

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ТАНЦЮ ТАНГО

Кваліфікаційна робота (проект)

Пояснювальна записка

на здобуття вищої освіти “магістр”

Виконав: здобувач 2 курсу 13-231М групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової) програми
Хореографія
Демиденко Микола Михайлович

Керівник: кандидатка педагогічних наук,
доцентка, Терешенко Н.В.

Рецензент: викладач хореографічних дисциплін
КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і
мистецтв», Шакула Д.Ю.

Івано-Франківськ, 2023

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	12
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	15
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	15
2.2. Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	17
2.3. Сценографія.....	24
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	29
ДОДАТКИ	31

ВСТУП

Актуальність дослідження. Бальна хореографія відіграє велику роль у сучасному танцювальному мистецтві. Завдяки неймовірним творчим роботам балетмейстерів та виконавців різноманітних країн світу, танець як вид творчості заповнив серця багатьох не байдужих шанувальників.

Хореографія розповсюджується в різних напрямках хореографічного мистецтва. Вона загалом складається із основ класичного танцю, завдяки яким зародився хореографічний твір. У ньому розкривається тема та ідейний зміст, що через велику кількість сучасних напрямків, надає життя для реалізації своїх думок не одному поколінню балетмейстерів. Одним із цих напрямків являється бальна хореографія, котра через видовищність, запалення, романтичність, демонстрацією майстерності та ефективно виконання, виділяється серед інших стилів своєю специфічною формою відображення дійсності. Бальні танці будуються на основі взаємодії між партнером і партнеркою, задачею котрих виконувати рухи як одне ціле.

Одним із найпопулярніших бальних танців європейської програми являється Танго. Цей танок більше ніж звичайна специфічна музика і стиль танцю, у ньому з самого початку присутній сюжет, який втілюється завдяки фантазії танцівника, котра передається через небезпечну екзотику, сильну пристрасть та гіпергетеросексуальність. У Танго буває багато різновидів, які зазвичай, використовують гуманістичні принципи психології, а саме: особистісна унікальність, прагнення до відкритого та безпосереднього контакту між людьми і важливість чуттєвого переживання. Саме ці аспекти роблять цей танець універсальним та дуже актуальним в наш час.

Методику європейських бальних танців описували Алекс Мур, Гью Ховард, Т.Щит, Т.Павлюк, А.Згурський та інші. Метою кожного дослідника було вдосконалити техніку виконання, для професійної підготовки майбутніх танцівників. Вона повинна включати в себе вивчення та поступове опанування базових елементів бального танцю. Вміле володіння

методичними та технічними аспектами, правильне виконання танцювальних рухів та якісне використання набутих вмінь та навичок на практиці. Історію бального танцю, зокрема і танцю Танго досліджували Н.Терешенко, Л. Онищенко, Л. Шилова та інші,. Створення образу в спортивних бальних танцях описували М. Кеба, О. Бойко, М. Богданова та інші.

Метою роботи є аналітико-синтетичне осмислення особливостей розвитку танцю Танго. Для досягти поставленої мети, ми визначили наступні **завдання:**

- 1) розглянути теоретико-аналітичну основу хореографічної композиції в стилі Танго;
- 2) простежити історико-мистецький аспект хореографічної постановки;
- 3) проаналізувати ідейну та тематичну своєрідність твору;
- 4) Створити графічну таблицю та опис хореографічного твору;
- 5) Записати сценографію для хореографічної композиції.

Об'єктом дослідження – європейська програма бальної хореографії.

Предмет дослідження – особливості розвитку танцю Танго

Методи, які були використані при дослідженні теми :

- аналіз методично-наукового матеріалу з бального хореографії;
- метод спостереження: при роботі над науковим матеріалом завдяки різноманітним підходам та методам відомих балетмейстерів, створюється танцювальна композиція на основі лексики танцю Танго;
- аналіз структурування літератури стосовно даної теми;
- узагальнення та структурування опрацьованого матеріалу.

Наукова новизна. Творча робота є самостійним комплексним дослідженням танцю Танго та створення образ у хореографічній композиції за допомогою лексики танцю Танго.

Практичне значення. Теоретичні результати дослідження можуть використовуватись на дисципліні «Сучасний бальний танець» в ЗВО та

передвищої освіти. А також хореографічна композиція «Танго бар». Може бути використана. В репертуарі колективів бального танцю.

Апробація: Отримані результати було оприлюднено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва, у статті «Тенденції розвитку танцю Танго» (альманах «Магістерські студії» Херсон-Івано-Франківськ ХДУ 2023 р.).

Структура дослідження. Робота складається зі вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1 Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Танго — танець, який виник у кінці XIX століття на берегах Ріо-де-ла-Плата — великої ріки, що протікає через територію Уругваю та Аргентини. Музика і танець почали народжуватися на вулицях Монтевідео та Буенос-Айреса. У зв'язку з цим не можна твердити, що батьківщиною Танго є Аргентина, оскільки танець виник на території двох країн — Аргентини та Уругваю. Подалі танець, у зв'язку з більш активним розвитком та поширенням музики та танцю на території цієї країни і, зокрема, у столиці Аргентини Буенос-Айресі, став називатися аргентинським танго. Це пов'язано з декількома факторами:

- різниця в розмірах двох столиць (Буенос-Айрес і Монтевідео);
- кількість населення;
- вплив емігрантів з Європи.

Термін танго з'явився набагато раніше, ніж танець з такою назвою. Походження назви «танго» має кілька гіпотез:

- від латинського дієслова *tangere* — грати на музичному інструменті, торкатися;
- від іспанського слова *tambor* — барабан;
- від слова з африканського діалекту, де воно позначало танець під звук барабана, коло або замкнене місце.

Вплив африканської культури на назву та на сам танець є безсумнівним фактом, оскільки на території Уругваю та Аргентини проживало багато рабів з Західної Африки (сучасних Нігерії, Конго, Кенії та Танзанії). У Буенос-Айресі в кінці XIX століття африканські танці

зберігалися в негритянських тавернах, у районі старого порту. Місцеві мешканці переймали африканську традицію танцювання та перетворювали її на свій стиль. Історія народження ритму та танцю танго пов'язана з танцем африкано-уругвайського походження Кандомбе. Початковий звук африканських барабанів танцю кандомбе поступився місцем гітарі та бандонеону, але ритм танго продовжує бути африканським.

Також великий вплив на музичну розробку музики та танцю танго мала така музично-танцювальна форма, як мілонга. Вважається, що мілонга має аргентинські та уругвайські корені та другу назву «музика гаучо». Ритм мілонги більш веселий та швидкий, ніж ритм танго. Спочатку мілонга як музика і танець існувала лише у сільській місцевості і мала назву *musica surena*, тобто «південна музика», або «*musica campera*», що означає «музика поля» або «польова музика». Але з часом цей музично-танцювальний жанр переходить до міст і вже має назву як «*musica ciudadana*», що значить «міська музика». У подальшому мілонга, формуючись та змішуючись з іншими ритмами, перетворюється на ритм та танець танго, а саме слово мілонга залишається і трансформується у поняття танцювального вечора, де всі зібрані танцюють танго. У цій формі поняття мілонга дійшло до наших днів та використовується зараз серед любителів та професійних танцівників танго.

Для розгляду культури танго неможливо не сказати ще про одну музично-танцювальну форму Хабанера, адже ця форма також вплинула на ритмічну структуру танго. Хабанера має кубинські корені і вважається кубинським контрадансом. Хорхе Луїс Борхес у своїй книзі «*El idioma de los argentinos*» («Мова аргентинців») пише: «Танго належить до Ла-Плата і є "сином" уругвайської мілонги та "онуком" хабанери». Кінець ХІХ—початок ХХ століття — це період великої еміграції нижчих верств європейського населення на територію Південної Америки, що мало велике історичне значення у формуванні музичної та хореографічної культури танго.

Розглянтий напрямок — це синтез європейської та латиноамериканської хореографічної традиції, танцювальних форм

різноманітних ритмічних виразів, таких як, вальс, хабанера, кандомбе, мілонга. Синтезуючись, ці ритми призвели до зовсім неочікуваних результатів. Вуличні музиканти поширювали мелодію танго по всіх куточках і кварталах, можна було побачити на вулиці людей, що танцюють танго, особливо чоловіків, що танцювали один навпроти одного. У цій танцювальній формі ми впізнаємо риси іспанського фламенко, коли танець є емоційно насиченим діалогом без фізичного контакту. У цьому танці народжувалась діалог, протистояння, вияснення відносин.

Основна мета такого танцю: вивчення суперника, визначення позиції учасника (конфлікт або дружба), демонстрація себе, діалог, конфлікт, боротьба, розв'язка конфлікту (результат непередбачуваний).

Дуже часто цей чоловічий танець переходив із танцю без фізичного контакту в парний. Чоловіки знаходились на відстані один від одного, руки були зложені в округлу позицію. Один з учасників танцю підтримував лікті партнера, а інший клав руки зверху. Танець в такій позиції вже символізував боротьбу та розподіл домінування, при цьому ситуація під час танцю могла змінюватися на користь одного або іншого суперника, залежно від цього змінювалась позиція рук. У конфлікті могло бути багато учасників, тоді танець переходив з конфлікту двох в масове вирішення відносин. Спочатку танець розвивався в бідних портових районах Буенос-Айреса, безпосередньо в невеликих барах та ресторанах, де проводили свій час чоловіки. Але дуже швидко танго завоювало вищі верстви суспільства. Свідченням цього є те, що у місті стали відкриватися «Академії Танго», що навчали цьому танцю. З 1902 року в Teatro Opera стали організовувати бали, в репертуарі яких поряд з іншими бальними танцями було включено і танго.

У той час у оперетах та інших п'єсах малого жанру актори співали та танцювали на сцені, і в цих виставах стала лунати музика танго. Характер танцю та його рухів втілювався в ритмічній основі музики. Музика танго має яскраво виражену ритмічну основу, на яку накладається мелодія, повна смутку та ностальгії. Кроки танго завжди є дуже чіткими та наступальними,

що передає ритмічну структуру музики. Але при всій чіткості присутня ковзаюча сторона кроку, яка фарбує мелодійну структуру музики. Чіткість кроку показує наступальну, оборонну позицію. Ковзаюча сторона додає пластику, лірику, обережність, можливість діалогу, поступливість. Дрібне ритмічне дроблення всередині кожного такта створює особливий «заряд», «нерв», підкреслюючи походження танго та сенс «поєдинку». Характерними для цього танцю є чіткі, різкі рухи ногами та прийняття швидких позицій в парі. Дуже типовими є левантом'єнтос (підйоми) партнерки.

Емоційна насиченість структури танго настільки висока, що цей танець зміг завоювати весь світ і вже у 1907 році виконувався у Парижі. З цього періоду починається нова історія розвитку європейської хореографічної традиції танго. У 1909 році танго вперше було виконано разом з англійським вальсом (повільний вальс), фокстротом і уанстепом (у майбутньому квікстеп) на першому неофіційному чемпіонаті світу у Парижі. У цей час зароджується та встановлюється конкурсна основа бального танцю. Саме тоді танго прийняло свою європейську форму. Французький композитор і хореограф Каміль де Ріналь перетворив танго в традиціях французької бальної школи, адаптував його виконання для європейської публіки і створив бальне (класичне) танго. Основні відмінності бального та аргентинського танго полягають у: позиції в парі, додаванні ритмічних акцентів, що виділяються головою (в аргентинському танго переважно ногами), виведенні на перший план ритмічної, а не мелодійної складової музики, відсутності імпровізації.

Танго має латиноамериканські корені, але як ми бачимо з історії цього танцю, його розвиток призвів до того, що існує два напрямки цього виду: аргентинське танго та європейське (класичне) танго, яке своєю чергою має підтипи:

Аргентинське танго: побутове, конкурсне, сценічне.

Європейське танго: сценічне, театральне, конкурсне.

У конкурсному бальному танго є 27 затверджених фігур, які можуть використовуватися танцюристами у своїй хореографії та поєднуватися між собою в залежності від зручності та від фантазії хореографа. За століття існування конкурсне танго набуло нові форми та риси: • ускладнення техніки танцю і хореографії; • додавання нових ритмічних акцентів, які виділяються тілами танцюристів; • виведення на перший план чіткої ритмічної структури танцю. Конкурсне танго розвивається і є одним з найбільш ефектних та емоційно насичених танців європейської програми бального танцю. Також бальне танго вбирає в себе риси і рухи аргентинського танго — це в основному додавання до хореографії дрібних, чітких виділень ритму ногами. Оскільки конкурсний варіант танцю має певний стандарт для оцінки виконання, то в даному виді більше може вдосконалюватися тільки техніка виконання, музична інтерпретація рухів, психо-емоційне висловлювання танцю до глядачів. Бальний танець у вигляді шоу-програми не має обмежень і в зв'язку з цим має більше можливостей розвитку у формоутворенні хореографічної лексики. У таких хореографічних постановках ми спостерігаємо синтез двох культур та хореографічних традицій, таких як використання накопиченого хореографічного матеріалу бальної (класичної) програми і хореографічний матеріал аргентинської школи. Такий синтез дає новий погляд на хореографію та музичну основу танго. Надає більше фантазії в роботі хореографа, а також більше технічної роботи над танцювальним матеріалом і емоційним висловлюванням танцю для виконавця.

Аргентинське сценічне танго як напрямок розвивається в основному в Аргентині і представляє собою театральні постановки на матеріалі музики і хореографії танго. Цей вид є танго-спектаклем, в якому є сюжет, зав'язка, конфлікт, розвиток і розв'язка. Весь сюжет доноситься до глядача мовою музичної та хореографічної лексики танго. У таких спектаклях завжди важлива якісна робота та багатий хореографічний матеріал режисера, адже весь спектакль тримається на хореографічному матеріалі одного танцю.

Той факт, що з числа існуючих танців хореографи звертаються для постановки спектаклів до лексики танго, безперечно, говорить про те, що:

- цей танець має багату ритмічну і мелодійну структуру;
- цікаву хореографію;
- емоційно насичений характер;
- можливість створити історію, зрозумілу і хвилюючу душу глядача.

Часто форму танго використовують для характеристики персонажа в тому чи іншому художньому творі. Природа і сутність танго настільки чуттєва і емоційно насичена, що знайшла своє відображення у кіно та літературі.

Існує велика кількість фільмів про танго: «Уроки Танго» (Саллі Потер), «Смертельне танго», «Танго» (Карлоса Саури), та інші. А також фільмів з використанням хореографічного та музичного матеріалу танго, таких як «Аромат Жінки», «Мулен Руж», «Чикаго», і ін. У літературі до теми танго зверталися такі письменники, як Хорхе Луїс Борхес, Федеріко Гарсія Лорка, Йосип Безумовно, Танго є історичним танцем ХХ століття, не дивлячись на свою складну історію розвитку, продовжує розвиватися й сьогодні. Це відбувається завдяки різним аспектам:

- використання ритмічної основи танго найбільшими композиторами ХХ століття (Шостакович Д. Д., Моріс Равель, Мануель де Фалья, Астор П'ятцолла, Габріель Фаре);

- збагачення танго балетмейстерами ХХ століття за рахунок лексичної формоутворюючої розробки (Ролан Петі, Моріс Бежар, Лопухов Ф. В., М'ясін Л. Ф., Моїсеєв І. А., Ратманський А. О., Якобсон Л. В.);

- звернення режисерів до музичного та хореографічного матеріалу танго при постановці драматичних вистав («Безрозмірне кім — танго» Московський театр «Ермітаж», «Уроки танго та любові» Санкт-Петербург за участю Аліси Фрейдліх, «Танго. Драматичний експеримент у 3-х діях» Санкт-Петербург Камерний театр Малищицького, «Besame mucho» за п'єсами Г. Пінтера «Любовник» і Н. Якимчука «Танго в пустелі», Театр драматичних імпровізацій Санкт-Петербурга);

- використання музичного та хореографічного матеріалу в кінематографі для зображення того чи іншого персонажа.

1.2 Ідейно-тематична своєрідність танцювальної постановки

В процесі роботи над хореографічною композицією ми визначили:

Тема: Історія розвитку танцю Танго

Ідея: показ різноманітність форм танцю Танго.

Наскрізна дія: взаємовідношення чоловіка та жінки

Надзавдання: показати кохання, яке проноситься через все життя

Конфлікт: між коханням та ревностями.

Видова спрямованість: європейський бальний танець.

Танцювальна форма: хореографічна композиція - триптих.

Танцювальний жанр: драматичний танець.

Лібрето

Після важкого робочого дня, хлопець вирішив відвідати місцеве кафе, щоб відпочити і максимально відволіктися від повсякденних клопотів. Зайшовши у приміщення і не встигнувши навіть замовити собі щось для проведення вечора, молодий парубок помітив неймовірно красиву дівчину. Підійшовши до неї і розпочавши розмову, через деякий він зрозумів що у них насправді дуже багато спільного між собою. Провівши цей вечір разом, пара навіть не встигла усвідомити як день близився до завершенню. Зрозумівши, що молодята прив'язалися один до одного, вони домовились зустрічатися у цьому кафе кожен вечір.

Зустрічаючись кожного вечора, молоді люди знайомились з історією Танго, бо це було не звичайне кафе, а це був «Танго бар»

Час ринув, відношення ставали міцнішими, а зустрічі більш цікавішими. Кожен день був сповнений цікавими спогадами, а плани про майбутнє набували все більшого сенсу. Але як і у всіх свідомих пар, між чоловіком та жінкою відбулися непорозуміння, що призвело до конфлікту. Як би їм не хотілося зрозуміти один одного, ставало тільки гірше, і з часом вони перестали бачитись.

В самі складні часи (у взаємовідношення) протягом життя чоловік та жінка заходили в «Танго бар», для того, щоб згадати з чого все почалось, про щасливі моменти свого життя, про кохання один до одного

Час продовжував ринути, а кохання не згасало до самої глибокої старості.

Аналіз музичного супроводу:

Танго - Танець пристрасті та вогню. Це не просто шаблонний вислів, а суть, яка криється в кожному русі. Чоловік... жінка... їхні лінії переплітаються, утворюючи незабутнє свято. Тут наперед веде музика та бажання. Чіткий ритм та палкий послання викличуть море захоплених глядачів. Танго — музика свободи та нестримної пристрасті закоханої пари. Музика для танго — це суміш африканських, південноамериканських та європейських мотивів. Основою її служить стабільний повільний ритм у розмірі чотири чверті. Частково він нагадує марш. На сьогоднішній день серед музичних інструментів для виконання танго відсутні барабани та інші ударні, хоча спочатку танець виконувався саме під них. Проте активно використовується бандонеон — суміш органу та акордеона німецького походження, який став візитівкою танцю. Крім того, в класичних танго-композиціях використовують флейту, гітару та скрипку. Дуже часто для супроводу танго використовуються гітарні дуети, соло-гітара та оркестри.

Перша частина: Cinematic music Notre Dame pop

Лад — мінор.

Форма — варіаційна.

Розмір — 4/4.

Темп — помірний.

Загальна кількість тактів -44.

Хронометраж — 1 хв. 48 с.

Друга частина: «Por una cabeza» — популярне танго, пісня, написана у 1935 році Карлосом Гарделем та Альфредо Ле Пера. У перекладі з іспанської означає «Лише на голову (коня)», або «Хто втратив голову».

Лад — мінор.

Форма — варіаційно-куплетна

Розмір — 4/4.

Темп — помірний

Загальна кількість тактів -36.

Хронометраж — 2 хв 31 с.

Третя частина: Назва композиції: «Libertango»

Виконавець: Astor Piazzolla

Лад — мінор.

Форма — інструментальна

Розмір — 4/4.

Темп — помірний

Загальна кількість тактів -40.

Хронометраж — 2 хв. 30 с.

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору

Архітектоніка хореографічної композиції «Танго бар».

1 частина. Класичне танго

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	8 тактів	На сцені по одному з'являються всі герої номеру. Відбувається спільний комбінація, що описує перебіг часу. Всі пари збираються в кафе, де відбувається повноцінне життя героїв, кожна пара себе представляє.
Зав'язка	8 тактів	На сцені танцюють всі 4 пари. Спільна хореографія у героїв.
Розвиток дії	16 тактів	Демонстрація життєвого періоду героїв у різний період часу. Кожна пара показує хореографічний композиція. 1. На початку виходить пара, котра демонструє момент знайомства між героями, демонструється інтерес між виконавцями, зацікавленість один в одному, яка закінчується сильною симпатією. 2. Виходить друга пара, яка демонструє вже інший часовий проміжок між закоханими. Між ними виникає загострений конфлікт, який демонструє максимальну напруженість моменту. 3. Виходить третя пара, яка демонструє примирення між героями. Чоловік

		і жінка розуміють що обидва були не праві та знову налагоджують свої відносини.
Кульмінація	8 тактів	демонстрація самих незабутніх часів разом.
Розв'язка	4 такти	Перебіг часу. Одна пара поступово зменшує кількість рухів і навколо неї потроху починають зникати інші, які ілюстрували все спільне життя головних героїв.

2 частина Європейське бальне танго




Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	8 тактів	На сцені з різних боків сцени з'являються Виконавці.
Зав'язка	8 тактів	Між чоловіком та жінкою відбувається розмова
Розвиток дії	8 тактів	Протягом життя закоханні стримують свої негативні емоції, для того, щоб не зіпсувати відношення.
Кульмінація	8 тактів	Але життя без конфлікту не можливе. Ревнощі, непорозуміння призводять до сварки.
Розв'язка	4 такти	Але кохання перемагає, забуваються непорозуміння, взаємовідношення відновлюються.

3 частина Аргентинське Танго

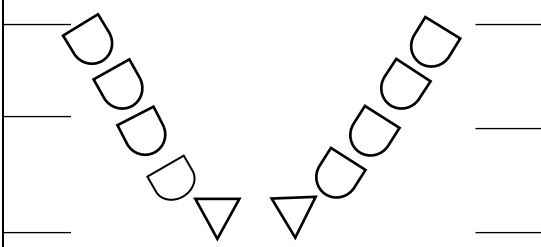
Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	4 тактів	на сцені стоять двоє, ледь помітні у темряві. Поступово з'являється світло.
Зав'язка	8 тактів	танцівники обходять навколо один одного,

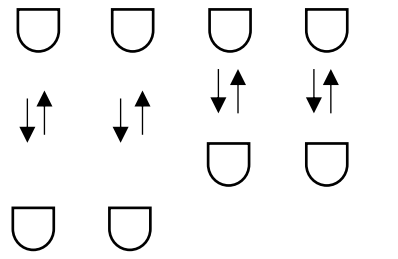
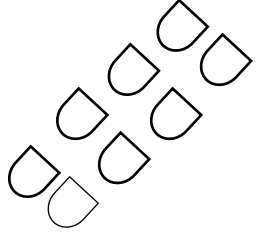
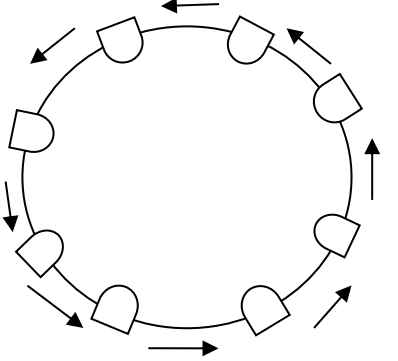
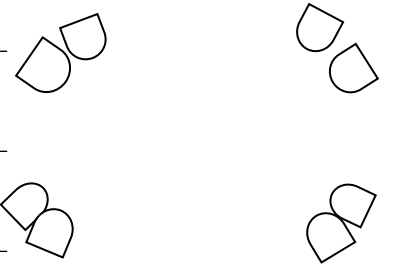
		демонструючи своє страсне відношення один до одного
Розвиток дії	8 тактів	Пара виконує комбінацію, глядач бачить взаємини між чоловіком та жінкою
Кульмінація	8 тактів	Кохання, старість , розмовка.
Розв'язка	12 тактів	Примирення, знов кохання.

2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

-  — Дівчина.
 — Хлопець.
 — Напрямок руху.

1 частина.

Архіте к тоніка	Малюнок танцю	Кільк ість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		8 тактів	

Зав'язка		8 тактів	Виконання комбінації № 1.
Розвиток дії		14 тактів	Виконання комбінації № 2.
Кульмінація		8 тактів	Комбінація № 3.
Розв'язка		8 тактів	Комбінація № 4.

Комбінація 1:

1-8 такти: 1-2 такти: Прохід ліворуч пара 1 (пара 1 переходить позаду пари 2).

3-4 такти: Прохід праворуч пара 3 (пара 3 переходить позаду пари 4). 5-6

такти: Пара 2 і пара 4 виконують кроки у танго.

7-8 такти: Пара 1 і пара 3 виконують кроки у танго.

Комбінація 2:

1-8 такти: 1-2 такти: Пара 1 і пара 3 виконують кроки у танго.

3-4 такти: Пара 2 і пара 4 виконують кроки у танго.

5-6 такти: Прохід праворуч пара 1 (пара 1 переходить позаду пари 3).

7-8 такти: Прохід ліворуч пара 2 (пара 2 переходить позаду пари 4).

Комбінація 3:

1-2 такти: Пара 2 і пара 4 виконують кроки у танго.

3-4 такти: Пара 1 і пара 3 виконують кроки у танго.

5-6 такти: Прохід праворуч пара 2 (пара 2 переходить позаду пари 4).

7-8 такти: Прохід ліворуч пара 1 (пара 1 переходить позаду пари 3).

Комбінація 4:

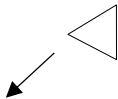
1-2 такти: Прохід ліворуч пара 1 (пара 1 переходить позаду пари 2).

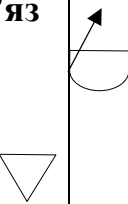
3-4 такти: Прохід праворуч пара 3 (пара 3 переходить позаду пари 4).

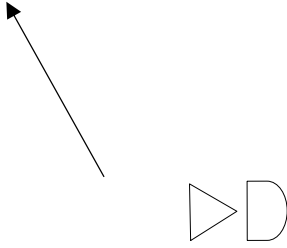
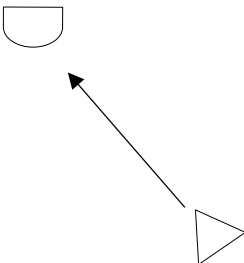
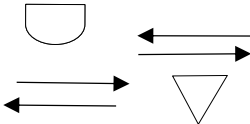
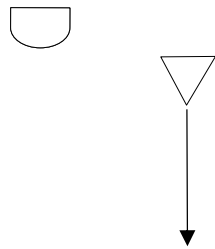
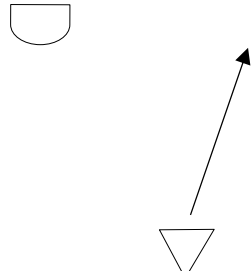
5-6 такти: Пара 1 і пара 2 виконують кроки у танго.

7-8 такти: Пара 3 і пара 4 виконують кроки у танго.

Частина 2 Європейське танго

Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Віспоз Ідія		15	Пара зустрічається на середині сцени.

Експозиція		15	Виконують комбінацію №1 та просуваються вперед.
Зав'язка		21	Виконують комбінацію №2 та виходять на центр зали.
Зав'язка		21	Виконують комбінацію №3, дівчина переходить в передній правий кут, а хлопець у задній правий.
Заг'явка		21	Виконують комбінацію №4, дівчина просуваються в центр сцени, хлопець у цей час обходить її по великому колу.
Розвиток дії		30	Виконують комбінацію №5, хлопець стоїть позаду дівчина, та просуваються в передній правий кут по дузі.

Розвиток дії		30	<p>Дівчина просувається на зад, хлопець залишається на місці. Виконують комбінацію №6.</p>
Розвиток дії		30	<p>Хлопець рухається до дівчини та разом вони виконують комбінацію №7.</p>
Кульмінація		14	<p>Розходимося в різні боки та повертаємося, виконуємо комбінацію №8.</p>
Кульмінація		14	<p>Облишивши дівчину хлопець виходить на аванс-сцену та виконує комбінацію №8, у цей час дівчина помирає.</p>
Розв'язка		12	<p>Хлопець виконує комбінацію №9 та залишається поруч із дівчиною.</p>

Комбінація 1:

1-2: Основний крок вперед (лідер)

3-4: Крок вліво

5-6: Крок назад (лідер)

7-8: Поворот на місці (на ліво)

9-10: Основний крок вперед (фоловер)

11-12: Крок вправо

13-14: Крок назад (фоловер)

15-16: Поворот на місці (на право)

Комбінація 2:

1-2: Сальто вперед (лідер)

3-4: Крок вправо і оберт

5-6: Два невеликих крока назад (лідер)

7-8: Поворот на 180 градусів

9-12: "Оcho" - виконання восьми (фоловер)

13-16: Закінчення з кроком назад і поворотом на 180 градусів

Комбінація 3:

1-4: Caminada - чотири кроки вперед

5-6: Медія луна (півмісяць) вліво

7-8: Крок назад (лідер)

9-10: Сальто вперед (фоловер)

11-12: Крок вліво і оберт

13-16: "Сангуча" (Sandwich) - лідер охоплює ногу фоловера з двох сторін

Комбінація 4:

1-2: Основний крок вправо (лідер)

3-4: Основний крок вліво (фоловер)

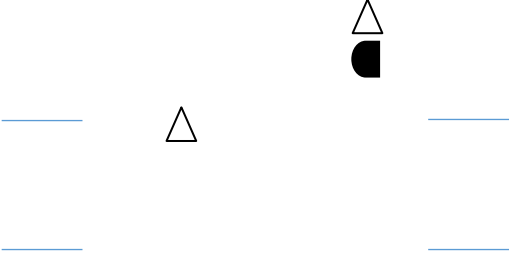
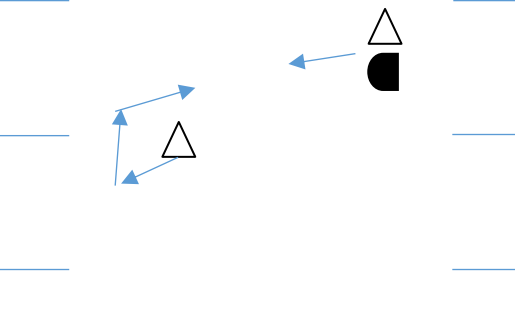
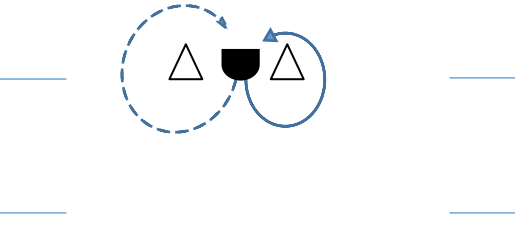
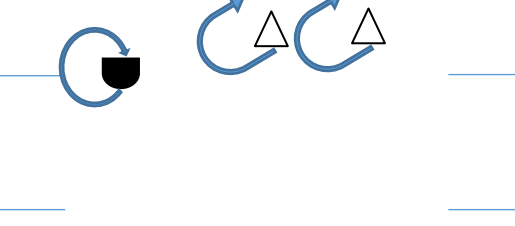
5-6: Поворот на місці (на ліво)

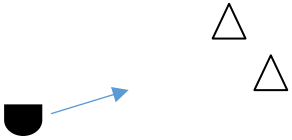
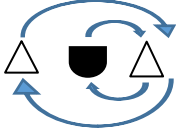


7-8: Крок назад (лідер)

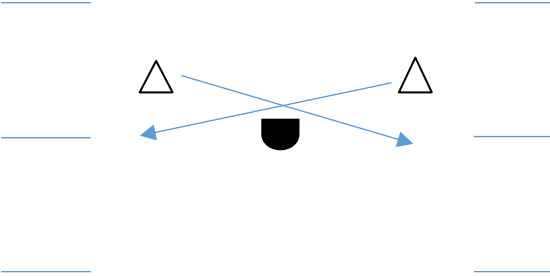
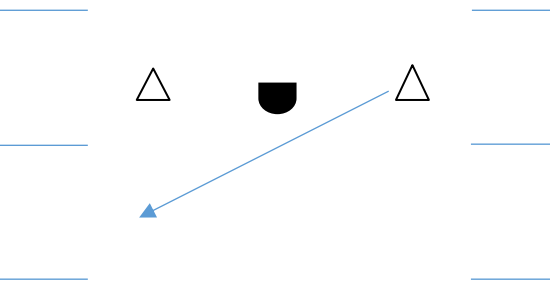
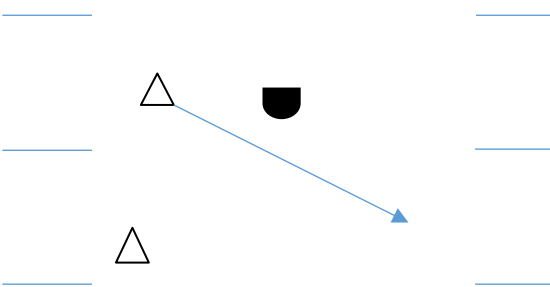
9-12: "Gancho" - фоловер робить крюк навколо ноги лідера

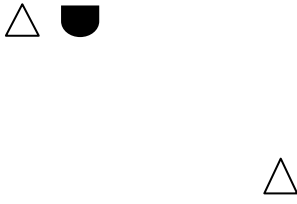


13-16: Закінчення з обіймами і поворотом на 180 градусів

Частина 3

Архітек тоника	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		1-4	Номер починається з точки. Пара виконує комбінації. Один хлопець виконує окремі комбінації
Зав'язка		5-12	Пара і хлопець, виконуючи комбінації рухаються на зустріч. Зустрічаються в центрі сцени
		13-25	Хлопці в центрі виконують комбінації. Дівчина по черзі взаємодіє з партнерами
Розвиток дії		24-30	Дівчина відділяється від партнерів, переміщується ліворуч, ніби на відстані споглядає за ними, порівнює їх, виконує комбінації. Хлопці виконують спільну комбінацію.

		32-42	Дівчина стрибками рухається в напрямку хлопців. Виконують комбінацію.
		43-44	Виконують підтримки.
Кульмінація		45-50	Разом переміщуються ліворуч, виконують комбінації
		51-58	Один хлопець залишається на місці виконує комбінації. Пара переміщується праворуч до третьої куліси. Виконує комбінацію.

		59-60	<p>Дівчина рухається до центру сцени, хлопці виконують комбінацію.</p> <p>Рухаючись по діагоналі, перетинаються за спиною дівчини зупиняються біля другої куліси</p>
Розв'язка		61-63	<p>Хлопець що праворуч починає рух по діагоналі ліворуч, переміщуючись до авансцени. Дівчина і другий хлопець залишаються на місці.</p>
		64-66	<p>Хлопець, що ліворуч, рухається по діагоналі праворуч, переміщується до авансцени. Дівчина і другий хлопець лишаються на місці.</p>

		67-70	<p>Дівчина приєднується до хлопця ліворуч, разом виконують комбінацію.</p>
		71-75	<p>Переміщуються в центр сцени, де зустрічаються. Виконують складні підтримки і фінальні комбінації</p>
			<p>Музика стихає, герої розходяться в різні боки. Дівчина праворуч, хлопці ліворуч в першу і другу куліси.</p>

Комбінація 1:

Сальсіда

Очо кортадо

Жіноча молінета

Ганчо (під кутом)

Болео

Парада з пасадією

Баррида

Резолюція

Комбінація 2:

Очо кортадо з ганчо

Четвертний поворот до лівої сторони

Жіноча молінета до дерев'яною

Сахада

Болео з ноги в ногу

Сальсіда до крочка

Ганчо з колеса

Резолюція

Комбінація 3:

Базовий крок

Сахада до болео

Жіноча молінета

Колесо з ганчо

Баррида до паради

Сальсіда з колеса

Очо кортадо

Резолюція

Комбінація 4:

Крок вперед з лівої ноги

Пів-жіноча молінета до ганчо

Очо з ганчо

Сахада до болео

Парада з пасадною

Сальсіда

Четвертний поворот до правої сторони

Резолюція

2.3. Сценографія

Для повного занурення в атмосферу хореографічної композиції ми на сцені за допомогою декорацій створюємо «Танго бар». По краях сцени розташовані столи зі стільцями. На великому екрані на початку номеру фотографія кафе. Протягом композиції на великому екрані змінюються фотографії, на яких зображено кафе різних часів та виконавці танго.

Світлова партитура.

1 частина. На початку номеру приглушене світло. Висвітлюються столики, за якими сидять пари молодих людей. Протягом номеру висвітлюються пари танцівників, які рухаються. В момент, коли танцюють всі виконавці на сцені – повне світло.

2 частина. На сцені 1 пара. Вони закохані. Вирує пристрасть. Тому протягом всієї композиції, приглушене світло. Виконавці висвітлені то білим то червоним світлом.

3 частина. Весь номер на сцені повне світло, для того, щоб була можливість розглядіти костюми виконавців.

Опис костюмів:

1 частина.

Пара №1: Хлопець - коричневий капелюх, чорний гольф, коричневий піджак та брюки, чорні туфлі. Дівчина – сине плаття, на голові жовта стрічка. На ногах туфлі. Пара символізує ще зовсім юних дівчину та хлопця, котрі тільки познайомилися один з одним.

Пара №2: Хлопець – чорна сорочка і чорні брюки. На плечах підтяжки червоного коліру. На ногах чорні туфлі. Дівчина – червоне плаття, на голові червона стрічка. На ногах туфлі. Пара демонструє сильний конфлікт, агонію, непорозуміння та напруженість моменту.

Пара №3: Хлопець – чорна сорочка і чорні брюки. На поясі ремінь. На ногах чорні туфлі. Дівчина – чорне плаття в білий горошок, на голові фіолетова стрічка. Пара демонструє примирення та налагодження відносин.

Пара №4: Хлопець – біла сорочка, чорні брюки. На ногах чорні туфлі. Дівчина – біле плаття, на голові біла стрічка. На ногах білі туфлі. Пара демонструє підготовку до весілля, весілля та довге щасливе життя разом.

2 частина.

Для чоловіків:

Сорочка: Зазвичай це елегантна сорочка, часто в білому або чорному кольорі. Вона може бути із довгими рукавами або короткими, в залежності від особистого стилю танцівника.

Штани: Вузькі, чорні штани, які добре сідають по фігурі і не обмежують рухів.

Костюм: Не завжди обов'язковий, але може бути використаний для більш офіційних виступів. Зазвичай це чорний або темно-сірий костюм.

Взуття: Спеціальне танцювальне взуття, яке дозволяє легко ковзати по підлозі.

Для жінок:

Сукня: Сукні для танго зазвичай довгі, облягаючі, з розрізами, щоб дозволити велику амплітуду рухів ніг. Вони можуть мати декор у вигляді пасток, бусин або інших прикрас. Кольори можуть бути різноманітними, хоча часто використовуються темні відтінки.

Взуття: Туфлі на підборах з закритим носком і ремінцями, які надійно тримають ногу. Підбори зазвичай високі, щоб підкреслити лінію ніг.

Акcesуари: Залежно від особистого стилю та дизайну сукні, жінки можуть носити сережки, намисто або браслети.

3 частина.

Чоловік одягнений у чорний фрак. Під фраком біла манішка або сорочка. На ногах чорні лакові туфлі.

Жінка одягнута в

ВИСНОВКИ

В результаті дослідження теми ми дійшли наступних висновків.

Танго, будучи однією з найбільш виразних та пристрасних танців світу, зіграло ключову роль у культурній еволюції ХХ століття. Не лише тому, що воно було популярним танцем, але й тому, що його музика та хореографія надихали безліч творців різних напрямків.

Музичний вклад: Використання ритмів танго такими великими композиторами, як Шостакович або Равель, підкреслює універсальну привабливість та глибокий емоційний вплив цього танцю. Ці композитори внесли свій унікальний вклад, поєднуючи класичні та традиційні елементи танго.

Хореографічне збагачення: Завдяки балетмейстерам, танго не лише зберегло свою первісну форму, але й стало більш різноманітним та експресивним. Ці хореографи додали нові рухи, підкресливши традиційні аспекти танцю.

Драматичні постановки: Залучення танго в драматичному театрі підкреслює його сценічний вплив та глибину. Через танго можна передати різні почуття та емоції, роблячи його потужним інструментом для розповіді історій на сцені.

Танго у кінематографі: У кіно танго часто використовували як символ пристрасності, романтики чи конфлікту. Через танго можна було розповісти про глибокі почуття персонажів, а також передати атмосферу певного часу або місця.

В цілому, танго не просто танець чи музичний жанр; це культурне явище, яке залишило незабутній слід у світовій культурі. Його вплив відчувається у різних мистецтвах і продовжує надихати творців по всьому світу.

2. Відповідно до обраної теми ми створили хореографічну композицію «Танго бар». В процесі роботи ми визначили тему, ідею, надзавдання, наскрізну дію та конфлікт композиції.

3. Виходячі з поставлених завдань нами була розроблена архітектоніка за драматургічними законами, створено лібрето композиції. Також ми надали характеристику хореографічних образів.

Підібрали та зробили аналіз музичного супровіду, у відповідності до ідейно-тематичної основи хореографічної композиції. Музичний супровід розкриває емоційне навантаження композиції.

4. Зробили літературно-графічний запис кожної частини хореографічної композиції, визначили умовні позначення; створили і розписали танцювальні комбінації кожної частини.

5. Для кращого сприйняття хореографічної композиції ми розробили сценографію до кожної частини хореографічної композиції, визначили оформлення сцени. Розробили ескізи костюмів для кожної частини хореографічної композиції.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Боттомер, П. Уроки Танго М.: Эксмо, 2004.
2. Винкельхаюс М. Танцуем по максимуму. К.: Основа-Принт. 2009. 336 с.
3. Загорц, М. Танцы . М.: Ижица, 2003. 63–64.
4. Лерд, У. Техника латиноамериканских танцев. М.: Артис, 2003.
5. Лисенко А.О. Горбенко О.В. Спортивні танці (Європейська програма): навч. посіб. Харків: ФОП Бровін О.В., 2020. 344 с.
6. Мур, А. Техника бальных танцев. Лондон, 1994.
7. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців./ Сучасні проблеми розвитку теорії та методик гімнастики: Зб. наук. статей. Львів. 1999. С 45-48.
8. Особливості Аргентинського танго. URL: <https://prostovisa.com/ua/blog/kurorty/osoblivosti-argentinskogo-tango/>
9. Терешенко, Н.В. Ретроспектива розвитку бальної хореографії / Innovations in Science and Education: Challenges of our time»» Collection of scientific papers; 2 Issue. London: IASHE, 2017. 266 p.
10. Нарасюк О. О. Танго: історичні витоки, особливості становлення та роль в сучасній хореографічній культурі. Київ. 2019. 20 с.
11. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ». 2014. 228 с.
12. Borges, J. L. El idioma de los argentinos . España, Madrid: Alianza, 1998.
13. Dietlin, F. Historia de la evolución de Tango . Peru, Lima: ProTangoPeru, 2006.
14. Pesce, R. La guardia vieja — La historia del Tango Buenos Aires . Corregidor, 1977. Vol. 3. P. 341.
15. Salas, H. El Tango . Buenos Aires: Planeta, 1986. Pp. 144, 148.

16. Tango-Bar . URL: https://www.primevideo.com/detail/Tango-Bar/0IQYAW0VQH15LRCDG794ISSIWU?_encoding=UTF8&language=ru_RU

Додатки

Додаток А.

Сценографія





Костюми виконавців

