама», реж. Зоя Лактіонова
- 2018 — Програма Next Masters Competition — «Дихає», реж. Поліна Ольховнікова
- 2018 — Програма DOK Neuland — «Міст», реж. Микита Шалений

## Їглава

---

- 2014 — програма «Between the Seas» — «Євромайдан. Чорновий монтаж», реж. Володимир Тихий, Андрій Литвиненко, Катерина Горностай, Роман Бондарчук, Юлія Гонтарук, Андрій Кісельов, Роман Любій, Олександр Течинський, Олексій Солодунов, Дмитро Стойков
- 2014 — програма «Czech Landscape» — «Backstage revoluce», реж. Петра Севку, Ондрей Грушка
- 2014 — програма «Short Joy» — «Межі Європи», реж. Еліас Парвулеско
- 2014 — програма «Fascinations» — «Вага снігу», реж. Деніел МакІнетир
- 2016 — програма «My Street Films» — «Міст», реж. Дмитро Бурко, Оксана Носач, Олена Москальчук
- 2017 — програма «Short Joy» — «Ма», реж. Марія Стоянова
- 2017 — програма «Short Joy» — «Girls and Honey», реж. Питер Ян Де Пуе
- 2017 — програма «Between the Seas» — «Это война детка», реж. Юрій Пупирін
- 2017 — програма «Between the Seas» — «Мінливий солодкий без меж, або пісні і танці про смерть», реж. Тетяна Ходаківська, Олександр Стеколенко
- 2018 — програма «Between the Seas» — «Зимовий сад», реж. Семен Мозговий
- 2018 — програма «Between the Seas» — «Моя бабуся з Марсу», реж. Александер Міхалкович

- 2018 — студентська програма «Between the Seas» — «Геві метал», реж. Євген Голованевський — спеціальна відзнака програми
- 2018 — програма «Fascinations» — «Інтербачення-Львів», реж. Станіслав Мензелевський, Анна Онуфрієнко, Еліас Парвулеско
- 2018 — програма «Short Joy» — «Щасливі роки», реж. Світлана Шимко, Галина Ярманова
- 2018 — програма «My Street Films» — «Діорама», реж. Зоя Лактіонова
- 2018 — Програма віртуальної реальності;— «Міст», реж. Микита Шалений
- 2018 — спеціальний показ;— «aw • rah • nyoosh», реж. Бен Нейфельд

### Ньйон

---

- 1992 — «Знак тире», реж. Сергій Буковський
- 1994 — Міжнародна конкурсна програма документального кіно — «Прощавай СРСР-1. Фільм 1. Особистий», , реж. Олександр Роднянський — спеціальний приз журі
- 2014 — програма «Doc Alliance» — «Все палає», реж. Олександр Течинський
- 2016 — програма «Regard Neuf» — «Маріуполіс», реж. Мантас Кведаравічюс
- 2017 — Міжнародний короткометражний конкурс — «Дівчата і мед», реж. Пітер-Ян Де Пу
- 2017 — програма «Grand Angle» — «Рідні», реж. Віталій Манський
- 2018 — Міжнародний повнометражний конкурс — «Тато – мамин брат», реж. Вадим Ільков — Приз журі
- 2018 — програма «Burning Lights» ;— «aw • rah • nyoosh», реж. Бен Нейфельд

### Марсель

---

- 2012 — Офіційний конкурс — «Час життя об'єкта в кадрі», реж. Олександр Балагура — відзнака Міжнародного призу Жоржа де Борегара
- 2013 — Офіційний конкурс — «Сонячний експеримент», реж. Еліз Флоренті, Марсель Тюрковскі

### Лісабон (документальний)

---

- 2017 — програма «Green Years» — «Сад гарний», реж. Олександр Солдатов

### Hot Docs

---

- 2018 — Міжнародний конкурс короткометражних фільмів — «Ленінопад», реж. Світлана Шимко
- 2018 — програма «World Showcase» — «Тато – мамин брат», реж. Вадим Ільков

#### Оберхаузен

---

- 1968 — Міжнародний конкурс — «На-та-лі!», реж. Володимир Савельєв
- 1990 — Міжнародний конкурс — «Тінь саркофага», реж. Георгій Шклярєвський

#### Клермон-Ферран

---

- 1991 — Міжнародний конкурс — «Зайці серед людей», реж. Сергій Суйсіла
- 1991 — Міжнародний конкурс — «Родимка», реж. Галатіна Дроздовська
- 1993 — Міжнародний конкурс — «Дев'ять з половиною хвилин», реж. Сергій Кушнеров
- 1994 — Міжнародний конкурс — «День ванни», реж. Домінік де Ріваз
- 1995 — Міжнародний конкурс — «Добрий ранок», реж. Галина Кувивчак-Сахно
- 1996 — Міжнародний конкурс — «Остання дружина Синьої Бороди», реж. Олександр Бубнов
- 1996 — Міжнародний конкурс — «Русалонька», реж. Володимир Тихий
- 1998 — Міжнародний конкурс — «Кавова гуща», реж. Олександра Ільменська
- 2001 — Міжнародний конкурс — «Паперові клопоти», реж. Богдана Смирнова
- 2001 — Міжнародний конкурс — «Кому не спиться в ніч глуху», реж. Володимир Дошук
- 2002 — Міжнародний конкурс — «Мертві півні», реж. Андрій Перек
- 2003 — Міжнародний конкурс — «Тато», реж. Олексій Росич
- 2004 — Міжнародний конкурс — «Засипле сніг дороги...», реж. Євген Сивокінь — Приз за «Найкращий анімаційний фільм»
- 2005 — Міжнародний конкурс — «Проти сонця», реж. Валентин Васянович — Спеціальний приз журі
- 2010 — Lab конкурс — «Біла ворона», реж. Анатолій Лавренішин
- 2012 — Міжнародний конкурс — «Листопад», реж. Максим Ксьонда
- 2012 — Міжнародний конкурс — «Побачення», реж. Євген Матвієнко
- 2013 — Національний конкурс — «Юшка», реж. Діана Рудиченко
- 2014 — Міжнародний конкурс — «Листопад», реж. Марія Кондакова



- 2015 — Міжнародний конкурс — «Син», реж. Філіп Сотниченко

#### Мельбурн

---

- 2018 — Міжнародна програма — «Донбас», реж. Сергій Лозниця

#### Ванкувер

---

- 2017 — Міжнародна програма — «Гніздо горлиці», реж. Тарас Ткаченко
- 2018 — Міжнародна програма — «Вулкан», реж. Роман Бондарчук

#### Коттбус

---

- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «2020. Безлюдна країна», реж. Корній Грицюк
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Брама», реж. Володимир Тихий
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Війна химер» Анастасія та Марія Старожицькі
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Вулкан», реж. Роман Бондарчук
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Кава по колу», реж. Олександр Солдатов
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Кіборги», реж. Ахтем Сеїтаблаєв
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Крокодил», реж. Катерина Горностай
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Поза зоною», реж. Нікон Романченко — Приз *Cottbus Discovery Award Script Doctoring*<sup>[8]</sup>
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Про Марка Львовича Тюльпанова, який розмовляв із квітами», реж. Дана Кавеліна
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Тера», реж. Нікон Романченко
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Цвяхи», реж. Ахмеді-Ернес Саріхаліл
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Червоний», реж. Заза Буадзе
- 2018 — Програма «Close Up: Ukraine» — «Шляхетні волоцюги», реж. Олександр Березань

#### Флоренція

---












- 2020 — Міжнародний фестиваль «Festival dei Popoli» — фільм «Цей дощ ніколи не скінчиться» режисера Аліни Горлової (продюсер Максим













Наконецний) переміг в номінації «За найкращий повнометражний фільм».<sup>[9][10]</sup>












## ДОДАТОК Б



























### Список всіх українських фільмів, що вийшли в кінопрокат після 24 серпня 1991 року (за даними ВІКІПЕДІЇ)




[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA\\_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85\\_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%96%D0%B2\\_%D1%83\\_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%96](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%96%D0%B2_%D1%83_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%96)
















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2022	Патерн	повнометражний худ.	29.9.2022	 Україна	2,500,000 <sup>[1]</sup>	н.д.	н.д.	українська	– <sup>[2]</sup>
2022	Справжній Санта	повнометражний худ.	13.1.2022	 Україна	н.д.	 21,719 <sup>[3]</sup>	н.д.	українська	7,2 <sup>[4]</sup> ★★★★★
2021	Ми є. Ми поруч	повнометражний худ.	08.07.2021	 Україна	30,000,000 <sup>[5]</sup>	н.д.	н.д.	українська	6,5 <sup>[6]</sup> ★★★★★
2021	Віктор Робот	повнометражний анімац.	24.06.2021	 Україна	31,000,000 <sup>[7]</sup>	 5,133 <sup>[8]</sup>	 1,729 <sup>[8]</sup>	українська	7,4 <sup>[9]</sup> ★★★★★
2021	Вусатий фанк	повнометражний док.	24.06.2021	 Україна	1,722,970 <sup>[10]</sup>	н.д.	н.д.	українська	7,3 <sup>[11]</sup> ★★★★★
2021	Погані дороги	повнометражний худ.	20.05.2021	 Україна	407,861 <sup>[12]</sup>	 28,011 <sup>[13]</sup>	 7,503 <sup>[8]</sup>	російська, українська	6,8 <sup>[14]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2021	Антон і червона химера	повнометражний худ.	18.03.2021	 Україна  Грузія  Литва	1,450,000 <sup>[15]</sup>	н.д.	н.д.	російська, німецька	6,7 <sup>[16]</sup> ★★★★★
2021	Нереальний КОПець	повнометражний худ.	04.03.2021	 Україна	н.д.	152,649 <sup>[17]</sup>	41,959 <sup>[17]</sup>	українська	4,9 <sup>[18]</sup> ★★★★★
2021	Сказане весілля 3	повнометражний худ.	25.02.2021	 Україна	384,204 <sup>[19]</sup>	1,023,947 <sup>[20]</sup>	303,814 <sup>[17]</sup>	українська	4,4 <sup>[21]</sup> ★★★★★
2021	Пік страху	повнометражний худ.	28.01.2021	 США  Україна  Іспанія	1,000,000 <sup>[22]</sup>	88,081 22,228 19,578 <sup>[23]</sup>	23,433 <sup>[17]</sup>	англійська	4,4 <sup>[24]</sup> ★★★★★
2021	Все буде ОК!	повнометражний худ.	28.01.2021	 Україна	н.д.	35,791 <sup>[1]</sup>	10,729 <sup>[17]</sup>	українська	4,5 <sup>[25]</sup> ★★★★★
2021	Мій дідусь — Дід Мороз	повнометражний худ.	24.12.2020	 Україна	155,500 <sup>[26]</sup>	39,937 <sup>[1]</sup>	12,444 <sup>[17]</sup>	українська	6,8 <sup>[27]</sup> ★★★★★
2020	Казка старого мельника	повнометражний худ.	17.12.2020	 Україна	862,575 <sup>[28]</sup>	38,556 <sup>[2]</sup>	14,958 <sup>[30]</sup>	українська	7,0 <sup>[31]</sup> ★★★★★
2020	Мати Апостолів	повнометражний худ.	3.12.2020	 Україна	750,000 <sup>[32]</sup>	7,600 <sup>[30]</sup>	2,560 <sup>[3]</sup>	російська, українська	7,2 <sup>[33]</sup> ★★★★★








Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2020	Фортеця Хаджибей	повнометражний худ.	15.10.2020	 Туреччина  Україна  Грузія	990,000 <sup>[34]</sup>	25,509 <sup>[35]</sup>	н.д.	українська	6,6 <sup>[36]</sup> ★★★★★
2020	Толока	повнометражний худ.	20.08.2020	 Україна	1,160,000 <sup>[37]</sup>	23,206 <sup>[37]</sup>	н.д.	українська	7,1 <sup>[38]</sup> ★★★★★
2020	Побачення у Вегасі	повнометражний худ.	05.03.2020	 Україна	н.д.	260,940 <sup>[39]</sup>	67,441 <sup>[40]</sup>	українська	5,8 <sup>[41]</sup> ★★★★★
2020	Черкаси	повнометражний худ.	27.02.2020	 Україна	1,600,000 <sup>[42]</sup>	263,316 <sup>[39]</sup>	73,428 <sup>[40]</sup>	українська	7,2 <sup>[43]</sup> ★★★★★
2020	Гола правда	повнометражний худ.	13.02.2020	 Україна	н.д.	168,255 <sup>[39]</sup>	47,280 <sup>[40]</sup>	українська	6,4 <sup>[44]</sup> ★★★★★
2020	Наші Котики	повнометражний худ.	30.01.2020	 Україна	1,700,000 <sup>[45]</sup>	352,358 <sup>[39]</sup>	100,949 <sup>[40]</sup>	українська	8,1 <sup>[46]</sup> ★★★★★
2020	Екс	повнометражний худ.	23.01.2020	 Україна	1,000,000 <sup>[47]</sup>	19,026 <sup>[39]</sup>	5,558 <sup>[40]</sup>	українська	8,0 <sup>[48]</sup> ★★★★★
2020	Мої думки тихі	повнометражний худ.	16.01.2020	 Україна	400,000 <sup>[49]</sup>	392,243 <sup>[39]</sup>	108,142 <sup>[40]</sup>	українська	8,7 <sup>[50]</sup> ★★★★★
2020	Віддана	повнометражний худ.	16.01.2020	 Україна	2,400,000 <sup>[51]</sup>	264,673 <sup>[39]</sup>	71,769 <sup>[40]</sup>	українська	7,8 <sup>[52]</sup> ★★★★★

























Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2020	Пекельна Хоругва, або Різдво Козацьке	повнометражний худ.	01.01.2020	 Україна	1,300,000 <sup>[53]</sup>	 405,917 <sup>[39]</sup>	 118,405 <sup>[40]</sup>	українська	8,4 <sup>[54]</sup> ★★★★★
2019	Сказане весілля 2	повнометражний худ.	25.12.2019	 Україна	600,000 <sup>[55]</sup>	 1,768,436 <sup>[39]</sup>	 442,965 <sup>[40]</sup>	українська	6,4 <sup>[56]</sup> ★★★★★
2019	Чорний ворон	повнометражний худ.	05.12.2019	 Україна	800,000 <sup>[57]</sup>	 168,543 <sup>[39]</sup>	 50,023 <sup>[40]</sup>	українська	8,4 <sup>[58]</sup> ★★★★★
2019	Ціна правди	повнометражний худ.	28.11.2019	 Пол  Укр  Вел. Брит	10,000,000 <sup>[59]</sup>	 404,292 <sup>[39]</sup>  59,676 <sup>[60]</sup>  4,357 <sup>[60]</sup>  4,273 <sup>[60]</sup>	 104,083 <sup>[40]</sup>	українська	7,1 <sup>[61]</sup> ★★★★★
2019	Готель Едельвейс	повнометражний худ.	21.11.2019	 Україна	н.д.	 18,686 <sup>[62]</sup>	 5,062 <sup>[40]</sup>	українська	4,5 <sup>[63]</sup> ★★★★★
2019	Халепа на 5 баксів	повнометражний худ.	07.11.2019	 Україна	340,000 <sup>[64]</sup>	 16,947 <sup>[39]</sup>	 4,496 <sup>[40]</sup>	українська	6,4 <sup>[65]</sup> ★★★★★
2019	Додому	повнометражний худ.	07.11.2019	 Україна	800,000 <sup>[66]</sup>	 40,093 <sup>[67]</sup>	 20,432 <sup>[68]</sup>	українська	7,8 <sup>[69]</sup> ★★★★★
































Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2019	Клара та чарівний дракон	повнометражний худ.	26.10.2019	Україна	н.д.	 283,082 <sup>[39]</sup>  123,146 <sup>[39]</sup>  45,036 <sup>[39]</sup>  30,775 <sup>[39]</sup>  22,423 <sup>[39]</sup>	 87,778 <sup>[40]</sup>  6,161 <sup>[40]</sup>	українська	6,6 <sup>[70]</sup> ★★★★★
2019	Холодна кров	повнометражний худ.	17.10.2019	Україна Франція	2,800,000 <sup>[71]</sup>	 868,331 <sup>[39]</sup>  83,881 <sup>[39]</sup>  33,351 <sup>[39]</sup>  19,242 <sup>[39]</sup>  5,083 <sup>[39]</sup>	 4,538 <sup>[40]</sup>	французька	4,5 <sup>[72]</sup> ★★★★★
2019	Захар Беркут	повнометражний худ.	19.09.2019	Україна	4,500,000 <sup>[73]</sup>	 1,493,129 <sup>[39]</sup>	 443,140 <sup>[40]</sup>	українська	8,0 <sup>[74]</sup> ★★★★★
2019	Фокстер і Макс	повнометражний худ.	19.09.2019	Україна	2,000,000 <sup>[75]</sup>	 341,463 <sup>[39]</sup>	 100,469 <sup>[40]</sup>	українська	8,1 <sup>[76]</sup> ★★★★★
2019	Заборонений	повнометражний худ.	05.09.2019	Україна	1,500,000 <sup>[77]</sup>	 275,422 <sup>[39]</sup>	 95,504 <sup>[40]</sup>	українська російська	8,0 <sup>[78]</sup> ★★★★★
2019	Іловайськ 2014. Батальйон Донбас	повнометражний худ.	29.08.2019	Україна	1,300,000 <sup>[79]</sup>	 158,530 <sup>[39]</sup>	 49,218 <sup>[40]</sup>	українська російська	8,9 <sup>[80]</sup> ★★★★★

























Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2019	Поліна і таємниця кіностудії	повнометражний худ.	22.08.2019	 Україна  Бельгія	2,100,000 <sup>[81]</sup>	 59,129 <sup>[39]</sup>	 19,449 <sup>[40]</sup>	українська	4,9 <sup>[82]</sup> ★★★★★
2019	Сквот32	повнометражний худ.	11.04.2019	 Україна	460,000 <sup>[83]</sup>	 20,139 <sup>[39]</sup>	 5,972 <sup>[40]</sup>	українська	4,6 <sup>[84]</sup> ★★★★★
2019	Вулкан	повнометражний худ.	04.04.2019	 Укр.  Нім.  Мон.	370,000 <sup>[85]</sup>	 13,611 <sup>[39]</sup>	 4,161 <sup>[40]</sup>	українська	6,7 <sup>[86]</sup> ★★★★★
2019	Давай танцюй	повнометражний худ.	21.03.2019	 Україна	н.д.	 261,485 <sup>[39]</sup>	 82,180 <sup>[40]</sup>	українська	7,9 <sup>[87]</sup> ★★★★★
2019	Гуцулка Ксеня	повнометражний худ.	07.03.2019	 Україна	1,800,000 <sup>[88]</sup>	 140,248 <sup>[39]</sup>	 44,414 <sup>[40]</sup>	українська	7,9 <sup>[89]</sup> ★★★★★
2019	Свінгери 2	повнометражний худ.	07.03.2019	 Україна	320,000 <sup>[90]</sup>	 537,311 <sup>[39]</sup>	 160,404 <sup>[40]</sup>	українська	6,0 <sup>[91]</sup> ★★★★★
2019	Ефір	повнометражний худ.	21.02.2019	 Пол.  Укр.  Лит.  Угор.	2,250,000 <sup>[92]</sup>	 19,174 <sup>[39]</sup>	 5,921 <sup>[40]</sup>	польська українська російська німецька	5,6 <sup>[93]</sup> ★★★★★
2019	Продюсер	повнометражний худ.	14.02.2019	 Україна	н.д.	 108,739 <sup>[39]</sup>	 31,910 <sup>[40]</sup>	українська	2,4 <sup>[94]</sup> ★★★★★

































Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2019	Крути 1918	повнометражний худ.	07.02.2019	 Україна	2,000,000 <sup>[95]</sup>	 269,622 <sup>[96]</sup>	 97,706 <sup>[40]</sup>	українська	7,0 <sup>[97]</sup> ★★★★★
2019	Зустріч однокласників	повнометражний худ.	31.01.2019	 Україна	220,000 <sup>[98]</sup>	 307,242 <sup>[99]</sup>	 92,459 <sup>[100]</sup>	українська	н.д. <sup>[101]</sup>
2019	11 дітей з Моршина	повнометражний худ.	03.01.2019	 Україна	550,000 <sup>[102]</sup>	 208,881 <sup>[103]</sup>	 73,708 <sup>[103]</sup>	українська	5,1 <sup>[104]</sup> ★★★★★
2018	Свінгери	повнометражний худ.	01.01.2018	 Україна	100,000 <sup>[105]</sup>	 786,034 <sup>[106]</sup>	 276,805 <sup>[107]</sup>	українська	6,4 <sup>[108]</sup> ★★★★★
2018	Іній	повнометражний худ.	01.03.2018 розгорнути Примітка	 Лит.  Укр.  Фр.  Пол.	1,500,000 <sup>[109]</sup>	 49,513 <sup>[110]</sup> розгорнути Деталі		литовська, українська, російська, французька	6,0 <sup>[112]</sup> ★★★★★
2018	Казка про гроші	повнометражний худ.	25.01.2018	 Україна	1,500,000 <sup>[113]</sup>	 н.д.	 н.д.	українська	7,2 <sup>[114]</sup> ★★★★★
2018	Сотка	повнометражний худ.	01.03.2018	 Україна	н.д.	 92,138 <sup>[115]</sup>	 31,171 <sup>[116]</sup>	українська	7,6 <sup>[117]</sup> ★★★★★














Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2018	Викрадена принцеса	повнометражний анім.	07.03.2018	 Україна	3,700,000 <sup>[118]</sup>	 6,530,901 <sup>[119]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>	 1,000,000 <sup>[123]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>	українська	8,6 <sup>[124]</sup> ★★★★★
2018	Легенда Карпат	повнометражний худ.	29.03.2018	 Україна	180,000 <sup>[125]</sup>	 59,052 <sup>[126]</sup>	 19,333 <sup>[127]</sup>	українська	7,6 <sup>[128]</sup> ★★★★★
2018	П'ята терапія	повнометражний худ.	19.04.2018	 Україна	30,000 <sup>[129]</sup>	 5,305 <sup>[131]</sup>	 1,573 <sup>[131]</sup>	російська	7,3 <sup>[132]</sup> ★★★★★
2018	Зрадник	повнометражний худ.	26.04.2018	 Україна	5,900,000 <sup>[133]</sup>	 1,359 <sup>[116]</sup>	 544 <sup>[116]</sup>	українська українська	4,8 <sup>[134]</sup> ★★★★★
2018	Мультісторії	збірка коротк. анім.	28.06.2018	 Україна	н.д.	 2,317 <sup>[135]</sup>	 1,746 <sup>[135]</sup>	українська	н.д.
2018	Брама	повнометражний худ.	26.07.2018	 Україна	650,000 <sup>[136]</sup>	 41,411 <sup>[137]</sup>	 15,167 <sup>[138]</sup>	українська	8,2 <sup>[139]</sup> ★★★★★
2018	Бобот та енергія Всесвіту	повнометражний худ.	30.08.2018	 Україна	800,000 <sup>[140]</sup>	 49,510 <sup>[141]</sup>	 19,028 <sup>[142]</sup>	українська	6,8 <sup>[143]</sup> ★★★★★
2018	Таємний щоденник Симона Петлюри	повнометражний худ.	06.09.2018	 Україна	1,900,000 <sup>[144]</sup>	 87,555 <sup>[145]</sup>	 33,055 <sup>[146]</sup>	українська	5,9 <sup>[147]</sup> ★★★★★

















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2018	Коли падають дерева	повнометражний худ.	13.09.2018	 Україна	930,000 <sup>[148]</sup>	 14,373 <sup>[149]</sup>	 4,936 <sup>[149]</sup>	українська	7,6 <sup>[148]</sup> ★★★★★
2018	Герой мого часу	повнометражний худ.	20.09.2018	 Україна	600,000 <sup>[150]</sup>	 8,558 <sup>[151]</sup>	 2,736 <sup>[151]</sup>	суржик	6,9 <sup>[152]</sup> ★★★★★
2018	Шляхетні волюцюги	повнометражний худ.	27.09.2018	 Україна	1,500,000 <sup>[153][154]</sup>	 33,238 <sup>[155]</sup>	 11,199 <sup>[156]</sup>	українська	7,2 <sup>[157]</sup> ★★★★★
2018	Сказане весілля	повнометражний худ.	04.10.2018	 Україна	400,000 <sup>[158]</sup>	 1,954,816 <sup>[159]</sup>	 657,672 <sup>[116]</sup>	українська	7,0 <sup>[160]</sup> ★★★★★
2018	Позивний Бандерас	повнометражний худ.	11.10.2018	 Україна	1,500,000 <sup>[161]</sup>	 71,382 <sup>[162]</sup>	 25,810 <sup>[163]</sup>	українська	8,7 <sup>[164]</sup> ★★★★★
2018	Донбас	повнометражний худ.	18.10.2018 <sup>[165]</sup>	 Укр.  Нім.  Фр.  Нід.  Рум.	2,700,000 <sup>[166]</sup>	 68,226 <sup>[167]</sup>	 23,711 <sup>[168]</sup>	російська українська	7,1 <sup>[169]</sup> ★★★★★
2018	DZIDZIO Перший раз	повнометражний худ.	25.10.2018	 Україна	750,000 <sup>[170]</sup>	 789,822 <sup>[171]</sup>	 273,369 <sup>[116]</sup>	українська	7,2 <sup>[172]</sup> ★★★★★
2018	Чорний козак	повнометражний худ.	25.10.2018	 Україна	250,000 <sup>[173]</sup>	 20,677 <sup>[171]</sup>	 7,562 <sup>[174]</sup>	українська	6,5 <sup>[175]</sup> ★★★★★
2018	Дике поле	повнометражний худ.	08.11.2018	 Україна	1,200,000 <sup>[176]</sup>	 79,997 <sup>[177]</sup>	 26,487 <sup>[178]</sup>	українська російська	7,8 <sup>[179]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2018	Король Данило	повнометражний худ.	22.11.2018	 Україна	невідомо	 Н.Д.	 Н.Д.	українська	6,5 <sup>[180]</sup> ★★★★★
2018	Пригоди Святого Миколая	повнометражний худ.	13.12.2018	 Україна	1,400,000 <sup>[181]</sup>	 317,797 <sup>[182]</sup>	 114,353 <sup>[183]</sup>	українська	7,5 <sup>[184]</sup> ★★★★★
2018	Секс і нічого особистого	повнометражний худ.	20.12.2018	 Україна	1,000,000 <sup>[185]</sup>	 956,170 <sup>[186]</sup>	 278,127 <sup>[183]</sup>	українська	7,4 <sup>[187]</sup> ★★★★★
2018	Я, ти, він, вона	повнометражний худ.	27.12.2018	 Україна	1,400,000 <sup>[188]</sup>	 2,708,622 розгорнути Деталі	 798,915 <sup>[191]</sup>	українська	5,6 <sup>[192]</sup> ★★★★★
2017	Воїни духу	повнометражний док.	19.01.2017	 Україна					
2017	Правило бою	повнометражний худ.	26.01.2017	 Україна	500,000 <sup>[193]</sup>	 51,272 <sup>[16]</sup>	 19,837 <sup>[116]</sup>	українська	8,4 <sup>[194]</sup> ★★★★★
2017	Рідні	повнометражний док.	02.02.2017	 Нім.  Лат.  Ест. Укр.	160,000 <sup>[195]</sup>	 5,000 <sup>[195]</sup>	 2,010 <sup>[196]</sup>	російська	7,8 <sup>[197]</sup> ★★★★★
2017	Інфоголік	повнометражний худ.	02.03.2017	 Україна	100,000 <sup>[198]</sup>	 189,471 <sup>[199]</sup>	 70,498 <sup>[200]</sup>	українська російська	6,1 <sup>[201]</sup> ★★★★★














Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2017	Insiders Project	вебсеріал	11.03.2017	 Україна				російська	
2017	Українська Нова Хвиля. 20/17+	збірка коротк. худ.	16.03.2017	 Україна			 1,218 <sup>[196]</sup>		
2017	Київ-Москва	короткометражний худ.	березень 2017	 Укр.  Чех.				українська російська	н.д. <sup>[202]</sup>
2017	Екобомба	короткометражний док.	02.04.2017	 Україна				українська	9,6 <sup>[203]</sup> ★★★★★
2017	Jamala.ua	запис концерту	13.04.2017	 Україна			 263 <sup>[196]</sup>		
2017	Dustards	повнометражний док.	20.04.2017	 Україна					
2017	Справа «Рифи»	повнометражний док.	20.04.2017	 Україна					
2017	Американська мрія	повнометражний док.	20.04.2017	 Україна					
2017	ОМФ: Найкраще коротко	збірка коротк. худ.	17.05.2017	 Україна					











Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2017	Чужа молитва	повнометражний худ.	18.05.2017	 Україна	1,200,000 <sup>[204]</sup>	 24,227 <sup>[205]</sup>	 9,491 <sup>[206]</sup> <sup>[207]</sup>	українська	7,4 <sup>[208]</sup> ★★★★★
2017	Час хризантем	повнометражний худ.	01.06.2017	 Україна					
2017	Мислителі	повнометражний худ.	01.06.2017	 Україна					
2017	Свій голос	повнометражний док.	16.06.2017	 Україна					
2017	Дума про сина	короткометражний док.	17.06.2017	 Україна				українська	9,1 <sup>[209]</sup> ★★★★★
2017	Карусель	короткометражний худ.	09.07.2017	 Укр.  Пол.	10,000 <sup>[210]</sup>				8,0 <sup>[210]</sup> ★★★★★
2017	Червоний	повнометражний худ.	24.08.2017	 Україна	778,000 <sup>[211]</sup>	 120,393 <sup>[212]</sup>	 46,800 <sup>[213]</sup>	українська російська	8,0 <sup>[214]</sup> ★★★★★
2017	DZIDZIO Контрабас	повнометражний худ.	31.08.2017	 Україна	170,000 <sup>[215]</sup>	 865,984 <sup>[216]</sup> <sup>[217]</sup>	 311,157 <sup>[116]</sup>	українська російська	5,8 <sup>[218]</sup> ★★★★★
2017	Рівень чорного	повнометражний худ.	31.08.2017	 Україна	10,000 <sup>[219]</sup>	 1,983 <sup>[220]</sup>	 1,469 <sup>[221]</sup> <sup>[196]</sup>	без слів	6,3 <sup>[222]</sup> ★★★★★


















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2017	Izi	повнометражний худ.	21.09.2017 розгорнути Примітка	 Укр. Іт.	1,400,000 <sup>[223]</sup>	 316,392 <sup>[224]</sup> розгорнути Деталі	 19,242 <sup>[226]</sup>	українська італійська	6,8 <sup>[227]</sup> ★★★★★
2017	DIXIE LAND	повнометражний док..	15.09.2017	 Україна					
2017	Головна роль	повнометражний док.	15.09.2017	 Україна					
2017	Війна химер	повнометражний док.	15.09.2017	 Україна					
2017	Припутні	повнометражний худ.	28.09.2017	 Україна	330,000 <sup>[228]</sup>	 29,102 <sup>[229]</sup> <sup>[230]</sup>	 11,178 <sup>[231]</sup>	суржик	6,7 <sup>[232]</sup> ★★★★★
2017	Сторожова застава	повнометражний худ.	12.10.2017	 Україна	1,600,000 <sup>[233]</sup>	 738,039 розгорнути Деталі	 розгорнути Деталі	українська	8,8 <sup>[237]</sup> ★★★★★
2017	Легідна	повнометражний худ.	12.08.2017	 Україна					























Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2017	Останній солдат	короткометражний док.	14.10.2017	 Україна				українська	9,2 <sup>[238]</sup> ★★★★★
2017	The Last Tape	короткометражний док.	22.10.2017	 Нім.  Укр.				українська	8,7 <sup>[239]</sup> ★★★★★
2017	Урок магії	повнометражний худ.	26.10.2017	 Україна					
2017	Школа №3	повнометражний док.	26.10.2017	 Україна					
2017	Танцюрист	повнометражний док.	26.10.2017	 Україна					
2017	Мир вашому дому!	повнометражний худ.	26.10.2017	 Україна	2,500,000 <sup>[240]</sup>	 34,156 <sup>[241]</sup>	 12,790 <sup>[241]</sup>	українська	7,7 <sup>[242]</sup> ★★★★★
2017	Стрімголов	повнометражний худ.	09.11.2017	 Україна	360,000 <sup>[243][244]</sup>	 3,000 <sup>[195]</sup>	 1,255 <sup>[196]</sup>	українська	
2017	Будинок «Слово»	повнометражний док.	09.11.2017	 Україна	50,000 <sup>[245]</sup>	 7,000 <sup>[195]</sup>	 2,648 <sup>[196]</sup>	українська	7,9 <sup>[246]</sup> ★★★★★
2017	Одесити на Донбасі	повнометражний док.	09.11.2017	 Україна					





























Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2017	Межа	повнометражний худ.	16.11.2017 розгорнути Примітка	 Сл. Укр.	1,520,000 <sup>[247]</sup>	 2,192,735 <sup>[248][249]</sup> розгорнути Деталі	 15,986 <sup>[251]</sup>	українська словацька	7,4 <sup>[252]</sup> ★★★★★
2017	Кіборги	повнометражний худ.	07.12.2017	 Україна	1,800,000 <sup>[253]</sup>	 854,735 <sup>[254]</sup>	 326,177 <sup>[116]</sup>	українська російська	9,8 <sup>[255]</sup> ★★★★★
2016	Українська Нова Хвиля. 20/16+	збірка коротк. худ.	21.01.2016	 Україна					
2016	Російський дятел	повнометражний док.	28.01.2016 розгорнути Примітка	 Україна розгорнути Примітка	150,000 <sup>[256]</sup>			англійська російська	6,9 <sup>[257]</sup> ★★★★★
2016	Каптур	повнометражний худ.	04.02.2016	 Україна	100,000 <sup>[258]</sup>			російська	
2016	Любов. LIVE	повнометражний док.	11.02.2016	 Україна					
2016	Бранці	повнометражний док.	25.02.2016	 Україна					
2016	Політ золотої мушки	повнометражний худ.	25.02.2016	 Україна	2,000,000 <sup>[259]</sup>	 14,701 <sup>[260]</sup>		українська	7,9 <sup>[261]</sup> ★★★★★

















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2016	8 кращих побачень	повнометражний худ.	03.03.2016	 Рос.  Укр. розгорнути  Примітка	2,000,000 <sup>[262]</sup>	 4,085,476 <sup>[263]</sup> розгорнути  Деталі	розгорнути  Деталі	російська	4,3 <sup>[269]</sup> ★★★★★
2016	Ніч святого Валентина	повнометражний худ.	10.03.2016	 Україна		 39,844 <sup>[270]</sup> <sup>[271]</sup>	 15,971	російська українська	5,8 <sup>[272]</sup> ★★★★★
2016	Справжня Русь	повнометражний док.	10.03.2016	 Україна					
2016	Крим, як це було	повнометражний док.	17.03.2016	 Україна					9,2 <sup>[273]</sup> ★★★★★
2016	#SelfieParty	повнометражний худ.	31.03.2016	 Україна	85,000 <sup>[274]</sup>	 183,145 <sup>[275]</sup>	 75,493	українська	5,6 <sup>[276]</sup> ★★★★★
2016	Я з тобою	повнометражний худ.	21.04.2016	 Україна					
2016	Українські шерифи	повнометражний док.	02.06.2016	 Україна				українська російська	7,2 <sup>[277]</sup> ★★★★★
2016	Український експеримент	повнометражний док.	01.09.2016	 Україна					
2016	Світ за очі	повнометражний док.	29.09.2016	 Україна					





















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2016	Жива ватра	повнометражний док.	29.09.2016	 Україна	54,000 <sup>[278]</sup>	 7,725 <sup>[279]</sup>		українська	8,2 <sup>[280]</sup> ★★★★★
2016	Осіньні спогади	повнометражний худ.	06.10.2016	 Україна	250,000 <sup>[281]</sup>				6,5 <sup>[282]</sup> ★★★★★
2016	Микита Кожум'яка	повнометражний анім.	13.10.2016	 Україна	4,000,00 <sup>[283]</sup>	 1,983,590 <sup>[284]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	англійська	5,8 <sup>[290]</sup> ★★★★★
2016	Чунгул	повнометражний худ.	27.10.2016	 Україна	220,000 <sup>[281]</sup>	 8,650 <sup>[291]</sup> [292]	 3,737	українська	6,5 <sup>[293]</sup> ★★★★★
2016	#futureinthe past	повнометражний худ.	31.10.2016	 Україна					
2016	Гніздо горлиці	повнометражний худ.	10.11.2016	 Україна	620,000 <sup>[294]</sup>	 52,064 <sup>[295]</sup>	 24,487	українська італійська	7,8 <sup>[296]</sup> ★★★★★
2016	Виграти все	повнометражний худ.	17.11.2016	 Україна	60,000 <sup>[195]</sup>	 200 <sup>[195]</sup>			
2016	Жива	повнометражний худ.	24.11.2016	 Україна	100,000 <sup>[297]</sup>	 77,000 <sup>[298]</sup>		українська російська	Н.Д.
2016	Конкурсант - смертоносне шоу	повнометражний худ.	24.11.2016	 Україна				українська	8,0 <sup>[299]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2016	Бременські розбишаки	повнометражний анім.	01.12.2016	 Рос.  Укр.  Біл.  Угор.	2,000,000 <sup>[300]</sup>	 574,195 розгорнути <b>Деталі</b>	 202,618 розгорнути <b>Деталі</b>	російська	Н.Д. <sup>[303]</sup>
2016	Вісім	повнометражний худ.	01.12.2016	 Україна					Н.Д.
2016	Лобановський назавжди	повнометражний док.	01.12.2016	 Україна		 8,535 розгорнути <b>Деталі</b>	 3,179 розгорнути <b>Деталі</b>	російська українська	8,7 <sup>[306]</sup> ★★★★★
2016	Моя бабуся Фані Каплан	повнометражний худ.	08.12.2016	 Україна	820,000 <sup>[307]</sup>	 20,280 <sup>[308]</sup> <sup>[309]</sup>	 8,725 <sup>[310]</sup>	українська	6,8 <sup>[311]</sup> ★★★★★
2016	Слуга народу 2	повнометражний худ.	24.12.2016	 Україна	1,130,000 <sup>[312]</sup>	 886,202 <sup>[313]</sup> <sup>[314]</sup>	 339,622	російська українська	6,9 <sup>[315]</sup> ★★★★★
2015	8 нових побачень	повнометражний худ.	01.01.2015	 Рос.  Укр.	2,300,000 <sup>[316]</sup>	 9,241,760 <sup>[317]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>	розгорнути <b>Деталі</b>	російська	5,7 <sup>[319]</sup> ★★★★★
2015	Чарівні історії: Еліксир доброти	повнометражний худ.	15.01.2015	 Україна					
2015	Сильніше ніж зброя	повнометражний док.	22.01.2015	 Україна					
2015	Українська Нова хвиля 3	збірка коротк. худ.	29.01.2015	 Україна					






Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2015	Добровольці Божої чоти	повнометражний док.	31.01.2015	 Україна					
2015	ОЕ. 20 LIVE IN KYIV	запис концерту	26.02.2015	 Україна		 50,960 <sup>[320]</sup>	 20,306		
2015	Люби мене	повнометражний худ.	26.02.2015	 Укр.  Тур.	1,750,000 <sup>[321]</sup>	 127,708 <sup>[322]</sup> розгорнути Деталі	 35,182 <sup>[325]</sup>		6,1 <sup>[326]</sup> ★★★★★
2015	Побачення наосліп	повнометражний худ.	05.03.2015	 Україна					
2015	Заміж за іноземця	повнометражний худ.	12.03.2015	 Україна					
2015	Z Джок	повнометражний худ.	26.03.2015	 Україна					
2015	Все палає	повнометражний док.	26.03.2015	 Україна	3,600 <sup>[327]</sup>				7,9 <sup>[328]</sup> ★★★★★
2015	Незламна	повнометражний худ.	02.04.2015	 Укр.  Рос.	5,000,000 <sup>[329]</sup>	 9,104,504 <sup>[330]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська англійська	7,2 <sup>[335]</sup> ★★★★★
2015	Моя русалка моя Лорелей	повнометражний худ.	16.04.2015	 Україна					



















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2015	Смертельно живий	повнометражний худ.	16.04.2015	 Україна	15,000 <sup>[336]</sup>			російська	7,3 <sup>[337]</sup> ★★★★★
2015	Це я	повнометражний худ.	07.05.2015	 Україна					
2015	Голівуд над Дніпром. Сніг з Атлантиди	повнометражний док.	14.05.2015	 Україна					
2015	Великі короткі метри	збірка коротк. худ.	28.05.2015	 Україна					
2015	Пісня пісень	повнометражний худ.	13.07.2015	 Україна					6,8 <sup>[338]</sup> ★★★★★
2015	Брати. Остання сповідь	повнометражний худ.	24.09.2015	 Україна	2,000,000 <sup>[339]</sup>	10,474 <sup>[340]</sup>			7,1 <sup>[341]</sup> ★★★★★
2015	Загублене місто	повнометражний худ.	01.10.2015	 Україна	750,000 <sup>[342]</sup>	5,073 <sup>[343]</sup>			
2015	По той бік	повнометражний док.	25.10.2015	 Україна				українська	н.д. <sup>[344]</sup>
2015	Гетьман	повнометражний худ.	29.10.2015	 Україна	800,000 <sup>[345]</sup>	27,904 <sup>[16]</sup>	13,301 <sup>[116]</sup>	українська	н.д. <sup>[346]</sup>
2015	Жучок	повнометражний худ.	27.11.2015	 Україна					

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2015	Тепер я буду любити тебе	повнометражний худ.	31.12.2015	 Україна розгорнути Примітка	480,000 <sup>[347]</sup>	 33,556 <sup>[348]</sup> <sup>[349]</sup>	 12,530	російська українська	Н.Д. <sup>[350]</sup>
2014	Кохання у великому місті 3	повнометражний худ.	01.01.2014	 Україна розгорнути Примітка	2,700,00 <sup>[351]</sup>	 19,062,939 <sup>[352]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	5,3 <sup>[355]</sup> ★★★★★
2014	Креденс	повнометражний худ.	23.01.2014	 Україна	1,000,00 <sup>[356]</sup>	 5,925 <sup>[357]</sup>	 786	українська російська	6,9 <sup>[358]</sup> ★★★★★
2014	Вій	повнометражний худ.	30.01.2014	 Україна розгорнути Примітка	26,000,00 <sup>[359]</sup>	 39,882,497 <sup>[360]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська англійська	5,3 <sup>[364]</sup> ★★★★★
2014	Київський торт	повнометражний худ.	20.02.2014	 Україна	865,000 <sup>[351]</sup>	 16,471 <sup>[16]</sup>	 5,854 <sup>[16]</sup>	російська	
2014	Зелена кофта	повнометражний худ.	20.03.2014	 Україна	857,322 <sup>[365]</sup>	 1,386 <sup>[366]</sup>			6,5 <sup>[367]</sup> ★★★★★
2014	Трубач	повнометражний худ.	27.03.2014	 Україна	2,000,00 <sup>[368]</sup>	 32,783 <sup>[369]</sup>	 12,756 <sup>[116]</sup>	російська	7,6 <sup>[370]</sup> ★★★★★
2014	Синевир	повнометражний худ.	03.04.2014	 Україна	400,000 <sup>[371]</sup>	 340,000 <sup>[351]</sup> розгорнути Деталі	 15,422 <sup>[372]</sup>	російська	3,3 <sup>[373]</sup> ★★★★★





















Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2014	Ти мене кохаєш?	повнометражний худ.	10.05.2014	 Україна					
2014	Майдан	повнометражний док.	24.07.2014	 Україна	120,000 <sup>[374]</sup>	 25,000			
2014	Самотній за контрактом	повнометражний худ.	04.09.2014	 Україна		 74,729 <sup>[375]</sup>	 23,871		
2014	Плем'я	повнометражний худ.	11.09.2014	 Україна розгорнути Примітка	1,750,000 <sup>[376]</sup>	 254,434 <sup>[377]</sup> розгорнути Деталі	 162,865 <sup>[381]</sup> розгорнути Деталі	умж	7,1 <sup>[383]</sup> ★★★★★
2014	Такі красиві люди	повнометражний худ.	23.09.2014	 Україна	750,000	 7,692			
2014	Наша Надія	повнометражний док.	21.10.2014	 Україна			 3,000		
2014	F63.9 Хвороба кохання	повнометражний худ.	30.10.2014	 Україна	1,500,000	 35,710 <sup>[384]</sup>			
2014	Поводир	повнометражний худ.	12.11.2014	 Україна	2,000,000 <sup>[385]</sup>	 905,985 <sup>[386]</sup> <sup>[387]</sup>	 362,422 <sup>[116]</sup>	українська російська	8,2 <sup>[388]</sup> ★★★★★
2014	Бабай	повнометражний анім.	18.12.2014	 Україна	2,000,000 <sup>[389]</sup>	 146,013 розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	українська	Н.Д. <sup>[394]</sup>



Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2013	Жуль Верн. Пригода довжиною в життя [Архівовано 20 листопада 2016 у Wayback Machine.]	короткометражний док.	2013	 Україна				українська російська	
2013	Звичайна справа	повнометражний худ.	07.02.2013	 Україна	800,000 <sup>[395]</sup>	 11,689 <sup>[396]</sup>		українська	6,6 <sup>[397]</sup> ★★★★★
2013	Хайтарма	повнометражний худ.	17.05.2013	 Україна	1,500,00 <sup>[398]</sup>				7,2 <sup>[399]</sup> ★★★★★
2013	Істальгія	повнометражний худ.	30.05.2013	 Україна	1,025,00 <sup>[195]</sup>	 6,675 <sup>[195]</sup>			6,7 <sup>[400]</sup> ★★★★★
2013	Ломбард	повнометражний худ.	19.09.2013	 Україна	1,500,00 <sup>[401]</sup>	 57,858 <sup>[402]</sup>	 13,010 <sup>[116]</sup>	російська	7,0 <sup>[403]</sup> ★★★★★
2013	Параджанов	повнометражний худ.	03.10.2013	 Україна розгорнути Примітка	2,700,00 <sup>[404]</sup>	 28,868 розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	6,8 <sup>[407]</sup> ★★★★★
2013	Вічне повернення	повнометражний док.	03.10.2013	 Україна					6,8 <sup>[408]</sup> ★★★★★
2013	Іван Сила	повнометражний худ.	03.10.2013	 Україна	1,900,00 <sup>[409]</sup>	 100,000 <sup>[410]</sup>		українська	7,4 <sup>[411]</sup> ★★★★★
2013	Тіні забутих предків	повнометражний худ.	14.11.2013	 Україна	877,000 <sup>[412]</sup>	 644,109 <sup>[413]</sup>	 147,424 <sup>[116]</sup>	українська	6,3 <sup>[414]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2013	Українська Нова Хвиля. Romantique	збірка коротк. худ.	04.12.2013	 Україна					
2013	Полярний рейс	повнометражний худ.	10.12.2013	 Україна	2,000,000 <sup>[415]</sup>				
2012	Той, хто пройшов крізь вогонь	повнометражний худ.	19.01.2012	 Україна	2,000,000 <sup>[416]</sup>	 195,928 <sup>[417]</sup> <sup>[418]</sup>	 56,581 <sup>[116]</sup>	українська російська	7,3 <sup>[419]</sup> ★★★★★
2012	Ржевський проти Наполеона	повнометражний худ.	27.01.2012	 Рос.  Укр.	8,500,000 <sup>[420]</sup>	 10,381,266 <sup>[421]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	3,3 <sup>[424]</sup> ★★★★★
2012	8 перших побачень	повнометражний худ.	08.03.2012	 Рос.  Укр.	2,300,000 <sup>[425]</sup>	 9,563,221 <sup>[426]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	6,5 <sup>[429]</sup> ★★★★★
2012	Delirium	повнометражний худ.	19.07.2012	 Укр.  Чех.	1,000,000 <sup>[430]</sup>				7,7 <sup>[431]</sup> ★★★★★
2012	Мамо, я льотчика люблю	повнометражний худ.	24.10.2012	 Україна	750,000 <sup>[432]</sup>				
2012	Шерлок Холмс і чорні чоловічки	повнометражний худ.	24.12.2012	 Україна					7,8 <sup>[433]</sup> ★★★★★
2011	Гамер	повнометражний худ.	18.07.2011	 Україна	20,000 <sup>[434]</sup>	 3,954 <sup>[435]</sup> <sup>[436]</sup>	 594	російська	6,5 <sup>[437]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2011	Кохаю і крапка	повнометражний худ.	07.04.2011	 Україна	н.д.	 43,723 <sup>[16]</sup>	 7,090 <sup>[16]</sup>	російська	н.д. <sup>[438]</sup>
2010	Кохання у великому місті 2	повнометражний худ.	26.02.2010	 Рос.  Укр.  США	2,500,000 <sup>[439]</sup>	 12,923,001 <sup>[440]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	6,0 <sup>[443]</sup> ★★★★★
2010	Щастя мое	повнометражний худ.	11.11.2010	 Укр.  Нім.  Нід.	250,000 <sup>[444]</sup>	 56,885 <sup>[45]</sup> розгорнути Деталі	 1,688	російська	6,9 <sup>[447]</sup> ★★★★★
2009	Кохання у великому місті	повнометражний худ.	05.03.2009	 Укр.  Рос.	3,500,000 <sup>[448]</sup>	 11,585,151 <sup>[449]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	6,0 <sup>[452]</sup> ★★★★★
2009	Тарас Бульба	повнометражний худ.	02.04.2009	 Рос.  Укр.  Пол.	15,700,000 <sup>[453]</sup>	 19,052,832 <sup>[454]</sup> розгорнути Деталі	розгорнути Деталі	російська	5,8 <sup>[457]</sup> ★★★★★
2009	Las Meninas	повнометражний худ.	05.10.2009	 Україна	850,000			українська	7.3 <sup>[458]</sup> ★★★★★
2008	Сафо. Кохання без меж	повнометражний худ.	05.03.2008	 Україна	1,950,000 <sup>[459]</sup>	 1,329,998 <sup>[460]</sup> розгорнути Деталі	 252,320 <sup>[116]</sup>	російська	4,9 <sup>[461]</sup> ★★★★★
2008	Богдан-Зиновій Хмельницький	повнометражний худ.	08.05.2008	 Україна	2,370,000 <sup>[462]</sup>			українська	5,7 <sup>[463]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Прем'єра в Україні	Країни виробники	Бюджет \$	Касові збори \$	Продано квитків	Мова	Оцінка
2008	Ілюзія страху	повнометражний худ.	04.12.2008	 Україна	500,000 <sup>[464]</sup>	 247,877 <sup>[465]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>	 32,146 <sup>[116]</sup>	російська	6,2 <sup>[466]</sup> ★★★★★
2006	Оранжлав	повнометражний худ.	19.05.2006	 Україна	3,600,00 <sup>[467]</sup>	 102,212 <sup>[468]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>		російська	6,9 <sup>[469]</sup> ★★★★★
2006	Два в одному	повнометражний худ.	27.09.2006	 Україна	1,500,00 <sup>[470]</sup>	 88,496 <sup>[471]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>	 12,644	російська	6,7 <sup>[474]</sup> ★★★★★
2006	Помаранчеве небо	повнометражний худ.	01.03.2006	 Україна	500,000 <sup>[475]</sup>	 110,000 <sup>[473]</sup>		українська російська	6,5 <sup>[476]</sup> ★★★★★
2006	Штольня	повнометражний худ.	13.04.2006	 Україна	800,000 <sup>[477]</sup>	 120,000 <sup>[478]</sup>		українська	4,2 <sup>[479]</sup> ★★★★★
2006	Аврора	повнометражний худ.	30.11.2006	 Україна	1,500,00 <sup>[480]</sup>	 540,127 <sup>[481]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>	 44,547	російська	6,2 <sup>[483]</sup> ★★★★★
2006	Прорвемось	повнометражний худ.	09.03.2006	 Україна	1,500,00 <sup>[484]</sup>	н.д.	н.д.	російська	8,1 <sup>[485]</sup> ★★★★★
2005	9 рота	повнометражний худ.	29.09.2005	 Рос.  Укр.  Фін.	9,500,00 <sup>[486]</sup>	 28,136,165 <sup>[487]</sup> розгорнути <b>Деталі</b>		російська	7,2 <sup>[488]</sup> ★★★★★

Рік	Назва	Тип	Пре м'єр а в Украї ні	Країн и виро бник и	Бюдж ет \$	Касов і збори \$	Про дано квит ків	Мова	Оці нка
2004	Водій для Віри	повномет ражний худ.	12.08.2 005	 Укр.  Рос.	3,300,00 0 <sup>[489]</sup>	 2,784,2 94 <sup>[490]</sup> розгорну ти Деталі		російська	7,2 <sup>[491]</sup> ★★★★★