

Мистецька освіта в Україні : проблеми теорії і практики : Тези за матеріалами Всеукраїнської науково-методичної конференції-семінару (м. Київ, 27-28 лютого 2014 р.). – К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. – С. 61-63.

О.О. Шиліна

ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ- ХОРЕОГРАФІВ І ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ

Сучасна система вищої освіти України містить в собі складну систему організації навчального процесу. Така система утворюється з аудиторної роботи (лекційні, практичні, семінарські, лабораторні заняття) та самостійної роботи студентів, які тісно взаємопов'язані між собою. Зазначимо, що за вимогами Болонської системи освіти самостійна робота, в середньому, складає 2/3 загального обсягу навчального часу дисциплін. Як зазначають науковці різних країн, таке співвідношення ґрунтується на великому дидактичному потенціалі самостійної роботи. З цього зрозуміло, що на сучасному етапі розвитку вищої освіти, самостійна робота студентів є одним з провідних видів оволодіння навчальною інформацією.

Провівши аналіз трактувань поняття «самостійна робота» ми погоджуємось з думкою Т. Балицької про те, що самостійна робота студентів це основна форма організації навчання, що реалізується в процесі індивідуальної та колективної навчальної діяльності на аудиторних заняттях і в позааудиторній роботі під керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Опираючись на дане визначення та враховуючи фахові особливості процесу вивчення хореографічних дисциплін ми дійшли висновку, що самостійна робота студента-хореографа складається не тільки з вдосконалення їх виконавської та акторської майстерності, а й із завдань, які формують балетмейстерські вміння і навички, роботи над поглибленим вивченням теоретичного матеріалу фахового і мистецького змісту, та на підставі його засвоєння історичних, мистецьких, культурних, методичних фактів тощо.

Такий теоретично-методичний характер знань, переважно, набувається через опанування наукової, методичної фахової літератури та її конспектування.

На нашу думку, і думку Н. Літіпова [3], Т. Бьюзі [2], М. Гелба [1] такий вид самостійної роботи має вагомі недоліки, а саме: втрата ключових слів за допомогою яких виражаються важливі ідеї; складність запам'ятовування інформації, що пов'язано з одноманітністю; лінійність перелічених пунктів; невиправдана витрата часу, яка пов'язана з записом інформації, не забезпечення стимуляції творчих сил мозку.

Вирішити проблему ефективного запам'ятовування інформації як мистецького так і будь-якого змісту, на нашу думку, допоможе опанування студентами методики складання та читання інтелект-карти.

Інтелект-карта – «унікальний та простий спосіб запам'ятовування інформації. Вона дозволяє ефективно структурувати й опрацювати інформацію, мислити, використовуючи весь свій творчий та інтелектуальний потенціал. Інтелект-карта відображає зв'язки (сміслові, причинно-наслідкові, асоціативні) між поняттями, частинами і складовими явищ» [2, с. 207].

Основними рисами інтелект-карти є: а) об'єкт вивчення зосереджений у центральному образі; б) основні теми, що пов'язані з об'єктом вивчення, розходяться від центрального образу в вигляді гілок; в) гілки позначаються та пояснюються ключовими словами або образами. Так само зображуються і вторинні ідеї; г) гілки формують зв'язану вузлову систему [2, с. 193]. Зауважимо, що на відміну від класичного конспекту в інтелект-карті застосовується колір, стрілки, значки та інші допоміжні засоби, щоб показати зв'язок між різними елементами карти.

Отже, з вище зазначеного видно, що інтелект-карта має наступні властивості та переваги перед конспектом:

наочність (вся інформація з'являється перед очима, її можна охопити одним поглядом), в той час як конспект займає не одну сторінку тексту;

привабливість (інтелект-карта має свою естетику), тоді як конспект своєю монотонністю писемних ліній не заохочує студентів до читання, а іноді і відштовхує;

запам'ятовуваність (оскільки працюють обидві півкулі мозку, використовуються образи і колір, інтелект-карта легко запам'ятовується), в свою чергу конспект розрахований на механічне заучування;

швидко допомагає виявити, якої інформації в пам'яті не вистачає. У випадку з конспектом виявлення втраченої в пам'яті інформації відбувається в процесі перечитування всього його змісту;

одночасна робота двох півкуль головного мозку стимулює творчість, яка г невід'ємною складовою мистецтва. Тоді як при роботі з конспектом, знову таки, спрацьовує механічність дій;

над складанням інтелект-карт можна працювати індивідуально, групою, колективом, а конспект несе суто індивідуальний характер; після повторного перегляду інтелект-карти вона засвоюється в цілому.

Отже, впровадження в самостійну роботу студентів-хореографів інтелект-карти, на нашу думку, значно підвищить рівень засвоєння теоретичної, методичної інформації. Допоможе студентам усвідомити, що завдання самостійної роботи це не нав'язування додаткової, надпрограмної роботи, а насправді додаткове джерело отримання необхідної для виконання професійної діяльності знань.

Література

1. Бапицька Т.В. Організаційно-педагогічні умови самостійної роботи студентів педагогічних університетів у процесі кредитно-модульного навчання. 13 00 04 – теорія і методика професійної освіти. Автореферат канд.. пед.. наук, Луганськ. 2010. – 21 с.
2. Быози Т. Супер память. Минск: ООО «Попурри», 2003. – 208с: ил.
3. Латыпов Н. Основы интеллектуального тренинга. Минута на размышление. / Латыпов Н. Санкт-Петербург, 2005. – 336 с: ил.
4. МауклДж. Гелб. Научить мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи. Мп.: ООО «Попурри», 2000. – 304 с: ил.

