

ВПЛИВ ЕТНІЧНОГО ПОЄДНАННЯ НАРОДІВ МЕКСИКИ НА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ТАНЦЮ

У статті розглядається походження танців Мексики. Танцювальна культура Мексики має індіанські, європейські, африканські коріння. Народні танці Мексики є важливим елементом національної ідентичності та сприяють зміцненню національного єднання країни. Вони відображають багату історію та культуру Мексики, а також сприяють збереженню традицій та культурних цінностей народу.

Ключові слова: народні танці Мексики, поєднання різних народів, "charro", "sombbrero"

The article examines the origin of the dances of Mexico. Mexico's dance culture has Indian, European, and African roots. Mexican folk dances are an important element of national identity and contribute to the strengthening of national unity in the country. They reflect the rich history and culture of Mexico, and also contribute to the preservation of the traditions and cultural values of the people.

Key words: folk dances of Mexico, combination of different peoples, "charro", "sombbrero"

Етнічне поєднання народів завжди було важливою частиною формування культурних традицій різних країн. Мексика не є винятком, і національний танець країни є добрим прикладом того, як різноманітні культури приєднуються, щоб сформувати щось унікальне [3, с. 16]. У своїй історії Мексика пережила період колонізації, впливу європейської культури та змішування із місцевими індіанськими народами. Це все знайшло відображення у національному танці Мексики.

Фольклор – це сукупність танців, музики, одягу та інших виконавських мистецтв, які мають корені в історії та культурі народу. У Мексиці фольклор складається з понад 60 різних стилів танців, кожен з яких має свої унікальні ритми та кроки. Фольклор відображає культурні традиції різних народів, які проживають в Мексиці, і утворює основу національного танцю країни.

В ході розробки нашої кваліфікаційної роботи, за темою “Вплив історикосоціальних процесів Мексики на еволюцію історико-соціальних процесів Мексики” ми прийшли до вивчення даної теми. Дослідження етнічного змішування народів в ході формування національного танцю Мексики показує, що фольклор має корені в індіанських та іспанських традиціях [2, с. 11]. У своїй історії Мексика пережила період колонізації, впливу європейської культури та змішування із місцевими індіанськими народами. У XVI столітті, під час завоювання Іспанією Мексики, іспанці поєднали свої традиції з місцевими індіанськими обрядами та танцями. Ця

змішана культура сприяла створенню нового стилю танцю, який відображав культуру іспанських колонізаторів та місцевих індіанських племен. Вони були адаптовані до іспанської культури та танцювалися в християнських обрядах. Згодом, під впливом африканської культури, танці стали більш ритмічними та енергійними [5, с. 27].

У ХХ столітті національний танець Мексики був додатково збагачений елементами традицій африканських та інших національностей, які також живуть в Мексиці. Ці елементи стали важливою частиною фольклору та придали йому більшу різноманітність та екзотичність.

Одним з найбільш відомих стилів танцю в мексиканському фольклорі є "жонглювання сомбреро". Цей танець включає в себе традиційний іспанський сомбреро, який використовується як реквізит під час виконання складних ритмів танцю [6, с. 18]. Цей танець є синтезом іспанської та індіанської культур, який ілюструє процес етнічного поєднання народів в ході формування національного танцю Мексики.

Інший відомий стиль танцю в мексиканському фольклорі - "чарро". Цей танець включає в себе традиційний одяг та інструменти мексиканських ковбоїв [2, с. 45]. "Чарро" є синтезом культур іспанців та індіанців, а також включає в себе елементи традицій африканських та інших національностей.

Африканські традиції яскраво просліджуються в мексиканському танці "ла бамба". Він був інтегрований в мексиканську культуру в ході работоргівлі з Африки в XVI – XVII століттях. "Ла бамба" є танцем з використанням ритмічного плеску та виконується з барабанами та іншими ударними інструментами [8, с. 34]. Танець виконується у парах, або групою людей, які утворюють коло. Основний рух полягає у тому, що кожна людина по черзі підходить до середини кола, де виконує певний рух тілом, а решта людей співає та танцює навколо неї.

У національному танці Мексики використовуються різноманітні костюми та маски, які відображають етнічні особливості. Наприклад, у танці "Данса де лос Вьехитос" використовуються костюми старих чоловіків, що символізують життєвий досвід та мудрість. Вони зображують старих людей з великими бородами, випуклими очима та широкими посмішками [10, с. 33]. Виконавці танцюють під музику, виконуючи складні рухи, що включають багато поворотів та перескоків. Хореографія танцю створена, щоб наочно відобразити життя та роботу старих людей в мексиканських селах.

У танці "Ла Данса де лос Тахінке" використовуються маски, що зображують диких тварин, таких як тигри, пантери та леопарди, а також використовуються різні ритуальні прикраси, такі як пір'я та кольорові стрічки. Учасники танцюють під музику, виконуючи складні рухи та вражаючі стрибки, що відображають боротьбу між людьми та дикими тваринами [4, с. 17].

Отже, стаття "Вплив етнічного поєднання народів Мексики на формування національного танцю" звертає увагу на значущість

різноманітних культурних впливів на формування мексиканської національної танцювальної традиції. Стаття наголошує на тому, що етнічне розмаїття Мексики, яка була колонією Іспанії протягом багатьох століть, вплинуло на формування національної танцювальної традиції, що містить елементи іспанської, індіанської, та африканської культур.

Ми вказуємо на те, що національний танець Мексики має свої корені в традиціях індіанських народів Мексики, але з часом він розвинувся і поглинув в себе елементи іспанської культури, що були внесені під час колонізації. Також можна відзначити вплив африканської культури на мексиканський танець, зокрема на танець "Ла Данса де лос Тахінкуе" та "Данза де лос Вьехитос".

Окрім того, стаття розкриває різноманітність мексиканської танцювальної традиції, вказуючи на різні стилі танців, такі як "ла бамба", "чарро" та "жонглювання сомбреро". Кожен стиль має свої унікальні особливості та походження, що свідчить про багатство та різноманітність мексиканської культури.

Тож нам зрозуміло, що мексиканський національний танець є важливим елементом мексиканської культури та ідентичності. Він є результатом взаємодії та поєднання різноманітних культурних впливів, що відбувалися протягом довгого часу. Мексиканський танець є свідченням багатства та різноманітності світу, а також підтвердженням того, що різноманітність є ключовим елементом культурного розвитку.

ЛІТЕРАТУРА

1. Jackson, R. D. (1970). *Ethnic Mix and Folklore in Mexico*. *Western Folklore*.
2. Jones, B. T. (1986). *Mexican Folk Dancing: An Overview*. *The Journal of Popular Culture*.
3. Kuntz, J. P. (1992). *The History and Development of Mexican Folklorico Dance*. *Dance Chronicle*.
4. López-Burton, N. (1989). *A History of Mexican Folk Dance*. *American Music Teacher*.
5. Mc Cracken, E. (1998). *Dancing the Past: The Construction of Tradition in Mexican Folk Dance*. *Latin American Research Review*.
6. Ochoa, A. M. (2003). *The Influence of African Culture on Mexican Dance*. *African Studies Review*.
7. Payne, L. A. & Haynes, N. (2006). *Mexican National Identity and Folkloric Ballet*. *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*.
8. Pilcher, J. M. (1992). *Mexican Nationalism and Folklore: The Dance of the Old Men in Tlaxcala*. *Ethnomusicology*.
9. Sheehy, D. (1989). *The Mexican Son and Its Transformations: From Dance to Musical Genre*. *Latin American Music Review*.
10. Sosenski, S. (2001). *La Danza de los Voladores: Ritual and Tradition in Mexico*. *Latin American Music Review*.

Науковий керівник доцентка Рехліцька А.Є.

