



У планах роботи кафедри – провести 31 березня 2024 року спільно з громадською організацією «Танцювальний союз Полтавської області» на спортивній базі «Полтавської політехніки» відкритий благодійний фестиваль зі спортивного танцю «Полтавський вальс»; 25–27 квітня 2024 року відбудеться перша всеукраїнська науково-практична конференція кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, до міжнародного Дню танцю заплановане проведення других відкритих всеукраїнських змагань зі спортивних танців «Кубок ректора Полтавської політехніки», у травні і на початку червня відбудуться відкриті залікові заняття з дисциплін хореографічного циклу, а на завершення навчального року випускний бал студентів і магістрантів.

Отже, Національний університет імені Юрія Кондратюка як потужний класичний університет вирізняється низкою інноваційних, культурних та мистецьких локацій, відмінною матеріально-технічною базою, колосальною зацікавленістю цілеспрямованої студентської молоді і підтримкою з боку керівництва університету, а також створеними комфортними умовами для всебічного розвитку молодих талантів. На базі кафедри хореографії і танцювальних видів спорту факультету фізичної культури та спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» науково-педагогічні працівники продовжують систематично працювати над якісною практичною підготовкою майбутніх хореографів.

Список використаних джерел

1. Горголь П., Горголь В. Організація хореографічних заходів у системі позашкільної освіти. Метод. рек. Полтава ПДПУ ім. В.Г. Короленка, 2008.
2. Горголь В.П. Формування естетичної культури майбутніх хореографів у неформальній мистецькій освіті. Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн. 2023. №6(213).

Кисельов І.І.

концертмейстер кафедри народної хореографії
Харківської державної академії культури

ЗНАЧЕННЯ РОБОТИ АКОМПАНІАТОРА У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПРАКТИЦІ

Навчально-репетиційний процес, створення та постановка танцювального номеру відбувається під музику, тому роль акомпаніатора



(баяніста, піаніста) в хореографічному колективі дуже важлива. Акомпаніатор ознайомлює учасників із зразками музичної творчості українського та інших народів, прищеплює їм гарний музичний смак. Баяністу чи піаністу слід пам'ятати, що красива, цікаво підібрана і добре виконана музика буде впливати на дітей емоційно не тільки на сцені, але і на заняттях. Вправи і танцювальні рухи вони будуть виконувати свідомо із піднесенням, що у роботі над танцем необхідно. Мляве виконання музики, нюансування, неправильний ритм і хаотичний темп заважають її сприйняттю, спричиняють нечітке виконання вправ.

Робота акомпаніатора повинна бути підпорядкована завданням, що стоять перед колективом, з яким він працює. Творча співдружність керівника-хореографа й акомпаніатора, їх повний контакт у роботі – запорука успіху. При обговоренні творчих планів і роботи над постановкою танцю досвідчений акомпаніатор може порадити керівнику вибрати ту чи іншу музику, допомогти йому підібрати потрібний нотний матеріал.

У хореографа з акомпаніатором повинна бути повна домовленість про всі деталі проведення занять. Більше того, всю музику, що використовувалась під час репетицій, слід програти до початку репетицій. Музичний матеріал для навчальної і постановчої роботи підбирається хореографом заздалегідь спільно з акомпаніатором, де визначаються необхідний темп, нюанси, паузи тощо. Слід враховувати, що музика під час уроку танцю, має велике організуюче значення, уміле її використання багато в чому полегшить напружену роботу керівника хореографічного колективу. Адже у процесі занять керівнику доводиться не лише по декілька разів показувати ті чи інші танцювальні рухи, комбінації, малюнок танцю, але й давати команду баяністу (піаністу) для вступу музики, корегувати її звучання, своєчасно зупиняти.

Працюючи з колективом, показуючи учням порядок виконання рухів, хореограф повинен встигнути помітити помилки, що допущені, підійти до учня, виправити його і, крім того, весь час слідкувати за музикою. За час одного заняття тривалістю 2,5 години малодосвідченому хореографові доведеться давати команду акомпаніатору тільки про вступ музики біля 30-35 разів, а то й більше. Звичайно, це дуже втомлює.

Маючи точну домовленість з акомпаніатором, досвідчений керівник зводить кількість таких команд до 20-30, а то й менше.

У такому разі необхідна команда до виконання даного руху передається акомпаніатору, який за знаком керівника дає два чи три попередні акорди, після чого вступає музика, під яку виконуються ті чи інші



рухи. Тут не тільки полегшується надзвичайно напружена робота керівника-хореографа, але й можна економити час, оскільки виконавці уважно чекають попередніх акордів – сигналу до початку. Граничне скорочення команд керівника, як це не дивно, примушує дітей бути більш уважними і зосередженими, готовими у будь-яку мить до виконання завдання. Знаючи це, акомпаніатор готує вступні акорди, що звучать в тій тональності, що й наступна музика. Зберігаючи різноманітність динамічних відтінків музики, акомпаніатор слідкує за тим, щоб не приглушити голос керівника, що дає вказівки учням.

Необхідно звернути увагу на неприпустимість розв'язання будь-яких суперечливих питань між акомпаніатором і керівником під час занять у присутності дітей. І якщо навіть правий акомпаніатор, зі своєї точки зору, він не повинен підривати авторитет керівника і свою правоту зможе довести йому після занять, у приватній розмові. Взаємна коректність, підкреслена увага одного до одного зміцнює авторитет і керівника, і акомпаніатора, що має особливо важливе значення для всього колективу.

Сумлінне ставлення акомпаніатора до своїх обов'язків, його творча ініціатива і професійність відіграють велику роль. Спільна підтримка, зацікавленість в успіхах дитячого хореографічного колективу художньої самодіяльності допоможуть і керівнику, і акомпаніатору зробити свою працю цікавою й по-справжньому корисною.

Грачова Т.

здобувачка другого(магістерського) рівня вищої освіти
кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка
науковий керівник: Благова Т.О.
доктор педагогічних наук, професор

РОЛЬ ІМПРОВІЗАЦІЇ У ФОРМУВАННІ СТИЛЮ CONTEMPORARY DANCE

Постановка проблеми. У сучасному танці імпровізація відіграє ключову роль у формуванні стилю та виразності виконавця. У контексті ролі імпровізації у формуванні стилю Contemporary Dance передбачає аналіз питань і аспектів, що потребують вивчення та розгляду. Основні аспекти проблеми включають: