



2019. 23 с.

7. Шафраньош О. Феномен контркультури. Науковий вісник Ужгородського університету. 2010. № 14. С.

Терешенко Н.В.

кандидатка педагогічних наук, доцентка,
доцентка кафедри хореографічного мистецтва
Херсонського державного університету

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ БАЛЬНОМУ ТАНЦЮ В ДІСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ У ХЕРСОНЬСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

Ефективне використання цифрових технологій в навчанні бального танцю дистанційно може включати застосування віртуальної та аугментованої реальності для імітації партнерської взаємодії та підвищення розуміння просторових відносин та динаміки танцювальних рухів. Ці технології можуть надати студентам унікальну можливість експериментувати з різними хореографічними елементами та композиціями без необхідності фізичної присутності партнера, тим самим збагачуючи навчальний досвід та сприяючи креативному розвитку.

Особливу увагу слід приділити розвитку комунікативних навичок та емоційного виразу через танець, навіть в умовах відсутності безпосереднього контакту з аудиторією або партнером. Це може бути досягнуто за допомогою завдань на самовираження, інтерпретації музики та створення власних танцювальних номерів з подальшим аналізом та обговоренням в онлайн форматі.

Інтеграція соціальних медіа та створення онлайн спільнот може сприяти формуванню відчуття причетності та залученості серед студентів, надаючи платформу для обміну досвідом, відео виступами та творчими проектами. Це також може слугувати засобом для здобуття визнання та підтримки від однолітків та менторів, що є важливим фактором мотивації та саморозвитку.

Підсумовуючи, дистанційне навчання бального танцю вимагає глибокого переосмислення традиційних методик викладання та навчання з акцентом на використанні сучасних технологій для подолання фізичних обмежень. Адаптація до цього нового формату навчання пропонує можливості для інновацій у педагогіці, розвитку технічних навичок та



творчого самовираження, що відкриває нові перспективи для викладачів та студентів у світі бального танцю. Створення інклюзивного, динамічного та підтримуючого навчального середовища в онлайн просторі може не тільки забезпечити продовження освітнього процесу в умовах обмежень, але й стати каталізатором для розвитку нових форм мистецтва танцю, які будуть відображати сучасні технологічні та соціальні реалії.

Освітні інституції та викладачі повинні використовувати цей період як можливість для експериментування з новими методами викладання, які можуть бути інтегровані у традиційні програми навчання після повернення до звичайних умов. Це включає розробку гібридних моделей навчання, які поєднують переваги очного та дистанційного форматів, забезпечуючи більш гнучкі та доступні освітні можливості для широкого кола студентів.

Водночас, критично важливо забезпечити, щоб доступ до технологій та інтернету не став бар'єром для студентів, що мають обмежені ресурси. Це вимагає від освітніх інституцій та викладачів активно шукати рішення, щоб забезпечити інклюзивність та рівний доступ до освіти.

Нарешті, важливо пам'ятати, що технології не повинні замінювати людську інтеракцію та емоційне зв'язування, які є суттєвими для мистецтва танцю. Тому викладачі повинні знаходити способи використання технологій, які підсилюють, а не зменшують, особистісні зв'язки між студентами та викладачами, а також між самими студентами. Це може включати створення віртуальних заходів, які сприяють спільноті та культурі бального танцю, зміцнюючи відчуття причетності та спільних цінностей.

У Херсонському державному університеті застосовуються дві веб-платформи для дистанційного навчання: KSU-online та KSU 24, що дозволяють забезпечувати гнучкість та доступність освіти для студентів різних форм навчання.

Онлайн-система KSU-online сприяє ефективному обміну інформацією та ресурсами між викладачами та здобувачами, також спрощуючи комунікацію між самими здобувачами вищої освіти. Вона має розширені можливості для взаємодії, включаючи обмін файлами різних форматів і систему сповіщень для інформування про актуальні події в рамках навчального курсу. Важливою характеристикою є створення і збереження індивідуальних портфоліо студентів, що включає всі їх роботи, участь у форумах та оцінки.

KSU-online також надає викладачам різноманітні інструменти для підготовки та проведення занять, включно з різними елементами курсу, такими як глосарії, ресурси, завдання, форуми, вікі та тести.



Електронні навчальні курси освітніх компонент на цій платформі охоплюють дозволяють здобувачам вищої освіти ознайомитися з матеріалами лекцій, планами практичних (семінарських) занять, а також надають відео інформацію, включаючи методичні рекомендації для різних форм роботи з освітньої компоненти та необхідні навчальні матеріали для оволодіння курсом.

На платформі KSU 24 студенти можуть стежити за останніми новинами, графіком освітнього процесу. У власному кабінеті мають можливість переглядати свої оцінки в академічних журналах, індивідуальних планах здобувача (залікових книжках) та мати доступ до відео записів занять на платформі ZOOM та інших навчальних ресурсів з посиланням на них на KSU-online, що підтримують їх освітній прогрес.

У підсумку, дистанційне навчання бального танцю представляє собою комплексний виклик, який також відкриває двері до нових можливостей для інновацій в освіті та мистецтві. Через адаптацію та інтеграцію нових технологічних рішень, освітній процес може стати не тільки більш гнучким і доступним, але й більш залученим та інноваційним, відкриваючи нові горизонти для мистецтва бального танцю у XXI столітті.

Список використаних джерел

1. Мерлянова О.М. Роль дистанційного навчання в системі підготовки хореографів. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. В.1. 2021. С.183-188 DOI: 10.31499/2307-4906.1.2021.228839. URL: http://library.udpu.edu.ua/library_files/zbirnuk_nayk_praz/2021/1/23.pdf

2. Сотська Г. І. Інформаційно-комунікаційні технології в мистецько-педагогічній освіті. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття* : зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. № 6 (18). Чернівці : Букрек, 2023. С. 25–27.

Щербатюк Е.Т.

здобувачка Волинський Національний Університет
імені Лесі Українки

РОЛЬ ХОРЕОГРАФІЇ У ФОРМУВАННІ ТА ЗБЕРЕЖЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Україна є країною з розмаїтою та багатшаровою культурною спадщиною, де хореографія займає важливе місце у формуванні та