

## WPAP ЯК ЗВЕРНЕННЯ ДО МОДЕРНІЗМУ У СУЧАСНОМУ ЦИФРОВОМУ ЖИВОПИСІ

*У статті розглянуто особливості розвитку сучасного цифрового живопису, зокрема напряму WPAP, як певного стилістичного звернення до модерну. Закономірності стилізації образів у портреті та натюрморті.*

*Ключові слова. Напряму WPAP, модернізм, цифровий живопис, портрет, натюрморт.*

*The article explores the history of the new trend of modern, the peculiarities of their depiction in geometric forms of imitation of images not only in portraiture, but also in still life.*

*Key words. WPAP, modernism, digital painting, portrait, still life.*

У сучасному цифровому живописі ми спостерігаємо велику кількість експериментів. Зокрема, широкого розвитку набув WPAP, що розшифровується як Wedha's Pop Art Potrait — напряму, який започаткував художник Веда Абдул Рашид. Технічно WPAP має певні особливості малювання об'єктів [7]. Для цього напряму характерним є зображення людини в унікальній і незвичайній формі, використання стилізації, звернення до яскравої кольорової палітри. Стилїстика образів у WPAP нагадує експерименти митців періоду модерну, а подекуди нагадує поп-арт. У нашій статті ми зосередимо увагу на роботах, які стилістично наближені до кубізму та орфізму.

Стилїстичні особливості різних течій модерну досліджувала велика кількість науковців, зокрема, Клемент Грінберг, що є одним з найвідоміших мистецтвознавців ХХ століття, досліджував абстрактний експресіонізм і був прихильником формалізму, підкреслював важливість формальних якостей твору мистецтва [3]. Кеннет Маккензі Кларк - британський мистецтвознавець і критик, також багато писав про модернізм, зосереджував свою увагу на особливостях кубізму [3]. Джон Бергер, британський науковець, написав книгу "Способи бачення", яка є сумішшю есе та телевізійного серіалу і є значним внеском у культурну критику та теорію мистецтва. У книзі автор розмірковує як візуальний досвід впливає на наше сприйняття та розуміння мистецтва, особливо в контексті модернізму та масової культури [11] та багато інших.

Отже, явище модернізму у контексті розвитку мистецтва ХХ століття, є широко дослідженим явищем, натомість особливості звернення до різних стилістичних проявів модерну у сучасному цифровому мистецтві є майже не розкритими. Тому ми звернулися до цієї проблематики.

У сучасному мистецтві не рідко поєднуються схожі між собою техніки та напрями, які з'явилися раніше, зокрема наприкінці ХІХ століття.

Наприклад кубізм, абстракціонізм та орфізм, які схожі між собою складними візерунками, кривими лініями та асиметричними конструкціям та іншим. У кожного стилю є своє світосприйняття, зображення, бачення та трактування образу [5]. В таких напрямках як кубізм і орфізм, існує велике різноманіття зображення не реального, присутня певна особлива стилізація. Так, «геометризація» форм в кубізмі полягає у подрібненні зображуваних об'єктів на частини. З 1907–1910 роках у Франції кубісти почали усе більше віддалятися від дійсності, їхні картини усе менше нагадували реальність. Знання про ці напрями збереглися, здебільшого, завдяки видатним представникам. Виділяють три фази кубізму. Перша - це сезанівська, яскравим представником якої є Пабло Пікассо, що саме і знаменувало народження кубізму. Він відмовився від світлотіні та перспективи. Зображав масивні, незграбні, спрощені контурні фігури, ламаними лініями різної форми, в другій фазі - аналітичній, спостерігалася дрібна деталізація зображення, коли звичні об'єкти руйнувалися, їх ніби розкладали на окремі площини та грані [5]. Третьою була - синтетична фаза, художники якої захопилися зворотним процесом – синтезування і почали працювати у техніці колажу та аплікації.

У сучасному цифровому живописі ми спостерігаємо звернення до стилістики кубізму. Можна зазначити, що Абдул Веда опрацював усі три фази кубізму у своїх роботах, використовуючи новітні технології та векторний редактор Adobe Illustrator [9]. Аббул Рашид зображує образ людини, неначе пише портрет, але зі своїм відтворенням кольорової гами, пропонуючи глядачеві творчий підхід у цифровому живописі. Раніше художники кубісти та абстракціоністи надавали зображенню геометричні форми, будь то людина, тварина чи пейзаж, а Веда навпаки надає людині реалістичності, але з певними елементами стилізації, у своїй інтерпретації [5].

За словами Веди, зображення реалістичної людської фігури має найвищий рівень складності, що йде шляхом анатомічної побудови, складного змішування кольорів. Схожість кольору людської шкіри, тонкість подряпин стали чимось дуже складним для Веди. Від складнощів він почав думати, як легше намалювати людську фігуру, працював з точками, лініями та полями. Починаючи з цього моменту, Рашид почав уявляти собі зображення людської фігури як сукупність плоских областей, утворених уявними лініями. Перш ніж зробити це так, як сьогодні, коли технології дуже допомагають у створенні WPAР, Веди довелося пройти довгий процес перетворення напрацювань митців модерну, власних замальовок та спостережень до творів у цифровому живописі, де характерним стала стилізація та декоративність зображення людського образу [7].

Наприклад, роботи Веди «Сальвадор Далі», «Кітаро», «Дівчина» [6] мають плоский та двовимірний вигляд. У них практично не використовується об'єм або реалістична візуалізація. Присутня яскрава контрастна кольорова гама – червоні, жовті, рожеві, зелені та блакитні кольори розміщуються

поруч, що надає портретам декоративності. Веда розбиває головні деталі обличчя у цих портретах на різні геометричні фігури, такі як квадрати, трикутники та багатокутники. Ці фігури він розташовує симетрично, що створює певну стилізацію.

Загалом, тема поєднання класичного образотворчого мистецтва з сучасними технологіями активно просувається у наші дні. Багато сучасних художників роблять цифрові живописні та графічні ілюстрації, і намагаються створити щось нове не тільки в образі людини та природи, але і в інших об'єктах. Але часто у таких цифрових творах ми помічаємо звернення до його витоків, до історії, звідки бере свій початок певний стиль чи засіб виразності [7].

Отже, судячи з усього вищезазначеного, можна зробити висновок, що певні сучасні художники, які працюють з комп'ютерними технологіями, спираються у своїх роботах на досвід минулих поколінь. Кубізм та орфізм стали тими течіями, які в свій час відійшли від традиційних мистецьких законів написання творів. Кубізм зосереджувався на геометричності та абстрагуванні, тоді як орфізм наголошував на яскравих кольорах, ритмічності у композиціях. Обидва напрямки мають вплив на розвиток сучасного цифрового мистецтва. Так, особливістю створення творів у напрямі WPAР є використання геометричних форм для побудови об'єктів і їх деталей, неординарна декоративна кольорова гама. Загалом твори цього напрямку мають свої характерні риси, які наче і є нагадування творів епохи модерну, але й містять своє неповторне сучасне бачення. У наш час, суспільство, художники, мистецтвознавці дуже зацікавлені використанням технологій, саме тому наша тема набула актуальності і безсумнівно, зацікавлюватиме дедалі більше глядачів.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович Є.А. Художні техніки. - К.: ІЗМН, 2001. - 312 с.
2. Артур Данто – Що таке мистецтво. URL: <https://shotakemustechtvo.com/uk/news/3717-27406> (дата звернення: 01.03.2023);
3. Створення поп-арт-портрету в Illustrator. URL: <https://www.mattgyver.com/tutorials/2018/1/11/pop-art-portrait-wpap-tutorial> (дата звернення:);
4. Дриппинг URL: <https://www.ideosprocess.com/2017/11/wpap-stands-for-wedhas-pop-art-potrait.html> (дата звернення: 11.04.2023);
5. Розуміння WPAР і коротка історія URL: <https://www.ideosprocess.com/2017/11/wpap-stands-for-wedhas-pop-art-potrait.html> (дата звернення 01.03.2023
6. Техники живописи. URL: <https://artizo.com.ua/articles/interesnoe/tekhnyky-yzobrazytelnogo-yskusstva-tekhnyky-obrazotvorchogo-mystetstva/> (дата звернення 22.03.2023).
7. Клаус Хоннеф Поп-арт зародження. – 2015.– С.76;
8. Кетрін Клаус. Це Воргол. -2016. - С. 276
9. Сара Галл. Як розуміти мистецтво URL: <https://lyak/rozymitu.mustechtvo> (дата звернення 12.08.2023);
10. Сальвадор Далі. Щоденник одного генія URL: <https://daly/shodennuk.odnogo.genya> (дата звернення: 15.10.2023);

11. Експрессионизм — стиль в стиль в образотворчому мистецтві та його особливості URL: <https://www.designonstop.com/webdesign/trends/ekspressionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-ego-osobennosti.htm> (дата звернення 01.03.2023)
12. Флавірія Вігарі. Книга Поп-арт.- 2018.- С.176
13. Йозеф Чапек. Кубізм– 2017. – С.175-259.

**Науковий керівник кандидатка мистецтвознавства Гуляєва О.В.**