



**Тіщенко О.М.**

кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри хореографії Харківського  
національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди,  
методист, вчитель народно-сценічного танцю комунального закладу  
«Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради» м. Харків

**Шестак С.С.**

старший викладач,  
вчитель народно-сценічного танцю комунального закладу  
«Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради» м. Харків

**Альохіна А.Ю.**

вчитель вищої категорії, вчитель сучасного танцю  
«Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради» м. Харків

## **ТАНЦЮВАЛЬНИЙ ЧЕЛЕНДЖ «ГОПАК» У СПІЛЬНОТІ ТАНЦІВНИКІВ**

У великому океані медіа з'явилися соціальні мережі. Їх затягли в хвилювальні хореографічні виклики, які, здавалося б, відкрили новий рівень віртуальної спільноти. Проте, ці мережі виявилися не просто розважальною платформою, але й потужним інструментом для навчання. Мобільні версії перетворилися на важливий інструмент для освіти, надаючи можливість учням (студентам) та викладачам ефективно обмінюватися інформацією, навчальними матеріалами та взаємодіяти в реальному часі. У світі, де танцювальний виклик може стати національною сенсацією протягом одного дня, мобільні пристрої відкривають нові можливості для спільного навчання та спілкування. Соціальні мережі стають не лише майданчиком для розваг та розважальних викликів, але й важливим інструментом для освіти та взаємодії між учням (студентам) та викладачами.

У контексті танцювальних викликів, які швидко стають вірусними у соціальних мережах, можна помітити рост зацікавленості учнів та викладачів у використанні мобільних пристроїв для навчання. Це відкриває нові перспективи для спільного творчого процесу та обміну ідеями, зокрема шляхом спільного перегляду відеоматеріалів та взаємодії за допомогою онлайн-комунікаційних засобів [2, с. 13-22].

На прикладі танцювального челенджу "Гопак" можна побачити, як соціальні мережі та мобільні пристрої стають не лише майданчиком для розваг, але й ефективним інструментом навчання. Мобільність та доступність



таких платформ дозволяють швидко поширювати танцювальні виклики та обмінюватися навичками та враженнями, створюючи сприятливі умови для навчання та спільного розвитку.

Танцювальний челендж «Гопак» отримав широке визнання завдяки соціальним мережам, зокрема відеохостингу TikTok, де користувачі публікують свої власні виконання гопаку [5]. Завдяки віртуальному формату челенджу, він став доступним для танцівників із різних країн світу. Основною особливістю танцювального челенджу є виконання танцю «Гопак», який є традиційним українським народним танцем. Учасники челенджу додають власний творчий підхід та інтерпретацію до традиційних рухів гопаку, роблячи виступи унікальними та різноманітними. Челендж дозволяє створити велике угруповання танцівників, які об'єднуються навколо спільної любові до хореографічного мистецтва та української культури. Участь у танцювальному челенджі стає вираженням глибокого патріотизму та підтримки України. Через соціальні мережі та відеоплатформи, танцювальний челендж «Гопак» допомагає відзначити та поширити українське народне мистецтво серед аудиторії з усього світу. Це сприяє культурному обміну та популяризації української традиційної культури.

Танцювальний челендж «Гопак» є захоплюючим та позитивним явищем, яке об'єднує танцівників та танцівниць з різних країн у спільному виконанні українського танцю – Гопак. Учасники челенджу створюють короткі відео, в яких вони виконують танцювальні рухи, віддаючи шану та виявляючи свою любов до української культури.

Видатною рисою цього танцювального челенджу є його відкритість для різних категорій учасників. Від професійних танцюристів до аматорів, усі мають можливість приєднатися та поділитися своєю танцювальною енергією. Участь у челенджі дозволяє показати різноманітність стилів і традицій у виконанні українського танцю.

Танцювальний челендж «Гопак» виконують у всьому світі. Це чудово, оскільки це свідчить про популярність та універсальність цього танцю. Хореографічні челенджі можуть стати великим явищем в соціальних мережах, об'єднуючи танцівників та любителів танців з різних куточків світу. Це також може сприяти обміну культурним досвідом та взаєморозумінню між різними національностями. Це вираз великої солідарності та взаємопідтримки. Такі челенджі можуть відігравати важливу роль у відзначенні спільності, підтримці певних ідей чи покликань, і надається можливість людям відчути, що вони не самі у своєму прагненні, а також сприяють популяризації традицій та танцювальних елементів серед молодого покоління.



Танцювальний челендж «Гопак» є захоплюючою ідеєю, що дозволяє учасникам використовувати соціальні мережі для того, щоб поділитися своїми танцювальними вміннями та відчуттям гумору, а й засобом підтримки та визнання української культури у світі, танець «Гопак» став символом українського націоналізму та витонченості в мистецтві.

Гопак - це традиційний український народний танець, який став популярним символом української культури. Основна ідея гопаку полягає в тому, щоб використовувати жваві та енергійні рухи, які ілюструють веселощі та емоції. Танець часто виконується на святах, святкових заходах, весіллях та інших урочистих подіях. Характерні рухи гопаку включають стрибки, оберти, низькі присідання та інші веселі елементи. У традиційних виконаннях гопак супроводжується українською народною музикою, а танцюристи часто використовують різноманітні пози та жести, щоб виразно донести емоції. Гопак також може використовуватися в сучасних хореографічних виставах як частина української танцювальної спадщини. Участь у челенжах, таких як «Гопак» челендж, дозволяє різним людям долучитися до виконання цього традиційного танцю та вираження своєї любові до української культури [2].

Український танець, зокрема - Гопак, є важливою частиною національної культури та мистецтва. Володіння такими традиційними танцювальними навичками сприяє збереженню та передачі культурного спадку з покоління в покоління. Ці навички також можуть допомогти дітям розвивати координацію рухів, гнучкість та виразність, а також виховувати любов до власної культури. Українські танці часто використовують національний костюм та фольклор, що додає елементи театральності та самовираження.

Цей челенж, виклик або відео-тренд став популярним серед професійних танцівників та любителів хореографії з різних куточків світу. Учасники челенжу виконують танець гопак, традиційний український танець, та викладають свої відео в соціальних мережах. Не лише професіонали, а й аматори беруть участь у цьому виклику, підтримуючи та показуючи свою любов до українського мистецтва. Важливою частиною цього челенжу є різноманітність учасників, що підкреслює відкритість та сприйняття культурного розмаїття через танець.

Мета челенджу:

- Сприяння культурній розмаїтості: через танець у стилі гопак учасники можуть висловити своє захоплення українською культурою.
- Створення гарного настрою: цей челендж може призначатися для розваг та відзначення веселих моментів.



- Підтримка танцювальної спільноти: створення можливості для танцюристів та творчих людей об'єднатися та поділитися своїм талантом [3].

Танцювальний челендж «Гопак» – це унікальна ініціатива, що об'єднує професійних танцівників та любителів хореографії з різних країн, які вирішили взяти участь у виклику та виразити свою любов та підтримку українському мистецтву через традиційний український танець «Гопак».

Основні риси челенжу: *широкий учасницький склад*: челенж приймає участь велика кількість танцівників різних вікових категорій і рівнів підготовки, що робить його дійсно масовим та відкритим для усіх; *інтернаціональний масштаб*: учасники приїжджають з усього світу, щоб взяти участь у цьому унікальному заході, показуючи, що мистецтво є важливою мовою, яка об'єднує культури та національності; *використання соціальних мереж*: челенж активно використовує соціальні мережі для популяризації та поширення відеозаписів виконання «Гопак», що сприяє його поширенню та визнанню серед широкої аудиторії; *акцент на традиційність*: учасники намагаються вірно передати енергію та емоції українського танцю, зберігаючи його традиційні рухи та стиль, що важливо для вірного відображення культурної спадщини.

Підтримка танцювального челенжу «Гопак» з боку учнів Харківського ліцею мистецтв 133 свідчить про активний інтерес до української культури та хореографії серед молодого покоління. Участь в таких ініціативах не лише сприяє збереженню національних традицій, але й дозволяє молоді виражати себе та долучатися до глобального хореографічного співтовариства. Це також може вплинути на їхнє власне творче розвиток та сприяти розумінню та зацікавленню в українському мистецтві як частині світової культурної спадщини. Це також важлива форма комунікації з глобальною аудиторією, дозволяючи людям з інших країн дізнатися про українське мистецтво та традиції через танець. Учні Харківського ліцею мистецтв №133 вдало вписалися в цей тренд, представляючи свою інтерпретацію українського танцю.

Участь у танцювальному челенжі «Гопак» дійсно надає дітям та молоді унікальну можливість виражати себе та показати своє захоплення українською культурою, а також робить традиційний український «Гопак» більш доступним та популярним, але й дозволяє дітям глибше познайомитися з традиціями українського мистецтва. Вони отримують можливість вивчати хореографічні елементи, розуміти значення та емоції, які виражає гопак, та активно взаємодіяти з українською культурою через танець. Це може вплинути на збереження та передачу української культурної спадщини,



формуючи позитивне ставлення до традицій та стимулюючи інтерес до вивчення національної ідентичності.

Отже, танцювальний челендж «Гопак» став ефективним засобом для сприяння українській культурі через світовий контекст мистецтва танцю. Зростаюча популярність та участь різних культур у цьому челенджі свідчать про його значущість як інструменту культурного обміну та взаєморозуміння. Такі ініціативи сприяють формуванню та розвитку любові до власного культурного спадку серед молодого покоління та відкривають нові можливості для вираження та творчості у сучасному світі. Цей челенж також став засобом популяризації української культури серед молодого покоління та привертання уваги глобальної аудиторії до багатства українського мистецтва.

#### Список використаних джерел

1. Підлипська А. М. Український народно-сценічний танець "Гопак": науково-теоретичний та художньо-критичний аспекти. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 34, С. 151-158
2. Ткачук Г.В. Особливості впровадження мобільного навчання. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2018. Т. 64, №2. С.13-22.
3. Kosinski B. #IceBucketChallenge: Why You're Not Really Helping (англ.) // *Huffington Post: Газета*. — 2017. — 6 December.
4. [https://www.youtube.com/watch?v=RkS3plz-oCU&t=29s&ab\\_channel=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%A2%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE](https://www.youtube.com/watch?v=RkS3plz-oCU&t=29s&ab_channel=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%A2%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE)
5. <https://detector.media/medialife/article/219343/2023-11-14-gopak-pes-patron-potsilunky-bilya-tserkvy-naypopulyarnishi-ukrainski-fleshmoby/>

**Трухачева Я.С.**

здобувачка І курсу  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
Херсонського державного університету

**Науковий керівник Рехлицька А.Є.**

доцентка, завідувачка кафедри хореографічного мистецтва

## ВИКОРИСТАННЯ ПЛАСТИЧНИХ МОТИВІВ КЛАСИЧНИХ БАЛЕТНИХ ВАРІАЦІЙ У ВПРАВАХ ХУДОЖНІХ ГІМНАСТОК

**Постановка проблеми.** Класична спадщина – важливий компонент у формуванні мистецької ідентичності, що будує свій шлях на основі вікових