

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва і хореографії

**Затверджено**

Вченою Радою ХДУ  
Протокол № 5 від 25.11.13

**КРАВЧЕНКО ІРИНА АНДРІЇВНА**

**ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ  
ЗАНЯТЬ З ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ**

**Методичні рекомендації** для студентів денної, заочної форм навчання напряму підготовки 6.020202. Хореографія \*, спеціалізація: художня культура, народносценічна хореографія; художня культура, сучасна хореографія; спеціальності: 7.02020201. Хореографія \*, спеціалізація: художня культура, народносценічна хореографія; художня культура, сучасна хореографія, 8.02020201. Хореографія \*, спеціалізація: художня культура, народносценічна хореографія; художня культура, сучасна хореографія.

**Херсон  
2013**

Особливості музичного оформлення занять з джаз-модерн танцю.

Укладачі: Кравченко І.А. – провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва і хореографії

Рецензенти: Медвідь Т.А. – мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії,  
Лимаренко Л.І. -- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри культурології

*Обговорено* на засіданні кафедри музичного мистецтва і хореографії  
Протокол №8 від 1.04 2013р.

*Розглянуто* на засіданні НМР факультету культури і мистецтв  
Протокол № 7 від 26.06.2013 р.

*Схвалено* науково-методичною радою ХДУ  
Протокол № 2 від 20.11. 2013 р.

*Рекомендовано* до друку Вченою радою ХДУ  
Протокол № 5 від 25.11.2013 р.

## ВСТУП

Практичні заняття з курсу «Сучасний танець» проводяться з музичним супроводом, що має важливе значення для розвитку музикальності студентів - хореографів. Специфічною ознакою танцювального мистецтва є органічний зв'язок його мови з мовою музики. Адже танець і музика мають спільну сферу виразності, до складу якої входять: динаміка, темпи, ритми, інтонації, акценти, прискорення, уповільнення тощо. На заняттях з сучасного танцю з перших кроків навчання студенти сприймають музику в її зв'язку з рухом. Тому вкрай важливо відразу сформулювати правильне уявлення про принципи й закономірності цього зв'язку, надати студентам знання, щодо музичного супроводу та вміння аналізувати і вірно розкласти його на фрази, речення, періоди.

Якість музичних творів, які супроводжують виконання рухів сучасного екзерсису, має першорядне значення. Саме тому хореограф повинен бути музично освіченим, володіти необхідним комплексом знань про закономірності музичних форм і мати розвинутий художній смак.

У пропонованих методичних рекомендаціях розглядаються особливості музичного супроводу основних рухів модерн-джаз танцю, надаються нотні приклади їх музичного оформлення, більшість яких скопійовано з інтернет сайтів (електронні адреси вказані в списку використаних джерел).

Методичні рекомендації складено для самостійної роботи студентів з музичним оформленням практичних занять з сучасного танцю.

## ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ЗАНЯТЬ З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Основним завданням музичного оформлення рухів сучасного танцю є розвиток музичності танцюристів, а саме, розвиток вже з першого року навчання музичного смаку, ритмічності, розуміння невід'ємності танцю від музики, взаємозв'язку окремих елементів музичного твору і танцю.

Музичне оформлення сучасного танцю повинно допомагати танцюристам опанувати технічні навички хореографії і в цей же час прищеплювати їм усвідомлене відношення до конструктивних особливостей музичного твору – вміння відрізнити музичну фразу, речення, період, а також відрізнити музичний супровід кожного стилю сучасного танцю. Розуміння конструктивної основи музичного твору і відповідність його структурі рухів в танці повинні допомагати хореографам розбиратися в спільності змістовного значення музики і танцю.

Танцювальна музика має представляти собою своєрідну програму, яка посилює і зумовляє рухи і гру танцюриста. Хореографія і музика споріднені як мистецтва, що розвиваються у часі. Тому в обох мистецтвах велике значення у створенні образів має ритм. Все багатство і різноманітність танцювальних ритмів на сцені завдається перш за все музикою, як завдаються нею і темпи дії, і структурно-методична організація хореографічних епізодів. Але помилково розуміти танець тільки як просто зрине відбиття музики, основане на «точному» перекладі музичного ритму в пластичний і в буквальному відтанцюванні кожної ноти мелодії.

Співвідношення музичного і танцювального ритму може бути різним. Користуючись музичною термінологією, можна сказати, що вони можуть йти в унісон (співпадати в кожному русі і звуці), то створювати своєрідну гетерофонію або підголосочну поліфонію (співпадати в одних моментах і розходячись в інших), то сполучатися за принципом поліфонії і контрапункта (співпадати тільки в основних опорних крапках при відносно незалежній течії мелодії і танцю).

Танець знаходиться в різному співвідношенні до трьох часових характеристик музики – темпу, метру, ритму.

**Темп** – швидкість розгортання музичної тканини твору, виражена кількістю метричних долей в процесі виконання музики за одиницю часу. Точний розмір темпу визначається за допомогою метронома, а основний темп записується, як правило, спеціальними італійськими термінами. Назви темпу також визначають характер руху (*allegro, vivo, vivace, adagio, largo, moderato, andante*, тощо) Середні, помірні темпи: *andante, moderato* - відносно нейтральні і в них йде музика достатньо різна за своїм настроєм. Повільні темпи: *adagio, largo, lento* – притаманні музиці, що виражає стан повного спокою, нерухомості, глибокий сум, суворі піднесені емоції. Швидкі темпи: *allegro, vivo, vivace, presto* – передають стрімкий рух, життєрадісний настрій, кипучу енергію. Але в швидкому темпі буває втілено й збентеження, сум'яття, драматизм.

**Ритм** – це співвідношення музичних тривалостей або інших музичних елементів, їх часова організація. Засобом вимірювання ритму є метр.

**Метр** – це система організації музичного ритму, що виявляється в упорядкуванні чергування сильних і слабких долей. Таким чином, метр – це співвідношення музично-часових акцентів. Метр є важливим засобом організації музичної мови і має величезне виражальне значення.

Метр виражається метричним тактовим розміром, позначається дробом, чисельник якого показує кількість долей в такті, а знаменник – ритмічне значення долі, тривалість її звучання в одиницях сучасної нотації (  $2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4$ ).

**Метроритм** – спосіб організації всієї часової природи музики.

Темп має для танцю абсолютне значення, розходження музики і танцю по темпу неможливе, загальний темп танцю та його зміни (уповільнення, прискорення) цілком завдаються музикою. Метр також в дуже великій мірі визначає танець, дає основу його часової організації. Разом з тим, танець дуже рідко зводиться до відбивання кожної метричної долі такта. За звичаєм його організація більш вільна, опорні моменти можуть співпадати не тільки з долями

такту, але і з півтактами, тактами і навіть з двотактами. Відносно ритму співвідношення музики і танцю більш вільне і варіантне. Спираючись на музику, танець не є ритмічною копією, бо він втілює не структуру, а зміст музики. Структура ж музики, підказуючи риси танцювальної композиції, не перекладається в танець буквально. Завдяки цьому танець знаходить свободу у втіленні образно-драматичного змісту.

## **РУХИ ЕКЗЕРСISУ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ ТА ЇХ МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ**

На практичних заняттях з джаз-модерн танцю студенти визначають музичний розмір комбінації рухів танцювального напрямку, що вивчається, темп виконання рухів, основний рахунок та ритмічний малюнок рухів.

Практичне заняття з джаз-модерн танцю складається з цілої низки різноманітних рухів (*plie, battements tendus, ronds de jambe par terre, battements fondues, adagio, grand battement jetes*, обертання, стрибки тощо), які розташовані в порядку поступово зростаючої складності, повторюються по декілька разів для кращого розвитку техніки виконання, виконуються з відповідним музичним супроводом.

Практичне заняття з джаз-модерн танцю підрозділяється на чотири частини:

1. **Екзерсис біля опори** (учні виконують різні рухи, стоячи біля палки і тримаючись за неї однією рукою)
2. **Екзерсис на середині зали** (учні виконують ті ж самі та інші вправи).
3. **Allegro** — стрибки, обертання.
4. **Етюди** - на основі рухів, що вивчаються.

## МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ

Джаз-модерн танець виник на початку 70-х років ХХ століття. Основні принципи виконання рухів джаз-модерн танцю склалися в процесі еволюції різних систем танцю, в основному джазового танцю та класичного балету.

Музична основа джаз-модерн танцю, за звичаєм, джазова музика, яка відрізняється стильовою різноманітністю. Сучасна музика, не тільки джазова, часто має дуже складну ритмічну структуру. Особливу складність у виконавців визивають непарні розміри, які незвичні для класичного танцю. Це вимагає уважного відношення до розвитку ритмічного сприйняття у студентів.

Джаз-модерн танець можна виконувати під швидкотемпові та повільні ритми сучасної музики, а також можна використовувати твори композиторів – класиків.

Підбір музичного матеріалу цілком залежить від завдання практичного заняття та його побудови. За звичаєм для розігріву використовується ритмічна музика свінгового характеру з музичним розміром 2/4, але можлива й повільна музика на 4/4.

Для «Ізоляції» підходить швидка, ритмічна музика з чітким акцентом на першу долю. Головне в музичному матеріалі – проста мелодія й постійний ритм, не ускладнений модуляціями або ритмічними фігурами. Можливо використання тільки ударних інструментів.

В розділі «Вправи для хребта» в основному використовуються музичні розміри 4/4 або 3/4. Можливі більш складні розміри, але тоді комбінації мають бути «неквадратними».

В розділі «Крос. Пересування у просторі» вибір музики залежить від завдань і запропонованих комбінацій. Кроки афроджаз-танцю бажано виконувати під ударні інструменти, причому ритм музичного супроводу залежить від типу кроку.

При вивченні комбінації на початковому етапі музичний супровід має бути з простим мелодичним малюнком і стійким ритмом. В подальшому можливо використовувати більш складну музику різних стилів, таких як поп-музика, джазова музика, симфо-джаз, рок-музика, фрагменти з мюзиклів і кінофільмів.

Важливим є питання щодо відповідності комбінації або вправи зафіксованому музичному фрагменту. Деякі педагоги чітко вибудовують вправи, фіксують їх і до кожного підбирають відповідний музичний матеріал. Інші імпровізують у виборі вправ в залежності від музичного супроводу, який звучить за принципом «нон-стоп». І в першому і в другому випадках музичний матеріал повинен відповідати розділу заняття, а комбінації мають вибудовуватися в залежності від цілій і завдань, які поставив педагог.

### **ДЖЕРЕЛА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ ЗАНЯТЬ З ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ**

Діапазон музичних можливостей для підбору музичного супроводу комбінацій рухів та етюдів з джаз-модерн танцю дуже широкий.

По-перше – це аудіозаписи кращих зразків світової класичної та сучасної музики різноманітних жанрів і форм.

По-друге – виконання музичного супроводу концертмейстером.

У навчальній роботі можливі обидва варіанта музичного оформлення занять з джаз-модерн танцю. Для супроводу занять з джаз-модерн танцю можна використовувати пісні популярних виконавців (музичні приклади № 3, 6, 8, 9, 11, 16,17), музику з кінофільмів (музичні приклади № 7,10, 13, 14, 15) мюзиклів (музичні приклади № 18, 19, 20 ), класичні та сучасні інструментальні твори (музичні приклади № 4,12).

Важливе значення при складанні комбінацій і етюдів студентами має допомога музиканта. Активна участь концертмейстера у творчому процесі полягає в підборі різноманітного музичного матеріалу відповідно вимогам творчого завдання.



Робота над складанням комбінацій рухів та етюдів ведеться від простого до більш складного. Етюди створюються на певну музику, яка поступово ускладнюється відповідно хореографічному матеріалу. Спочатку музика є простим ілюстративним супроводом, де мелодія, метр, ритм допомагають тільки організації етюда без завдань глибини музичного змісту. В подальшій роботі таке завдання має бути обов'язковим, що передбачає пошук музичних творів більш складних за формою і змістом.

**ПРИКЛАДИ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ КОМБІНАЦІЙ ТА  
ЕТЮДІВ В СТИЛІ ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ**

1. А.Марчело-І.Бах. Адажио-----	11
2. Secret Garden. The Promise-----	13
3. Є.Ваєнга. Шопен-----	16
4. Дж.Каччині. Аве Марія-----	18
5. Н.Мансіні. Dear Heart-----	20
6. К.Мелуа. Piece By Piece-----	22
7. R.Rodgers. My Favourit Things-----	24
8. К.Меладзе. Опять метель-----	26
9. С.МакКау. Adel-Skyfall Advanced Ver-----	28
10. Sting. Shape of My Heart-----	31
11.К.Паркс. Something Stuped-----	34
12.Т.Huljic. Croation Rhapsody-----	35
13. Е.Мориконе.Farewell to Cheyenne-----	37
14. Д.Тьомкин. Зеленые листья лета-----	39
15. Т.Джилкисон. Green Fields-----	42
16. Д.Дасен. Salyt-----	45
17. R.Tedder. Halo-----	48
18. Дж. Кендер. Кабаре-----	50
19. Дж. Кендер. And All That Jazz-----	53
20.Дж.Херман. Хелло, Доллі-----	55



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including circled notes and markings like "1 m", "P", "rit.", and "p.". The first system shows a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development with some ties. The third system features a more active right hand with many sixteenth notes. The fourth system is marked "T. N.H." and shows a change in the right hand's texture. The fifth system concludes with a "rit." marking and a final chord in the right hand.

# The Promise

Secret Garden

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some rests. The score includes performance markings such as '1', '3', and '5' above the vocal line, and 'Red.' and '\*' below the piano accompaniment. The first system starts with a '1' above the first note of the vocal line. The second system starts with a '3' above the first note. The third system starts with a '5' above the first note. The fourth system starts with a '7' above the first note. The piano accompaniment has 'Red.' markings below the first and third measures of each system, and '\*' markings below the second and fourth measures. The piano part ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 9 and 10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 9 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 10 features a long slur over the treble staff, containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 12 features a long slur over the treble staff, containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

*And.* \* *And.* \*

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 14 features a long slur over the treble staff, containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

*And.* \* *And.* \*

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 16 features a long slur over the treble staff, containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

18

Musical notation for measures 18-20. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 18 starts with a whole note chord. Measure 19 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 20 has a half note in the treble and a half note in the bass.

21

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

Musical notation for measures 21-22. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 21 has a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measure 22 has a half note in the treble and a half note in the bass.

23

*And.* \* *And.* \*

Musical notation for measures 23-24. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 23 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 24 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

25

*And.* \* *And.* \*

Musical notation for measures 25-26. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 25 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 26 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

*And.* \* *And.* \*

# Шопен

www.melodyforever.ru

(Елена Ваенга )

**Con moto**

*espress.*

espress.

**Meno mosso**

*Meno mosso*

*Meno mosso*

*Meno mosso*

www.melodyforever.ru



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A large, faint watermark is visible across the page.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. The watermark is still present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line that ends with a trill, indicated by a wavy line above the note. The left hand continues with eighth notes. The watermark is still present.

# AVE MARIA

Дж. КАЧЧИНИ  
(1546—1618)

Moderato

*p*

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of textures, including dense block chords in the right hand and simple harmonic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, including a second ending bracket labeled "2." and dynamic markings of *mf* and *p*.

15402

# DEAR HEART

From "DEAR HEART"  
Из фильма "Дорогое сердце"

Music by HENRY MANCINI  
Words by JAY LIVINGSTON  
and RAY EVANS

**Moderato**

Piano *mp*

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato and mp. It features a melody in the right hand with a descending eighth-note pattern and a bass line in the left hand with a similar descending eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat).

5 Dear heart, wish you were here to warm

The vocal line begins with a half note on 'Dear', followed by a quarter note on 'heart', a quarter note on 'wish', a quarter note on 'you', a quarter note on 'were', a quarter note on 'here', and a quarter note on 'to'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

10 this night\_\_\_\_\_ My dear heart, seems like a

The vocal line continues with a half note on 'this', a half note on 'night', a quarter note on 'My', a quarter note on 'dear', a quarter note on 'heart', and a quarter note on 'seems'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

16 year since you've been out of my sight.\_\_\_\_\_ A sin - gle

The vocal line continues with a half note on 'year', a half note on 'since', a quarter note on 'you've', a quarter note on 'been', a quarter note on 'out', a quarter note on 'of', a quarter note on 'my', a quarter note on 'sight', and a quarter note on 'A'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

22 room, a ta - ble for one; it's a lone - some town all

The vocal line continues with a half note on 'room', a half note on 'a', a quarter note on 'ta', a quarter note on 'ble', a quarter note on 'for', a quarter note on 'one', a quarter note on 'it's', a quarter note on 'a', a quarter note on 'lone', a quarter note on 'some', a quarter note on 'town', and a quarter note on 'all'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

© Copied by Boris Belyakov 1999. borbel@mail.ru

2  
27 rightl\_\_\_\_\_ But soon I'll kiss you hel-lo at

33 our front door,\_\_\_\_\_ and dear heart I

39 want you to know I'll leave your arms\_\_\_\_\_ ne-ver-

45 1. more.\_\_\_\_\_

49 2. more.\_\_\_\_\_

# Piece By Piece

Words & Music by Katie Melua

$\text{♩} = 64$

Dm      B $\flat$ 7      Dm      B $\flat$ 7      Bm $^7\flat 5$       Edim $^7$

*Con pedale*

Dm      B $\flat$ 7      Dm      Bm $^7\flat 5$

1. First of all must go, your scent up on my pillow,  
 2. First of all must fly, my dreams of you and I,

Gm      A $^7$       Dm      B $\flat$ 7

and then I'll say good-bye to your whispers in my dreams.  
 there's no point of hold-ing on to those.

Dm B<sup>b</sup>7 Dm Bm<sup>7b</sup><sub>5</sub>

And then our lips will part, in my mind and in my heart, 'cos  
 And then our ties will break, for your and my own sake, just re -

Gm A<sup>7</sup> Dm

your kiss went deep - er than my skin. }  
 - mem - ber, this is what you chose. }

Gm A<sup>7</sup> Dm C B<sup>b</sup> F Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

Piece by piece, is how I'll let go of you. — Kiss by kiss, will leave my

Dm<sup>7</sup> Bm<sup>7b</sup><sub>5</sub> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

mind one at a time, — one at a time.





2 When the dog bites, when the bee stings, When I'm feel - ing

23

Em C#o F#o B7 Em Em

29 sad, I simp - ly re - mem - ber my fa - vou - rite things, and

29

C Bm Bb7 Am Em C7 C#o

35 then I don't feel so bad

35

G/D C/D Eb7 D7 G C7

41

45

F#o B7 F#o B7 Em9/7

# Опять метель

Слова: Джахан Тельбиева

Музыка: К. Меладзе

Первый кулет. За тобой, не закрывая

дверь, я живу, уже ко-то-рый год.

2 Первый куплет. И с тех пор отсчет моих нечаянных потерь,

остановленный, когда

Второй куплет: ведь теперь ушедшей погаснет вся любовь, и станет сраком давности вся

ждет. Притив: О-пя-ть метель, и

жизнь

мается вьюге в темноте. О-пя-ть метель, пре

вечности сошлись в один коро

ткий день. Притив: 3

3

3

© Николай Зубов Петру Баселеву 24-го января 2012-го года, Дортмунд.

Страница 2

# Adele - Skyfall Advanced Ver.

♩ = 70

Callan McKay - [www.youtube.com/TUTORIALSbyCallan](http://www.youtube.com/TUTORIALSbyCallan)  
- [www.youtube.com/COVERSbyCallan](http://www.youtube.com/COVERSbyCallan)

Piano

6

Pno.

11

Pno.

15

Pno.

©

19

Pno.




23

Pno.



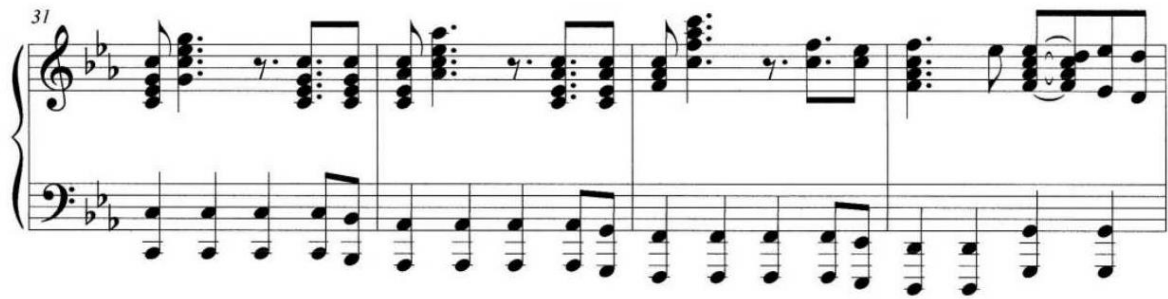
27

Pno.




31

Pno.



35

Pno.



39

Pno.

The musical score for the piano accompaniment of Adele's 'Skyfall' begins at measure 39. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand (treble clef) plays a series of chords, primarily triads and dyads, with a consistent rhythmic pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often with a 'chordal' or 'pedal' point. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

SHAPE OF MY HEART  
by Sting

Songs : STING

♩ = 84  
**Intro**

F#m C#m E Bm C#sus4 C#7 D F# C#m E Bm C#sus4 C#7

D6 A C# D C#7sus4 G# F#m

A F#m C#m E Bm C#sus4 C#7 D F# C#m E

Bm C#sus4 C#7 D6 A C#

D C<sup>#7</sup>sus4 G<sup>#</sup> F<sup>4</sup>m A' F<sup>4</sup>m C<sup>4</sup>m E  
 R.H.

Bm C<sup>4</sup>sus4 C<sup>4</sup>7 D F<sup>4</sup> C<sup>4</sup>m E Bm C<sup>4</sup>sus4 C<sup>4</sup>7

D6 A C<sup>4</sup> D C<sup>4</sup>7sus4 G<sup>#</sup> F<sup>4</sup>m  
 R.H.

B F<sup>4</sup>m C<sup>4</sup>m E Bm C<sup>4</sup>sus4 C<sup>4</sup>7 D FF C<sup>4</sup>m E

Bm C<sup>4</sup>sus4 C<sup>4</sup>7 D6 A C<sup>4</sup>



D  $\frac{C^7sus4}{G^7}$  to  $\Phi$   $\overset{1.}{F^{\#}m}$  **B**  $F^{\#}m$   $\frac{C^{\#}m}{E}$  Bm  $C^{\#}sus4$  C7

This system contains the first system of music. The right hand (R.H.) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords. A first ending bracket spans the first two measures, leading to a second ending.

$\frac{D}{F^{\#}}$   $\frac{C^{\#}m}{E}$  Bm  $C^{\#}sus4$  C7 D6

This system contains the second system of music. The right hand continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The left hand plays chords and moving bass lines.

A C $^{\#}$  D  $\frac{C^{\#}7sus4}{G^{\#}}$  F $^{\#}m$

This system contains the third system of music. The right hand plays a melodic line that concludes with a half note. The left hand plays chords and a final bass line. The right hand is labeled "R.H." in this system.

# SOMETHING STUPID

Карлсон Паркс

Andante (Медленно) Slow rock

Фа Соль До Соль До

Фа

Си

соль До соль До Фа

Си Соль

# Croatian Rhapsody

Tonci Huljic

$\text{♩} = 95$

*f*

Ped. Ped. Ped.

4

7

11

14

*mf*

Copyright © Matthew Burrows 2006

17

Musical notation for measures 17-19. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a simple accompaniment with chords and single notes.

20

8<sup>va</sup>-----

Musical notation for measures 20-22. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a simple accompaniment with chords and single notes. A dashed line labeled "8<sup>va</sup>" is above the treble staff.

23

(8)-----

Musical notation for measures 23-25. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a simple accompaniment with chords and single notes. A dashed line labeled "(8)" is above the treble staff.

26

Musical notation for measures 26-28. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a simple accompaniment with chords and single notes.

29

Ped. \_\_\_\_\_

Musical notation for measures 29-31. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a simple accompaniment with chords and single notes. A "Ped." marking is at the bottom left with a line extending to the right.

# FAREWELL TO CHEYENNE

Из кинофильма «Once Upon A Time In The West»

Эннио МОРРИКОНЕ

Ennio MORRICONE

1968

*Allegretto*

*p*

*simile*

*mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Fifth system of musical notation, maintaining the established musical style.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the right hand.

# GREEN LEAVES OF SUMMER

"Зелёные листья лета"

From "THE ALAMO"  
Из фильма "Аламо"

Music by DMITRI TIOMKIN  
Words by PAUL FRANCIS WEBSTER  
Arr. by GREGORY FINE

A  
A  
A

time \_\_\_\_\_ to be reap - ing, \_\_\_\_\_ a  
time \_\_\_\_\_ just for plant - ing, \_\_\_\_\_ a  
time \_\_\_\_\_ to be reap - ing, \_\_\_\_\_ a

3

Em B7

time \_\_\_\_\_ to be sow - ing, \_\_\_\_\_ The  
time \_\_\_\_\_ just for plough - ing, \_\_\_\_\_ A  
time \_\_\_\_\_ to be sow - ing, \_\_\_\_\_ A

5

Em D

green \_\_\_\_\_ leaves of sum - mer \_\_\_\_\_ are  
time \_\_\_\_\_ to be court - ing \_\_\_\_\_ a  
time \_\_\_\_\_ just for leav - ing \_\_\_\_\_ a

7

G Am

© From collections of Boris Belyakov. borbel@aport.ru

9

call \_\_\_\_\_ ing \_\_\_\_\_ my home. \_\_\_\_\_ 'Twas so  
 girl \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ your own. \_\_\_\_\_ 'Twas so  
 place \_\_\_\_\_ for \_\_\_\_\_ to die. \_\_\_\_\_ 'Twas so

F#7 B<sup>7</sup>sus B<sup>7</sup>

11

good \_\_\_\_\_ to beyoung then \_\_\_\_\_ in the  
 good \_\_\_\_\_ to beyoung then, \_\_\_\_\_ to be  
 good \_\_\_\_\_ to beyoung then, \_\_\_\_\_ to be

E<sup>7</sup> Am Am+<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

13

sea - - - son of plen - ty \_\_\_\_\_ When the  
 close \_\_\_\_\_ to the earth \_\_\_\_\_ And to  
 close \_\_\_\_\_ to the earth, \_\_\_\_\_ Now the

G

15

cat - - - fish were jumping \_\_\_\_\_ sa  
 stand \_\_\_\_\_ by your wife at \_\_\_\_\_ the  
 green \_\_\_\_\_ leaves of summer \_\_\_\_\_ are

Em Am<sup>6</sup>



high as the sky.  
mo - - ment of birth.  
call - - ing me home.

17

19

21

23

# GREEN FIELDS

Музыка Терри ДЖИЛКИСОНА  
Music by Terry GILKYSON

Спокойно

The first system of music is in 6/8 time, marked *mp*. The right hand features a melody of eighth notes with a slur over the first four notes. The left hand provides a bass line with chords: Cm, Fm, Cm, and G7.

The second system begins at measure 5. The right hand continues the melody with a slur over the first four notes. The left hand has chords: Cm, Fm, Cm, G7, and Cm. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system begins at measure 10. The right hand melody continues with a slur over the first four notes. The left hand has chords: Fm, Cm, G7, Cm, and Fm.

The fourth system begins at measure 15. The right hand melody continues with a slur over the first four notes. The left hand has chords: Cm, G7, Ab, and Bb7.

19

Chords: Gm7, C7+5, C7, Fm7, Bb7/6

23

Chords: Cm, G7+5, G7, Cm, Fm

27

Chords: Cm/G, G7, Cm, Fm, Cm/G

32

Chords: G7, Cm, Fm, Cm

37

Chords: Fm7, Bb7, Fm, Bb7, Eb, Fm7

*mf*

42

Chords:  $E^b7$ ,  $Fm$ ,  $B^b7$ ,  $E^bmaj7$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $Cm/B^b$

Dynamics:  $f$

47

Chords:  $A^b$ ,  $Fm$ ,  $Cm$ ,  $Fm$

Dynamics:  $mf$

51

Chords:  $Dm^{7.5}$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $Fm$

55

Chords:  $Cm$ ,  $G7$ ,  $A^b$ ,  $A^b/G$ ,  $Fm7$ ,  $Am^{7.5}$ ,  $A^b7$

Dynamics:  $mp$ ,  $mf$ ,  $mp$

60

rit. A tempo rit.

Chords:  $G7+5$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $Fm$ ,  $Cm$

Dynamics:  $p$

# Salyt!

Music by J. DASSIN and J. BAUDLOT  
Words by P. DELANOE and C. LEMESLE  
Arr. by GREGORY FINE

Swing

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

6 Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Sa - lut! C'est en - core moi Sa - lut! Com - ment  
Pa - ba pa - ba - ba - ba Pa - ba pa - ba -

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 with the lyrics 'Sa - lut! Pa - ba'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The system ends at measure 8.

9 Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C

tu vas? Le temps m'a pa - rût très long Loin de  
-ba - ba Pa - ba pa - ba - ba - ba Pa - ba -

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 with the lyrics 'tu vas? -ba - ba'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The system ends at measure 12.

12 G/B G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

la mai - son\_ J'ai pen - sé à toi\_ J'ai un peu trop\_ na - vi -  
 -ba - ba - ba\_ Pa - ba ba a - a\_ Il é - tait une\_ fois quel

15 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

gué Et je me sens\_ fa - ti - gué  
 qu'un Quel - qu'un que tu\_ con - nais bien

18 Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C G/B G<sup>7</sup>

Fais - moi un bon ca - fé J'ai une his - toire\_ à te  
 Il est par - ti très loin Il s'est per - du\_ il est

21 3

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

1. 2. 3.

ra - con - ter re - ve - nu\_ Sa - lut! C'est en-  
Pa - ba pa - ba pa - ba

24 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

3.

core moi Sa - lut! Com - ment tu vas?  
-ba - ba - ba Pa - ba pa - ba - ba - ba

27 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm/E<sup>b</sup>

3. 3.

Le temps\_ m'a pa - rût très long\_ Loin de  
Pa - ba - a pa - ba - ba - ba - ba Pa - ba -

# Halo

notonly.ru

Ryan Tedder

$\text{♩} = 80$

Piano

*mp* *p*

The piano introduction consists of five measures. The first four measures feature a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The fifth measure begins with a treble clef and a melody of eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 6-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional eighth notes.

6

9

Re-mem-ber those walls I built. Well, ba-by they're tum-bl-in' down,

The vocal line enters in measure 9. The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are placed below the notes.

11

and they didn't e-ven put up a fight. They didn't e-ven make up a so-und.

*cl*

Measures 11-12. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A *cl* (crescendo) marking is present in measure 12.

13

I found a way to let you in. But I nev-er real-ly had a doubt

Measures 13-14. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

15

Stan-din' in the light of your ha-lo. I got my an-gel now.

*cl*

Measures 15-16. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A *cl* (crescendo) marking is present in measure 16.



17

It's like I've been a-wake- ned. Ev'-ry rule I had you break - in'

19

the risk that I'm tak in', I ain't nev-er gon-na shut you down!

21

Ev'-ry-where I'm look - in' now I'm sur-round-ed by your em-bra'

23

Ba - by, I can see your ha - lo You know you're my sav - in' grace

25

You're ev - ry-thing I heed and more it's writ-ten all o - ver your face.

27

Ba - by, I can feel your ha - lo. *f* Pray it wont fade a - way.

*I can feel your*

# КАБАРЕ

Из одноименного кинофильма

# CABARET

From the same name film

Джон КЭНДЕР  
John KANDER

С движением

The image displays four systems of piano accompaniment for the song 'Cabaret'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes chords G9 and Bbm7/Gb. The second system features an Am7/F chord. The third system is marked mezzo-forte (*mf*) and includes chords F, C+5, F, and C+5. The fourth system includes chords F, Bb7+5, C7+5, and F7. The music is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature.

B $\flat$       B $\dim$ 7      F      D9

1.   
 B $\flat$ /  
G      C9      A7 D7+5-5      G7+5 C9

2.   
 A $m$ 7    A $b$  $m$ 7    G $b$ 7    F      D $\flat$ /  
B $\flat$

B $b$  $m$       F      A7      D $m$     D $m$ +7

D $m$       G9      C7    D $b$ 7    E $b$ 7    D $b$ 7      C7

First system of musical notation. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains a melodic line with some grace notes. Chords are indicated below the bass line: F, C7+5, F, C7+5, F.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated below the bass line: C7+5, Ab/Gb, F9, Bb.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated below the bass line: E7, Am, D7 Em Fm F#7, Bb/G.

First ending of a section. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated below the bass line: G9, Gb9, F9.

Second ending of a section. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated below the bass line: G9, Gb9, F9, F9.

# AND ALL THAT JAZZ

Words by FRED EBB  
Music by JOHN KANDER

mf

(f)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady rhythm, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'mf' and the dynamics range from 'mf' to '(f)'.

C

Come on, babe, — why don't we paint the town, — And

(f)

The first vocal line is set in the key of C major. The melody is simple and catchy. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The dynamics range from 'mf' to '(f)'.

G+5 C

all that jazz! — I'm gon - na rouge my knees — and roll my stock - ings down —

(f)

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some more complex chords, including G+5. The dynamics range from 'mf' to '(f)'.

G7

And all that jazz! — Start the car, — I know a whoop-ee spot — where the

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The dynamics range from 'mf' to '(f)'.

Ab7 C

gin is cold — but the pi - an - o's hot. — It's just a nois - y hall — where there's a

Gm6/Bb A7 Ab7 G7 C G7+5

night - ly brawl — And all that jazz!

Db Ab7+5 Db

Slick your hair — and wear your

*8va* ..... *loco*

*mf* (Rag time style)

Ab+5

buck - le shoes — And all that jazz! — I hear that

*8va* ..... *loco*

# ХЭЛЛО, ДОЛЛИ!

Из мюзикла "Хэлло, Долли!"

# HELLO, DOLLY!

From the musical "Hello, Dolly!"

Перевод М. Подберезского

Слова и музыка Дж. ХЕРМАНА  
Words and music by J. HERMAN

Moderato

Ad libitum

Сm7 F7 Bb Gm7

Я у - бе - жал от свер - ка - ю - щих у - лиц и  
I went a - way from the lights of Four - teenth Street and

Сm7 F7 BbMaj7 B°7

скрыл - ся в при - выч - ну - ю тень. Но  
in - to my per - son - al haze; but

Сm7 F7 Bb Db°7

счас - тье и ра - дость од - наж - ды вер - ну - лись, си -  
now that I'm back in the lights of Four - teenth Street, to -

F/C C7 Cm9 F/

- я - ет яр - че преж - не - го мой но - вый день!  
 - mor - row will be bright - er that the good old days!

Moderato Bb Gm

Хэл - ло, Дол - ли, луч - ше нет до - ли, чем те -  
 Nel - ло, Дол - ли, ху - же нет бо - ли, чем по -  
 Hel - lo, Dol - ly, well, hel - lo, Dol - ly, it's so

*mp-mf*

BbMaj7 Bbdim Cm7 F7

- бя о - пять у - ви - деть и об - нять. Я столь - ко  
 - ду - мать, что за - хо - чешь ты уй - ти. Я для те -  
 nice to have you back where you be - long. You're look - ing

Cm Cm7 Ab/C Cm

ждал, Дол - ли, дол - го звал, Дол - ли, я го -  
 - бя, Дол - ли, пе - ре - плыл мо - ре, чтоб лю -  
 swell, Dol - ly, me can tell, Dol - ly, you're still



С m7 F7 Bb6 Bbdim F7

тов был бес - ко - неч - но но - вой встре - чи ждатель. Са - дись со  
 - бовь се - го - дня сно - ва встре - тить на пу - ти. Так об - ни -  
 glow - in', you're still crow - in', you're still go - in' strong. We fell the

Bb Gm

мной ря - дом, всё, что мне на - до, — э - то  
 - ми, Дол - ли, и пой - ми, Дол - ли: без те -  
 гоот sway - in', for the band's play - in' one of

F m7 Bb7 F m7 Bb7 EbMaj7 Eb6 Cm6 D7

твой пре - крас - ный взгляд, — про - шу: по - верь! Ты  
 - бя я ся - ду сно - ва вмиг на мель! Ты  
 your old fa - v'rite songs from 'way back when. So

Gm Dm Gm

стань мо - ей пес - ней, бу - дем все - гда сто -  
 стань мо - ей пес - ней, бу - дем все - гда сто -  
 take her wrap, fel - las, find her an emp - ty -  
 got - ly gee, fel - las, find her a va - cant

Dm C9 C9(#5) 1. Cm7 F9  
 - бой вме - сте, Дол - ли, не от - пу - шу те - бя те -  
 - бой вме - сте, Дол - ли, не от - пу - шу те - бя те -  
 лар, fel - las, Dol - ly 'll nev - er go a - way a -  
 кнее, fel - las,

Bb B7 Cm7 F7 2. Cm7 F9  
 - перь! Хэл - // - шу те - бя,  
 - gain! Hel - // go a - way,

C9 C9(#5) Cm7 F9 C9 C9(#5)  
 Дол - ли, не от - пу - шу те - бя, Дол - ли, не от - пу -  
 Dol - ly 'll nev - er go a - way, Dol - ly 'll nev - er

Cm7 F9 Bb F7 Bb  
 - шу те - бя те - перь!  
 go a - way a - gain!

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!).
2. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника /– М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.: ил.
4. Нотні сайти : notes-for.ru/  
  
nephelo.kulichki.ru  
igraj-poj.narod.ru  
www.notomanania.ru  
notes.tarakanov.net  
list.mail.ru  
www.classicalmusic.com.ua  
nlib.org.ua  
www.jazzdixie.com/per\_jazz/link.html  
www.forumklassika.ru/archive/  
http:// melodyforever.ru  
www.notonly.ru  
www.notarhiv.ru/
5. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.: ил. – (Без проблем).
6. Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Елизавета Суриц; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т танца (Екатеринбург).– Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.– 392 с.: 185 ил.
7. «Основные направления в музыке» <http://www.infomarker.ru/text7.html>
8. «Музыкальный портал электронной клубной музыки»: <http://msp-portal.com/>

## ЗМІСТ

Вступ-----	3
I. Особливості музичного супроводу занять з сучасного танцю-----	4
II. Рухи екзерсису з сучасного танцю та їх музичне оформлення -----	6
III. Музичний супровід джаз-модерн танцю-----	7
IV. Джерела музичного оформлення занять з джаз-модерн танцю-----	8
V. Приклади музичного супроводу комбінацій в стилі джаз-модерн танцю--	10
10. А. Марчело-І. Бах. Адажио-----	11
11. Secret Garden. The Promise-----	13
12. Є. Ваєнга. Шопен-----	16
13. Дж. Каччині. Аве Марія-----	18
14. Н. Мансіні. Dear Heart-----	20
15. К. Мелуа. Piece By Piece-----	22
16. R. Rodgers. My Favourit Things-----	24
17. К. Меладзе. Опять метель-----	26
18. С. McKay. Adel-Skyfall Advanced Ver-----	28
10. Sting. Shape of My Heart-----	31
21. К. Паркс. Something Stuped-----	34
22. Т. Huljic. Croation Rhapsody-----	35
23. Е. Мориконе. Farewell to Cheyenne-----	37
24. Д. Тьомкин. Зеленые листья лета-----	39
25. Т. Джилкисон. Green Fields-----	42
26. Д. Дасен. Salyt-----	45
27. R. Tedder. Halo-----	48
28. Дж. Кендер. Кабаре-----	50
29. J. Kander. And All That Jazz-----	53
30. Дж. Херман. Хелло, Доллі-----	55
31. Список використаних джерел-----	59